

**POINT
DE VUE**

**BIENNALE
DE VENISE**
L'art et
la politique

**SON PREMIER VOYAGE
DEPUIS LE CANCER**

**LE TRIOMPHE
DE KATE
EN ITALIE**



**MARGRETHE
DE DANEMARK
HOSPITALISÉE**
Le royaume
retient son souffle

**SVERRE MAGNUS
DE NORVÈGE**
Le nouvel
atout cœur
de la monarchie

**TEA TIME ET
BONNES MANIÈRES**
Goûtez
les conseils
de nos experts

N° 4057 - SEMAINE DU 20 AU 26 MAI 2026 FRANCE MÉTROPOLITAINE 3,70 €
DOM 4,20 € - DOM/A 5,30 € - BEL 3,95 € - CH 5,70 CHF - CANA 10,30 CAD - DEU 5,60 € - ESP/GR/ITA/PR 4,70 € - LUX 4,20 € - MAR 5,20 MAD - NCL 4,70 XPF - NCL 1120 XPF - TUN 8,40 TND

L 14093 - 4057 - F: 3,70 €



IGUAÇU

ÎLE DE PÂQUES

RIO DE JANEIRO

SAMARCANDE

51^{ème} TOUR DU MONDE

BAIE D'HALONG

HANOÏ

ANGKOR

TAHITI

SYDNEY



scannez-moi

M. et Mme Patrick S. témoignent de leur expérience du 50^{ème} tour du monde : « L'impossible devient réalité grâce à la volonté, la persévérance et la détermination de TMR... Une quête de bonheur, de joie, de rires et de fous rires. La transformation devient intérieure, nous bouleverse, nous transporte et nous fait communier avec le Monde.

Nous l'imaginions, TMR l'a réalisé. Je tiens à souligner l'organisation époustouflante, au cordeau, tous les jours. Vous nous avez fait rêver dans des conditions au-delà de toutes nos espérances. C'était Noël tous les jours. Tous les matins, nous nous demandions ce que vous aviez encore inventé pour nous faire plaisir. Nous ne l'oublierons jamais... Merci ! » ■

OFFREZ-VOUS LE VOYAGE DE VOTRE VIE !

LE 51^{ÈME} TOUR DU MONDE - DU 16 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2026

“ Une parfaite anthologie du monde... ”



TMR, avoir le Monde pour Signature... Depuis 40 ans et 50 tours de la planète, TMR façonne l'art des grands voyages. En 2026, la Maison se réinvente et dévoile le 51^{ème} Tour du Monde en Jet Privé (du 16 novembre au 6 décembre). À l'occasion du lancement de cette nouvelle ère, elle signe ce nouveau chef-d'œuvre de circumnavigation, à des conditions exceptionnelles.

Privilégiez cette expérience unique pour réussir votre Tour du Monde ! TMR est la seule à réaliser avec constance ce voyage mythique. Chaque édition est une aventure humaine rare, faite de rencontres émouvantes et de découvertes bouleversantes. Nos équipes réalisent des prouesses pour vous révéler la magie de chaque instant. Cette 51^{ème} Édition réunira des escales

mythiques : **Rio de Janeiro**, la Cité Merveilleuse ; les plus belles chutes d'eau à **Iguazu** ; **l'Île de Pâques** et ses mystères ; **Tahiti** au paradis ; **Sydney** et son Opéra ; la magie **d'Angkor** ; les charmes du Vietnam, entre **Hanoï** et la **Baie d'Halong** ; **Samarcande**, sur la Route de la Soie, cité des 1.001 Nuits...

9 mondes en un seul voyage

Tout notre Art du Voyage... Ce Tour du Monde inclut les vols à bord du nouvel avion privé d'une prestigieuse flotte européenne, une équipe aux petits soins (passage facilité dans les aéroports, port des bagages, notre accompagnement professionnel chaleureux...), les plus beaux hôtels, tables et spectacles : 9 mondes en un seul voyage, **Tout-Compris** et francophone. **Ce Tour du Monde sera vraiment le Voyage de votre Vie. ■**



PRIVILÉGIEZ L'EXPÉRIENCE
50 Tours du Monde
40 ans d'expertise



en partenariat avec
TOURMAG



Posez une Option et bénéficiez de notre tarif réservé.
Album gratuit, DVD offert, informations au...

04.91.77.88.99

www.tmrfrance.com
contact@tmrfrance.com

YouTube
TMR International

Facebook
Croisières & Voyages TMR



HERMÈS
PARIS

EAU DE PARFUM INTENSE

BARÉNIA

LA PEAU EST UN PARFUM





RAPHAËL MORATA
RÉDACTEUR EN CHEF

Les magnificent Attenborough

C'est l'homme le plus populaire de Grande-Bretagne, un trésor national au service du vivant, l'ami adoré des Windsor, comme nous le raconte cette semaine

notre journaliste Laurence Debril. David Attenborough vient de fêter ses 100 ans ! Mais derrière ce vénérable chêne se cachent d'autres arbres remarquables. Dans la famille du célèbre zoologiste, il y avait le baron Attenborough, le frère aîné anobli par la reine Élisabeth II et disparu en 2014. Les jeunes générations le connaissent pour son rôle dans le film *Jurassic Park* de Spielberg dans lequel il incarne un milliardaire excentrique qui a conçu un parc d'attractions pour tricératops et vélociraptors. Richard Attenborough a joué dans une cinquantaine de films dont *La Grande Évasion*, *La Canonnière du Yang-Tsé* ou encore *Les Joueurs d'échecs* de Satyajit Ray. Avec son rôle d'inspecteur Truscott dans *Le Magot*, il participe même à la compétition officielle de Cannes en 1971. Un festival dont notre envoyé spécial Emmanuel Cirodde nous relate, dans ce numéro, la cérémonie d'ouverture. Attenborough n'obtiendra pas de prix pour ce film mais sa vitrine aux trophées ne manquera pas d'Oscars, Golden Globes et autres Bafta.

Passé derrière la caméra en 1969, il devient un cinéaste humaniste et idéaliste tournant une douzaine de longs-métrages dont *Un Pont trop loin*, *Cry Freedom*, *Chaplin*, *Les Ombres du cœur*, et surtout *Gandhi*, une fresque aux 8 statuètes dorées dont celles du meilleur film et réalisateur. Dans la fratrie,

le cadet John Attenborough a suivi une route plus discrète, travaillant dans le secteur automobile. Il est tout de même devenu directeur général de Mann Egerton, dirigeant leur division Rolls-Royce, puis a pris la tête des opérations britanniques du constructeur automobile italien Alfa Romeo.

À leur manière, les fils de Richard et David Attenborough ont suivi les traces paternelles. Michael, aujourd'hui âgé de 76 ans, fils de Richard, a été directeur artistique de plusieurs scènes britanniques, du Almeida Theatre au Hampstead Theatre. De 1990 à 2002, il a été directeur associé principal et producteur exécutif de la Royal Shakespeare Company. À 74 ans, Robert, le fils aîné de David, a consacré sa vie à l'anthropologie. Certes loin des caméras. Universitaire respecté, il s'est fait connaître pour ses recherches en Nouvelle-Guinée. Des liens très forts ont toujours existé entre pères et fils, sans oublier les filles. Richard a eu Charlotte (actrice) et Jane (décédée lors du tsunami de 2004), et David, Susan qui travaille à ses côtés. Ce dernier a cependant regretté ses longs mois de reportages loin de sa famille, comme le rapporte le *Late Magazine* : « Quand on a un enfant de 6 ou 8 ans et qu'on rate trois mois de sa vie, c'est irremplaçable. On passe à côté de quelque chose. » Mais chez les Attenborough, les souvenirs douloureux finissent en traits d'humour. « On en plaisante en famille, confie David. Du genre : "Tu n'étais jamais là. Tu ne t'en souviens pas, papa, n'est-ce pas, puisque tu n'y étais pas !" » Une leçon de vie que Kate et William, proches du naturaliste, ont sans aucun doute retenue.

1926-2026

100 PAGES ET PLUS DE 250 PHOTOS

**POINT
DE VUE**

HORS-SÉRIE
COLLECTOR

LA REINE AURAIT
EU 100 ANS

Élisabeth intime

POINT DE VUE HORS-SÉRIE FRANCE MÉTROPOLITAINE 6,90 €
BEL 7,80 € - LUX 7,80 € - CH 8,50 CHF - D 7,90 € - IF ESP 8,90 € - PORT-COÛT 7,60 €
DOM 7,80 € - TOM 10,70 \$PF - MAR 7,70 \$AED - CAN 11,99 \$ CAD

L 14103 - 24 H - F - 6,90 € - RD



Numéro collector en kiosque et sur pointdevue.fr/boutique

Sommaire

DU NUMÉRO 4057 - 20 MAI 2026

14



32

Quelle semaine!

- 8 7 jours en images
- 13 Quel style!

À la Une

- 14 **SON PREMIER VOYAGE DEPUIS LE CANCER** Le triomphe de Kate en Italie

l'actualité

- 20 **MARGRETHE DE DANEMARK** Le royaume retient son souffle
- 22 **DISCOURS DE CHARLES III AU PARLEMENT** Calme souverain
- 24 **SVERRE MAGNUS DE NORVÈGE** Atout cœur
- 26 **DAVID ATTENBOROUGH** Monument national
- 30 **EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO ET GABRIELLA CORTESE** Olé!
- 32 **EXPERTS EN BONNES MANIÈRES** Suivez les guides
- 38 **OUVERTURE DU 79^e FESTIVAL DE CANNES** Le charme discret de l'engagement
- 40 **BIENNALE DE VENISE 2026** Guerre et paix
- 46 **GILLES BENSIMON** Esthétique du désert
- 48 **À ROME CHEZ MARIE-LOUISE SCIÒ** Baroque'n'roll

Quelle culture!

- 54 Les états d'art de **PAULINE CLAVIERE**
- 56 Le guide
- 58 Quelles plumes!
- 60 Quelles enchères!

Quelle histoire!

- 62 **CRÉATION DE L'OPÉRA ERCOLE AMANTE** La résurrection d'Hercule

Quelle beauté!

- 66 **COIFFURE** Les secrets d'un beau brushing
- 68 **SOINS, PARFUMS, BOUGIES** Des cadeaux pour la fête des Mères

À tous points de vue!

- 70 **COURRIER** Votre Point de Vue
- 72 **HOROSCOPE**
- 74 **JEUX** Anagrammes, sudoku, bridge, mots croisés et mots fléchés

Quelles soirées!

- 78 **LA MAISON DIOR ET LE VENETIAN HERITAGE** Jackpot au Casino Royale Ball
- 80 **PAUL-EMMANUEL REIFFERS** Bâtitteur au service des arts

l'élú

- 82 **CYRIL DUREL**



Soyez royalement connectés!
Avec Point de Vue en ligne, sur notre site: pointdevue.fr

LE BON D'ABONNEMENT SE TROUVE P. 59

BELLES DEMOISELLES

Les bagues Filles Antik de la maison Poiray fêtent leurs 20 ans. Un anniversaire tout en couleurs pour cette collection qui n'a pas pris une ride depuis 2006. En or blanc, rose ou jaune 18 carats, ses courbes harmonieuses révèlent l'éclat d'une citrine, d'une topaze bleue ou d'une prasiolite, ornée ou non de diamants. Lumineuses!
poiray.com



Diplomatie couronnée

Quatorze ans après son époux, **la reine Mathilde de Belgique** s'est envolée pour la Turquie où elle a présidé, du 10 au 14 mai, sa première mission économique, après le retrait de sa belle-sœur, la princesse Astrid. L'occasion de rencontrer le président Erdogan et de renforcer les relations bilatérales, tout en découvrant les splendeurs d'Istanbul et d'Ankara.

Quelle semaine!

PAR **BÉRÉNICE BEAUFILS, VICTOIRE BRUNET, LAURA BUYS, CANDICE DUPRET, CHLOÉ FRIEDMANN, MAUD GARMY, OLIVIER MULLER, MARION PRUDHOMME ET JULIETTE TROUINARD**



Distinguée

Elle a fait la fierté de sa famille. Coiffée de son chapeau noir sur la tête, **la princesse Farah**, fille du prince héritier Reza Pahlavi et de **la princesse héritière Yasmine**, est officiellement diplômée d'un bachelor en communication et étude des médias de l'université du Michigan. La cerise sur le gâteau ? Elle a reçu les distinctions du jury !



À tire-d'aile

À l'Observatoire astronomique du plateau de Calern, sur la commune de Caussols (Alpes-Maritimes), **la princesse Charlene de Monaco** a relâché un faucon kobez, recueilli et soigné - notamment pour une fracture à l'aile - par l'équipe de l'association Instinct Animal/SOS Faune Sauvage. Une belle manière de réaffirmer son attachement à la cause animale.

Nouveau souffle

La marquise de Bath s'est offert une sortie remarquable sur le perron de l'hôtel Martinez, le 12 mai, dans le cadre du 79^e Festival de Cannes. Vêtue d'une robe jaune fendue, Emma Thynn est apparue solaire sous le ciel azur de la Croisette. Le soir même, elle foulait le tapis rouge lors de la cérémonie d'ouverture, vêtue d'une robe bustier noire.





L'image de
la semaine



6 ANS DÉJÀ

Quoi de mieux qu'un anniversaire pour dévoiler une série de portraits aussi craquants que bucoliques de celui qui est désormais premier dans l'ordre de succession au trône ? C'est en tout cas le choix de la maison grand-ducale qui ne fait pas encore usage du titre de grand-duc héritier pour désigner le jeune **Charles de Luxembourg**.

Se créer des souvenirs

Accompagnés de leur mère **la princesse Sofia des Suède, les princes Alexander** (avec la casquette) **et Gabriel** sont allés applaudir le duo de hip-hop Medina qui se produisait à Gröna Lund, parc d'attractions de Stockholm. Les deux frères étaient plus que ravis d'assister à ce concert. Un moment festif immortalisé par le cadet de la princesse.



L'amour wouf

La reine Camilla et James Middleton, le frère cadet de la princesse de Galles, se sont retrouvés pour une réception à Clarence House au profit de l'association Medical Detection Dogs qui forme des chiens d'assistance médicale. Ensemble, ils ont assisté à la démonstration du labrador Jodie, capable de détecter les signes d'un cancer. Camilla et James sont apparus complices, unis par leur passion pour nos chers compagnons à quatre pattes.

Quelle semaine!



À FOND LA FORME

De retour dans son comté natal d'Örebro, ce 7 mai, **Daniel de Suède a visité l'école maternelle Äppellundens, à Hallsberg. Sur place, le prince a réalisé des exercices physiques, comme des squats, lui rappelant ainsi son passé de coach sportif. Un déplacement lié aux 10 ans de l'initiative Generation Pep, lancée avec son épouse, la princesse héritière Victoria.**



Le cœur à la fête

Bientôt parents pour la troisième fois, **la princesse Eugenie et son époux Jack Brooksbank** étaient de sortie! Un trench bleu électrique, une robe noire mettant en évidence son ventre arrondi, des escarpins... La nièce de Charles III se rendait au 40^e anniversaire de la mannequin Poppy Delevingne au restaurant Hart, à Londres. Parmi les autres invités, on notait la présence de sa sœur, la princesse Beatrice.

À l'heure d'été

Sonja de Norvège a inauguré une sculpture de **Kjell Erik Killi Olsen**, le 12 mai, à l'occasion de l'ouverture de la saison estivale d'Oscarshall, le palais situé dans le fjord de Frognerkilen, sur la péninsule de Bygdøy, à Oslo. Au bras de l'artiste, la reine a découvert *Celle qui cherche la mer*, l'une de ses quatre œuvres installées dans les jardins.



Je les
veux!

POLO BEAR À L'HEURE

L'ours le plus élégant du monde est de retour! **Ralph Lauren** signe une nouvelle montre mécanique de 42 mm en acier où siège la célèbre mascotte habillée à la mode des universités américaines, en jeans, veste en tweed marron et pull jaune noué sur les épaules. Clou du spectacle: le bracelet façonné en cravate rayée. On aime le cadran à la typographie vintage et la petite couronne décentrée à 2 heures. ralphlauren.fr



Bouquet garni

Entourée de son frère, le prince Albert, et de sa filleule, Mélanie-Antoinette de Massy, **la princesse Caroline de Hanovre** a présidé la 57^e édition du Concours International de Bouquets qui se tenait au Yacht-Club de Monaco. Le thème de cette année? Le ciel. Les compositions devaient figurer les orages, les aurores boréales ou encore le soleil. Un ravissement pour les yeux.



Jour de fête à l'hôpital

Mary de Danemark était, ce 12 mai, à Aalborg afin d'y inaugurer le nouvel hôpital universitaire de la ville. Il s'agit du plus « grand chantier jamais réalisé dans le nord du Jutland », précise la Cour. Des dizaines de personnes étaient ainsi présentes pour voir la reine découper le ruban réalisé par de jeunes patients et tenu par les clowns de l'établissement, **Veranda** et **Today'si**.

Double-je

« Qu'est-ce qu'un roi pour toi? » Telle est la question auquel des écoliers espagnols ont répondu dans le cadre d'un concours national. Comme chaque année, les vainqueurs ont eu le privilège de rencontrer **Felipe VI** au palais royal du Pardo. Et le monarque de découvrir, hilare, son visage apposé sur l'une de leurs œuvres.



Toi et moi

Ils se diront « oui » dans moins d'un mois. À l'aube de leur mariage prévu le 6 juin prochain en l'église All Saints de Kemble, dans le Gloucestershire, **Peter Phillips** et sa fiancée **Harriet Sperling** se sont offerts une escapade aux MARS Badminton Horse Trials. Une mythique course de chevaux durant laquelle le couple est apparu plus amoureux que jamais.



De grands fans

« Nous sommes si fiers de vous avoir pour roi », déclarait **Amal Clooney** sur la scène du Royal Albert Hall lors du 50^e anniversaire du King's Trust, l'organisation d'aide aux jeunes fondée par **Charles III**. Venue accompagnée de son époux américain, **George**, l'avocate spécialisée dans la défense des droits humains a aussi félicité le monarque pour sa visite d'État outre-Atlantique.

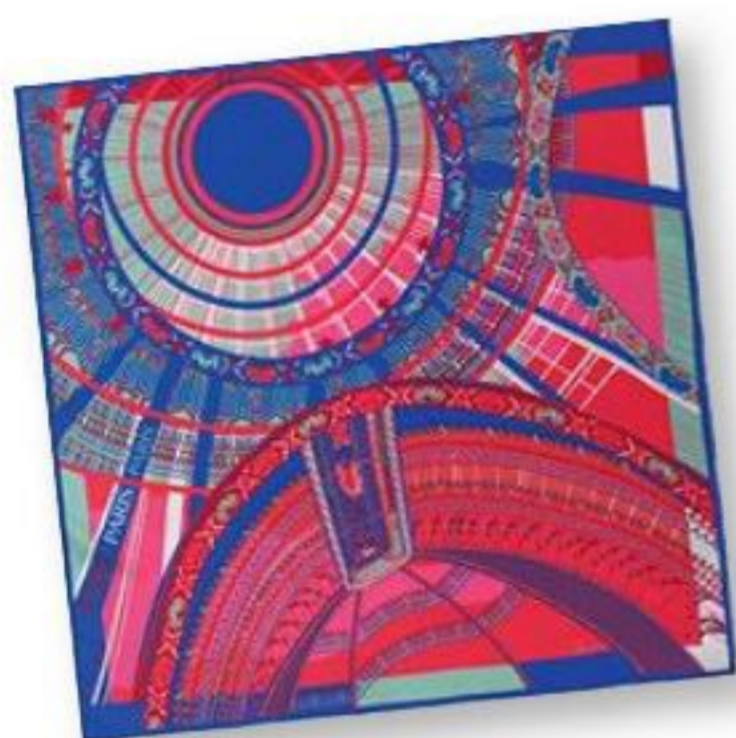


Protectrice des animaux

La reine Maxima des Pays-Bas était en visite à la nouvelle maison des mammifères de la fondation néerlandaise AAP, près d'Amsterdam. Son objectif ? Recueillir et guérir les animaux exotiques. L'occasion d'un adorable cliché de la reine et d'un petit singe agrippé à sa cage qui a été sauvé par la fondation.



Quelle semaine!



Voûte céleste

Élaborée en collaboration avec le Grand Palais, cette collection de foulards signée Petrusse s'inspire de l'emblématique verrière du monument parisien. Carrés de soie et étoiles « Sous le ciel de Paris » se déclinent en une variation chromatique pour évoquer les lumières changeantes, de l'aube claire au crépuscule doré. petrusse.com

Le devoir est dans le pré

Lors d'une visite sur le site de Graminor, une entreprise agroalimentaire, le 13 mai, **le prince héritier Haakon de Norvège** n'a pas hésité à mettre les mains dans la terre. Vêtu d'une combinaison, il s'est installé à l'arrière d'un tracteur pour semer des graines avant de participer pleinement à la vie de cette ferme expérimentale.



Parler pour prévenir

Au premier jour de la semaine de sensibilisation à la santé mentale, **le prince William** a retrouvé **la marquise Clare de Milford Haven**, à Birmingham pour l'ouverture d'un nouveau centre James' Place, où sont accueillis des hommes en détresse. Vingt ans après le suicide de son fils James Wentworth-Stanley, l'association et les centres fondés en son nom ont fait de la prévention leur mission.

Quel style!

PAGE RÉALISÉE PAR LÉA TRICHTER



PREPPY
Débardeur avec liserés et bords contrastés, en maille et coton, 39,99 €, et jupe à plis avec logo imprimé en polyester et élasthanne, 49,99 €. Les deux, **Mango**



CLASSIQUE
Cardigan Héritage 100 % coton. 70 €. **Roland Garros**



GOURMAND
Set de trois sablés personnalisés, fabriqués et glacés main à Sèvres. À partir de 15,40 €. **Les Aventuriers du Biscuit**

PROTECTRICES
Lunettes de soleil Brooke en acétate mazzucchelli, 149 €. **Rendel**



PRÉCIEUX
Pendentif padel en or jaune 18 carats, rubis, diamants marron et émail blanc. 2776 €. **Joanna Dahdah**



ICONIQUE
Jupe plissée en coton. 39,99 €. **Etam**

Jeu, set et mode!

Jupe plissée ou minirobe, le look « joueuse de tennis » gagne du terrain.



SPORTIVE
Robe de tennis en jersey technique extensible. 1020 €. **New Balance x Miu Miu** sur mytheresa.com

COLLABORATION
Raquette de tennis. Prix sur demande. **Gucci x HEAD**



INTEMPORELLE
Casquette Richelieu Triomphe en Nylon. 450 €. **Celine**



GRAPHIQUE
Set de balles de tennis en caoutchouc, laine et coton. 75 € les 3 avec leur étui. En collaboration avec **Wilson et Saint Laurent Rive droite** par **Anthony Vaccarello**



SOYEUSE
Protection solaire Fusion Water Magic. SPF 50. 25,90 €. **ISDIN x Roland Garros**



TOTAL LOOK
Visière Tennis Pro en coton, 85 €, et robe Tennis Pro en tissu technique Ventus7, 210 €. **Le tout, Emporio Armani EA7**



à la
Une

La princesse de Galles en Italie

COMME UNE REINE

Pour son premier déplacement seule à l'étranger depuis 2022, Kate s'est envolée pour Reggio Emilia ces 13 et 14 mai, une ville située entre Parme et Modène, pionnière dans l'éducation des tout-petits. Un voyage qui n'a pas été organisé par le gouvernement mais qui redéfinit son rôle à l'international. PAR OLIVIA MICENMACHER



Kate portait un tailleur-pantalon Edeline Lee bleu ciel, l'une des couleurs nationales, référence à la maison royale de Savoie.



«

ome ti chiami ? Mi chiamo Caterina. » Atablée avec Martina, Viola, Guillermo et les autres petits de l'école Anne-Frank, Kate n'hésite pas à convoquer son plus bel accent italien, elle qui a vécu

quelques mois à Florence, en 2000, avant ses études à St Andrews. « Il faut que je retrouve mes cours... », confiera-t-elle plus tard. Nul besoin de se justifier, Alicia, 5 ans, trouve « qu'elle parlait très bien ». Les enfants l'adorent sans même réaliser qui elle est. Car ce n'est pas en tant que princesse de Galles que Kate arrive à Reggio Emilia ce 13 mai, mais en tant que Catherine, fondatrice du Centre pour la petite enfance de la Fondation royale. Pour son premier déplacement international depuis l'annonce de son cancer, puis de sa rémission, l'épouse du prince William a choisi cette ville du nord de l'Italie dans laquelle a été fondée la pédagogie Reggio : une méthode basée sur les intérêts et préférences des enfants, laissant une grande place à l'art et à la nature.

Lorsqu'à la mi-journée, elle sort de sa voiture, en tailleur-pantalon bleu azur – la couleur nationale pour les équipes sportives –, Kate est accueillie comme une véritable star mondiale. Sur la Piazza Camillo Prampolini, 3 000 personnes se massent derrière les barrières. « Ciao Kate », peut-on lire sur les pancartes des uns, « Bellissima »,

entend-on dans la foule, tandis qu'aux fenêtres, quelques femmes se sont habillées comme à Royal Ascot. Après avoir reçu le Primo Tricolore – drapeau italien né à Reggio Emilia en 1797 – des mains du maire Marco Massari, elle entre dans le vif du sujet. Au près de spécialistes du périscolaire, Kate visite des installations dédiées à l'apprentissage des petits. Les *bambini* ne veulent plus la laisser partir, la couvrant de câlins. Même ambiance à la sortie, lorsqu'elle prend 15 minutes à ramasser les bouquets de fleurs et remercier les badauds d'être venus. Une nuit à l'hôtel Relais Roncolo 1888 plus tard, et la princesse de Galles se prépare pour une seconde journée, en extérieur. Assaillie par les enfants de l'école Salvador Allende, Kate ne peut pas être plus heureuse que dans la nature, son refuge. Tout de beige vêtue – elle a pris soin de choisir des marques italiennes –, elle apprend comment les élèves se servent de matériaux de récupération pour leurs activités artistiques en plein air. « Posso vedere ? », demande-t-elle aux enfants en regardant leurs créations. Sans craindre de se salir, la princesse de Galles s'agenouille près de l'étang pour ramasser des tritons. Comme un poisson dans l'eau. Italie oblige, elle fera ensuite un détour par une ferme-auberge où le chef Ivan Lampredi lui enseigne l'art des *tortelli*, ces raviolis originaires de la région, avant de repartir pour le Royaume-Uni.

KATE, ATOUT DIPLOMATIQUE

Que dit cette visite éclair du rôle international de la princesse de Galles ? En 15 ans de mariage, Catherine ne s'est pas souvent déplacée seule à



Les éducateurs et élèves de l'école Anne-Frank sont tombés sous le charme de Kate (page de gauche), tout comme la petite Elena, 3 mois, qui a attiré le regard de la princesse de Galles, à l'extérieur, parmi tous ses admirateurs. Le lendemain, Kate a participé aux activités de la crèche en plein air et a observé les tritons avec les enfants, comme elle le fait avec George, Charlotte et Louis, leur a-t-elle précisé.

l'étranger. Le confinement lié à l'épidémie de Covid-19 entre 2020 et 2021, puis l'annonce de son cancer et donc son retrait de la vie publique trois ans plus tard, ont interrompu son parcours international, qui se dessine beaucoup moins clairement que celui de la princesse Diana. La mère de William et Harry avait consacré une grande partie de son temps à se rendre, seule, dans des pays frappés par la pauvreté, la maladie ou les conflits (lire encadré p. 18). Une diplomatie émotionnelle, très personnelle, basée sur les crises internationales. Rien à voir avec les visites entreprises par l'épouse du prince William qui semble privilégier les sujets consensuels et apolitiques.

En octobre 2016, la duchesse de Cambridge s'envole seule pour les Pays-Bas, son premier voyage officiel sans son époux. En tenue pastel et chignon tressé, la jeune femme axe son déplacement sur la santé mentale, l'art et la famille. Sous le vernis, le gouvernement utilise sa popularité grandissante pour entretenir les liens avec le Vieux Continent, au moment où le Royaume-Uni s'apprête à sortir de l'Union européenne, quatre mois après le référendum sur le Brexit. Une offensive de charme que la belle-fille du futur Charles III réitère six mois plus tard en se rendant au Luxembourg – le cœur de l'Europe – pour le 150^e anniversaire du traité de Londres.

Diplomate de l'ombre qui sait mieux que personne prendre la lumière, la duchesse de Cambridge est-elle alors vouée à réchauffer les relations entre le royaume et l'Union européenne ? Sa troisième grossesse ne lui permettra pas d'assurer d'autres voyages avant le confinement. —>



L'avènement du projet de sa vie va changer ses priorités. En juin 2021, Kate crée le Centre pour la petite enfance de la Fondation royale. Déjà en première ligne sur les questions de santé mentale, elle souhaite aller plus loin encore. Car c'est entre 0 et 5 ans qu'il faut agir. Et c'est le monde entier qu'elle entend convaincre.

LES ENFANTS D'ABORD

Sans son époux, Kate se rend à Copenhague en février 2022, afin de se documenter sur les méthodes danoises d'éducation. Fini le rôle d'ambassadrice de charme, elle porte ses thématiques. Après le décès de la reine Élisabeth II, elle devient princesse de Galles. Comme Lady Di, ses qualités d'empathie, sa douceur et son sourire étincelant font fondre les enfants... et leurs parents ! Ce qui différencie Kate de Diana ? Elle s'implique dans les sujets du quotidien des Britanniques : lutte contre le cancer, bien-être, petite enfance. Pas de déplacement sur les zones de guerre, ni dans les pays en situation de crise. Sophie d'Édimbourg

coche très bien cette case-là. Et surtout, elle n'est pas en guerre contre la Couronne.

En s'intéressant aux sujets sociétaux, la nouvelle princesse de Galles fait-elle de la politique sans le savoir ? « Nous ne nous engageons pas sur ce terrain », commentait l'équipe de communication du couple princier au moment de l'avènement de Charles III, devançant les interrogations autour des futurs rôles de William et de son épouse. Pourtant, le travail de l'héritier du trône auprès des sans-abri soulève des questions sur la politique du logement, et celui de Kate pour les enfants interroge les ressources allouées au ministère de l'Éducation. Une frontière ténue.

Pudique, rassembleuse et fédératrice, la future reine du Royaume-Uni façonne sa légende dans un style différent de celui de « la princesse du peuple », mais de façon tout aussi iconique. « Qui pourra faire oublier Diana ? », titrait *Point de Vue* à la fin de l'année 1997. Personne. Kate lui rend le plus beau des hommages en suivant ses pas, mais en traçant son chemin. *Allegro ma non troppo.* ●

DIANA, LA RÉFÉRENCE DE L'ENGAGEMENT

En larmes, sous son large chapeau noir, la jeune Diana, 21 ans, assiste, ce 18 septembre 1982 aux funérailles de son amie Grace de Monaco. Alors que le prince Charles refusait qu'elle quitte Balmoral pour s'y rendre, elle a demandé à la reine l'autorisation de la représenter à l'étranger pour cette occasion particulière qui constituera son

premier déplacement en solo. Sept ans plus tard, la princesse de Galles effectue son premier voyage officiel sans son époux à New York. Diana réinvente le rôle, inoccupé depuis 1910 : elle sera ambassadrice auprès des démunis et des plus fragiles, notamment des malades du sida. Au Pakistan en 1991, en Égypte en 1992, elle écoute les confidences et recueille

les sourires des plus malheureux, tout en donnant le change en matière diplomatique. Tandis que son mariage se désagrège et que son sourire se fait plus mélancolique, Diana gagne ses galons de « princesse des cœurs » en se rendant seule aux quatre coins du monde, souvent avec la Croix-Rouge, comme au Népal en 1993 – juste après sa séparation officielle d'avec Charles – ou au Japon en 1995. Une fois son divorce annoncé, la princesse de Galles devient juste Diana. Si la rumeur court qu'elle souhaite concurrencer le Prince's Trust fondé par son ex-époux, elle se sert de sa notoriété et de son image pour porter des causes de plus en plus politiques, comme la lutte contre les mines antipersonnel en Bosnie ou en Angola en janvier 1997. Là-bas, six mois avant sa disparition tragique, elle dira aux journalistes : « Je ne suis pas une figure politique, et je ne veux pas le devenir. Je viens avec mon cœur [...]. Le fait est que je suis une figure humanitaire, je l'ai toujours été et je le serai toujours. » *D.M.*

Comme Kate, Diana nouait des liens forts avec les enfants, ici à São Paulo, au Brésil, en 1991, avec ces petits atteints du sida.





À Reggio Emilia, les enfants ont eu du mal à dire au revoir à la princesse de Galles qui a prévu de repartir bientôt à l'étranger pour son travail sur la petite enfance.



Margrethe de Danemark

Frayeur à Copenhague

Alors que le roi Frederik X et la reine Mary célébraient, ce 14 mai, leur 22^e anniversaire de mariage, la reine Margrethe était victime de douleurs thoraciques. Admise dans un hôpital de la capitale, l'ancienne souveraine de 86 ans « garde le moral », selon un bref communiqué diffusé par le palais d'Amalienborg. **PAR MARION PRUDHOMME**

La nouvelle est tombée à 14 h 38. « Sa Majesté la reine Margrethe a été admise cet après-midi au Rigshospitalet à la suite d'une angine de poitrine. La reine Margrethe restera hospitalisée tout au long du week-end pour être placée en observation et subir des examens complémentaires », annonce ainsi, ce 14 mai, le palais d'Amalienborg dans un communiqué. Si l'ancienne souveraine est « fatiguée », elle « garde le moral », tient cependant à rassurer la Cour qui révèle, le lendemain, qu'elle a subi une « angioplastie de l'artère coronaire » et qu'elle « se porte bien ». « Il faut toujours garder à l'esprit qu'il s'agit d'une femme de 86 ans. On ne prend aucun risque lorsqu'il s'agit de la santé de la reine Margrethe », indique notre consœur Marie Rønne sur la chaîne danoise TV2. Sa dernière sortie officielle remonte au 6 mai dernier lorsque la mère du roi Frederik X s'était rendue à la Fondation Sankt Lukas, à Hellerup, près de Copenhague. Une institution qui vient en aide aux personnes vulnérables dont elle est marraine depuis 2001. Quelques jours plus tôt, Margrethe de Dane-

mark était à Stockholm pour assister aux 80 ans de son cousin, le roi Carl XVI Gustaf de Suède. « C'est un programme relativement chargé pour une ancienne souveraine de cet âge-là. Elle sort et s'implique activement dans des causes qui l'intéressent », souligne la journaliste Marie Rønne. Des douleurs thoraciques qui s'ajoutent à une santé devenue fragile ces dernières années. En effet, le 22 février 2023, celle qui régnait encore subissait une lourde opération du dos, conduisant à une longue période de rééducation. Son fils aîné Frederik avait alors assuré la régence pendant plusieurs semaines, tout comme sa sœur, la princesse Benedikte. Se déplaçant depuis avec une canne, Margrethe de Danemark avait été victime d'une chute, en septembre de l'année suivante, au château de Fredensborg où elle séjournait. Hospitalisée plusieurs jours au sein de ce même Rigshospitalet, elle s'était alors fracturé la main gauche et souffrait d'une blessure au niveau des vertèbres cervicales. Enfin, le 8 mai 2025, la reine y était de nouveau admise en raison d'un rhume. Une décision « par mesure de précaution », indiquaient à l'époque les équipes du palais. ●



La reine Margrethe de Danemark et son fidèle teckel Tilia, le 16 avril 2026, jour de son 86^e anniversaire au château de Fredensborg. À gauche, l'établissement hospitalier où elle a été admise à Copenhague.



Discours de Charles III au Parlement

CALME SOUVERAIN

Si le rituel de l'ouverture de la session parlementaire a été suivi à la lettre, le contexte était pour le moins chaotique. Au palais de Westminster, Charles III a déroulé le programme rédigé par un Premier ministre en sursis. **PAR JÉRÔME CARRON**



Seize minutes. Lorsqu'ils se sont enquis de la durée de la rencontre entre Keir Starmer et Wes Streeting, son secrétaire d'État à la santé et plus virulent opposant au sein de son gouvernement, les collaborateurs du roi Charles III ont été rassurés. L'éventuelle démission

du Premier ministre, évoquée depuis plusieurs jours, n'aura finalement pas lieu ce mercredi 13 mai au matin, jour de l'ouverture de la session parlementaire. Charles III lira comme prévu le discours rédigé par Keir Starmer à la Chambre des lords. Le rituel peut commencer.

Dans la matinée, les Yeomen fouillent les allées du palais de Westminster et surtout ses caves. Cette tradition est née suite à la conspiration des Poudres de 1605 visant à faire exploser le Parlement le jour de son ouverture par Jacques I^{er}. Les plus anciens membres de la garde royale sont ensuite récompensés par un verre de porto pendant que les premiers députés et les lords prennent place. À 11 h 55, le carrosse de la reine Alexandra, qui transporte la couronne impériale d'État et les autres regalia – la grande épée d'État ainsi que le bonnet d'or –, fait son entrée. Apporté par le lord chambellan Rupert Carrington, 7^e baron Carrington, le symbole de la royauté composé de 2 868 diamants, dont le Cullinan II et le saphir des Stuarts, brille de mille feux. À 12 h 15, le carrosse d'État irlandais arrive à son tour, tiré par six chevaux. La reine Camilla emprunte le marchepied installé par un valet. Elle est suivie de Charles III. En uniforme d'amiral de la Royal Navy, le roi paraît avoir le souffle court. Le couple royal réapparaît à 12 h 30 avec leurs traînes d'apparat. Ils avancent à pas lents. Deux pages soulèvent la traîne de Camilla et quatre saisissent celle de Charles

recouverte d'hermine. La reine arbore le diadème de George IV, grand classique d'Élisabeth II dans les dîners d'État.

« Un monde de plus en plus dangereux et instable menace le Royaume-Uni [...]. Tous les aspects de la sécurité énergétique, défensive et économique du pays seront mis à l'épreuve », déclare le souverain. Au moment de commencer son discours, ses doigts tremblent légèrement, mais la voix est claire, posée. Charles III égrène la liste des projets de loi que le gouvernement compte défendre lors de la prochaine session parlementaire. Parmi eux, le droit de vote à 16 ans, la réforme de l'éducation, celle du système de santé, la nationalisation des chemins de fer et de l'acier, ou encore le logement social et les autoroutes.

Ce catalogue de mesures fortes rédigé par le Premier ministre est destiné autant à la nation qu'aux membres de son parti. Depuis la crise déclenchée par la nomination de Peter Mandelson, éminence grise des travaillistes, au poste d'ambassadeur aux États-Unis – alors qu'il était lié à Jeffrey Epstein –, Keir Starmer tente de circonscrire les contestations internes. Les récentes défaites du Labour aux élections locales ont aiguisé l'appétit de ses concurrents. Wes Streeting démissionne le lendemain du discours du roi, tandis qu'Andy Burnham, le maire du Grand-Manchester, tente de remporter une élection partielle afin de prétendre au rôle de Premier ministre. Le sort de Keir Starmer ne tiendrait qu'à un fil, même si le changement à la tête du parti travailliste nécessite un vote des

militants. Observateur privilégié de la vie politique de son pays, le roi Charles n'en reste pas moins neutre. En cas de démission, forcée ou choisie, le souverain recevra le baisemain symbolique de la part du nouveau chef de gouvernement dans son bureau. Heureusement, certaines choses ne changent pas. ●



Page de gauche, au côté de la reine Camilla, le roi Charles III s'apprête à lire le discours de son Premier ministre Keir Starmer (ci-contre à gauche) menacé dans son propre camp. Parmi ces rivaux, Wes Streeting (ci-contre) a démissionné le lendemain de l'ouverture de la session parlementaire pour marquer son opposition et tenter de ravir sa place.



Sverre Magnus de Norvège

Atout cœur

Avec sa sœur la princesse Ingrid Alexandra – actuellement en Australie pour ses études –, il incarne l'avenir de la monarchie norvégienne. Chaleureux, facile d'accès, le fils cadet du prince héritier Haakon séduit lors de ses engagements officiels, de plus en plus nombreux. Un renfort bienvenu en ces temps toujours troublés. **PAR LAURA BUYS**

Assis à bord du *Myklebust*, Sverre Magnus rame de toutes ses forces. Auprès de son père, le jeune homme de 20 ans participe, en tenue traditionnelle, à la mise à l'eau d'une réplique du plus grand drakkar jamais découvert. Un clin d'œil à son héritage viking. Seule sa paire de baskets immaculée trahit l'époque. Son retour en Norvège, en mars dernier, s'est pourtant opéré dans la plus grande discrétion. Après s'être éloigné d'Oslo le temps d'un voyage en Asie accompagné de sa sœur, il réapparaît à l'arrière de la voiture familiale, quittant la pri-



son où est incarcéré son demi-frère, Marius Borg Høyby, en attente du verdict dans son procès pour viols et violences. Toujours sans rôle officiel, Sverre Magnus a quitté les bancs de l'école voilà bientôt deux ans. Alors, que fait-il ? « Il est doué dans le domaine des jeux vidéo et de l'informatique, et passionné de photographie. Il a créé sa propre société spécialisée dans la production audiovisuelle en 2025. Nous n'en savons pas plus, si ce n'est qu'il a passé quelque temps à Milan pour explorer les opportunités dans le secteur du cinéma et de la photographie », confie l'experte royale du magazine *Se og Hør*, Caroline Vagle. Jusqu'à ce que le devoir l'appelle ces dernières semaines...



« Beaucoup de choses reposent actuellement sur les épaules de son père, qui ne peut pas tout faire », poursuit Caroline Vagle. Décrit par son entourage comme un garçon jovial, chaleureux et drôle, le prince Sverre Magnus s'implique volontiers dans ses devoirs royaux, et ce avec beaucoup de succès. Son aisance en public impressionne, à tel point que l'institution n'hésite pas à lui confier un engagement seul le 9 mai dernier – le deuxième, moins d'un an après ses premiers pas en solitaire lors d'une réception donnée par le gouvernement. À Modum, à l'ouest de la capitale, il assiste au 250^e anniversaire du Blaa-farveværket, le plus grand musée minier d'Europe et l'un des lieux culturels les plus visités du

pays. « Il est intéressant, aimable et très accessible, Je l'ai trouvé détendu et parfaitement à l'aise », raconte Ole Christoffer Tangerud, fan de la famille royale présent sur place. Conquis, ce créateur du compte Instagram The Royal Scandinavian aimerait d'ailleurs le voir davantage. Son souhait est exaucé. Ce 17 mai, le prince apparaît à nouveau au balcon du palais royal à Oslo pour la fête nationale, entouré du roi Harald V et de la reine Sonja ainsi que du prince héritier Haakon et de la princesse héritière Mette-Marit. « Sa présence est rassurante. C'est un signe de continuité et de stabilité, chose que je considère absolument essentielle à une époque où la famille a traversé tant de turbulences », conclut Caroline Vagle. ●

Sur le pont depuis plusieurs semaines, Sverre Magnus a joué les Vikings avant de revêtir son bunad, tenue traditionnelle norvégienne, et de participer aux célébrations à l'occasion de la fête nationale, ce dimanche 17 mai.

David Attenborough

Monument national

Pour ses 100 ans, le génial conteur du vivant a reçu un hommage exceptionnel de la part de la famille royale britannique. De Charles III au prince William, en passant par les jeunes George, Charlotte et Louis, les Windsor ont célébré celui qui accompagne leur vie – et celle des Britanniques – depuis plus de six décennies. **PAR LAURENCE DEBRIL**

Il est né dix-sept jours après la reine Élisabeth II, le 8 mai 1926, dans la banlieue de Londres. Et il a eu le grand privilège de fêter ses 100 ans avec les membres de la famille royale britannique. C'est que David Attenborough, véritable icône en Grande-Bretagne, occupe une place toute particulière dans le cœur des Windsor. Pour preuve, la série d'hommages qu'ils lui ont adressés le 8 mai, jour où la plus connue des voix du monde sauvage est entrée dans le club relativement privé des centenaires.

Le plus spectaculaire est sans doute venu de Charles III lui-même. Lors de la grande soirée organisée au Royal Albert Hall en son honneur, devant quelque 5 000 spectateurs, le roi a offert un *Paddington moment* – en référence au sketch de la reine Élisabeth II avec le célèbre ours lors de son jubilé de platine – à celui qu'il admire profondément.

Dans une vidéo pleine d'humour et de tendresse tournée à Balmoral, le souverain s'installe à son bureau dans la bibliothèque du château et cherche ses mots pour rédiger une carte d'anniversaire. « C'est incroyable de penser que nous nous connaissons depuis plus de soixante ans », écrit-il à l'homme qui a « révélé la beauté et les merveilles de la nature à des publics du monde entier » Et le monarque de se souvenir de leur première rencontre, en 1958, lorsqu'à 9 ans, il avait visité avec sa sœur Anne le plateau de *Zoo Quest*, une série de documentaires de la BBC.

Une fois la lettre terminée, un aide de camp la confie à un chauffeur royal. Mais un arbre tombé bloque bientôt le véhicule dans les forêts écos-

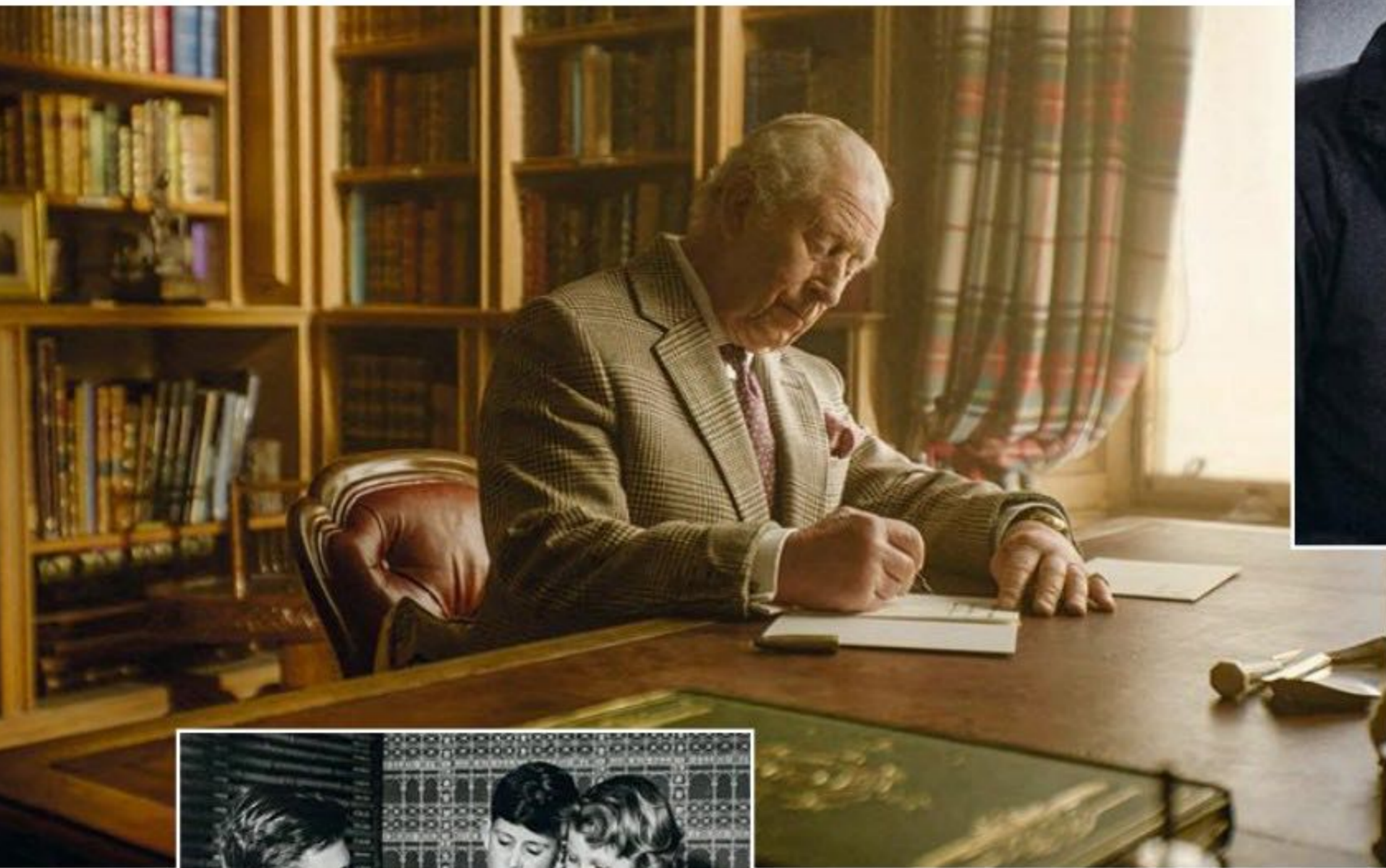
sais. Impossible n'est pas anglais ! Moley – l'un des deux jack russells de Charles et Camilla – prend alors l'enveloppe dans sa gueule et déclenche un improbable relais animalier à travers le pays. Traversant campagnes, rivières et longeant même les côtes, elle finit trempée, tachée de boue, avant d'être glissée dans la boîte aux lettres londonienne du naturaliste.



Le 8 mai, jour de ses 100 ans, sir David Attenborough reçoit, au Royal Albert Hall, à Londres, l'hommage du prince William. « Grâce à votre curiosité sans limites, à votre douce sagesse et à votre dévouement inébranlable, vous nous avez ouvert les yeux sur la beauté de notre planète et sur sa fragilité, nous rappelant notre responsabilité collective de la protéger. »

Lorsque les lumières se rallument dans le théâtre, David Attenborough, applaudi à tout rompre depuis la loge royale du Royal Albert Hall, lève bien haut la lettre comme si elle venait de lui parvenir. À son côté, le prince William, amusé, ne cache pas son émotion. Et lorsqu'il prend la parole à son tour, c'est pour livrer un discours particulièrement personnel : « Comme des millions de per-

sonnes à travers le monde, George, Charlotte et Louis ont grandi avec vos incroyables récits. » Le géologue et zoologiste de formation semble presque occuper un rôle de grand-père éloigné pour les Galles. Dans une vidéo publiée sur le compte Instagram de William et Kate, on voit les trois enfants du couple interroger le scientifique. « Quel est le prochain animal qui va —>



En avril 1958, le prince Charles et la princesse Anne visitent des studios de télévision de la BBC et rencontrent David Attenborough et son cacatoès Cocky. Près de 70 ans plus tard, le roi participe à un court métrage plein de tendresse pour honorer celui que sa mère, la reine Élisabeth II, appréciait particulièrement. Elle l'avait anobli en 1985.



disparaître, selon vous ? », demande George. « Moi, j'aime les araignées, et vous ? », interroge Charlotte. « Quel est votre animal préféré ? », questionne à son tour Louis. À chacun, le naturaliste répond de son ton identifiable entre tous, avec son humour, sa bienveillance et sa manière de vulgariser la science qui ont fait son succès.

Depuis plus de soixante-dix ans, David Attenborough accompagne les Britanniques dans leur découverte du vivant. Passionné dès l'enfance par les fossiles et les insectes, il rejoint la BBC au début des années 1950, avant de révolutionner le genre du documentaire animalier avec *Zoo Quest*, qui le conduit dans les régions les plus reculées du globe.

À la fin des années 1960, il devient directeur des programmes de la BBC, mais renonce rapidement à ce poste prestigieux pour retourner sur le terrain. En 1979, *Life on Earth*, fresque monumentale sur l'évolution, le propulse au rang de star mondiale. « J'ai vraiment eu une chance incroyable. Avoir passé ma vie à faire quelque chose que j'aurais fait gratuitement, et être payé pour ça... c'est un immense privilège », dira-t-il en 2016.

Sa célébrité et son engagement lui ont valu de rencontrer à de nombreuses reprises la reine Élisabeth II, sa contemporaine. En 1969, David Attenborough était directeur de la BBC lorsque la chaîne diffusa *Royal Family*, film dévoilant les coulisses de la Firme. Opposé au projet, qu'il jugeait dangereux pour la monarchie, il l'avait fait savoir dans une lettre : « Toute l'institution repose sur la mystique du chef de tribu dans sa hutte. Si un

Depuis la mi-avril, la plateforme Netflix propose *Une histoire de gorilles*, formidable documentaire où David Attenborough revient sur sa rencontre au Rwanda, il y a presque un demi-siècle, avec une famille de grands singes.





Des studios de la BBC aux montagnes du Rwanda, puis aux salons de Buckingham, une relation unique avec les Windsor et le peuple britannique.

membre de la tribu venait à voir l'intérieur de la hutte, alors tout le système serait compromis. » Une quasi-prophétie. Effrayés par le succès de *Royal Family*, conscients d'en avoir sans doute un peu trop dit et un peu trop montré, les Windsor interdirent formellement sa rediffusion.

En 1985, la reine le fait chevalier. Deux décennies plus tard, elle lui décerne l'ordre du Mérite. En 2016, Attenborough prend la parole lors d'une messe à Saint-Paul célébrée à l'occasion du 90^e anniversaire de la souveraine. L'année d'après, le duo est filmé pour un documentaire intitulé *The Queen's Green Planet* – la planète verte de la reine. On les voit se promener dans les jardins du palais de Buckingham, s'arrêtant de temps à autre pour plaisanter, notamment devant un cadran solaire installé... à l'ombre d'un arbre ! Face à une plante à l'aspect étrange, la reine lâche : « Je pense que quelqu'un s'est assis dessus lors d'une *garden-party*. » Et les deux nonagénaires de pouffer.

David Attenborough aura filmé les derniers espaces sauvages de la planète et sensibilisé des générations entières à la fragilité du vivant. Ce faisant, il aura gagné la reconnaissance de tout un pays et, véritable coup de maître, la confiance et l'amitié de l'une des familles les plus célèbres du monde. ●



Le visage de David Attenborough s'affiche en immense sur Piccadilly Circus alors que la BBC diffuse un documentaire sur celui qui a éveillé les consciences écologiques de plusieurs générations de Britanniques. Y compris celles des Galles : « Comme des millions de personnes à travers le monde, mes enfants ont grandi avec vos incroyables récits. »



Eugenia Martínez de Irujo et Gabriella Cortese **OLÉ !**

Une joyeuse amitié lie la fille de la duchesse d'Albe et la créatrice de la griffe Antik Batik. Au point de leur donner l'idée d'une collection capsule inspirée de l'Andalousie et du vestiaire de l'extravagante aristocrate espagnole. **PAR MARIE-EUDES LAURIOT PRÉVOST**

Dans les cuisines du palais de Liria, à Madrid, l'ambiance est à la fête. La demeure historique des ducs d'Albe accueille une séance de photos de mode pas comme les autres. Dans le rôle des modèles, Eugenia Martínez de Irujo, fille unique et dernière des six enfants de la duchesse d'Albe disparue il y a onze ans, et Gabriella Cortese, française d'origine italienne qui a créé il y a près de trente-cinq ans la griffe Antik Batik. « Ma marque de vêtements favorite ! », s'enthousiasme la Madrilène, duchesse de Montoro et grande d'Espagne. De passage à Paris il y a deux ans, l'aristocrate rencontre Gabriella Cortese dans sa maison du quartier de Pigalle. « Mon chien Wolfy s'est montré un peu envahissant. Mais loin d'incommoder Eugenia, il a créé une atmosphère pleine de drôlerie, et une complicité est née entre nous », raconte la styliste. Peu à peu, l'idée de créer une collection capsule fait son chemin, inspirée par le vestiaire flamenco de la duchesse d'Albe. « Pour s'amuser », note Gabriella. « Pour moi, cela ne pouvait être plus spécial tant je suis liée au Sud depuis toujours. Nous avons repris des pièces représentatives de l'Andalousie comme le costume de cavalier », poursuit Eugenia, qui consacre jusqu'au 31 août une exposition à sa mère au palais de Las Dueñas de Séville, à l'occasion du centenaire de sa naissance (*Point de Vue* n° 4048 du 18 mars 2026). Passionnée de peinture, la duchesse de Montoro a également confié ses aquarelles de fleurs à la styliste, qui les a transposées en broderies sur quelques-uns des 26 modèles que compte la collection Felicita, bonheur en italien, et félicité en espagnol. « Des mots qui résument parfaitement ce que j'ai ressenti au cours de ce projet », précise Eugenia.

Ce n'est pas la première fois que la Madrilène participe à une proposition créative d'envergure. Pour Sandra Segimon, propriétaire de plusieurs restaurants Sushita répartis dans la capitale espagnole, elle a décoré une série d'assiettes sous la marque Eugenia & Sushita, que l'on peut également trouver dans la boutique du palais de Liria. Et en octobre prochain, elle signera des tapis produits artisanalement en Inde et en Afghanistan pour Hamid, spécialiste de tapis d'Orient, madrilène lui aussi. En ce début mai, la collection Felicita de Gabriella et Eugenia a été dévoilée dans les boutiques Antik Batik de Paris et de Saint-Tropez, ainsi que dans le *corner* de la marque d'El Corte Inglés Serrano de Madrid. ●



El hijo



Eugenia joue les mannequins d'un jour dans les cuisines du palais de Liria. Avec Gabriella Cortese, fondatrice d'Antik Batik, elle a imaginé 26 vêtements aux inspirations andalouses, dont quelques-uns rebrodés de ses aquarelles de fleurs.



Experts en bonnes manières

SUIVEZ LES GUIDES

Les coachs en savoir-vivre sont partout, dans les médias comme les réseaux sociaux, distillant leurs conseils à celles et ceux qui désirent s'initier aux lois subtiles de la bonne éducation. Mais comment choisir le bon ? Point de Vue a sélectionné deux références britanniques en la matière. À imiter les yeux fermés.

PAR FAUSTINE SAINT-GENIÈS ET FANNY DEL VOLTA PHOTOS BRUNO LEVY ET CAROLINE MARDON

Nos deux spécialistes : lui, William Hanson, ici au salon de thé Betjeman & Barton, dans le XI^e arrondissement à Paris, et elle, Laura Windsor, à l'hôtel Goring, à Londres.



William Hanson

L'étiquette de A à Z



Une heure à ses côtés et il devient possible d'être urbain sans être collet monté. Auteur à succès et producteur d'un podcast truculent, William Hanson a traversé la manche pour nous présenter son nouveau livre*, une véritable bible à mettre dans toutes les mains.

PAR **FAUSTINE SAINT-GENIÈS** PHOTOS **BRUNO LEVY**

Avec son costume parfaitement ajusté, ses cheveux blonds plaqués en arrière et sa peau diaphane rasée de près, William Hanson assume parfaitement son rôle d'ambassadeur du bon goût britannique. Toujours avec une pointe d'humour. À la tête de *The English Manner*, LA référence dans le domaine de l'étiquette au Royaume-Uni, il a fait sienne cette citation du journaliste George Mikes : « Sur le Continent, ils ont la bonne cuisine. En Angleterre, nous avons les bonnes manières à table. » « À l'époque, notre nourriture était vraiment effroyable, nous avons donc inventé tous ces procédés permettant de ralentir le cérémonial et mieux supporter ce que l'on mangeait. » Dans son dernier ouvrage, *Le Guide so british des bonnes manières*, il décortique avec érudition – et beaucoup de second degré – ces usages tout en les adaptant à son époque. On y apprend que le sacro-saint *teatime* est une invention de Madame de Sévigné, que le téléphone portable n'a pas sa place sur la table à côté des couverts et qu'il est désormais admis de repartir avec les restes de son repas, mais uniquement au restaurant. Quant à la mode des assiettes carrées, ce sera sans lui. Pas question de faire une entorse à une tradition remontant au Moyen Âge. « Historiquement, on utilisait des tranches de pain rond sur lesquelles on posait la nourriture et on les mangeait à la fin. » Au départ pourtant, l'étiquette n'était vraiment pas sa tasse de thé. Quand il reçoit de sa grand-mère un livre sur le sujet à l'âge de 12 ans, William Hanson est dépité. Le cadeau prend la poussière. Puis, face aux questions insistantes de sa *granny*, il s'aventure dans l'ouvrage, afin de prétendre l'avoir lu. C'est une épiphanie : « Je l'ai dévoré en un rien de temps. » À 16 ans déjà, il dispense des ateliers d'arts de la table pour échapper aux cours de sport. « À l'époque, j'y prenais plaisir

**Désormais incontournable,
son podcast compte deux millions
d'auditeurs mensuels.**



mais j'ignorais que cela pouvait être un métier. » Le bouche à oreille et la presse le font connaître. Avant même l'obtention de son diplôme universitaire, il est embauché par The English Manner, fondé en 2001 par Alexandra Messervy, ancienne membre de la maison royale de la reine Élisabeth II. Dispenser des cours de maintien n'est pas toujours une sinécure. Hanson se souvient d'un élève de 12 ans particulièrement retors. « Tout au long de notre séance d'arts de la table, il avait les yeux rivés sur son téléphone. » Le professeur lui demande poliment l'appareil et retire la batterie et la puce avant de le lui restituer. « Il était tellement furieux qu'il a saisi tout ce qui était à portée de main, verres, assiettes, coutellerie, et me les a jetés à la figure. Je suis resté debout à observer les objets rebondir sur moi et tomber au sol. » On retrouve aussi son flegme à toute épreuve lors d'un cours particulier dispensé à Camille Cottin dans son long-métrage, *Connasse, princesse des cœurs*, intégralement tourné en caméra cachée. Le film suit l'actrice dans sa quête pour épouser le prince Harry, célibataire à l'époque, et Hanson a bien

du mal à gérer cette disciple particulièrement insolente. Il finit par comprendre qu'il est filmé en apercevant une caméra dépasser d'un sac à dos non loin de la scène et s'en amuse. « Elle a été très gentille à la fin et m'a dit qu'elle ne s'attendait pas à ce que je garde mon calme comme je l'avais fait. » Désormais incontournable, William Hanson s'est aussi fait connaître grâce à son podcasts *Help I sexted my boss* (Au secours, j'ai envoyé un message à caractère sexuel à mon chef), lancé en 2018. Il y indique la bonne attitude à adopter face à des situations de crise quotidiennes, parfois triviales. Un immense succès avec près de deux millions d'auditeurs mensuels. Ce qui ne l'empêche pas de garder la tête froide pour analyser l'engouement pour les cours de maintien et autres ateliers *teatime*. « Ce sont des moments de détente. Ils représentent l'anti-fast-food », analyse le coach qui aime se voir comme « une tasse de thé dans un monde de mugs. » ●

LE GUIDE SO BRITISH DES BONNES MANIÈRES, par William Hanson, Albin Michel.

Il découvre les bonnes manières à 12 ans, dispense des ateliers de savoir-vivre à 16... et se retrouve même plus tard à donner la réplique à Camille Cottin en incarnant son propre rôle, celui de l'expert qui saura vous faire entrer au palais de Buckingham !





Laura Windsor L'instant thé

Depuis plusieurs années, cette bien nommée experte en bonnes manières fait des émules grâce à ses séances de coaching dispensées à des personnalités de tout bord. En exclusivité, elle nous livre les clés de ce que doit être un *tea time* sans faute.

PAR **FANNY DEL VOLTA**
PHOTOS **CAROLINE MARDON**

« L'étiquette relève tout simplement d'un art de vivre, nous prévient Laura Windsor. Il s'agit d'être agréable aux autres et cela n'est pas rien. » Des années de mannequinat et de pratique du yoga ont fait d'elle une militante du maintien parfait et de l'harmonie en société. Pour elle, tout commence lors du couronnement de Charles III, en 2023. À l'époque, elle est sollicitée par une télévision australienne pour un programme autour des bonnes manières. La Laura Windsor Etiquette Academy existe déjà depuis sept ans, mais l'événement la propulse parmi les experts du domaine. Ses services s'adressent à une clientèle variée « sou-

cieuse de parfaire sa communication à travers ces règles d'usage dont la maîtrise fait la différence. » Des hommes d'affaires, des diplomates, des enfants, des membres de familles royales, des acteurs... En 2022, elle est même consultante sur le tournage de la troisième saison de *La Chronique des Bridgerton* et revisite l'époque Régence avec les interprètes de cette série à succès. Aujourd'hui, Laura Windsor signe aussi des chroniques sur le savoir-vivre pour le *Daily Mail* ou encore le *Reader's Digest* aux États-Unis. Et intervient régulièrement pour la télévision, notamment pour la chaîne BBC Arabic. Autour d'un thé au célèbre hôtel Goring, tout près du palais de Buckingham, elle nous explique comment ne commettre aucun faux pas.

LE PRÉSENTOIR

« L'afternoon tea se partage entre 15 heures et 17 heures et voit défiler de petits sandwiches, pour lesquels le pain aura été délesté de sa croûte, et des pâtisseries. Le plateau à étages présente le salé en bas et le sucré en haut. »



BOIRE LE THÉ

« Saisissez l'anse de la tasse sans y enrouler votre doigt. Il faut toujours regarder le breuvage lorsque l'on porte la tasse à ses lèvres. La princesse de Galles fait cela merveilleusement bien. Une fois que l'on a bu, toujours reposer la tasse sur la soucoupe. La garder à la main relève presque de l'imprudence ! »

LES PÂTISSERIES

« Utilisez vos doigts. Si les bouchées sont trop compliquées à saisir, utilisez alors la fourchette à pâtisseries. »

SERVIR LE THÉ

« Beaucoup se demandent s'il faut verser le lait avant. L'étiquette n'est ni plus ni moins qu'une question de bon sens. Verser le thé en premier permet de vérifier sa couleur. Le lait vient ensuite. »

LES SCONES

« Ne jamais trancher ces petits pains au couteau. En tournant délicatement la partie supérieure, le scone s'ouvre en deux. Il est possible de le garnir en posant la crème en premier et la confiture ensuite, comme dans le Devon, ou de faire l'inverse, comme dans les Cornouailles. »

LE CHAMPAGNE

« Les bulles s'invitent au royal tea time. Attention à ne pas trinquer. Si votre hôte est un Premier ministre qui tient absolument à faire tinter les flûtes, vous n'avez cependant pas le choix... hélas ! »

LA CONVERSATION

« D'une manière générale, mieux vaut éviter de ramener les choses à soi. Parfois, j'aimerais proposer mes cours aux politiciens. Il faut savoir construire des relations et non les détruire. » ●

MERCI AU GORING, HÔTEL CINQ ÉTOILES
AYANT REÇU LE ROYAL WARRANT EN 2013.
15, BEESTON PLACE, LONDRES.



Ouverture du 79^e Festival de Cannes

Le charme discret de l'engagement

Depuis toujours, le plus grand festival de cinéma du monde accompagne les soubresauts de l'Histoire à travers des films qui éclairent les consciences. Cette 79^e édition ne déroge pas à la règle, avec le puissant discours de sa maîtresse de cérémonie, Eye Haïdara, et la présence de Jane Fonda. PAR EMMANUEL CIRODDE

C'est le poing levé que Jane Fonda déclare « le 79^e Festival de Cannes ouvert ». Un geste pas tout à fait anodin pour l'infatigable militante qui se tient auprès de l'actrice chinoise Gong Li. Comme à chaque fois, ses paroles illustrent la force de ses convictions, tout autant que son regard perçant qui emporte le public du grand théâtre Lumière. « Cannes n'est pas politique, le cinéma l'est », observait voilà une dizaine d'années le délégué général du festival, Thierry Frémaux, lors d'une conférence de presse. Depuis, il est cependant devenu inconcevable que l'événement glamour ne se fasse pas le porte-voix des luttes portées par les cinéastes du monde entier venus présenter leurs films, parfois au prix de grands dangers.

Pour cette 79^e édition, tout commence par le splendide discours d'Eye Haïdara, révélée au grand public dans *Le Sens de la fête* d'Olivier Nakache et Éric Toledano, captivante maîtresse de cérémonie. Dès les premiers instants, elle envoûte l'assistance en célébrant « l'écran noir de [s]es nuits blanches » de Claude Nougaro et en multipliant les allusions directes aux nuits moins étoilées loin des cieux cannois. « Chers téléspectateurs et chers internautes partout dans le monde, lance-t-elle. Enfin, partout où l'Internet n'a pas été coupé, partout où l'intelligence artificielle ne s'est pas substituée à la réalité. Enfin, à vous toutes et tous, qui tentez de résister ici et ailleurs, bonsoir et bienvenue. » Il n'est pas pour autant question de nier la dimension paillettes de Cannes, et à ce jeu délicat, Eye Haïdara s'avère une prodigieuse équilibriste, rappelant au passage que Cannes est aussi « le seul endroit où la fable d'un Iranien perce le mur de l'indifférence ». Dans le jury présidé par Park Chan-wook qui monte alors sur scène, d'autres intervenants ont relayé volontiers cette conscience de l'engagement, à l'image de Paul Laverty, le précieux scénariste de Ken Loach qui déplore en conférence de presse ce monde « où les fous guident les aveugles. » Après le bel hommage rendu au cinéaste néo-zélandais Peter Jackson par Elijah Wood, c'est enfin à Jane Fonda de conclure la soirée : « Je crois au pouvoir des voix, à l'écran, sans écran, dans la rue, surtout maintenant. Le cinéma a toujours été pour moi un acte de résistance, parce que nous racontons des histoires et que les histoires créent les civilisations, les histoires suscitent de l'empathie pour les marginalisés, nous permettent de ressentir les mêmes émotions malgré nos différences, et de voir qu'un autre avenir est possible. Ici à Cannes, le récit prime, le courage de raconter prime... Célébrons l'audace, la liberté et l'acte féroce de la création. » *Dont acte.* ●





Jane Fonda – en robe Gucci et bijoux Pomellato – et la maîtresse de cérémonie, Eye Haïdara, – en Celine et Messika – ont illuminé la projection de *La Vénus électrique*. Page de gauche, les membres du jury entourent leur président, le cinéaste coréen Park Chan-wook. De gauche à droite : Paul Laverty, Stellan Skarsgård, Diego Céspedes, Laura Wandel, Demi Moore, Chloé Zhao, Isaach de Bankolé, Ruth Negga.

Biennale de Venise 2026

Guerre et paix

Un pavillon israélien boycotté, un jury qui démissionne pour condamner la présence de la Russie, les fracas de ce monde se sont invités dans cette 61^e édition plus politique et sociale que jamais. En contrepoint, à travers toute la Sérénissime, des expositions posent également des jalons pour une réflexion plus sereine en forme de méditation... tout en douceur. À l'image du titre de cette Biennale: « En tonalités mineures ». PAR **RAPHAËL MORATA** PHOTOS **JULIO PIATTI**





Au cœur du Palazzo Nani-Bernardo, Von Wolfe ou Marie-Dominique Saramito entre autres sont à l'honneur grâce à la plate-forme culturelle Artsa de Selcan Atilgan, Daria Borisova et Laurence Dreyfus. Cette dernière nous présente dans les jardins aux iris remarquables du palais les sculptures *Allochories* de Loris Cecchini.



Sur le pavillon irlandais, la tapisserie d'Isabel Nolan *Aldus Dreams of a Plentiful Supply of Good Books*, est un hommage à la figure de la Renaissance vénitienne, l'imprimeur Aldo Manuzio.

Dans l'exposition internationale aux Giardini, *Anatomy of the Magnolia Tree* for Koyo Kouch & Toni Morrison et *Flower* de la Cubaine Maria Magdalena Campos-Pons.



À l'Arsenale, le représentant du Liban, Nabil Nahas propose de prendre de la hauteur en regardant ses 27 panneaux suspendus afin de contempler le cosmos tout autant que les oliviers millénaires de son pays. Et ainsi « de retrouver dans le chaos une part d'harmonie ».



Au Salone Verde, la chanteuse aux 27 millions d'albums vendus, l'Américaine Jewel, propose dans son exposition *Matriclism* une réflexion féministe en forme « d'archéologie des sentiments et de la maternité ».



À partir d'éléments décoratifs trouvés dans le musée étrusque de Rome, l'ancienne pensionnaire de la villa Médicis, Clara Rivault a imaginé pour l'exposition *Collective Liquid Archives* (Campo Santo Stefano) deux installations évoquant les méandres de la maternité, *Xvoto* et *Les Larmes du ciel*.



Sur le pavillon japonais, Ei Arakawa-Nash invite le public à s'occuper de nourrissons avec son œuvre intitulée *Bambini dell'erba, bambina della luna*. Une réflexion ludique sur la parentalité et les problèmes de natalité de son pays.



Le pavillon turc à l'Arsenale, *A Kiss on the Eyes* de Nilbar Güres.

D'une île l'autre... Après Manhattan avec *Chasing Rainbows*, voici Venise avec *Possible Landscapes*. Au Palazzo Corner della Ca' Granda et à l'Aman Venice, Charlotte Colbert dévoile des installations immersives à la fantaisie surréaliste. « Nous devons imaginer notre propre avenir, déclare-t-elle, et non le laisser être imaginé pour nous. »



Pour son premier pavillon national à l'Arsenale, le Maroc rend hommage au vertigineux travail des tisserandes du royaume. La commissaire d'exposition Meriem Berrada et l'artiste Amina Aguezny ont ainsi imaginé une salle avec une « seconde peau textile », des seuils ouvrant sur de réceptacles émotionnels et des savoir-faire traditionnels.



À la Fondation dell'Albero d'Oro, au palazzo Vendramin Grimani, la galerie Ceysson & Bénétière présente l'un des fondateurs du mouvement Supports/Surfaces, Patrick Saytour disparu en 2023. Loïc Bénétière et Loïc Garrier, tous deux passionnés par son « travail très théorique sur le pli et le temps mais aussi par son humour très ironique », posent ici devant deux œuvres en fourrure synthétique de 1995 intitulées *Gloire*. « Une forme de minimaliste drôle », nous disent-ils.

L'exposition internationale permet de découvrir des œuvres d'une nouvelle génération d'artistes africains, comme ici *Imwana sya vika* du Kenyan Kaloki Nyamai. →



Human Lace de la Norvégienne Tori Wrånes sur le pavillon nordique aux Giardini.



Dans les salles du Ca' Dario, magnifique Ghost Pavilion de 1479 sur le Grand Canal mis en vente pour 21 millions d'euros, Christie's propose une vente privée exceptionnelle d'œuvres de maîtres, de statue congolaise songye, de toiles d'Andy Warhol et Lucio Fontana comme celles devant lesquelles posent Cécile Verdier, présidente de Christie's France, et Adrien Meyer, à la tête des ventes privées chez Christie's.



Dans sa galerie de la Palazzina Masieri redessinée par Carlo Scarpa, Sophie Negropontes propose un dialogue entre les photographies des œuvres de Brâncuși par son père Dan Er. Grigorescu et des créations d'artistes contemporains comme Mircea Cantor, ou comme ici Mauro Mori et sa *Piramidi*.



The bond between matter and heaven, une compression en métal de la sculptrice américaine Kennedy Yanko.



À l'hôtel Ca' di Dio, Antonia Scintilla, directrice de la Fondation Pernod-Ricard, présente *TextWork #1-40* regroupant quarante monographies autobiographiques d'artistes, de Tatiana Trouvé à Chloé Quenum.

Le pavillon espagnol accueille l'installation *Los Restos* d'Oriol Vilanova, un jeune artiste catalan qui collectionne depuis vingt ans des cartes postales trouvées sur les marchés et les brocantes.



Retour de l'Inde à la Biennale grâce au commissaire d'exposition et directeur de la Collection Al Thani Amin Jaffer qui a sélectionné cinq artistes évoquant « le déracinement et la perte d'identité des villes » comme ici à travers les œuvres de Ranjani Shettar, *Under the Same Sky*, ou de Sumakshi Singh, *Permanent Address*.

Sur l'île de la Giudecca, à la Palazzina Fortuny décorée par Chahan Minassian, le designer a commandé cinq installations à l'artiste portugaise Joana Vasconcelos dont cette immense tapisserie *Shéhérazade* qui reprend des éléments textiles de la maison Fortuny mais aussi des éléments de verre de Murano, qui font référence au travail sur la transparence et la géométrie de Chahan, comme ici cette lampe dite « poudrée ».

👁 Et toujours les deux expositions de la Collection Pinault (PDV n° 4054) consacrées à une peinture engagée, à la beauté formelle aussi directe que réjouissante : **LORNA SIMPSON** à la Punta della Dogana, et **MICHAEL ARMITAGE** au Palazzo Grassi.





Gilles Bensimon

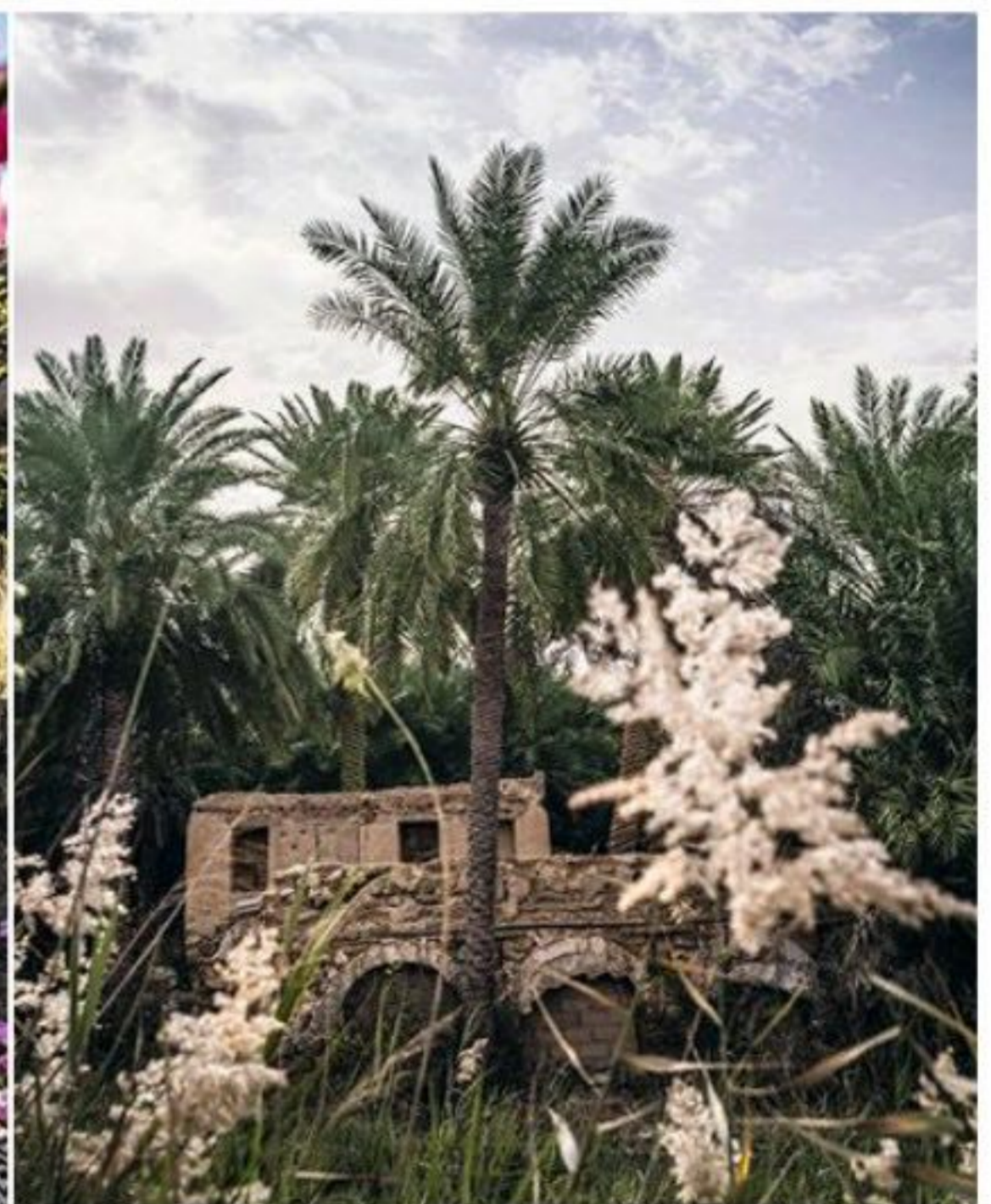
Esthétique du désert

Le célèbre photographe de mode signe *A Dream of Saudi Arabia*, un portrait vivant de l'Arabie Saoudite qu'il présentera à Paris à la fin du mois de mai*. L'occasion de raconter à *Point de Vue* son coup de foudre pour le royaume, ses habitants et ses paysages. *PROPOS RECUEILLIS PAR THOMAS PERNETTE*

Comment est né cet ouvrage ? J'avais déjà écrit un premier livre sur AlUla il y a quelques années, et j'avais eu la chance de passer un mois et demi en Arabie Saoudite. Quand s'est présenté à moi ce nouveau projet – cette fois un essai sur les cinq régions, en collaboration avec le ministère de la Culture saoudien – je n'ai pas hésité une seconde. Nous avons commencé à y réfléchir en septembre 2023. Pour *A Dream of Saudi Arabia*, je me suis rendu sur place à deux reprises, quatre semaines environ à chaque fois.

Est-ce qu'on peut parler d'un véritable coup de foudre pour ce pays ?

J'ai toujours eu une passion pour le désert. Je connais un peu le Sahara car j'ai fait le Paris-Dakar à moto trois fois. Un de mes livres



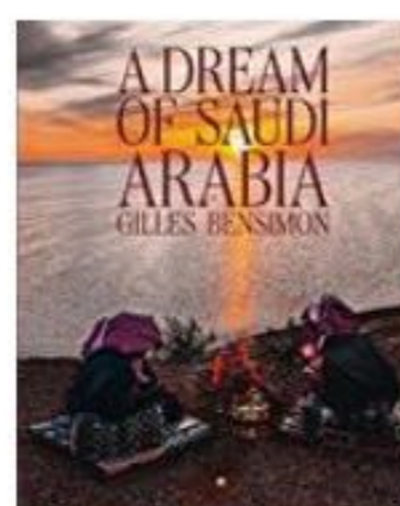
préférés reste *Le désert des déserts* de l'explorateur anglais Wilfred Thesiger, né en Éthiopie en 1910, et qui a partagé la vie des nomades d'Arabie dans les années 1940. Je ne pensais pas qu'un jour j'aurais la chance de suivre ses traces en quelque sorte.

Qu'est-ce qui vous touche le plus ?

Les gens, tout d'abord. Et puis c'est un berceau des monothéismes. Le rapport au temps est là-bas très différent. De ces lieux, il se dégage une certaine mystique. Longtemps fermés au tourisme, les paysages y sont encore intacts. Rien que le site d'AlUla et ses tombeaux préislamiques méritent le voyage. Mais le principe de ce nouveau livre, c'est de parcourir les cinq régions qui composent le royaume. Chacune est unique. Les Saoudiens sont authentiques. Les relations avec les gens sont rafraîchissantes, sincèrement humaines. Et j'espère que l'ouvrage montrera cela.

Vous êtes mondialement connu pour votre carrière dans le monde de la mode. Est-ce que vous avez travaillé différemment cette fois ?

Pas vraiment. En réalité, je ne fais jamais de différence, peu importe le sujet. La photographie, c'est simplement le médium. Comme vous le savez, l'époque n'est pas particulièrement réjouissante, notamment dans cette partie du monde. Avec ce travail, j'espère que le regard du public sur l'Arabie saoudite évoluera, comme le pays lui-même est en train de changer. ●



👁️ * PRÉSENTATION ET RENCONTRE

à l'espace Le Molière, 40, rue de Richelieu, Paris 1^{er}. Le 26 mai sur invitation, le 27 mai de 10 heures à 20 heures (entrée libre).

En haut, Gilles Bensimon se prête au jeu des selfies. Parmi les senteurs typiques de l'Arabie Saoudite, les roses parfumées de Taïf, dans la province de La Mecque. Ci-dessus, le paysage, plus verdoyant, de la région orientale, le long des rives du golfe Persique.

Au deuxième étage d'un palais romain du XVI^e siècle, l'appartement de Marie-Louise Sciò, où domine un grand tableau de James Brooks encadré de deux consoles baroques, traduit un goût sûr de l'éclectisme.



À Rome chez Marie-Louise Sciò Baroque'n'roll

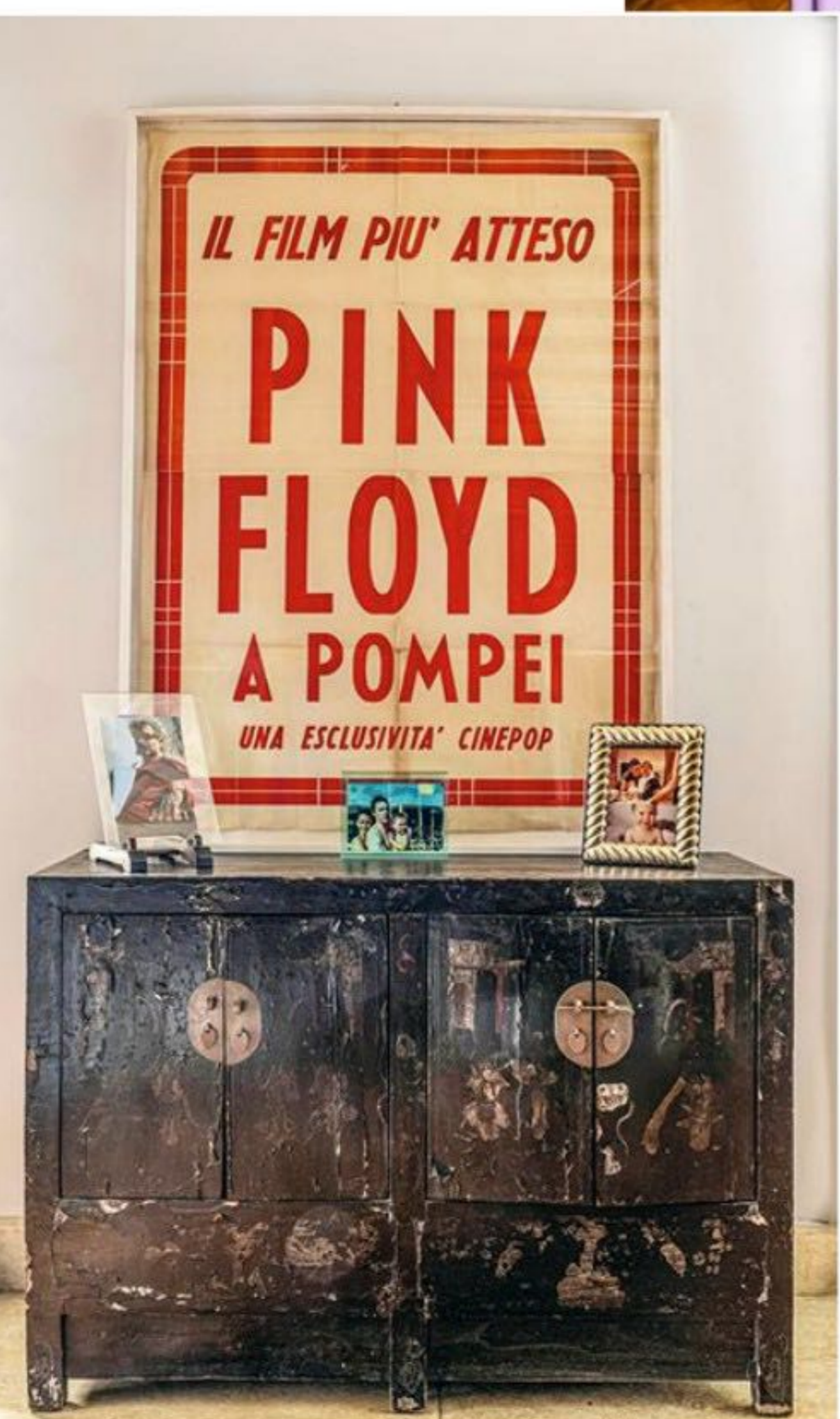
Proche du Tibre et face au château Saint-Ange, cette architecte de formation a choisi un palais Renaissance pour vivre dans un duplex au décor à la modernité respectueuse. Celle-là même qu'elle insuffle aux hôtels du groupe Pellicano qu'elle dirige désormais, à la suite de son père Roberto. La *dolce vita* façon Marie-Louise.

PAR MARIE-EUDES LAURIOT PRÉVOST

PHOTOS JULIO PIATTI

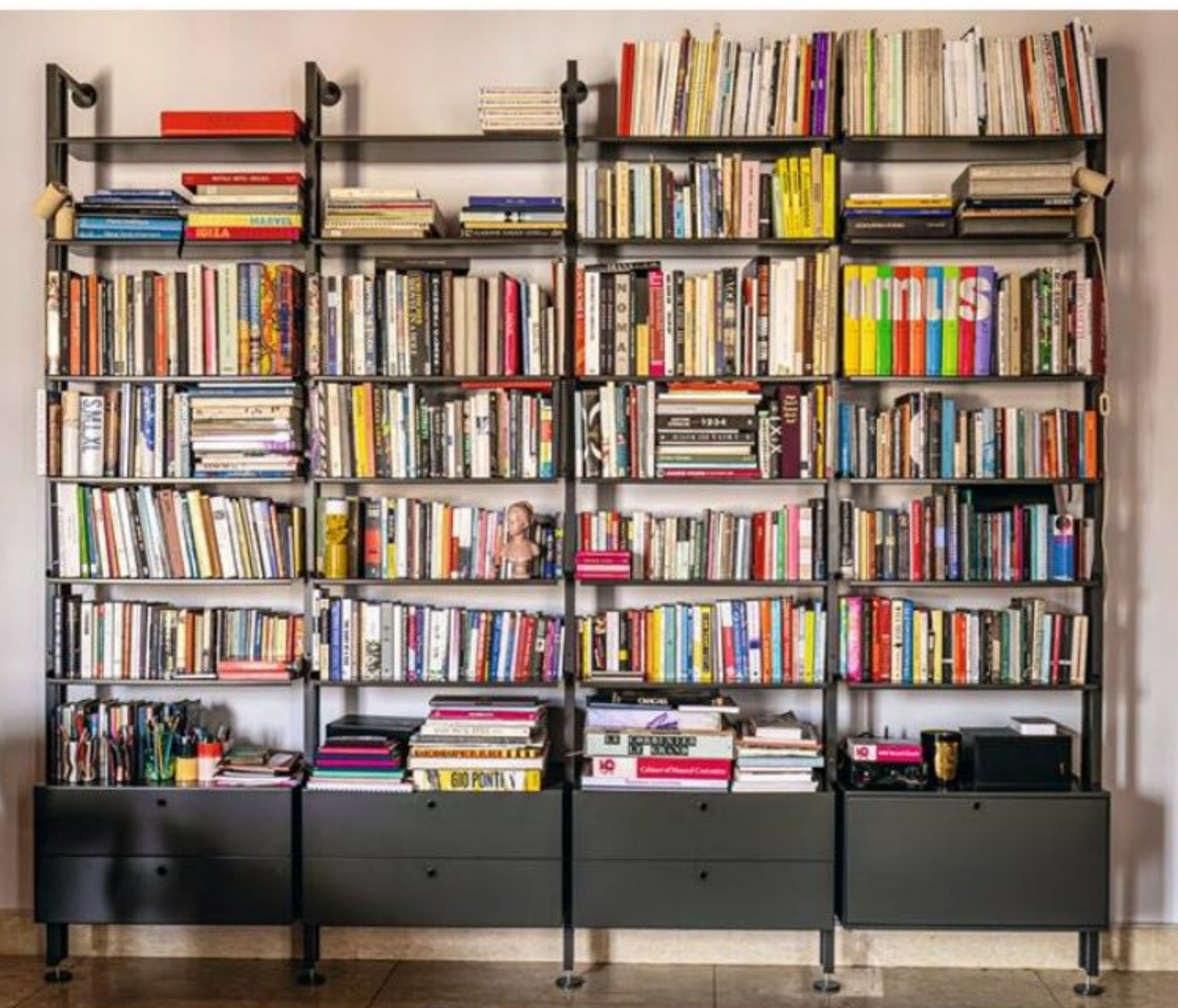


Une collection de tabourets de designers italiens disposés sur un tapis de Patricia Urquiola mène le regard jusqu'au portrait d'ancêtre. Même salon, autre ambiance, avec une affiche du film culte relatant le concert des Pink Floyd à Pompei en 1972. Attentive à chaque détail qui peut évoquer la joie de vivre des années 1970, Marie-Louise a édité un beau livre sur le Pellicano illustré par le photographe Juergen Teller.





Attenants à la bibliothèque, deux fauteuils Wassily et une table Laccio de Marcel Breuer en 1925 invitent à la consultation des livres de design. En face, l'orange est de mise entre un bar en laque des années 1970 et une toile de Giorgio Griffa de la même époque. Enfin, dans l'entrée, un portrait de Miles Davis par Anton Corbijn accueille les visiteurs.



« Pour moi, Il Pellicano ou La Posta Vecchia sont des maisons et je m'en occupe comme telles. »

Par les fenêtres grandes ouvertes côté nord, les éclats de voix des enfants de l'école voisine entrent davantage que le soleil. La petite rue aux façades à l'ocre grignoté par le temps échappe aux flots de touristes attirés par le charme du vieux Rome autour de la Piazza Navona. « Dès la fin de la journée, tout se calme », se félicite Marie-Louise Sciò, pétillante romaine comme son nom ne l'indique pas.

Italienne par son père, américaine par sa mère, née à Londres, passée par le très chic Aiglon College en Suisse puis formée à l'architecture à la Rhode Island School of Design de Providence aux États-Unis, elle est aujourd'hui à la tête de Pellicano Hotels, petit groupe de trois et bientôt cinq adresses historiques de l'Italie du bien-vivre. « Pour moi, ce sont des maisons et je m'en occupe comme telles », jure-t-elle. Au-delà de la métaphore, Marie-Louise a bel et bien grandi dans et avec ces propriétés acquises par son père au fil du temps. Il Pellicano d'abord, hôtel construit dans les années 1960 par un couple d'Anglais bohèmes sur la falaise d'Ischia. Face à la mer Tyrrhénienne, il est devenu le repaire de la jet-set, où Jackie Kennedy croise Gianni Agnelli, où l'Américain Slim Aarons photographie les heureux avec ce petit rien de démesure qui sied à leur existence. Roberto Sciò est un habitué, fan au point de reprendre le « Pelli » lorsqu'il est à vendre en 1979. « Personne n'en voulait. Porto Ercole n'est pas Capri... », se souvient Marie-Louise. Un an plus tard, son père rachète une autre propriété face à la mer. À une demi-heure de Rome sans les embouteillages, la ville de Ladispoli est le cadre d'une élégante demeure du XVII^e siècle construite sur des ruines romaines, restaurée par le milliardaire américain J. Paul Getty dans les années 1960, qu'il a meublée d'une fantastique collection d'objets Renaissance. « Pendant dix ans, c'est devenu notre maison de vacances, jusqu'à ce qu'elle soit convertie en un hôtel de vingt-et-une chambres sous le nom de La Posta Vecchia », témoigne encore la jeune femme.

Diplômée en architecture aux États-Unis, Marie-Louise s'est installée à Rome au début des années 2000 pour travailler auprès du déco-



D'une élégance naturelle, Marie-Louise parcourt chaque jour les rues du vieux Rome pour rejoindre son bureau situé Piazza Venezia.

rateur Massimo Zompa. Lorsque son père lui propose de réveiller les salles de bains du Pellicano, elle se lance sur la pointe des pieds. Le plus beau compliment que puisse lui faire un habitué ? « Quelque chose a changé mais je ne saurais dire quoi. » De fil en aiguille, elle endosse la direction artistique des lieux. « Je rêvais d'une activité créatrice, même si je n'avais jamais associé cette idée à l'hôtellerie. Et c'est formidable. J'aime la beauté, créer des atmosphères dans l'esthétique des années 1970 et 1980. Je reproduis des scènes de films culte », explique-t-elle, désormais à la tête du groupe

auquel s'est entre-temps ajouté le Mezzatorre, 52 chambres sur la falaise au nord de l'île d'Ischia et une source d'eau thermale.

En 2023, Marie-Louise a fait entrer des investisseurs anglais pour accélérer la croissance du groupe. En pleins travaux, La Badia ouvrira l'an prochain en Ombrie près d'Orvieto, spectaculaire ensemble composant une ancienne abbaye bénédictine. En 2028, ce sera le tour de La Suvera du côté de Sienne, villa toscane fortifiée dont les origines remontent au XII^e siècle. « À terme, je souhaiterais arriver à une dizaine d'adresses, toutes dotées d'une histoire et d'un bâti fort. Je vais droit au but, je sais tout de suite si j'aime », poursuit-elle.

Ce goût du décor et du patrimoine se retrouve à l'étage noble du palazzo Renaissance où elle s'est installée il y a six ans. « Vivre à Rome, c'est forcément dans l'ancien ! », s'exclame-t-elle. Fidèle à sa ligne esthétique, l'esprit du lieu est aussi préservé que contemporain par l'utilisation de la couleur et de l'art abstrait collectionné.

Cet heureux mélange habite le salon dont le plafond à caisson domine autant une grande toile de l'artiste américain James Brooks que le portrait XVIII^e d'un ancêtre côté paternel de son fils Umberto. Le design italien historique est également à l'honneur avec une série de sièges et de tabourets signés Ettore Sottsass, Superstudio ou Gio Ponti. Récemment, les bureaux du Pellicano Hotels Group ont emménagé Piazza Venezia, en face du colossal monument à Victor-Emmanuel II. De chez Marie-Louise, dix-neuf minutes à pied montre en main à travers le vieux Rome, ce qui est en soi pour cette amoureuse de la beauté une éternelle source d'inspiration. ●

 www.pellicanohotels.com

estib
ulum
anto
sum

ÇA FAIT DU BIEN DE TOURNER LA PAGE

INFORMER. DIVERTIR. APPROFONDIR.

PRIX RELAY-SEPM DES **MAGAZINES** DE L'ANNÉE 2026

RELAY. **sepm** SYNDICAT
DES ÉDITEURS
DE LA PRESSE
MAGAZINE



LES MAGAZINES
DE L'ANNÉE
2026

Madame
Bovary

Découvrez chez RELAY les **magazines** de l'année.

Quelle Culture!

« Les séries m'inspirent beaucoup - elles ont même changé ma manière d'écrire - avec une préférence pour les thrillers. »

© JF PAGAY / GRASSET

LES ÉTATS D'ART DE PAULINE CLAVIERE

Sous un titre simple, la journaliste et animatrice sur Canal + de l'émission littéraire *Un petit Clique en +* publie un thriller dérangeant qui explore aussi bien nos peurs (maternelles) collectives que les déviances sexuelles chez les mineurs. Un livre captivant, aux zones d'ombre multiples.

C'est mon interrogation de mère qui est à l'origine de ce roman, lorsqu'en déposant mon fils chez sa nourrice pour la première fois, je me suis demandé avec un peu d'inquiétude si tout se passerait bien ! Au même moment, un de mes amis me racontait le cas d'un jeune homme saisi par la justice pour des faits d'exhibition sur mineurs : ces deux événements se sont agglomérés dans mon esprit jusqu'à alimenter une sorte d'obsession. J'ai commencé par écrire les carnets du personnage de Rafaël – le fils de la nounou de mon livre, accusé d'attouchements sexuels sur un enfant – en ayant conscience que me projeter dans un esprit pervers serait perturbant mais que cela me permettrait, aussi, d'éviter la caricature du monstre. Rafaël Costa serait-il coupable, ou non ? Je l'ignorais moi-même au début de mon travail. Mon but était de montrer une déviance à l'œuvre. Raison pour laquelle le livre a pris cette forme de chapitres courts où alternent les moments du procès, les carnets de l'accusé et le quotidien de la narratrice. Quand Rafaël allait-il basculer, et vers quoi ? Spécimen de sa génération, il n'est peut-être (pas encore) cou-

pable : il a toute la potentialité d'un criminel, mais il est aussi un fils et un camarade plutôt doux et tendre.

Les romanciers sont forcément un peu voyeuristes. Cette recherche des zones d'ombre et d'incertitude, cette curiosité intrusive pour les autres, ce goût pour les obsessions et les névroses : c'est à la fois notre métier et notre loisir et nous nous y engouffrons avec tellement d'appétit ! C'est notre miel. Est-ce que la narratrice me ressemble ? Évidemment ! Pour que ce roman existe et que mon récit avance, j'ai eu besoin qu'il passe par moi, par mon enfant, mon compagnon, ma maison.

Le recueil de nouvelles *Des yeux de soie*, de Françoise Sagan, est une performance d'écriture inégalable. Je suis adolescente lorsque j'en achète un exemplaire tout gondolé dans une brocante – et je n'ai même pas encore lu *Bonjour tristesse*. Un homme amoureux de son épouse se rend compte qu'elle a un amant et part à la chasse avec lui ; une femme rentre de week-end à l'improviste et tombe sur les évidences de l'infidélité de son mari... Sur le thème de la rupture, chacune de ses courtes histoires saisit un instant dans lequel passe une vie entière. Toute la quintessence de l'art de Sagan est là, c'est bouleversant d'intensité et de retenue.

L'Islandais Jón Kalman Stefánsson est un auteur que j'adore, découvert il y a une dizaine d'années avec *Ton absence n'est que ténèbres*. Ses romans aux paysages de fjords font penser à des psaumes, rythmés par des phrases répétées. Poignantes et réconfortantes à la fois, ses histoires ont une dimension presque sacrée. Dans un tout autre style, le romancier américain David Vann est un magicien du drame annoncé. *Sukkwan Island*, son chef-d'œuvre, est une tragédie à l'état pur, l'histoire d'un père dépressif qui

emmène son fils de 13 ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. On sait d'emblée que cela va mal tourner, mais on ignore comment...

Je suis très casanière, très concentrée sur les livres : je sors peu. Habitant Marseille, c'est au Silo que je suis allée voir *Ô Delà*, le dernier spectacle de Roman Frayssinet, disponible maintenant sur les plateformes. La diction de cet humoriste, son intelligence et sa profondeur, en font bien plus qu'un « stand-upper ». Il est extraordinaire.

Mon fils de 4 ans freine un peu ma fréquentation des salles de cinéma. Mais les séries m'inspirent beaucoup – elles ont même changé ma manière d'écrire – avec une préférence pour les thrillers. Grande fan de l'actrice Claire Danes, j'ai absolument adoré *The Beast in Me*, mini-série dans laquelle elle incarne une écrivaine qui s'est retirée de la vie publique après la mort de son fils et qui a pour voisin un magnat de l'immobilier terrifiant – Matthew Rhys, également formidable. Enfin, réalisé par le cinéaste mexicain Alfonso Cuarón que j'adore, *Disclaimer* m'a enchantée, avec Cate Blanchett dans le rôle de la journaliste récompensée et primée, dont le passé trouble remonte à la surface...

Je suis certaine que dans une ancienne vie, j'étais une princesse andalouse. J'ai un tropisme avec l'Espagne, j'ai d'ailleurs vécu à Madrid. Quand vient l'été, j'écoute Jorge Drexler dont les mélodies guitare et voix sont à la fois simples et belles. Pour avoir la patate, c'est Nina Simone. Quant à Tracy Chapman, elle me plonge dans un état d'intensité extraordinaire, mystique. C'est une chamane. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE LORTHOLARY

*** SON ACTUALITÉ**
Spécimen, Grasset, 416 p., 24 €.



CINÉMA

Chambres avec vues

Après une première incursion à Paris avec *Le Passé*, Asghar Farhadi y pose à nouveau ses caméras, cette fois du côté du boulevard Saint-Martin. Là où une écrivaine en mal d'inspiration espionne ses voisins. Dans ce thriller psychologique captivant, chacun devra régler ses comptes avec les autres et avec soi-même. Pour cette œuvre troublante, inspirée du film *Brève histoire d'amour*

de Krzysztof Kieślowski, qui rappelait lui-même *Fenêtre sur cour* d'Alfred Hitchcock, Asghar Farhadi s'est offert un casting de rêve : **Isabelle Huppert**, Pierre Niney, Virginie Efira, Adam Bessa, India Hair et – brièvement – Catherine Deneuve, qui ont fait une spectaculaire montée des marches à Cannes, où le film était présenté en compétition. **E.C.**

HISTOIRES PARALLÈLES, d'Asghar Farhadi.

PROMENADE

Petit coin d'paradis

Pour sa nouvelle édition de **Du Breuil en fête!**, la prestigieuse école d'horticulture créée par le baron Haussmann au cœur du bois de Vincennes, ouvre ses portes au public pour deux journées. Des ateliers et animations permettront de comprendre la biodiversité urbaine ou l'arboriculture. Pour les mains vertes, des milliers de plantes de collection seront en vente. Il ne faudra pas oublier de flâner dans le jardin remarquable de l'école ou d'admirer l'exposition *Hortisculptures* consacrée aux œuvres d'élèves des Ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris et créées en partenariat avec des jardiniers. Paysagistes en herbe, écolos ou simples poètes, la balade est pour vous. **F. DEL V.**



DU BREUIL EN FÊTE, les 30 et 31 mai, Route de la Pyramide, Bois de Vincennes Paris XII^e. Renseignements : ecoledubreuil.fr

CINÉMA

Cannes à la maison

Pour la treizième année, Pathé offre à chacun **un bout du rêve cannois** : découvrir certains films de la sélection en même temps que les festivaliers. Après avoir diffusé la cérémonie d'ouverture le 12 mai sur grand écran dans 50 cinémas de son réseau, Pathé projetera plus d'une dizaine de films de la sélection officielle du 22 au 24 mai. La programmation, révélée peu avant, concernera certains cinémas de Paris, Boulogne, Rennes, Nantes, Lyon, Toulouse, Nice, Montpellier, Clermont-Ferrand et Grenoble. À partir du 10 juin, les œuvres de la section Un certain regard seront visibles au Pathé Convention dans le XV^e arrondissement parisien. Pour celles de Cannes Classics, rendez-vous au Pathé Les Fauvettes, dans le XIII^e. Quel show ! **E.C.**

LE FESTIVAL DE CANNES S'INVITE DANS LES CINÉMAS PATHÉ, du 22 au 24 mai et à partir du 10 juin. pathe.fr





TÉLÉVISION

Etty jour après jour

Créateur de *The Affair* et de *BeTipul*, séries qui ont inspiré *En thérapie*, Hagai Levi s'est emparé librement des journaux intimes d'Etty Hillesum, jeune intellectuelle juive néerlandaise pendant l'Occupation allemande. En six épisodes, il retrace, en même temps que l'inexorable constriction de l'étau nazi, la fascinante évolution de cette femme exceptionnellement forte et généreuse, de la dépression, qui la conduit à consulter un thérapeute chirologue (**Sebastian Koch**), à son engagement sacrificiel. Formidablement portée par une **Julia Windischbauer** qui confère au personnage une sensibilité et une émotion palpitantes, la série se déroule dans une Amsterdam volontairement moderne mais imprécise qui amplifie la portée atemporelle et universelle de ce parcours bouleversant. **J.P.**

ETTY, les jeudis 21 et 28 mai sur Arte, à partir de 21 h.



SÉRIE

Crise de foi

Adam, Rosie et leur fille Grace, âgée de 6 ans et malentendante, appartiennent à la Communauté du Divin, dirigée par M. Phillips, qui est l'une des quelque 2000 sectes du Royaume-Uni. Ici, les personnes extérieures sont des *unchosen* ou profanes, les femmes « soumises à leur époux comme au Seigneur » et les smartphones des objets du diable. Lorsque Grace est sauvée de la noyade par Sam, ex-prisonnier nord-irlandais, Rosie (**Molly Windsor**) se met à douter. Partir ou rester, tel est son dilemme. Malgré ses mots rassurants et son désir de repentance, la jeune femme peut-elle faire confiance à Sam ? A-t-elle fait entrer le loup dans la bergerie ? Un thriller au casting impeccable où l'angoisse monte crescendo. **M.P.**

UNCHOSEN, mini-série en 6 épisodes sur Netflix.

MUSIQUE

Le prénom

En tant que violoncelliste et bassiste pour le très féminin quatuor à cordes Stranger Quartet, elle a pu accompagner Peter Doherty et Frédéric Lo sur l'album *The Fantasy Life Of Poetry & Crime*. La voici auteure, compositrice et interprète pour son tout premier opus, un petit bijou pop aux notes de synthé bien placées qui ne se refuse pas quelques accents folks. C'est mélodique à souhait, toujours subtil et entraînant. Si elle possède un talent fou et pose merveilleusement sa voix sur des textes aussi poétiques que rythmés, il ne faut pas la confondre avec la très inspirée Clara Ysé. Elle s'appelle **Ysé**, tout simplement, et ira loin. **F. DEL V.**

POUR CE QUI NOUS ATTEND DE MIEUX,

Ysé (1 CD Velvet Coliseum).



EXPOSITION

L'autre Champagne

En 1361, la Champagne est rattachée au royaume de France après quatre siècles d'une histoire riche et quelque peu méconnue. L'exposition *Passavant le meilleur !* – qui tire son nom du cri de guerre prononcé sous la bannière des comtes de Champagne – revient sur son glorieux passé, économique et culturel. Trois cents objets (pièces de monnaie, reliquaires ou manuscrits enluminés dont un exemplaire de *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes) y seront présentés. Une vingtaine de **panneaux de vitrail** réalisés il y a 850 ans pour la cathédrale romane de Troyes et venus de quatre pays dont le Canada, seront également réunis pour la première fois depuis le XVIII^e siècle. Exceptionnel ! **M.P.**

PASSAVANT LE MEILLEUR ! -

LA CHAMPAGNE AU TEMPS DES

COMTES, Cité du Vitrail -

Hôtel-Dieu-le-Comte,

31, quai des comtes de Champagne,

10000 Troyes, jusqu'au 31 octobre.





La princesse et l'écrivain

« Ce qui m'agace quand tu es là, c'est que je préfère quand tu es parti », écrivait Hélène Morand à son mari Paul en 1930. Tristement connus pour leur antisémitisme notoire et leur implication dans la collaboration, l'écrivain et sa femme formèrent un couple sulfureux et incontournable de l'intelligentsia de l'entre-deux-guerres. David Bonneau retrace le roman de leur histoire d'amour, depuis leur rencontre à Londres en 1915, lui, attaché d'ambassade et elle, enfant de la *Mitteleuropa* et princesse par un mariage décevant. Dans une « ambiance mêlée

de *La Recherche*, des *Liaisons dangereuses* et du *Comte de Monte-Cristo* », les caractères affirmés d'Hélène et Paul, leur exigence dans la relation, mais aussi l'intelligence de l'auteur qui se dresse derrière un texte superbe, font de ce récit un enchantement. Cet écrin littéraire met en valeur le meilleur de la correspondance du couple, notamment une tirade éblouissante d'Hélène sur la naissance de leur amour. Une biographie d'une qualité rare.

HÉLÈNE ET PAUL MORAND. UN COUPLE SULFUREUX, de David Bonneau, Plon, 352 p., 22 €.

La guerre aux poncifs

L'attentat de Sarajevo a-t-il déclenché le premier conflit mondial ? Les soldats français de 14-18 sont-ils partis la fleur au fusil ? Michel Goya et Jean Lopez s'attellent à 23 stéréotypes ancrés dans la propagande du temps de guerre, les récits familiaux, la littérature et notre imaginaire collectif. L'approche thématique apporte une dimension supplémentaire au récit historique, servi par des textes efficaces, éloquents et documentés. Quelques pages suffisent à clarifier les idées et attisent la curiosité pour aborder le chapitre suivant sur-le-champ. Cet ouvrage qui tempère, affine et précise nombre d'idées reçues démontre avec brio qu'un « événement est toujours tributaire de son interprétation au présent ».

LES MYTHES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, sous la direction de Michel Goya & Jean Lopez, Perrin, 416 p., 23 €.



50 chefs-d'œuvre

Des matériaux inédits, une réaction aux événements sociaux et politiques, un détachement consommé entre l'œuvre et le plaisir esthétique : l'art contemporain dérouté souvent par le défi qu'il offre aux spectateurs. Cette catégorie en elle-même, beaucoup trop vaste pour la variété de mouvements qu'elle recouvre, fait l'objet d'une petite histoire didactique, signée par Susie Hodge. *Ex-Libris J.-F. Champollion* de Joseph Kosuth (1991), réplique agrandie de la pierre de Rosette, ou *Double Ketchup* de Ralph Goings (1996-1997), parangon du photoréalisme, s'inscrivent dans un ensemble organisé par œuvres, thèmes, mouvements, techniques... L'occasion de tisser des liens et de s'appropriier une matière qui échappe souvent à la compréhension et aux définitions.

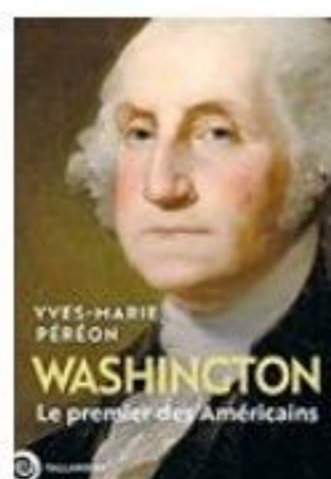
PETITE HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN, de Susie Hodge, Flammarion, 224 p., 22,90 €.



Vernis américain

Il « possédait le don du silence », relevait John Adams : George Washington déployait ses efforts sans compter pour masquer ses passions et en rester le maître. Son image, savamment travaillée, confine parfois à celle de « l'ennuyeux parfait ». Yves-Marie Péréon gratte le vernis qui recouvre l'image du premier président des États-Unis pour en restituer la complexité : fidèle en amitié, fidèle à son héritage mais aussi avide de fortune et d'une susceptibilité rare... Un ouvrage approfondi qui restitue de manière précise les épisodes successifs de la guerre d'Indépendance.

WASHINGTON. LE PREMIER DES AMÉRICAINS, d'Yves-Marie Péréon, Tallandier, 464 p., 24,70 €.



Libre et transgressive

Mannequin, photographe, reporter de guerre... Lee Miller a foulé tous les sentiers, passant de l'univers glamour (dans l'orbite du magazine *Vogue* dès ses jeunes années new-yorkaises) à l'horreur la plus absolue, en couvrant notamment la libération du camp de Buchenwald en avril 1945. Jennifer Lesieur consacre une biographie à celle qui fut la muse de Man Ray lors de son arrivée à Paris, puis fréquenta Matisse, Paul Éluard, André Breton... et cultiva un esprit libre et transgressif. Le ton vivant et la cadence enlevée du texte mettent en valeur l'incandescence de cette personnalité hors du commun.

LES CHAMBRES NOIRES DE LEE MILLER, de Jennifer Lesieur, Robert Laffont, 304 p., 21 €.



1 AN - 52 NUMÉROS

+ la version numérique offerte

**EN CADEAU
LA BOÎTE À BIJOUX
ET LE PIN'S CŒUR**

99€*

**SEULEMENT
AU LIEU DE ~~192,40€~~**

* Offre en tacite reconduction annuelle



**48%
DE REMISE**

Boîte à bijoux & pin's cœur

Pour la fête des Mères, offrez un duo raffiné et plein de sens. Élégante et pratique, la boîte à bijoux protège bagues et boucles d'oreilles dans un écrin compact, parfait pour le quotidien comme pour les voyages. Le pin's cœur complète ce cadeau avec une touche chic et symbolique, à épingler comme un doux message d'amour.

Dimensions : 8,5 cm x 5 cm x 4 cm
Matériaux : **effet lin** à l'extérieur, **velours ultra-doux** à l'intérieur



Scannez ce QR CODE pour vous abonner dès aujourd'hui

Bon de commande à retourner accompagné de votre règlement à l'adresse suivante :
POINT DE VUE - SERVICE ABONNEMENTS - 45, avenue du Général-Leclerc 60643 CHANTILLY CEDEX

OUI, je m'abonne **1 an** à *Point de Vue* (52 N°s) au prix de **99€** et je recevrai en cadeau la boîte à bijoux et le pin's cœur.

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Je règle par :

- Chèque à l'ordre de *Point de Vue*
- Carte bancaire

N°

Expire fin

JE REMPLIS MES COORDONNÉES

Mme Mlle M.

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Pour profiter de vos avantages abonnés, communiquez votre adresse e-mail :

E-mail

@

J'accepte de recevoir les offres commerciales de *Point de Vue* par courrier électronique

J'accepte de recevoir les offres commerciales des partenaires de *Point de Vue* par courrier postal

Date et signature obligatoires :

Je prends note que je recevrai mes cadeaux dans un délai de 2 semaines pour cette offre d'abonnement d'un an en tacite reconduction. Offre valable jusqu'au 25/05/2026 dans la limite des stocks disponibles et réservée aux nouveaux abonnés. Tarif applicable en France métropolitaine. Conformément à l'article L221-18 du code de la consommation, vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la réception du premier numéro de l'abonnement. Pour faire jouer ce droit, téléchargez le formulaire sur notre site www.pointdevue.fr/conditions-generales-de-vente et envoyez-le à : *Point de Vue*, Service Abonnements, 45, av. du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex. Les informations requises sont nécessaires à *Point de Vue* pour la mise en place et la gestion de votre abonnement. Elles pourront être cédées à des partenaires commerciaux pour une finalité de prospection commerciale, sauf si vous cochez la case ci-contre . Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'opposition et de suppression des données que vous avez transmises en adressant un courrier. Chaque abonnement est reconduit à échéance par tacite reconduction pour des durées successives de 12 mois, selon les termes du contrat initial. Dans le cas d'un abonnement en tacite reconduction dont l'offre initiale comportait un cadeau de bienvenue, votre abonnement sera reconduit à échéance automatiquement pour une durée de 12 mois au tarif annuel de 99€ mais sans cadeau. Sauf résiliation avant la date limite (1 mois avant l'échéance), consultez les conditions générales de vente sur www.pointdevue.fr/conditions-generales-de-vente. Vos données de paiement seront conservées de manière sécurisée le temps de la réalisation de la transaction ou pour un contrat d'abonnement en tacite reconduction.



Quelles enchères!

PAR ARTHUR FRYDMAN



DROUOT ESTIMATIONS

Quand des pépites sortent de leur réserve

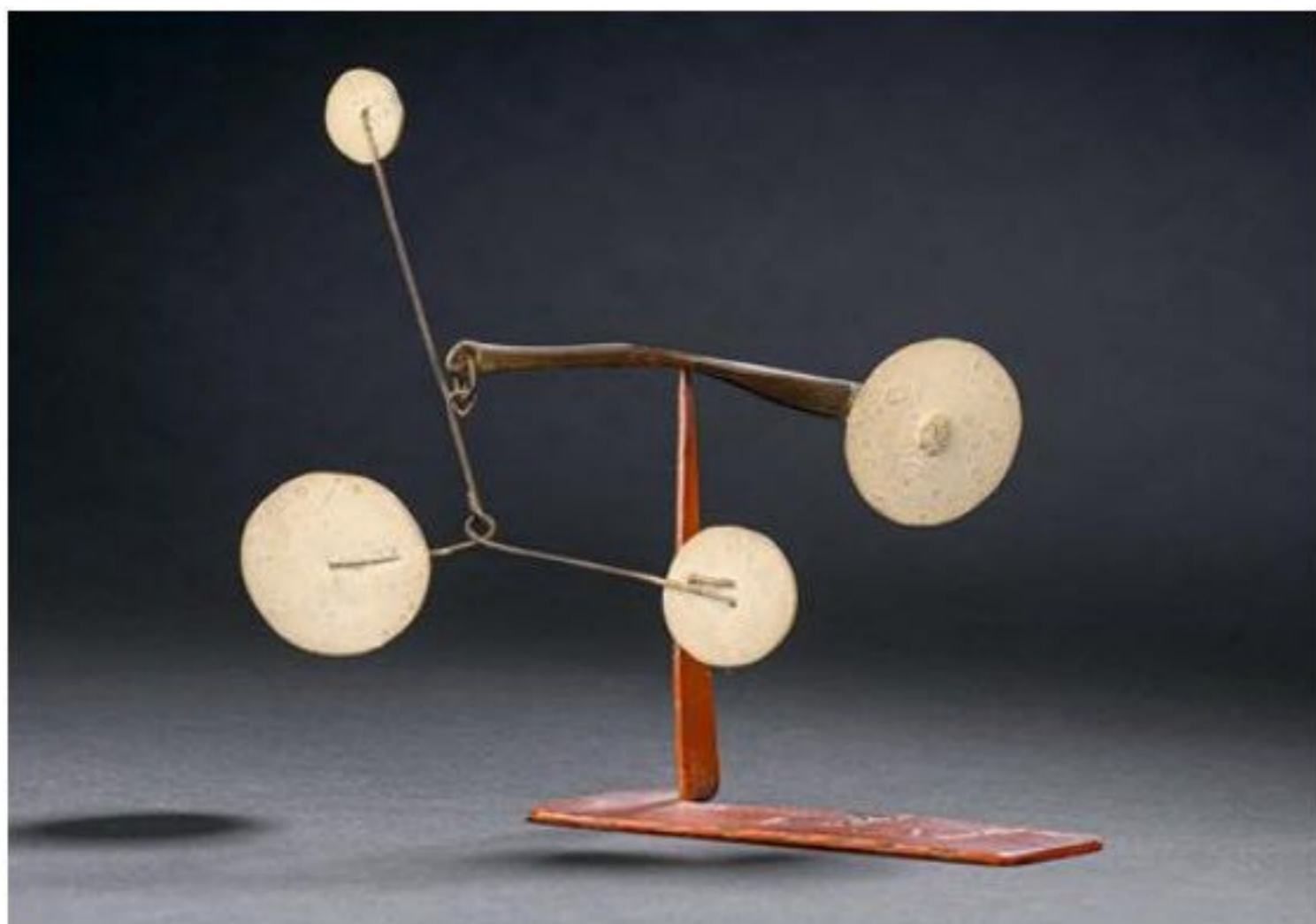


C'est une collection bâtie dans l'ombre, loin des projecteurs, depuis les années 1970. Cinquante œuvres inédites, jamais passées en vente publique, surgissent à Drouot. Derrière elles, l'histoire d'un couple d'amateurs d'art français dont le goût s'est forgé dans la fréquentation directe des artistes et des galeries qui les défendaient. Le cœur de la vente est **Diego Giacometti**. Huit pièces, dont certaines comptent parmi les plus importantes jamais proposées sur le marché. La console *La Promenade des amis*, modèle créé

en 1976, bronze à patine brune nuancée de vert, 122 centimètres de long, en est le sommet absolu. Giacometti lui-même en racontait la genèse : une cliente militant pour la protection animale, un cheval, trois petits chiens, l'un arrosant l'arbre, l'autre le flairant. La narration comme mobilier, le mobilier comme poésie domestique. Autour d'elle gravitent une table *Feuilles aux oiseaux et aux grenouilles* (400 000-600 000 €), deux **sellettes** couronnées de grenouilles et d'une **chouette** (200 000-300 000 € chacune), la table basse *Berceau aux chats* de 1970, le *Chat maître d'hôtel* et le pied de lampe *Au hibou*.

> ESTIMATION ENTRE 2 ET 2,5 MILLIONS €.

📍 Drouot Estimations, à Paris, le 5 juin.



OGER-BLANCHET L'air comme matière

Cette sculpture tient dans les mains : 14 centimètres de hauteur, 16 centimètres de largeur, et n'a jamais connu la salle des ventes. Ce **Stabile-mobile d'Alexander Calder**, tôle et fils de fer, disques laqués blanc sur socle rouge, monogrammé et daté dans le métal, a été réalisé en 1974. La provenance est nette et irréprochable : Calder l'avait offert lui-même à Madame H., lors d'une visite à son atelier de Saché, cette demeure de Touraine où il travaillait depuis les années 1950, loin du bruit du monde. De main en main dans la même famille pendant plus de cinquante ans, l'œuvre n'a jamais circulé. Ce que les salles des ventes appellent une provenance directe, c'est ici une intimité préservée. 1974, c'est Calder au sommet. Consécration internationale, commandes monumentales, présence dans les grandes institutions. Mais la petite sculpture résiste à l'écrasement du grand format. Elle concentre l'essentiel : l'équilibre imprévisible, le mouvement confié à l'air ambiant, cette légèreté que Duchamp avait su nommer le premier. L'espace habité par la forme en suspension trouve ici son expression la plus économe. La vente intervient au moment où la Fondation Louis-Vuitton consacre une exposition à l'artiste. Le contexte est favorable. L'œuvre, pour sa part, se suffit à elle-même.

> ESTIMATION ENTRE 80 000 ET 120 000 €.

📍 Oger-Blanchet, à Paris, le 22 mai.

CÉLINE BÉRAL Cinq siècles d'oubli

Huile sur cuivre de 6 centimètres sur 5, ce **Portrait de femme** est attribué à **Lavinia Fontana**, née à Bologne en 1552 et morte à Rome en 1614, l'une des rares peintres de la Renaissance italienne à avoir vécu de son art de son vivant. Le cuivre n'est pas un support anodin. Prisé aux XVI^e et XVII^e siècles pour sa capacité à restituer l'infime, il contraint le peintre à une précision absolue. Ici, le modelé est délicat, le trait serré, les rehauts dorés de la coiffure d'une finesse qui situe l'œuvre dans les années 1570, la période des premiers portraits de jeunesse, quand Fontana s'impose déjà comme portraitiste recherchée par l'aristocratie bolonaise. Son parcours interpelle pour l'époque. Formée



palais florentin sans autre histoire connue.

> ESTIMATION ENTRE 6 000 ET 8 000 €.

📍 Céline Béral, à Paris, le 22 mai.

ADJUGÉ 

38 400 €

pour un totem *Chocolat* d'Ettore Sottsass créé vers 1994 et édité par Mirabili en 2004, en céramique émaillée et mélaminé.

Bonhams Cornette de Saint Cyr, à Paris, le 29 avril.



417 563 €

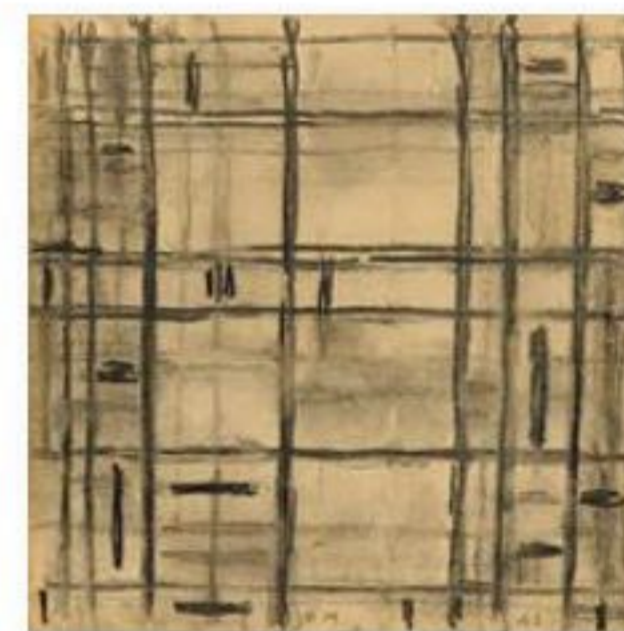
pour un *Mouton de pierre* de François-Xavier Lalanne dessiné en 1979 et édité en 1989, en pierre époxy et bronze patiné. Produit à 250 exemplaires, il s'agit ici du n° 147 réalisé à la fonderie Blanchet-Landowski, à Bagnolet.

Phillips, à Londres, le 30 avril.

3 720 000 €

pour *Study I for Broadway Boogie Woogie*, un fusain et estompe sur papier exécuté en 1942 par Piet Mondrian. Il est l'un des dessins les plus aboutis de la dernière période de la carrière de Mondrian, une esquisse très élaborée pour le dernier tableau que l'artiste acheva, *Broadway Boogie Woogie*, aujourd'hui conservé dans les collections du Museum of Modern Art de New York.

Christie's, à Paris, le 15 avril.



Quelle histoire !



© FRANÇOIS DE MALEISSY-CAPPELLA MEDITERRANEA, E. BAUER - DNP

Le maestro Leonardo García-Alarcón, qui fête cette année les 20 ans de son ensemble Cappella Mediterranea, présente le manuscrit de *l'Ercole amante* d'Antonio Bembo, un opéra composé en 1707 qu'il a retrouvé à la BnF. Page de droite, une statue destinée à la production signée de Netia Jones dans les ateliers de l'Opéra Bastille.

CRÉATION DE L'OPÉRA *ERCOLE AMANTE* LA RÉSURRECTION D'HERCULE

Commandée par Louis XIV à la compositrice vénitienne Antonia Bembo, cette œuvre tombée dans l'oubli se voit offrir sa première production sur la scène de Bastille. Le maestro Leonardo García-Alarcón, qui en a retrouvé le manuscrit à la BnF, retrace pour *Point de Vue* la genèse de cette renaissance.

PROPOS RECUEILLIS PAR **PAULINE SOMMELET**

raître l'*Ercole amante* d'Antonia Bembo. Ce qui m'a étonné, c'est que je n'en avais jamais entendu parler alors que je connais bien l'opéra composé cinquante ans auparavant par son mentor, Francesco Cavalli, sur le même livret. Quand j'ai trouvé le manuscrit, j'en ai sélectionné des extraits pour le concert et j'ai rangé la partition intégrale dans mes tiroirs... jusqu'à une discussion avec Alexander Neef sur de futurs projets à l'Opéra de Paris. J'ai eu l'idée de lui faire choisir entre trois opéras en lui jouant les pièces à l'aveugle : c'est l'*Ercole amante* d'Antonia Bembo qu'il a retenu. Il faut dire qu'il pensait que c'était de Haendel !

Est-ce à dire que la musique de Haendel et celle de Bembo se ressemblent ?

L'année de composition d'*Ercole amante*, 1707, est très importante dans l'histoire de la musique : elle marque l'arrivée de Haendel à Rome et la première cantate de Bach. Chacun d'entre eux est jeune et ambitieux. Antonia Bembo, elle, est déjà âgée - 67 ans - et elle connaît tout ce qui l'entoure, même le nouveau style de quelqu'un comme Couperin. Elle a entendu Destouches, Campra, Élisabeth Jacquet de La Guerre... Elle sait qu'une femme compositrice peut avoir un espace à Paris et la commande vient d'ailleurs du roi Louis XIV lui-même.

Pouvez-vous nous rappeler l'histoire de cette commande royale ?

Quand Antonia Bembo arrive à Paris, elle a quitté Venise pour fuir un mari violent. Elle s'installe dans la capitale avec ses enfants et un guitariste de Lully qui était probablement son amant. Le roi lui accorde une pension parce qu'elle est, par son alliance avec son mari, d'une famille noble. Elle est reçue à la Cour et logée dans un couvent où elle compose de la musique, pour beaucoup religieuse. Le roi, lui, traverse une phase mystique sous l'influence de —>



Dans quelles circonstances avez-vous retrouvé cette partition ?

Il y a quelques années, j'ai travaillé à un concert autour de la dernière nuit de Louis XIV, durant laquelle le monarque aurait parcouru toute sa vie artistique mais aussi politique. C'est en cherchant des pièces de musique pour ce programme à la BnF que j'ai vu appa-



De nombreux opéras furent donnés sous l'impulsion de Louis XIV – représenté ci-dessus par Hyacinthe Rigaud – à Versailles ; parmi eux, les œuvres de Lully comme l'*Églogue*, jouée devant la Cour en 1674, et d'autres tombés dans l'oubli tel l'*Ercole amante* d'Antonia Bembo que le monarque lui commanda à la fin de son règne.

Madame de Maintenon. C'est la fin de son règne, une période de chaos politique qui conduit le monarque à vivre reclus à Versailles où la Cour le considère comme le Soleil. Il décide de commander une pièce à Antonia Bembo en mémoire de son mariage, pour lequel le maître de la compositrice, Francesco Cavalli, avait déjà produit un *Ercole amante*. L'œuvre, qui avait été jouée aux Tuileries devant 7 000 personnes, avait été un grand échec, sans doute à cause des bruits parasites produits par les machineries.

Le livret narre les manigances d'Hercule, prêt à tout pour séduire la fiancée de son propre fils sous le regard courroucé de Junon. N'est-ce pas un thème étonnant pour célébrer un mariage ?

Dans la tradition musicale artistique française depuis la Renaissance, le mythe d'Hercule est souvent utilisé pour symboliser le roi de France. Songez au célèbre salon d'Hercule du château de Versailles. Durant tout son règne, Louis XIV s'est identifié au héros mythologique au point

de se lancer lui-même dans de multiples travaux, aussi bien politiques et guerriers qu'artistiques et architecturaux. Mais dès son mariage, la Cour le met en garde : quand on possède la force d'un tel héros, on peut être aveuglé par sa puissance et devenir un tyran au point de souhaiter la mort de son propre fils. Le choix du livret a donc une résonance morale, une vocation que le théâtre de cour a endossée dès le Moyen Âge, notamment en Angleterre. C'est le cas dans *Hamlet*, dans lequel la pièce signifie au roi qu'il a tué son frère.

Comment la compositrice va-t-elle procéder pour renouveler le travail de son mentor ?

Elle assume une vocalité d'une grande virtuosité que n'a jamais osée Cavalli, ce qui explique que ce dernier ait terminé sa vie presque sans commande. Elle fait aussi preuve de beaucoup d'imagination pour l'orchestration dont elle a compris que c'est un enjeu important pour séduire le public français. Elle propose enfin des harmonies inédites, dans une esthétique qui est déjà celle que l'on retrouvera durant tout le XVIII^e siècle. Elle mentionne aussi beaucoup d'in-



Séance de travail pour la distribution de l'*Ercole amante*, au sein de laquelle figurent la soprano Julie Fuchs dans le rôle de Junon et la soprano Teona Tudoa dans celui de Pasithea (à gauche).



Un détail du manuscrit d'origine, intégralement retravaillé par Leonardo Garcia-Alarcon afin de le rendre utilisable pour les musiciens de son ensemble. S'il n'existe pas de portrait authentifié d'Antonia Bembo, la compositrice Barbara Strozzi (en médaillon) la précéda sur la scène musicale de la Venise du XVII^e siècle, dont elle fut une personnalité marquante.

Comment Netia Jones a-t-elle été choisie pour assurer la mise en scène de cette œuvre ?

C'est une idée d'Alexander Neef à laquelle j'ai tout de suite adhéré. Gustavo Dudamel, qui a dirigé ses *Noces de Figaro* données à Garnier, m'en avait dit grand bien. Son approche holistique de l'opéra est passionnante. Elle s'entoure d'une équipe mais elle supervise tout : les décors, les vidéos, la lumière, les costumes et bien sûr la direction d'acteurs. Nous travaillons main dans la main depuis 18 mois, un temps long mais indispensable pour une œuvre comme celle-ci. Je ne peux pas tout révéler mais elle a réussi à insuffler des résonances contemporaines qui facilitent la perception de l'œuvre. Cette musique est d'une grande profondeur,

« Cette musique est d'une grande profondeur, je suis persuadé qu'elle a tout pour séduire le public d'aujourd'hui. »

je suis persuadé qu'elle a tout pour séduire le public d'aujourd'hui. C'est ce qui est merveilleux avec l'opéra et ce patrimoine qu'il nous reste à découvrir : c'est un immense réservoir des émotions humaines. ●

ERCOLE AMANTE, d'Antonia Bembo, à l'Opéra Bastille du 28 mai au 14 juin. Mise en scène Netia Jones, direction Leonardo García-Alarcón, orchestre Cappella Mediterranea, chœur de chambre de Namur, operadeparis.fr

dications pour orienter les intentions des chanteurs, des *con amore* (« avec amour »), *con odio* (« avec haine ») ou *con stupore* (« avec stupeur ») qui émaillent le manuscrit.

Celui-ci m'a d'ailleurs demandé un immense travail d'édition car la personne qui l'avait recopié était douée pour la calligraphie, mais pas pour la musique ! C'était un véritable puzzle... Aujourd'hui, nous avons établi une partition prête à l'emploi pour n'importe quel orchestre qui va permettre à cette magnifique musique de voyager partout dans le monde.

Sa partition lacunaire et difficile d'accès explique-t-elle que cette œuvre n'ait jamais été jouée ?

C'est l'une des raisons mais pour bien comprendre ce phénomène, il faut prendre conscience que nous jouons aujourd'hui environ 1 ou 2 % de la musique qui existait à l'époque. A contrario, les compositeurs du XVII^e et du XVIII^e siècle ne pensaient abso-

lument pas que leurs œuvres puissent être jouées dans le futur. À part peut-être un Beethoven qui, avec *Fidelio*, veut laisser un grand opéra à la postérité, Mozart par exemple

n'aurait jamais imaginé que *Les Noces de Figaro*

ou *Don Giovanni* lui survivraient. Et

pour cette raison, beaucoup de partitions ne sont pas parvenues jusqu'à nous. Dans le cas de Francesco Cavalli, c'est sa femme qui s'amuse à recopier sa musique ce qui explique que l'on ait un corpus à peu près complet. Les œuvres composées dans le cadre d'un opéra

de cour avaient un peu plus de chance d'être conservées, mais même dans ce

contexte, un Antonio Draghi qui a produit 127 opéras pour la cour de Vienne n'est jamais joué aujourd'hui. Pour nombre de compositeurs, il faut qu'un jour quelqu'un se penche sur les archives et les remette au goût du jour : ce fut le cas pour Monteverdi avec Malipiero ou pour Rameau avec Saint-Saëns.



Quelle beauté!

Festival
de Cannes

COIFFURE

Les secrets d'un beau b'brushing

Qu'importent les intempéries : une coiffure de tapis rouge garde tout son panache devant les caméras du monde entier. Mode d'emploi en quatre étapes. PAR LAURENCE FÉRAT

Préparer le terrain

Pour la bonne tenue d'une coiffure, le shampoing se réalise la veille, car des cheveux trop propres glissent et se manient moins bien. On nourrit ses longueurs avec un après-shampoing afin qu'elles renvoient bien la lumière, puis on rince parfaitement. Pour tous les produits, on évite les silicones, qui alourdissent les cheveux.

DÉMÊLANT

Huiles végétales et protéines de blé assouplissent sans alourdir, avec un délicieux parfum d'amande amère. Vegan Hydration Conditioner, Cut By Fred. Sur cutbyfred.com et chez Monoprix.



Augmenter le volume

Le jour J, on démêle tête en bas à l'aide d'une brosse mixte dont les poils naturels limitent l'électricité statique. En commençant par les pointes puis en remontant progressivement, on ôte les nœuds tout en répartissant le sébum. Puis on vaporise un produit volumateur sur de grandes sections de mèches.

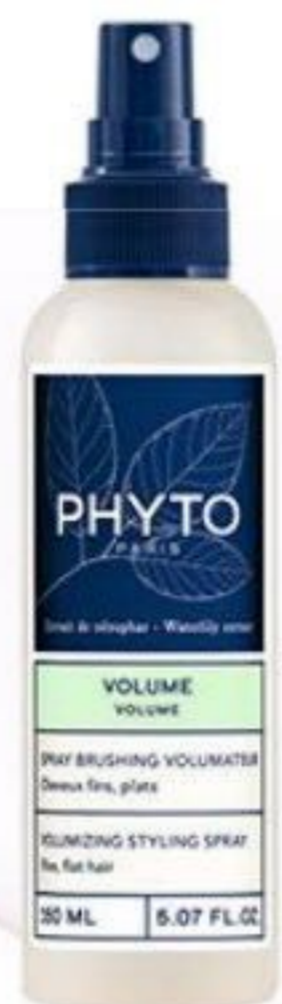
TECHNIQUE

30 % de poils de sanglier qui font briller et 70 % de picots en nylon qui démêlent doucement. Brosse Miracle N° 2, **Flora Labs**. Aux Galeries Lafayette, chez les coiffeurs et sur floralabparis.com



GONFLANT

Sans silicones, il décolle les racines et gaine les cheveux fins sans cartonner. Spray Brushing Volumateur, **Phyto**. En pharmacies.



POLYVALENT

À la fois texturant, laque et volumateur, il redonne gonflant et tenue sur cheveux secs. Spray Coiffant Fixant Voluforme, **Leonor Greyl**. En pharmacies et chez les coiffeurs.

FACILE D'UTILISATION

Parmi ses embouts, sa brosse de 38 mm de diamètre, avec rotation automatique, procure un volume rapide. Fer à Boucler Multiembout CL-3500,

Revamp. Chez Boulanger, Bleu Libellule et dans les salons Revamp Professional.



LÉGER

Sans silicones, il démêle et gaine les cheveux fins grâce à la graine de caroube. Baume Démêlant Expanseur, Volumea, **Furterer**. En pharmacies et chez les coiffeurs.

Détendre les longueurs

Chignon gonflé, cascades de boucles ou lissé miroir : les cheveux enfin préparés, toutes les extravagances sont possibles. Pour une bonne tenue, Ludovic Spy, coiffeur chez Jean-Marc Joubert, recommande le spray de coiffage : « Il gomme les frisottis, isole de la chaleur du séchoir ou du fer, tout en imperméabilisant. »

DÉFINISSANT

Sur cheveux humides ou secs, quelques gouttes protègent et soulignent le style. Sérum Coiffant Précieux Potion 9, **Sebastian**. Chez les coiffeurs agréés et sur sebastianprofessional.com



BRILLANT

Outre son aspect pare-feu, il imperméabilise et aide à coiffer. Spray Brushing Lisse Infini, **John Frieda**. Chez Monoprix et dans les GMS.

Sécher en beauté

On relève le dessus de la chevelure, en dégageant les mèches du dessous. On brushe d'abord la bande de cheveux au-dessus de la nuque qui apporte du maintien à la coiffure, puis les contours du visage, avant le reste. À l'aide d'une brosse ronde, on dirige le sèche-cheveux à 5 centimètres au-dessus et au-dessous de la brosse en étirant celle-ci sur la mèche. Puis on fixe avec la touche air froid. Les brosses soufflantes font gagner du temps, bien que le résultat ne soit pas aussi parfait qu'avec séchoir et brosse ronde. Un nuage de laque fixe le tout.

PROFESSIONNELLE

Elle existe en quatre tailles et répartit parfaitement la chaleur. Brosse Ronde Céramique, **GHD**. Chez les coiffeurs, sur my-origines.com et ghdhair.com



MUSCLÉE

Cette laque forte assure une tenue pour une journée entière. Laque Go Style, Fix Ultime, **Jean-Louis David**. Dans les salons Jean-Louis David.

SOINS, PARFUMS, BOUGIES...

Nos déclarations

Offrir un article de beauté est une façon élégante de témoigner son affection. D'autant qu'il est possible de faire plaisir à des prix abordables. Sélection. L.F.

CURE DE JOUVENCE

Cette taille mini permet de tester les capsules nomades sans se ruiner. Les hydratantes contiennent de l'acide hyaluronique couplé à des actifs marins. Les revitalisantes délivrent des huiles végétales qui nourrissent les peaux desséchées et lissent les ridules. Hydrating ou Revitalising Capsules, Édition Limitée 20 capsules, **La Biothétique**.



FRAGRANCE NATURELLE

Cette eau fraîche évoque l'image d'un nez au-dessus d'un bouquet de roses, sur fond de cèdre et musc : une déclaration d'amour tendre, par une enseigne provençale à fort taux de naturalité. Eau de Toilette Rose Envoûtante, 50 ml, **Panier des Sens**. Dans les boutiques Panier des sens et sur panierdessens.com





SILLAGE FÉMININ

La marque new-yorkaise capture une bouffée d'optimisme avec un envol de cerise et de mandarine pétillante. Sa brassée de jasmin et de roses, bordée de patchouli et de tonka douce, embrasse la peau.

Parfum Cherry, **Coach**.
Exclusivité Nocibé.



UN SAC PLEIN DE SURPRISES

Pour célébrer les mamans, Blissim a donné carte blanche à cette marque aux imprimés floraux poétiques. Résultat, un cabas unique qui contient des trésors : soins, bijoux, thé et carnet fleuri. Coffret Doux Moments x Season Paper. Édition Limitée Fête des Mères, **Blissim**. blissim.fr

UNE TROUSSE DE SOINS HYDRATANTS

Elle contient une crème hydratante de 50 ml, un masque de 15 ml, et un sérum de 5 ml, tous enrichis en acide hyaluronique et végétaux, parfaits pour les peaux normales à sèches. Trousse Source, **Payot**. Dans les instituts Payot et sur payot.com



RITUEL ROMANTIQUE

Ces produits pour le corps infusés d'eau de rose parfument la peau des notes florales de Miss Dior. Coup de cœur pour leur design, avec des écrans décorés du motif pied-de-poule cher à la maison. Crème Corps Réconfortante et Crème Mains Fondante, Miss Dior, **Dior**.



UNE BOUGIE MADELEINE DE PROUST

Dès ses débuts en 1963, l'enseigne propose des bougies odorantes en prolongement de sa décoration d'intérieur avec Aubépine, Cannelle et Thé. Aujourd'hui, cette collection Herbier qui comprend plus de 50 senteurs accueille encore cinq nouveautés : Café, Ortie, Shiso, Sésame noir et Rhubarbe. Un savoir-faire que décode Alexandra Carlin, parfumeur chez IFF qui collabore régulièrement avec la maison : « C'est un exercice techniquement compliqué. L'odeur se diffuse au maximum lorsque la cire atteint son point de fusion – elle se liquéfie. Pour réaliser un parfum, il s'agit de combiner des matières premières qui s'expriment à des températures différentes : certaines senteurs décollent, d'autres pas. Pour Rhubarbe, ma difficulté a été de restituer son acidité naturelle. » Pari réussi : l'air se charge de verdure au fil de la combustion. Quant au verre, il est légèrement modifié : un mince relief encadre l'étiquette et le poids du contenant baisse de 10 % dans une logique d'économie de CO₂.

Bougies **Diptyque**, dans les magasins Diptyque, les grands magasins et sur diptyqueparis.com

À tous points de vue!

Courrier



IMMUNITÉ SPIRITUELLE

Votre article sur la réforme de la Chambre des lords (n° 4051) était passionnant. On peut s'étonner que les lords spirituels, siégeant de droit, ne soient pas affectés par celle-ci. **MATTHIEU A., BOULOGNE-BILLANCOURT**

LA RÉDACTION : Les 23 lords spirituels demeurent en effet intouchés par la réforme supprimant les pairs héréditaires. Cette singularité s'explique par leur statut constitutionnel : ils siègent ex officio, en raison de leur fonction ecclésiastique, et non d'un titre transmissible. Depuis Henri VIII et l'Acte de suprématie de 1534, l'Église anglicane demeure indissociable de la Couronne, dont le souverain est gouverneur suprême. Toucher aux lords spirituels serait prendre le risque d'ébranler ce pilier de la constitution britannique.

ROYALE COUSINADE

Vous relatez dans le n° 4054 la confirmation de la princesse Josephine et du prince Vincent de Danemark, les jumeaux du roi Frederik X et de la reine Mary de Danemark. Vous citez, dans l'assemblée, la présence du prince Gustav de Sayn-Wittgenstein-Berleburg. Pourriez-vous nous indiquer quel est son lien de parenté avec les communiants ? Ne seraient-ils pas cousins ? **CHARLOTTE, PAR COURRIEL**



LA RÉDACTION : Le prince Gustav, fils de Benedikte de Danemark, est en effet le cousin germain éloigné au premier degré de Vincent et Josephine. La princesse Benedikte, fille cadette du roi Frédéric IX et sœur de Margrethe II, est la grand-tante des confirmands du jour. Vous aviez vu juste, chère lectrice !

BLACK OR WHITE

Dans le n° 4050, la princesse Charlène apparaît vêtue de blanc. Or, la princesse Grace, lors de sa visite au pape Pie XII dans les années 1950, était parée de noir. Pourquoi n'avait-elle pas droit au privilège du blanc ?

MME A. B., VALENCE

LA RÉDACTION : Le privilegio del bianco, faveur rarissime du Saint-Siège, autorise quelques reines et princesses catholiques à porter robe et mantille blanches devant le pape. Du vivant de Grace, Monaco n'en bénéficiait pas, Grace se conformant donc à l'usage du noir. Charlène, convertie au catholicisme en 2011, obtient en 2013 une autorisation exceptionnelle de Benoît XVI lors de leur première audience privée au Vatican. Depuis lors, le privilège lui est reconnu à chaque rencontre pontificale, comme l'atteste sa tenue immaculée face à Léon XIV.



Pour plus d'infos, vous pouvez scanner le QR Code ci-dessus.



Écrivez-nous par e-mail
courrier@pointdevue.fr

ou par courrier
100, avenue de Suffren
75015 Paris

f
SUR FACEBOOK
Point De Vue

X
SUR X
@PointDeVueMag

Instagram icon
SUR INSTAGRAM
@pointdevue

OFFRE SPÉCIALE **POINT DE VUE**

Box beauté



EXCEPTIONNEL !

5 produits de marque

29,90 €

**77%
DE REMISE**

AU LIEU DE 130,75 €

MY BLEND

Masque Resurfaçant

Ce masque visage enzymatique offre une double exfoliation sans grain pour booster la lumière de votre peau. Il illumine instantanément les teints les plus ternes grâce à une association d'enzyme de papaye, de peptide et de vitamine C. La peau est immédiatement lissée, le grain de peau affiné et le teint visiblement plus uniforme et éclatant. Testeur dont la vente est exclusivement réservée dans le cadre de la box beauté. 60 ML. www.my-blend.com
Valeur 47 €

ONAGRINE

Crème Mains

Cette crème mains est enrichie de 20 huiles précieuses et de 4 plantes adaptogènes, sélectionnées pour leurs vertus hydratantes, régénérantes et redensifiantes. Protégées et apaisées, vos mains sont plus lisses et douces. Sa texture, fine et nutritive, pénètre rapidement pour un toucher velours, sans effet gras, et les enveloppe d'une douceur voluptueusement parfumée. 50 ML. www.onagrine.com
Valeur 16 €

KERARGAN

Masque Revitalisant à la Boue Noire 100 % Naturelle

Transformez vos cheveux avec le pouvoir de la boue noire ! Ce masque revitalise, purifie et apaise en profondeur, révélant une chevelure douce, souple et radieuse. 500 ML. www.kerargan.com
Valeur 20,95 €

FLEURANCE NATURE

Eyeliner Noir

Très facile d'utilisation grâce à son applicateur pinceau ultra-fin et à sa texture fluide qui glisse facilement sur les paupières sans accrocher ni tirer. Il souligne parfaitement le regard grâce à son tracé précis. Longue tenue sans transfert. Contient de l'huile d'argan bio et équitable, convient aux yeux sensibles, flaconnette recyclable. www.fleurancenature.fr
Valeur 13,30 €

ONAGRINE

Crème Nuit Réparatrice Anti-taches

La Crème Nuit Réparatrice Onagrine estompe les taches brunes existantes et prévient leur apparition. Elle unifie le teint et restaure la barrière cutanée, protégeant ainsi la peau du vieillissement et des agressions extérieures. Enrichie en extraits de cactus mexicain et en vitamine C, sa formule aide à ralentir le vieillissement cutané causé par le soleil. 50 ML. www.onagrine.com
Valeur 33,50 €

Plus simple et plus rapide, commandez sur : <https://www.pointdevue.fr/boutique/produit/categorie/box-beaute>

Bon de commande à retourner accompagné de votre règlement à l'adresse suivante :
BOUTIQUE POINT DE VUE - 45, avenue du Général-Leclerc 60643 CHANTILLY CEDEX

MA COMMANDE

NOM DE L'ARTICLE	RÉFÉRENCE	PRIX UNITAIRE	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
Box beauté vitalité	BOXPV38	29,90 € €
Frais de port pour une box beauté Valable uniquement en France métropolitaine et Corse		7 € €
TOTAL À PAYER			 €

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Je règle par :

Chèque à l'ordre de Point de Vue

Carte bancaire

N° _____

Expire fin _____

JE REMPLIS MES COORDONNÉES

Mme Mlle M.

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____

Ville _____

Merci d'indiquer votre e-mail pour la gestion de votre commande :

E-mail _____

@ _____

J'accepte les offres de Point de Vue

OUI

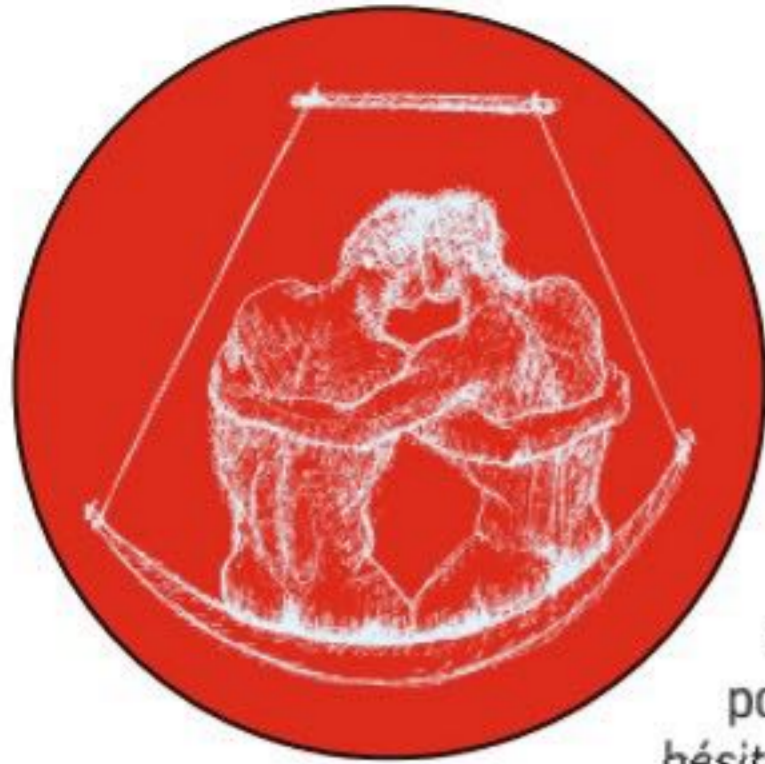
NON

Date et signature obligatoires :

Offre valable jusqu'au 30/06/2026 en France métropolitaine, en Corse et dans la limite des stocks disponibles. Conformément à l'article L221-18 du code de consommation vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la réception de votre commande. Pour faire jouer ce droit, vous pouvez télécharger le formulaire sur notre site boutique.pointdevue.fr/faq et nous l'envoyer à : Point de Vue - Service Abonnements - 45, avenue du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex. Les informations requises sont nécessaires à Point de Vue pour la mise en place et la gestion de votre commande. Elles pourront être cédées à des partenaires commerciaux pour une finalité de prospection commerciale sauf si vous cochez la case ci-contre Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'opposition et de suppression des données que vous avez transmises en adressant un courrier à Point de Vue.

ROYALEMENT VÔTRE ÉDITIONS - SAS AU CAPITAL DE 8 584 051,41 € - SIÈGE SOCIAL : 100, AVENUE DE SUFFREN 75015 PARIS - RCS 834 291 387 PARIS





GÉMEAUX 21 MAI - 20 JUIN

1^{er} décan, liberté chérie

Amour: 1^{er} décan (21-30 mai), joyeux anniversaire!, solo, libre, magnétique et plus joueur que jamais; ouvert à toutes les rencontres. Coup de foudre possible, stabilité non garantie! Le 26, attraction érotique intense. En couple, hésitations le 23, nouvelle étape régénératrice le 26. 2^e décan (31 mai - 9 juin), en famille, gare aux critiques le 24; tournez sept fois votre langue dans votre bouche.

3^e décan (10 - 20 juin), le temps de la réflexion. **Job:** 1^{er} décan, volonté d'expérimenter tous azimuts, sans préjugés. Le 22 marque pour certains une prise d'indépendance et/ou un élan novateur, souvent soudain et inattendu. Attention à ne pas faire trop vite table rase du passé. Le 26, les transformations s'enracinent et les ambitions s'affermissent. 2^e décan, communication fluide. Excellente mise en valeur de vos idées le 21. 3^e décan, le 20, chanceux matériellement, à condition de faire affaire avec des proches de confiance. **Forme:** 1^{er} décan, intensité, impatience. Branché sur du 10 000 volts! 2^e décan, mobilité dans tous les sens du terme: spatiale et intellectuelle 3^e décan, sans souci.

BÉLIER 20 mars - 19 avril

Amour: 1^{er} décan, le 22, complicité intellectuelle pétillante mais signaux affectifs confus. Pour certains, sentiments platoniques et/ou pointe de nostalgie. Le 26, les liens s'équilibrent et s'approfondissent. 2^e décan, en couple, tendance à penser d'abord à soi le 26. 3^e décan, beaucoup d'émotions en famille le 20. **Job:** 1^{er} décan, négociations inventives et culottées, habilement menées. 2^e décan, attente. 3^e décan, conservez le sens des réalités. **Forme:** 1^{er} décan, pimpante.

TAUREAU 20 avril - 20 mai

Amour: 1^{er} décan, votre sensualité se déploie; le 21, elle s'embrase. Tendances à la possessivité accentuée. 2^e décan, calme. 3^e décan, relaxation et convivialité le 20; liens protecteurs, sans arrière-pensées. **Job:** 1^{er} décan, passage à l'action lent, ferme et décidé. Enjeux de pouvoirs le 26. 2^e décan, calculs acrobatiques. Restez concentré. 3^e décan, confiance et probité, concertations et discussions apaisées, dans une optique gagnant-gagnant. **Forme:** 1^{er} décan, vigueur.

CANCER 21 juin - 22 juillet

Amour: 1^{er} décan, Vénus vous pare d'une séduction tout en tendresse. Le 23, affinités subtiles et pudiques; le 26, sentiments capricieux; bouderies. 2^e décan, en retrait. 3^e décan, générosité, épanouissement; bonheur avec vos proches le 20. **Job:** 1^{er} décan, mise en place progressive des fondements d'une nouvelle entreprise. 2^e décan, pour certains, décisions arbitraires qui déplaisent le 26. 3^e décan, le 25, communication fructueuse et bienveillante. **Forme:** 1^{er} décan, en hausse.

LION 23 juillet - 22 août

Amour: 1^{er} décan, intense et entier, mais rancunier si l'être aimé tente de vous

contrôler le 21 ou le 26. Gare à la jalousie! 2^e décan, beaucoup de rencontres via les amis. 3^e décan, sans souci. **Job:** 1^{er} décan, accrochez-vous: la concurrence est tenace et pas toujours fair-play. Pour certains, soutien bienvenu d'amis débrouillards et inventifs le 22. 2^e décan, multiples idées de projets dont la faisabilité reste à vérifier. 3^e décan, sans souci. **Forme:** 1^{er} décan, énergie entravée.

VIERGE 23 août - 22 septembre

Amour: 1^{er} décan, en couple, le 23, acceptez vos différences de rythme sans faire d'histoire. 2^e décan, le 24, gare aux promesses faites à la légère. 3^e décan, amitiés bienfaitantes les 20 et 25. **Job:** 1^{er} décan, ambiance déstabilisante. Le 22, des nouvelles contradictoires et disruptives. Votre bon sens et votre persévérance sont vos atouts maîtres. 2^e décan, communication hachée et parcellaire; ne décidez rien. 3^e décan, un projet qui s'épanouit. **Forme:** 1^{er} décan, tensions.

BALANCE 23 septembre - 22 octobre

Amour: 1^{er} décan, hésitations et atermoiements. L'émotivité brouille l'objectivité le 26: recentrez-vous sur vos intuitions profondes. 2^e décan, en couple, froideur et/ou prise de recul le 26. Donnez du temps au temps. 3^e décan, plus expansif qu'à l'accoutumée. **Job:** 1^{er} et 2^e décans, voyages et déplacements prennent une tournure inattendue le 22; découvertes riches et variées. 3^e décan, bienveillant et optimisme; gare au laxisme le 20. **Forme:** 1^{er} décan, alerte.

SCORPION 23 octobre - 21 novembre

Amour: 1^{er} décan, les appétits s'attisent; vous avez l'Autre dans la peau! Les rivalités ne font qu'exacerber les désirs les 21 et 26. Heureusement, la tendresse n'est pas exclue. 2^e décan, calme. 3^e décan,

philosophe résolument *carpe diem*. **Job:** 1^{er} décan, tractations financières délicates, qui peuvent tourner à l'opposition frontale. Jouez sur du velours. 2^e décan, intuition vivace, à ne pas négliger. 3^e décan, pour certains, expansion à l'international. **Forme:** 1^{er} décan, forte libido.

SAGITTAIRE 22 novembre - 21 décembre

Amour: 1^{er} décan, liens vibrants et remuants les 22 et 23: tout est possible! Coup de foudre, revirement à 180°, rupture. Laissez-vous un maximum d'espace. 2^e décan, dialogue et complicité. 3^e décan, calme. **Job:** 1^{er} décan, avancées et/ou remises en cause rapides des partenariats. Le 26, démarrage d'un projet de fond. 2^e décan, le 24 évitez de penser ou parler boulot à votre moitié un dimanche... 3^e décan, stabilité. **Forme:** 1^{er} décan, excitation, tendance à dépasser vos limites.

CAPRICORNE 22 décembre - 19 janvier

Amour: 1^{er} décan, solo, amadoué par un être prévenant ou une créature cajoleuse... parfois inconstant (le 26). En couple, douceur au foyer, importance des liens charnels. 2^e décan, le 26, pour certains, souci familial; équilibre affectif à trouver. 3^e décan, le 20, relations apaisantes, nourrissantes et protectrices. Sens de la tribu. **Job:** 1^{er} décan, détermination et pragmatisme. 2^e décan, bavardages entre collègues. 3^e décan, partenariats favorisés. **Forme:** épanouie.

VERSEAU 20 janvier - 18 février

Amour: 1^{er} décan, libre et pas du tout impressionné par l'esbroufe: le 21, jaloux et vaniteux n'ont aucune chance avec vous. Le 22 est propice aux coups de foudre. 2^e décan, flirts aériens. 3^e décan, page blanche. **Job:** 1^{er} décan, volonté entravée par des obstacles matériels le 26; tenez bon. 2^e décan, curiosité éveillée; idées créatives. 3^e décan, ambiance familiale au bureau le 20. **Forme:** 1^{er} décan, ne refoulez pas vos émotions négatives, trouvez un moyen de les décharger.

POISSONS 19 février - 19 mars

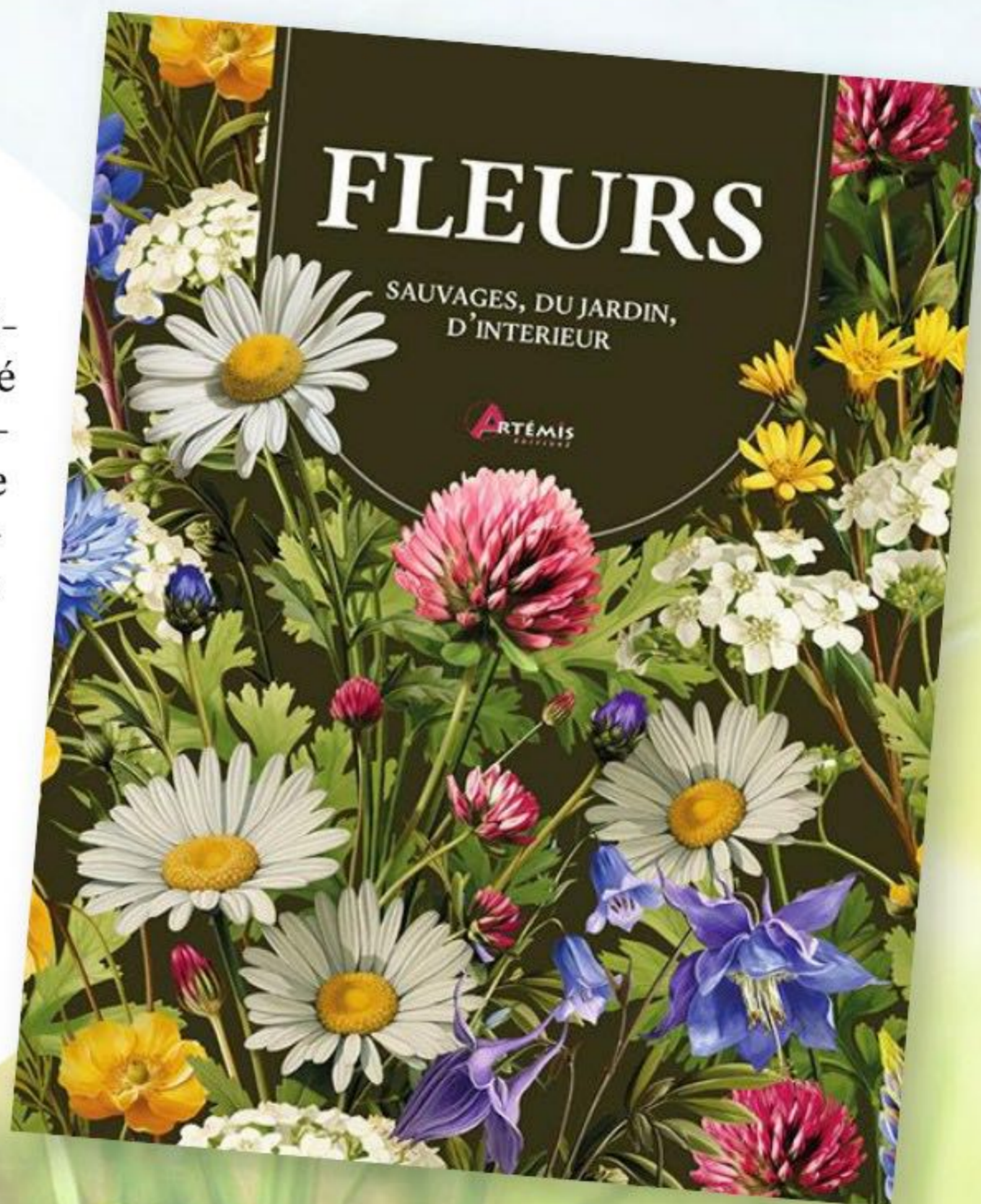
Amour: 1^{er} décan, en couple, électricité les 22 et 23: les moments de tendresse détendent l'ambiance; prenez aussi l'air si nécessaire. Solo, séduit par la douceur. 2^e décan, le 24, l'être aimé a du mal à se faire entendre/comprendre. 3^e décan, le 20, bonheur au foyer; le 25, plénitude à deux. **Job:** 1^{er} décan, bases de projets incertaines; changements rapides. 2^e décan, hésitations; recoupez bien les informations fournies. 3^e décan, serein. **Forme:** 1^{er} décan, éparpillement.

FLEURS SAUVAGES, DU JARDIN, D'INTÉRIEUR

Un voyage au cœur
du monde floral, les histoires
et les secrets de plus de 200 fleurs...

Un ouvrage somptueusement illustré, véritable hommage à la beauté et à la diversité du monde floral. Plus de 200 fleurs recensées : des espèces sauvages, d'intérieur et de jardin, réunies dans un seul volume de référence. Des photographies et illustrations d'une grande qualité, pour un plaisir visuel à chaque page. Pour chaque fleur : ses caractéristiques botaniques, une description visuelle précise, son ou ses habitat(s), ainsi que des informations fascinantes sur ses usages, symboles ou vertus médicinales. Un cadeau raffiné ou un bel ouvrage à s'offrir.

Format : 19 x 24 cm - 256 pages



Bon de commande à retourner accompagné de votre règlement à l'adresse suivante :
BOUTIQUE POINT DE VUE - 45, avenue du Général-Leclerc 60643 CHANTILLY CEDEX

MA COMMANDE

NOM DE L'ARTICLE	RÉFÉRENCE	PRIX UNITAIRE	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
Fleurs sauvages, du jardin, d'intérieur	FLE	24,90 € €
Frais d'expédition 7 €				
TOTAL À PAYER			 €

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Je règle par :

Chèque à l'ordre de Point de Vue

Carte bancaire

N°

Expire fin

JE REMPLIS MES COORDONNÉES

Mme Mlle M.

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Merci d'indiquer votre e-mail pour la gestion de votre commande :

E-mail

@

J'accepte de recevoir les offres de Point de Vue

OUI
 NON

Date et signature obligatoires :

Offre valable uniquement en France métropolitaine et dans la limite des stocks disponibles jusqu'au 31/05/2026. Conformément à l'article L221-18 du code de consommation, vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la réception de votre commande. Pour faire jouer ce droit, vous pouvez télécharger le formulaire sur notre site <https://www.pointdevue.fr/faq> et nous l'envoyer à : Point de Vue - Service Abonnements - 45, avenue du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex. Les informations requises sont nécessaires à Point de Vue pour la mise en place et la gestion de votre commande. Elles pourront être cédées à des partenaires commerciaux pour une finalité de prospection commerciale sauf si vous cochez la case ci-contre . Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'opposition et de suppression des données que vous avez transmises en adressant un courrier à Point de Vue.

Anagrammes par François Latour

AGITAMES	RIVER	E.N.S.	RATERA	ÉGAL	PSI	OPES	NIER
LEVAIS	LARVE	TOISER			ÉLIE		
			ALTIÈRE				ATROPINE
			SERTIE				
MERRAIN				SIL		PIS	
VIRER				GRÈS		C.I.O.	
			ARÊTE			CONI	
			ENSILA			PLIS	
SIROTÉES				OSÉ			GREEN
R.F.A.				SŒUR			AIRES
		ÉGARÂT			LAING		
		TRUC			BIEN		
URFÉ	ÉTEL			BUIS		ÖRE	
	SIR			LÉO		CET	
		SOI					
		RÂ		PEINTRE			
CRÉDITÉS	RANI					SERT	
			LOIN				
				INCRÉES			

Mots croisés par François Latour

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Horizontalement

1. Casser une assiette.
2. Mâchoires serrées. Prend de la graine.
3. Frites à la milanaise. Traverse sans s'arrêter.
4. Pousser à la faute. Médecin toute ouïe.
5. Sujet mineur. Moyen de transport avec des selles.
6. Responsable de réseau. Sorti du confinement.
7. Lettres pour lettre. Paume de la main.
8. Portrait ressemblant. Point de règlement.
9. Pas emballé. Symbole ou diminutif.
10. Chien de fusil. Donne un coup d'œil.
11. Sombre dans le mal.
12. D'une hauteur suffisante. Vers qui prennent aux tripes.

Verticalement

- I. Affecter ailleurs. Homme sans home.
- II. Pris à la lettre en Grèce. Met les bouchées doubles.
- III. Déposé à la crèche. Légume qui a la côte.
- IV. Prise dans une boucherie. Presser le pas.
- V. Conservation ou conversation.
- VI. Animal pour l'homme. Bord de combe.
- VII. L'adresse d'un informaticien. Entouré de bras. Gracieuse assistance.
- VIII. Elle mange salement. Âne à deux pattes.
- IX. S'installe en terrasse. Homme de la Société.
- X. Absorbées par une dégustation. Représente un tiers.
- XI. Se préparer à tirer. Tabac de La Havane.
- XII. Les choses de la vie. Communiquées par lettres.

Solutions des mots croisés et mots fléchés du n° 4056

Horizontalement: 1. Irréductible. 2. Nuage. Aigrir. 3. Déparer. Nues. 4. Placébo. Gê. 5. Ste. Notariés. 6. Cirage. Reno. 7. Ur. Peurs. Sis. 8. Tartare. Host. 9. Âge. Neural. 10. Bécot. Salers. 11. Tiers-monde. 12. Écot. Fiestas.

Verticalement: I. Indiscutable. II. Rue. Tirage. III. Rapper. Recto. IV. Égal. Apt. Oit. V. Dérangeante. VI. Écœuré. RF. VII. Caret. Réussi. VIII. Ti. Bars. Rame. IX. Ignoré. Halos. X. Bru. Insolent. XI. Liégeois. RDA. XII. Erses. Stases.

S	A	D	P	I	C	M	O	I	M	B	S
M	A	I	G	R	I	C	H	O	N	N	E
U	N	E	E	T	O	I	L	E	E	S	T
T	V	A	N	O	M	E	R	S	E	U	X
E	N	T	E	P	E	U	T	P	R	E	T
A	G	I	R	S	A	R	M	E	N	T	L
A	T	E	M	I	S				R	Y	E
C	R	E	T	I	N	C			L	U	E
D	E	T	A	G	E				S	M	U
S	E	M	A	T	U	S			N	A	S
A	A	U	P	R	E	S			G	A	R
O	N	G	R	A	R	E			R	E	V
O	I	S	E	R	L	E			C	R	O
P	U	C	E	V	I	D	E	U	R	O	S
V	I	T	R	I	E	R	S		E	C	R
B	E	E	H	E	R	A			K	I	D
A	N	I	O	N	P	L	E	N	I	E	R
R	U	D	E	T	U	O	L	T		B	A
T	O	N	G		R	O	L	L	E	U	R
L	E	Z	A	R	D		N	O	Y	E	

Sudoku

MOYEN

				6			1	8
1					4			
		4		9			7	
8			9				5	
	4	3					9	6
	9				2	8		
	3	1		7				
			3			6		
	8			1				9

DIFFICILE

			9			7		
3	1			2			6	
	5	4			7			3
7	2			3		6		
	6							
1				8		5		
	4	3	5					8
		6	3					4
	7							

Solution des anagrammes du N°4056

R	S	S	G	B	F	B	A							
R	E	M	U	A	N	T	E	O	P	E	R	E	E	S
T	U	R	B	O	S	A	L	E	R	O	N	T		
M	A	L	A	B	E	T	I	R	A	T	I	E	R	
P	O	R	T	C	U	R	E	S	U	R	G	E		
R	A	T	A	U	R	E	S	E	U	L	R			
G	N	A	T	A	L	E	S	S	E	M	E	S		
P	E	I	G	N	E	S	D	O	M	E	I	N	O	
L	E	A	E	G	A	R	E	P	N	E	U			
M	I	S	E	R	E	S	M	E	R	C	I	E	R	S

Solutions du N° 4056

SUDOKU MOYEN

4	2	7	3	5	1	8	6	9
1	8	3	2	9	6	4	7	5
9	5	6	8	7	4	2	1	3
6	1	8	7	2	5	3	9	4
7	3	5	4	6	9	1	8	2
2	4	9	1	8	3	6	5	7
5	9	1	6	4	2	7	3	8
3	7	4	9	1	8	5	2	6
8	6	2	5	3	7	9	4	1

SUDOKU DIFFICILE

2	3	5	6	4	8	1	9	7
6	8	7	1	5	9	3	4	2
1	4	9	7	2	3	8	6	5
3	9	4	5	8	2	6	7	1
8	2	1	9	7	6	5	3	4
7	5	6	4	3	1	2	8	9
9	7	2	3	6	5	4	1	8
4	6	8	2	1	7	9	5	3
5	1	3	8	9	4	7	2	6

Bridge Par Philippe Cronier

TESTEZ VOTRE JEU EN FACE DU MORT

1)

♠ RV3
♥ 863
♦ 105
♣ ARD32

N
O
E
S

♠ AD1084
♥ R52
♦ D
♣ 8764

Contrat : 4♠.
Ouest, qui est intervenu à 2♦, entame de l'As de Carreau et rejoue le Roi.

2)

♠ D83
♥ A32
♦ A95
♣ DV63

N
O
E
S

♠ AR6
♥ V64
♦ R62
♣ A1094

Contrat : 3 Sans-Atout.
Entame : 10 de Cœur.

3)

♠ ARV9
♥ 7
♦ R1063
♣ R1064

N
O
E
S

♠ 106
♥ D85
♦ ADV84
♣ AV2

Contrat : 6♦.
Ouest entame de l'As de Cœur (le 9 en Est) et rejoue un petit Cœur.

Le jeu d'Ouest :
♠ 84, ♥ A10632, ♦ 72, ♣ D873.

lui.
et cherchez la Dame chez
donc d'une longue à Trèfle
Pique. Vous le créditez
au troisième tour de
coupé. Ici, Ouest défusse
As-Roi de Pique et Pique
vaut faire l'inverse : jouez
n'est pas apparue. Mieux
Pique si la Dame de Trèfle
l'impose à la Dame de
de Trèfle puis tenter
vous pouvez jouer As-Roi
cumuler vos chances,
noires pour gagner. Pour
besoin de cinq levées
Cœurs au mort et avez
3) Vous allez couper deux

Le jeu d'Ouest :
♠ 1072, ♥ D10985, ♦ D73, ♣ R5.
adverse est bloquée !
première levée, la couleur
Plongez de l'As à la
affranchir les Cœurs.
honneur second, il va
laissez Est prendre d'un
pas Roi-Dame. Si vous
montre qu'il ne possède
Ouest. L'entame du 10
suppose cinq Cœurs en
quatre Cœurs, ce qui
Concéder un Trèfle et
Votre seul danger ?
Carreaux et trois Trèfles.
Piques, un Cœur, deux
comptez neuf levées : trois

2) Même si l'impose au
Roi de Trèfle échoue, vous
♦ ARV872, ♣ V95.
♠ 7, ♥ AV4,
Le jeu d'Ouest :
fois.
levées sont bien là, cette
Cœur est protégé et dix
Carreau, votre Roi de
un Trèfle sur le Roi de
danger et défussez
couleur ! Anticipez ce
4 au dernier tour de la
bloqué en main avec le
adverses et vous serez
faire tomber les Trèfles
jouer As-Roi-Dame pour
partagée 3-1, vous devez
près. Si la couleur est
Regardez vos Trèfles de
sont-ce pas là dix levées ?
cinq levées de Trèfle, ne
1) Cinq levées de Pique et

Solutions

N° 4057 Mots fléchés

CONCRÈTE MESURE DE RESTRICTION	BOL VIVIFIANT COUSSIN POUR LE CHEF	UNE BÊTE DE PIANO VA DANS LE DÉCOR	GAULOIS OU GALLOIS SAPÉES	MIS EN DÉROUTE	TROIS UNITÉS EN UN NIVEAU À BULLE	MAUVAISE PASSE	
						DIGNE D'ESTIME H DE GRÈCE	
SON NOM BIEN DISTINGUÉ				MINCES ET GALBÉS ÉTAIT COLÈRE			
		PARLE MARIAGE PIÈGE À MOUCHES				RÉCIPIENT DE LABO PREMIÈRE PERSONNE	
FAIT DES PLIS HAUTEMENT SUFFISANT			FÉE PERSANE IL NE LA CONNUT PAS		IL S'Y ILLUSTRERA SOUS FRANÇOIS 1 ^{ER}		
			BALANCE DE L'ARGENT FRAIS FAITS			AU BORD DE LA RUINE	
EUE À L'USURE FRAISE MÉCANIQUE				TROU DU SOUFFLEUR		SPORT À L'ÉCOLE	
BARREAU D'ÉCHELLE	RÉACTEUR NUCLÉAIRE LA VOIX DE L'AFRIQUE			IL S'Y ILLUSTRERA SOUS CHARLES VIII		APPAREIL RESPIRATOIRE	
			POUR LE FER PARTAGE DE MOITIÉ				
UN MOIS DE LIBERTÉ	PRIX DE REVIENT REÇU AVEC JOIE					RUSTRE FRUSTE BANDE DE ZÈBRES	
		DÉCIDE DU TIRAGE IL EN FUT EXEMPT					
LANGUE DE SÉOUL ÉCRIT DE MAÎTRE				EST À CRAN PRIS DE RHUM	ELLE BRASSE DE L'AIR	SANS FOI NI LOI PEUVENT ÊTRE VUES	TENTE DE COMBLER ENFLAMMÉE
		IL A LA PÊCHE DÉPLACER DES RONDS					
MAL ACCUEILLIR	BIEN ÉTABLI DE L'AGNEAU NOBLE				UN RÔLE ROYAL PAYÉ POUR JOUER		
					SON PRÉNOM HOME APACHE		
LE GROS DU PEUPLE PLACER DES RONDS			ÂMES QUI VIVENT GRACIEUX OU CHICHE				SACRILÈGES MESSAGES
				PORTEUR DE CHARGE FRANCE NET		PIERRE DE RAPPEL	
SERT À ENGENDRER APPEL LOINTAIN			SERVICE DE PRESSE		LIGNE DE CHIFFRES		
						VOISINE DU CALMAR	





www.pointdevue.fr
 Royalement Votre éditions, 100, avenue de Suffren, 75015 Paris
 Accueil : 0159 44 2900
 Pour joindre votre correspondant, composez le 01 59 44 suivi des 4 chiffres entre parenthèses. Pour lui envoyer un courriel, ajoutez @pointdevue.fr à la 1^{re} lettre de son prénom suivie de son nom [ex : nbelacel@pointdevue.fr]
 Société éditrice : **Royalement Votre Éditions**
 SAS au capital de 8 584 051,41 € Siège social : 100, avenue de Suffren, 75015 Paris. Tél. : 0159 44 29 00. RCS 834 291 387 Paris.

Présidente et directrice de la publication
Adélaïde de Clermont-Tonnerre
 Secrétaire générale **Sophie de Beaudéan**
 Actionnaire **Artémis**

Rédaction
 Directrice de la rédaction **Adélaïde de Clermont-Tonnerre**
 Rédacteur en chef **Raphaël Morata** (2922)
 Rédactrice en chef adjointe **Pauline Sommelet** (2921)
 Rédactrice en chef adjointe photo **Servane Labbé** (2904)
 Rédactrice en chef adjointe numérique **Anne-Lise Lecointre** (2912)
 Chef de service royautés **Thomas Pernet** (2939)
 Cheffe de service newsroom **Candice Dupret** (2915)
 Grands reporters **Jérôme Carron** (2911) (L'Elue), **Emmanuel Crodde** (2924), **Maud Garmy** (2938), **Marie-Eudes Lauriot Prévost** (2908) (Univers), **Fanny del Volta** (2933)
 Reporters **Victoire Brunet** (2923), **Laura Buys**, **Lilian Delhomme** (2930), **Chloé Friedmann**, **Olivia Micenmacher** (2932), **Hermance Murgue** (2934), **Marion Prudhomme** (2936)
 Responsable éditorial et développement des médias sociaux **Zoé Tison**
Maquette
 Conception graphique **A noir**, www.anoir.fr
 Directeur artistique **Laurent Vassal** (2928)
 Première maquettiste **Agnès de Queiroz** (2902)
 Maquettistes **Richard Garreau** (2918), **Aurélium Lumia** (2935)
Secrétariat de rédaction
 Chef de service **Philippe Ragueneau** (2906)
 1^{er} SR **Raphaëlle Bonduelle** (2916)
 SR **Charlotte Baudry** (2887), **Delphine Dias** (2913)
Service photo
 Cheffe de service **Bérénice Beauflis** (2937)
Marianne Baroso (2905), **Gwenaël Guillard**

Ont collaboré à ce numéro **Lucas Archambeau**, **Laurence Férat**, **Arthur Frydman**, **Aude Giger**, **Olivier Josse**, **Isabelle Lortholary**, **Olivier Muller**, **Isabelle Pia**, **Faustine Saint-Geniès**, **Sybillie Souane**, **Léa Trichter**, **Juliette Trouinard**
 Photographes **Dusko Despotovic**, **Bruno Levy**, **Caroline Mardon**, **Julio Piatti**

Revente des contenus éditoriaux
 (photos, textes et vidéos) syndication@pointdevue.fr

Publicité
 Directrice commerciale **Florence de Riedmatten** (2931)
 Assistante commerciale **Sylvia Perera** (2917)
Administration
 Responsable administratif et financier **Éric Bannais** (2889)
 Comptable **Corinne Cantoni** (2925)
 Service diffusion **Nadia Skandraoui** (2903)
 Assistante **Nadia Belacel** (2907)

Vente-réassortiment
Diffuseurs réservé aux marchands de journaux :
 06 60 90 93 41, 06 60 18 81 46
Abonnements France : 1 an, 52 numéros : France 99 €.
Abonnements Belgique : Roularta Abonnements, Meiboomlaan, 33, BE 8800 Roeselare.
 Tél. : 078-35 33 03. 1 an, 52 numéros : 109 €.
Abonnements Suisse : www.edigroup.ch. 1 an, 52 n° : 199 CHF.
Abonnements États-Unis et Canada : www.expressmag.com.
 États-Unis, 1 an, 52 n° : 211 \$. Canada, 1 an, 52 n° : 285 CAD.
 Tél. : 514 355-3333 ou le 1 800 363-1310 (sans frais, service en français) ou le 1 877 363 1310 (service en anglais).
 Autres pays, nous consulter.

TOUTE MODIFICATION D'ABONNEMENT DOIT NOUS PARVENIR QUINZE JOURS AVANT LA DATE DE MISE EN SERVICE. JOINDRE LA DERNIÈRE BANDE D'ENVOI À TOUTE CORRESPONDANCE.

Production
 Photogravure : **Key Graphic**
 Imprimerie : **Maury** (Manchecourt, France). Distribution : **MLP**
 Dépôt légal : 05-2026. Commission paritaire : n°1128 K 85179.
 N°ISSN : 1261-825X. © POINT DE VUE.
 Toute reproduction totale ou partielle de tout ou partie du présent numéro est formellement interdite et, constituant une contrefaçon, fera l'objet de poursuites judiciaires.

Abonnement 01 55 56 71 24
Point de Vue/Images du Monde, 45, avenue du Général-Leclerc, 60 643 Chantilly Cedex. Courriel : abonnements@pointdevue.fr
 Magazine imprimé sur du papier certifié PEFC (sauf encarts).
 Origine du papier : couverture Belgique, intérieur Norvège. Taux de fibres recyclées : 0%. Eutrophisation : P_{Tot} = 0,017 kg/tonne de papier. Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. pefc-france.org

GUIDE DE LA ROUTE	PAIEMENT SANS DÉLAI	PRIT LA SUITE	ESPÈCE DE VIORNE	CHEVEUX EN BROSSE
TAILLE BASSE		VALISE EN PEAU	VÉHICULE DE LIGNE	
	EMPLOYÉ À DÉSIGNER			PONT EN ITALIE OÙ IL S'ILLUSTRA
	SIGNAL DE DÉTRESSE			
	DIRECTEUR DE TROUPES			
	FONT PLAISIR À VOIR			
			ON LE DIT	
			SIÉGER EN MAÎTRE	
		MOT POUR MOTS		RIGOLE EN COURS
		VOILE DE VITESSE		EST EN VISITE
CÔNES OU CONIFÈRES			EMBALLER ET EMPORTER	
LIVRÉE DE CARDINAL			N'EN REVIENT PAS	
	ACCORDE UN DÉLAI			
	CIVILITÉ MILITAIRE			
	EN SA POSSESSION		GRUPE ANONYME	
	LE PERSONNAGE		DE LA CAMPAGNE	
		ORNE UN CHATON		SONT EN FEU
		PAVILLON DE RÉCEPTION		
				PARESSEUX NÉ
				PETITS IFS
			ZONE DE COMBATS	
			POIL DUR OU FIL DOUX	
		SPÉCIALITÉ MARSEILLAISE		
		FAIRE IMPRESSION		
	PRIVÉ D'ÉCHANGES			RESTENT INTERDITS
	TENU À L'ŒIL			
TEMPS ACCORDÉ			PIÈCE ÉTANCHE	
POUDRE À RÉCURER			CHEVAL PIS	
	FAIRE DU COUDE			BOUCHES ÉDENTÉES
	CHUTE DANS L'EAU			TRANSPORT DE CHARBON
			PROJECTION DE MORTIER	
			LE COIN DES FIDÈLES	
		GLISSE DANS L'ESPACE		
		LANGUE DE MOUTON		
	SIÈGE DURANT LEQUEL IL FUT BLESSÉ			
			FORT PAR DERRIÈRE	





Jackpot au Casino Royale Ball

La maison Dior et le Venetian Heritage ont trouvé la martingale pour organiser des soirées hors du temps. Pour ce quatrième rendez-vous, les *motoscafi* ont déposé leurs cinq cents invités au Palazzo del Casinò. « Notre bal évoque le glamour du Lido des années 1930, rappelant l'âge d'or du Festival international du film de Venise dans l'un des cadres historiques les plus envoûtants de la ville », déclare **Peter Marino**, architecte et président de la fondation qui œuvre depuis vingt-sept ans à la restauration des monuments en péril de la Sérénissime. Les équipes de la maison de couture ont recréé « un véritable casino dans ce chef-d'œuvre Art déco réalisé par Eugenio Miozzi, devenu une coquille vide – à part ses lustres et appliques d'époque », confie ébloui **Toto Bergamo Rossi**, directeur du Venetian Heritage Onlus. Après un somptueux dîner – coquilles Saint-Jacques et kumquats confits, risotto au *Parmigiano Reggiano* de 36 mois et zeste de citron – servi sur de magnifiques tables imaginées par **Cordelia de Castellane**, directrice artistique de Dior Maison, place au black-jack et à la roulette. Si tout le monde a perdu avec le sourire, l'organisation dédiée à la préservation des trésors vénitiens, elle, a gagné la somme de 1,8 million d'euros qui lui permettra de finir la restauration et l'extension du Ca'd'Oro, sublime bâtiment gothique qui accueille les tableaux de maîtres de la galerie Giorgio Franchetti. **PAR RAPHAËL MORATA**



1. Les princesses Maria Carolina et Maria Chiara entourent leurs parents, le prince et la princesse Charles et Camilla de Bourbon-Siciles, duc et duchesse de Castro.
 2. Le casino de style Art déco a été créé dans les années 1930 sur le Lido.
 3. Valentina Marini Clarelli Nasi, présidente du Venetian Heritage Onlus.
 4. Toto Bergamo Rossi, directeur du Venetian Heritage Onlus.
 5. L'architecte Peter Marino, président du Venetian Heritage.
 6. Les artistes Johan Creten et Jean-Michel Othoniel, membre de l'Institut.
 7. La plasticienne Eva Jospin.
 8. La princesse Martine Orsini-Bernheim et son époux le prince Domenico Napoleone Orsini.



9. La collectionneuse milanaise Emanuela Pisetti. **10.** La décoration des tables est signée Cordelia de Castellane, directrice artistique de Dior Maison. **11.** Pierre Yovanovitch, architecte d'intérieur et designer. **12.** Tiziana Cardini, directrice commerciale du grand magasin la Rinascente. **13.** Marc Quinn, plasticien. **14.** L'homme d'affaires Luca Marzotto, Emanuela Schmeidler, fondatrice de l'agence de communication qui porte son nom, ES_PR, la collectionneuse vénitienne Gaby Wagner, autrice de *Venice in Silence* et Veronica Marzotto, femme d'engagements sociaux et culturels. **15.** La comtesse Viola Arrivabene, cofondatrice de la marque de souliers ViBi Venezia. **16.** Tara Jarmon, créatrice de mode, et Cecilia Colussi Rossi, membre du Venitian Heritage Onlus. **17.** Une salle de jeu a été recrée spécialement pour la soirée. **18.** Silvia Grilli, rédactrice en chef de *Grazia Italy* et *Grazia Food*. **19.** Shai Baitel, directeur artistique et écrivain. **20.** L'artiste autochtone Sara Flores, représente le Pérou à la 61^e Biennale de Venise. **21.** Francesco Melzi d'Eril, producteur de cinéma.





Bâtisseur au service des arts

À l'Opéra Garnier, devant un public réunissant artistes, créateurs et personnalités du monde de la mode et de la culture, Alexander Neef, directeur général de l'Opéra national de Paris, a remis à Paul-Emmanuel Reiffers les insignes d'officier dans l'Ordre national des Arts et des Lettres. Cette distinction salue le rôle majeur qu'il joue depuis plus de trente ans dans le rapprochement entre marques et institutions culturelles. Fondateur de Mazarine, groupe indépendant réunissant près de 500 talents dans le design, le digital, l'image et la production artistique, il a construit un écosystème créatif unique, engagé dans le soutien à la scène contemporaine. « Cette décoration est la reconnaissance qui a le plus de sens pour moi, tant notre engagement envers les artistes compte. Avec tous ceux qui m'entourent, "embarqués" dans cette aventure, j'ai l'envie folle d'aller plus loin encore », a déclaré Paul-Emmanuel Reiffers, chaleureusement applaudi.

PAR OLIVIER JOSSE PHOTOS JULIO PIATTI



1. Édith Chabre, directrice générale de Hoche Avocats, et son époux Édouard Philippe, maire du Havre et ancien Premier ministre. 2. Audrey Azoulay, présidente de la fondation La France s'engage et ancienne directrice générale de l'Unesco.

3. Alexander Neef, directeur général de l'Opéra national de Paris, remettant à Paul-Emmanuel Reiffers les insignes d'officier dans l'Ordre national des Arts et des Lettres. 4. Nathalie Franson Pavlovsky, consultante dans le monde du luxe et de la mode, et son époux Bruno Pavlovsky, président mode de Chanel. 5. Chris Dercon, directeur général de la Fondation Cartier, et son épouse l'actrice Birte Carolin von Knoblauch. 6. Paul-Emmanuel Reiffers, président fondateur de Mazarine. 7. Les galeristes Clémence et Didier Krzentowski entourent l'artiste Daniel Buren qui a habillé la façade de l'immeuble du fonds de dotation Reiffers Art Initiatives, à Paris, avec *La Façade aux acacias*. 8. Le chef d'orchestre, compositeur et arrangeur Thomas Roussel. 9. L'architecte d'intérieur Joseph Dirand, son épouse Anne-Sophie Bilet Dirand, fondatrice de Bubble Events, et le galeriste Julien Lombrail.





10. Le galeriste Edward Mitterrand et sa compagne Iana Moreno. **11.** Le parfumeur Francis Kurkdjian. **12.** L'homme d'affaires Jean-Victor Meyers et Cédric Charbit, directeur général de Saint Laurent. **13.** Olivier Bialobos, directeur général adjoint en charge de la communication et de l'image de Dior, Mathilde Favier, directrice des relations publiques de Dior, et l'acteur Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française. **14.** Cécile Verdier, présidente de Christie's France, et Benjamin Comar, président de Piaget. **15.** Jean-Olivier Despres, fondateur de The Heller Group, et l'homme d'affaires Benjamin Patou. **16.** Jean-Charles Tréhan, directeur des relations extérieures du groupe LVMH, et Sidney Toledano, conseiller de Bernard Arnault. **17.** La consultante en communication Valérie Duport, Hélène Poulit-Duquesne, directrice générale de Boucheron, et la journaliste Laure Guilbault. **18.** L'animatrice et productrice Karine Le Marchand. **19.** Cyril Karaoglan, courtier en assurance spécialisé dans les œuvres d'art et les bijoux. **20.** Remise des insignes d'officier des Arts et des Lettres à Paul-Emmanuel Reiffers, à l'Opéra Garnier, à Paris. **21.** L'historienne de l'art Diana Widmaier Picasso et Arabelle Reille, conseillère en art. **22.** Camille Miceli, directrice artistique de Pucci. **23.** L'homme d'affaires belge Luc Duchêne et son épouse la communicante Hoda Roche.





CYRIL DUREL

Révéle au grand public dans les séries quotidiennes *Plus belle la vie* et *Ici tout commence*, le comédien est bouleversant dans *Taxi Story**. Une pièce écrite et mise en scène par Sébastien Perrier, dans laquelle il donne la réplique à Naïma Maurel. Une expérience théâtrale inédite. **PAR LAURA BUYS PHOTOS BRUNO LEVY**

Mon diplôme J'ai obtenu mon premier diplôme d'acteur en jouant dans un spectacle western dans le sud de la France, alors que j'étais enfant. J'avais été choisi dans le public pour le premier rôle. Je me souviens avoir été fasciné par la scène.

Ma matricose J'ai été admis dans une école de sapeurs-pompiers avant d'intégrer une caserne jusqu'à mes 21 ans. À l'époque, je voulais en faire mon métier et c'est donc le seul outil que j'ai gardé. Porter secours est gratifiant, mais il me manquait une dimension artistique.

Ma cassette VHS J'ai grandi avec *Titanic*, que j'ai regardé au moins 150 fois. Ma mère trouvait que je ressemblais à Leonardo DiCaprio. Il m'a donné envie de devenir acteur.

Ma pièce *Taxi Story* est née à Zone 34. Elle narre une histoire d'amour intense dans le huis clos d'un taxi à travers le temps. Les acteurs sont dos au public, face à un miroir. Le spectateur est, lui, témoin, comme s'il était passager.

Mon iPod Il contient des chansons que je rassemble depuis l'adolescence. Cette playlist s'est construite avec moi, au

fil du temps. Charles Aznavour, Elton John, Bach, Eminem... c'est la bande originale de ma vie !

Mon bout de Lune Cette pierre, offerte par ma compagne, me ramène à l'enfant que j'étais et qui se rêvait astronaute. C'est un rappel de ma connexion à ce qui est plus grand que nous. J'y vois une dimension presque spirituelle.

Mon bleu de travail Il appartient à mon père, qui a fait toute sa carrière dans l'usine de pétrochimie Mobil comme ouvrier. Ce métier ne le passionnait pas, mais grâce à lui, j'ai eu le luxe de me questionner sur ce que je voulais vraiment faire.

Mon refuge Zone 34 est mon Actors Studio à Paris, un endroit où les acteurs, réalisateurs et scénaristes s'entraînent entre deux tournages, créent des projets. On y propose des ateliers de coaching, de l'improvisation...

Mon livre J'aimerais un jour incarner Lorenzo dans *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset. Un rôle profond car il joue un double jeu en permanence. Je suis dans la bonne tranche d'âge, à bon entendeur...

👁️ ***TAXI STORY**, à La Folie Théâtre, à Paris, jusqu'au 6 juin.





LOUIS VUITTON

LE JACQUARD – *Collection Monogram Emblème*