

**POINT
DE VUE**

IMAGES DU MONDE

**AU MUSÉE
DE CLUNY**

La fantastique
épopée des licornes

**SPÉCIAL
MARIAGE**

RÉCEPTION

Se dire « oui »
chez Charles III

JOAILLERIE

Osez les pierres
de couleur

PHÉNOMÈNE

Jeff Bezos,
Taylor Swift...
les noces
de la démesure

LE PRINCE LEKA D'ALBANIE

NOUS PRÉSENTE SA FIANCÉE

AMOUR FOU SUR L'ADRIATIQUE

L 15408 - 91 - F: 6,90 € - RD



POINT DE VUE / IMAGES DU MONDE N° 91 MARS / AVRIL / MAI 2026
FRANCE MÉTROPOLITAINE 6,90 € - BEL 7,90 € - LUX 7,90 € - CH 10 CHF - CAN 11,99 \$
CAD D8,90 € - IT-ESP-GR-PORT-CONT 7,90 € - TOM 1070 XPF



CHANEL
JOAILLERIE



COCO CRUSH

BRACELETS EN OR BEIGE AVEC OU SANS DIAMANTS

LE FIGARO
le carnet du jour



**Inscrivez votre mariage
dans l'histoire**

Publiez une annonce dans le Carnet du Jour.

—
carnetdujour@media.figaro.fr – 01 56 52 27 27

Bernard et Marie-Jeanne en 1936



L'aîné des petits-enfants d'Élisabeth II a annoncé ses fiançailles avec Harriet Sperling le 1^{er} août dernier, cinq ans après s'être séparé de sa femme, Autumn Kelly.

Seconde chance

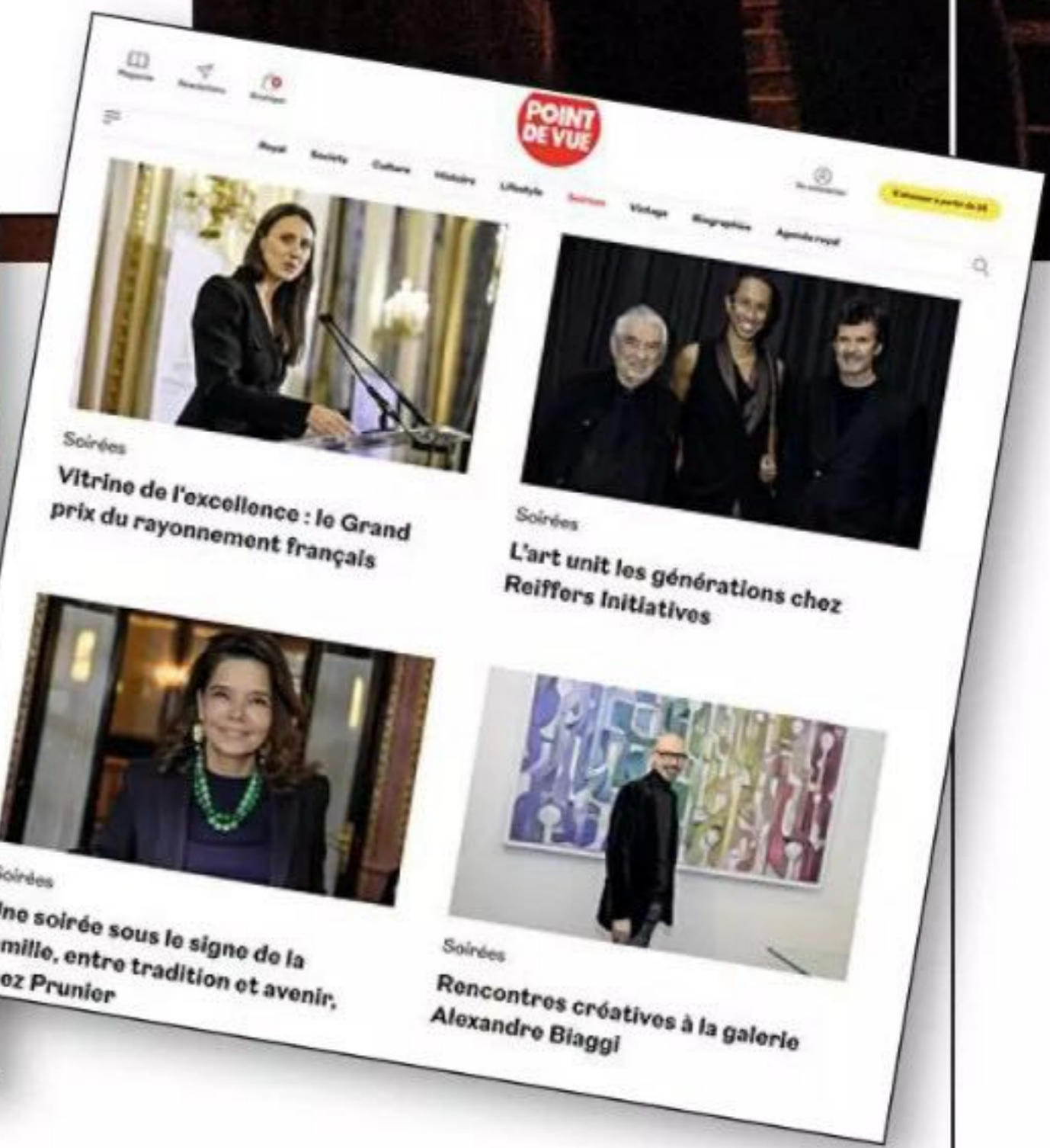
Il est loin le temps où Élisabeth II refusait à sa sœur de pouvoir convoler avec Peter Townsend, ancien écuyer de leur père George VI, sous prétexte qu'il était divorcé. En tant que chef de l'Église anglicane, la souveraine se devait de garantir dans sa propre famille l'observance des principes moraux édictés par l'institution ecclésiastique. Quelques décennies plus tard, le remariage de son petit-fils Peter Phillips, séparé de sa femme Autumn Kelly depuis 2020, s'annonce comme l'un des événements royaux de l'année. Après tout, la princesse royale – et mère du futur marié – avait montré la voie en épousant en secondes noces Timothy Laurence, le 12 décembre 1992, même s'il lui fallait encore à l'époque se délocaliser en Écosse pour y trouver un clergé disposé à bénir l'union de deux personnes divorcées. En tout petit comité, le mariage avait réuni quelque 30 personnes. Des années plus tard, Charles III lui-même, à l'époque prince de Galles, avait pu se remarier avec Camilla, le grand amour de sa vie, avec la bénédiction de sa mère, mais sans qu'elle soit présente à la cérémonie.

En 2026, la perspective d'un second mariage au sein de la famille royale britannique ne crée plus l'ombre d'un doute ni d'un scandale, le roi lui-même étant bien placé pour savoir que la vie fait parfois quelques détours avant d'aligner les planètes à la gloire de Cupidon. Au-delà du Royaume-Uni, le prince héritier d'Albanie, Leka, s'appête lui aussi à convoler pour la deuxième fois, après avoir divorcé de la mère de sa fille, la princesse Géraldine. Plus intimes, plus discrètes, ces cérémonies sont souvent plus en harmonie avec la personnalité des mariés, délivrés des conventions et du stress de la première fois. Mais elles peuvent aussi être le prétexte à de folles extravagances, à l'instar des noces vénitienes de Jeff Bezos et de ces unions de tous les superlatifs que peuvent s'offrir les ultra-riches et sur lesquelles nous avons enquêté. À moins qu'en toute simplicité, les fiancés ne décident de se marier chez... Charles III, qui propose désormais l'une de ses propriétés à la location nuptiale. De quoi avoir, en ce jour si particulier, le choix du roi!

PAULINE SOMMELET



NOUVEAU L'AGENCE POINT DE VUE



Lancements de marques, remises de prix, dîners de mécènes, ouvertures de lieux, événements institutionnels, opérations d'influence...

UN SERVICE COMPLET POUR FAIRE RAYONNER VOTRE IMAGE

et assurer une large couverture médiatique.

UN KIT PHOTOS / VIDÉO & RÉCIT CLÉS EN MAIN

UNE DIFFUSION MULTISUPPORT *POINT DE VUE*

(magazine, site Internet, réseaux sociaux).

RENSEIGNEMENTS ET TARIFS

agence@pointdevue.fr

Merveille de savoir-faire et d'imagination, la robe créée par le styliste Charles de Vilmorin pour le mariage de son frère Xavier avec Esther Jolivet.



Quelle allure !

- 8** Sophie Marceau
- 10** Naomi Watts
- 12** Princesse Cleopatra d'Oettingen-Spielberg
- 14** Alessandra de Hanovre
- 16** Ingrid Alexandra de Norvège

Cinéma

- 18** De Stratford à Hollywood
Hamnet,
la véritable histoire

Spécial MARIAGE

- 22** Haute couture printemps – été 2026
Le sacre de l'éphémère
- 30** Réception Un mariage chez Charles III
- EN COUVERTURE**
- 36** Leka d'Albanie et Blerta Celibashi
À quelques semaines du bonheur
- LES MARIÉS DE 2026**
- 42** Couronnes et alliances Peter Phillips & Harriet Sperling, Talita von Fürstenberg & Rocco Brignone, Hélène d'Orléans & Francisco Sottomayor Quinta...

- 52** Esther Jolivet et Xavier de Vilmorin Les esquisses d'un rêve

- 58** Noces d'exception Plus folle sera la fête

JOAILLERIE

- 64** Effervescences chromatiques
- 68** Symphonie en blanc
- 70** Les jeux de l'amour

RÉTRO

- 72** Carl XVI Gustaf de Suède et Silvia Sommerlath
Le sacre de la « dancing queen »

PRÉPARATIFS

- 78** Délices d'initiées

Expo

- 82** Licornes ! Au musée de Cluny Une fantastique épopée

Évasion

- 86** Chic planète



IDM n°91. Réalisé par **Pauline Sommelet**. Direction artistique et mise en page: **Laurent Vassal**. Maquette: **Richard Garreau, Aurélie Lumia, Agnès de Queiroz**. Iconographie: **Marianne Baroso, Bérénice Beauflis, Gwenaél Guillard, Servane Labbé**. Secrétariat de rédaction: **Charlotte Baudry, Raphaëlle Bonduelle, Delphine Dias, Philippe Ragueneau**. Avec la collaboration de: **Lina Bernard, Victoire Brunet, Jérôme Carron, Hervé Dewintre, Chloé Friedmann, Marie-Eudes Lauriot Prévost, David Nivière, Richard Palmer, Marion Prudhomme, Faustine Saint-Geniès, Léa Trichter, Fanny del Volta**. Fabrication: **Christophe Perrusson, Émilie Lambert**. Publicité: **Florence de Riedmatten** (01 59 44 29 31), **Sylvia Perera** (29 17). Abonnement suisse: Edigroup. www.edigroup.ch - 1 an - 4 n°: 36 CHF. Abonnement États-Unis et Canada: www.expressmag.com - 1 an - 4 n°: 54\$. IDM, 100, avenue de Suffren, 75015 PARIS. Tél.: 01 59 44 29 00. Directrice de la rédaction: **Adélaïde de Clermont-Tonnerre**. Rédacteur en chef: **Raphaël Morata**. Société éditrice: **Royalement Vôtre Éditions**, SAS au capital de 8 584 051,411 euros. Siège social: 100, avenue de Suffren, 75015 PARIS. Présidente: **Adélaïde de Clermont-Tonnerre**. Secrétaire générale: **Sophie de Beaudéan**. Actionnaire: **Artemis**. Photogravure: **Keygraphic**. Imprimerie: **Maury**. Distribution: **MLP**. Dépôt légal: 02-2026. Commission paritaire: 0126 K 88307. N° ISSN 1950-9596. Hormis les autorisations et exceptions prévues par les lois, règlements et conventions internationales et sauf autorisation préalable et écrite, toute reproduction totale ou partielle de tout ou partie du présent numéro est formellement interdite et, constituant une contrefaçon, fera l'objet de poursuites judiciaires. Magazine imprimé sur du papier certifié PEFC. Origine du papier: Autriche pour les pages intérieures et la couverture. Taux de fibres recyclées: 0 %. Eutrophisation: PTot = 0,015 kg/tonne de papier. Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. pefc-france.org

Actrice hollywoodienne, comédienne culte française, princesses indépendantes et créatives, elles influencent la société par leur silhouette singulière et leur style prescripteur. PAR LÉA TRICHTER

Sophie Marceau
**L'ÉTERNELLE IDOLE
DU CINÉMA FRANÇAIS**

Fidèle à son identité sobre et juvénile, Sophie Marceau, à l'affiche du film *LOL 2.0*, revient dans la peau d'une maman ultra-cool. À l'image de son rôle, l'actrice au chic discret incarne l'élégance naturelle à la parisienne. L'esprit *less is more* ne l'empêche pas de s'illustrer par des tenues minimalistes aux coupes impeccables qui n'enlèvent rien à son charme mutin déjà à l'œuvre dans *La Boum*, la comédie qui la révéla au grand public en 1980.

Blazer fuchsia, 90 %
viscose, 10 % polyester.
109,95 €. **TATUUM** sur
Zalando



Pantalon évasé et fluide
en lin, taille haute. 199 €. **WEILL**

Montre Ma Première en
acier, boîtier: 27 x 23 mm,
cadran blanc et bracelet
en cuir de lézard gris
anthracite. 2345 €. **POIRAY**





Bracelet rose fluo
Classique Gigi, or rose
et perles de résine
colorées. 235 €. **GIGI CLOZEAU**

Top à manches
courtes en jersey
Rosy Cherry
Henley. 490 €. **CHLOÉ**



Blouse fuchsia
en coton. 19,90 €. **U COLLECTION**



Bottines en
daim noires.
460 €. **FORTE**



Robe midi Sloane bleu
nuit, 100 % coton,
boutons dorés, tartan
Barbour à l'intérieur du
col. 185 €. **BARBOUR**



Baume essentiel
Stick Éclat
multi-usage Cute,
collection Rouge
Noir. 47 €. **CHANEL**



Ensembles de
6 serviettes brodées et
6 sets brodés 50 % lin,
50 % coton, collection
Cannage. 290 €
et 390 €. **JANSSENS
& JANSSENS**



Silhouette issue de
la collection **FENDI**
printemps-été 2026.

Naomi Watts LA FIRST LADY DE HOLLYWOOD

Anglo-australienne, l'actrice est révélée par David Lynch en 2001 dans *Mulholland Drive* avant d'être nommée aux Oscars pour *21 Grammes* d'Alejandro González Iñárritu. Habituee des biopics, après la princesse Diana qu'elle a incarnée en 2013, elle se métamorphosera en Jackie Kennedy-Onassis pour la série *Love Story* de Ryan Murphy. Une authentique *First Lady*, dont le style quotidien mixe féminité et glamour.



Lunettes de soleil Butterfly rondes oversize en acétate recyclé. 370€. **ALAÏA**



Pochette Kelly Double Tour en Box. Prix sur demande. **HERMÈS**



Boucles d'oreilles collection Vague en or rose et jais. Prix sur demande. **VHERNIER**



Robe longue en maille et dentelle plumetis, 72 % viscose, 28 % polyester. 297 €. **TWINSET**



Bracelet Vintage Alhambra 5 motifs en or jaune et onyx. 5000 €. **VAN CLEEF & ARPELS**



Jupe longue en crêpe de soie organique volantée. 1990 €. **CHLOÉ**

Ceinture Maia en cuir noir et boucle dorée métallique. 50 €. **BARBOUR**



Top ceinturé en lin mélangé. 115 €. **CAROLL**

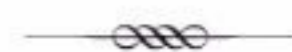


Gilet Carla en maille torsadée coloris camel 10 % laine. 89 €. **LA FEMME MODERNE**

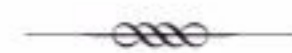


DIANE LELYS


Robes de mariées
sur mesure



113, rue du Cherche-Midi
Paris VI^{ème}
01 45 44 37 26



www.diane-lelys.fr

 [diane.lelys](https://www.facebook.com/diane.lelys)
 [dianelelys](https://www.instagram.com/dianelelys)

Princesse Cleopatra d'Oettingen-Spielberg L'ALTESSE FASHIONISTA

Née en Suisse, d'origine germano-chilienne, Cleo von Adelsheim, princesse d'Oettingen-Spielberg, vit désormais à Madrid. Mannequin et actrice, férue de mode, chacune des apparitions lumineuses de cette jeune maman de trois enfants est une véritable leçon de style.



Pendentif collection Ramage en or jaune et or blanc gravés et diamants blancs. Prix sur demande. **BUCCELLATI**



Robe courte denim Alberta sans manches lacée dans le dos en coton. 215 €. **ROUJE**



Crème corps géranium et rose, 200 ml. 185 €. **AUGUSTINUS BADER**



Trousse Casa Flora matelassée à l'imprimé floral, 100 % coton. 25 €. **LINVOSGES**



Veste kimono dorée en jacquard de lurex chiné Les Folies. 895 €. **FORTE FORTE**

Jupe en twill de coton imprimé, 425 €. **PAUL & JOE**



Silhouette issue du défilé printemps-été 2026 **LOUIS VUITTON.**



Sac Lerna rouge en cuir. 420 €. **GAREA** en vente à La Samaritaine



Ballerines Takal Gros Grain rouge. 1195 €. **MANOLO BLAHNIK**

Tissus Haute Couture Collection MARIAGE

Dentelles d'exception, broderies raffinées sur tulle, taffetas, satin duchesse ou organza pour sublimer vos robes de mariée et tenues de cérémonie.



JANSSENS



JANSSENS



3, Rue d'Anjou - 75008 Paris

Tel. 33-01 42 65 04 00 - Mob/WhatsApp. 33-07 88 75 45 53

www.janssensparis.com

📌 janssens_paris - 📌 Janssens Paris Tissus Haute Couture

Alessandra de Hanovre PRINCESSE DES ANDES

Ancienne mannequin, Alessandra de Hanovre, plus connue sous le diminutif de Sassa de Osma, suit des études de droit à Lima avant de devenir avocate. Tantôt épurée, tantôt chic exotique, son allure met en valeur sa silhouette gracile. Mariée à Christian de Hanovre, cette Péruvienne d'origine vit à Madrid où elle élève ses trois enfants et où elle a lancé ses labels : une marque de sac artisanal au design contemporain, Moi & Sass, et une ligne de vêtements bohèmes aux imprimés intemporels, Philippa 1970.



Collier Venetian Princess
Pirouette en or rose diamants et chrysoprase. Prix sur demande.
ROBERTO COIN

Sac Lady Dior Small en cuir d'agneau vert orné de trèfles. Prix sur demande. **DIOR**



Veste croisée et pantalon de tailleur écrus en laine mélangée. 225 € et 159 €. **SAISON 1865** en exclusivité au Printemps



Robe midi Ortiz plissée coloris Mulberry en polyester. 945 €. **JOSEPH**



Champagne cuvée Grand Millésime 2016. 80 €. **GOSSET** sur iconic-nectars.fr

Montre Première Ruban Rouge, boîte en or jaune 18 carats, fond en titane, cadran soleillé laqué rouge. Prix sur demande. **CHANEL**

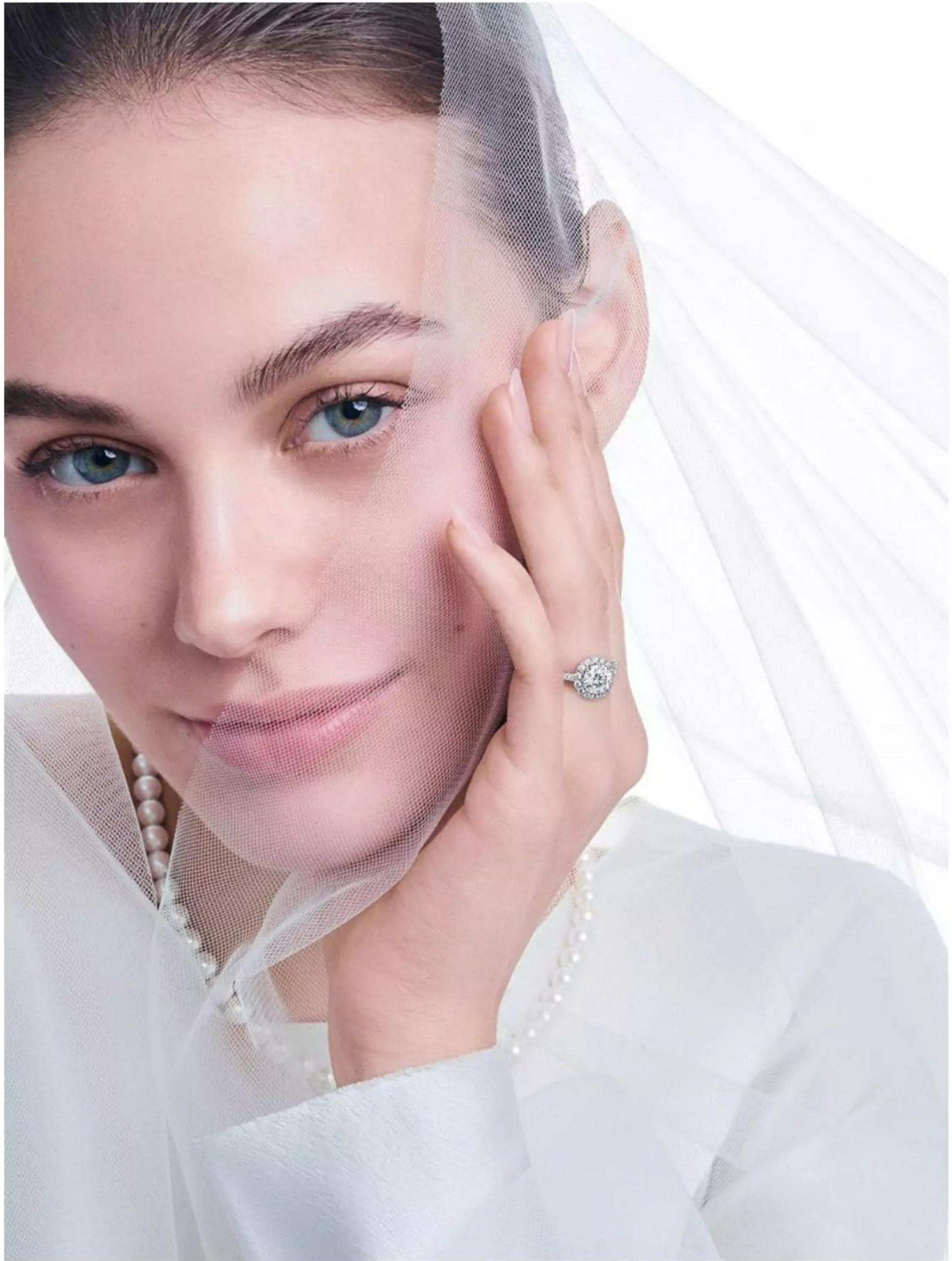


Sandale Cleo métallique jaune beurre en cuir. 1030 €. **RENE CAOVIlla**



Bague acier inox avec médaillon en résine vert. 9,99 €. **AFIBEL**





www.tasaki.fr

TASAKI

BRIDAL



Boucles d'oreilles
Médaille. 680 €. **DIOR**

INGRID ALEXANDRA DE NORVÈGE CHIC ET COOL

À 22 ans, la princesse Ingrid Alexandra de Norvège a déjà tout d'une grande. Celle qui sera un jour reine de Norvège est une sportive : cette adepte de kickboxing a également participé aux championnats nationaux de surf. Si elle étudie actuellement à Sydney en Australie, elle ne manque de revenir en Norvège pour remplir ses engagements officiels. L'occasion de se distinguer par son allure rétro décontractée et romantique.



Bracelet jonc fin
Babylone en argent.
1150 €. **CHRISTOFLE**

Veste Mina Liane
Marine 100 % coton.
295 €. **MAPOÉSIE**



Jeans Hustler Roller
Patch Pocket Skimp,
coloris One Last Shot.
403 €. **MOTHER**

Robe longue sans
manches en dentelle.
1220 €. **VAILLANT**
en exclusivité au
Printemps



Top en coton brodé,
couleur crème. 285 €. **ANTIK BATIK**



Basket 2750-Cotu Classic
100 % coton, semelle 100 %
caoutchouc. 75 €. **SUPERGA**



Sérum anti-imperfections,
30 ml. 34 €. **ON THE WILD SIDE**



Champagne Cuvée Prélude
Grands Crus. 62 €. **TAITTINGER**



Gemmyo L'amour en couleurs

Née il y a 15 ans du désir des fondateurs d'élargir les horizons de la bague de fiançailles, la marque joaillière a désormais tout d'une grande, avec 9 adresses en France et à l'étranger, et un savoir-faire reconnu dans l'art du sur-mesure.

Quand ils décident de se marier en 2011, Pauline Laigneau et Charif Debs prennent naturellement le chemin de la place Vendôme afin de trouver la bague de leurs rêves. Mais très vite, leur enthousiasme tourne court. « Nous ne nous sommes pas reconnus, ni dans le ton de voix des marques, ni dans les prix des produits », se souvient la jeune femme. À l'époque, le solitaire de diamant blanc est encore la norme, et les saphirs et autres pierres de couleur se révèlent inaccessibles. Qu'à cela ne tienne, les amoureux fondent leur propre marque de joaillerie autour d'un concept inédit : la personnalisation. Teinte et taille des gemmes, forme, sertissage, or rose, blanc ou jaune pour la monture : tout est déclinable à l'envi, au gré des souhaits du futur couple qui bénéficie de l'expertise maison pour imaginer la bague parfaite. Le bijou sera ensuite réalisé dans les ateliers de la Maison, tous installés en France. « L'indépendance d'esprit est notre mot-clé, poursuit la fondatrice. Tout est possible, avec au final un bijou unique et dont la fabrication est garantie artisanale et 100% française. » Autant de lignes fortes et pionnières qui ont depuis conquis leur public avec un succès croissant et toujours plus de



pierres originales à mettre en valeur. Dernière en date : le saphir bleu gris qui, après n'avoir été disponible qu'en édition limitée pendant plusieurs années, a rejoint la collection permanente des pierres de couleur de la Maison. Ses reflets dévoilent tantôt le bleu profond de la mer après une tempête, tantôt le gris clair de l'écume. ○



Diamant cognac, saphir vert ou bleu : depuis la création de Gemmyo en 2011, Pauline Laigneau n'a cessé de vouloir élargir la palette des gemmes, tout comme les possibilités de formes à l'instar de la collection AlterEgo, devenue un classique de la Maison.





DE STRATFORD À HOLLYWOOD *HAMNET*, LA VÉRITABLE HISTOIRE

C'est l'un des films les plus marquants de ce début d'année. *Hamnet*, adapté du roman éponyme, raconte la vie du fils de William Shakespeare*. Une œuvre mêlant habilement réalité et fiction sans que l'on puisse toujours les distinguer l'une de l'autre. PAR FAUSTINE SAINT-GENIÈS



À gauche, portraits d'Anne Shakespeare, 1739, huile sur toile peinte par Philippe Mercier (1689-1760), et William Shakespeare, exécuté vers 1610, attribué à John Taylor (1583-1653). Les deux époux sont incarnés à l'écran par Jessie Buckley et Paul Mescal dans *Hamnet*, réalisé par Chloé Zhao.

Qui peut bien réunir la reine Camilla, l'acteur Joe Alwyn et l'écrivaine Maggie O'Farrell ? Il s'agit d'*Hamnet*, le fils de l'un des plus célèbres dramaturges, William Shakespeare. Mardi 27 janvier, l'association caritative de la reine, The Queen's Reading Room, organisait un gala de charité au May Fair Hotel à Londres pour la sortie du film du même nom de la réalisatrice oscarisée Chloé Zhao, adapté du livre à succès de Maggie O'Farrell. Le long-métrage retrace la rencontre entre William Shakespeare (Paul Mescal) et Agnes Hathaway (Jessie Buckley), leur mariage et leur vie de famille : elle, restée à Stratford avec leurs trois enfants, lui, poursuivant sa carrière à Londres. À la mort de leur fils, le couple, éperdu de chagrin, tente de faire son deuil. Une disparition qui aurait inspiré à Shakespeare son chef-d'œuvre, *Hamlet*. Pourtant, les éléments historiques racontent une histoire quelque peu différente.



C'est un détail qui a profondément marqué Maggie O'Farrell. Dans toutes les biographies de William Shakespeare dans lesquelles elle s'est plongée, son fils n'est presque jamais mentionné. « J'étais vraiment étonnée que Hamnet n'y figure que deux fois, et encore, dans le meilleur des cas », souligne la romancière dans *Shakespeare Unlimited*. Une quasi-absence confirmée par les spécialistes du dramaturge. « Les seules indications dont nous disposons le concernant sont sa naissance et sa mort. Tout le reste n'est que pure spéculation », souligne Katherine Scheil, doyenne associée à l'université du Minnesota. De même, il existe peu d'éléments concernant l'épouse de William Shakespeare, souvent dénigrée ou oubliée dans les biographies. « Pendant trois

cents ans, on a calomnié Anne Hathaway parce qu'elle était plus âgée que Shakespeare et qu'elle était enceinte le jour de son mariage. Beaucoup l'ont dépeinte comme une sorte de cougar qui a persuadé ce jeune homme de l'épouser », pointe Edel Semple, maître de conférences et spécia-

Dans toutes les biographies de William Shakespeare dans lesquelles Maggie O'Farrell s'est plongée, son fils n'est presque jamais mentionné.

liste de Shakespeare. Anne ou Agnes, comme l'appelle son père dans son testament – deux noms interchangeables à l'époque –, a 26 ans et William Shakespeare 18 lorsqu'ils se marient. Elle est la fille d'un propriétaire terrien du hameau de Shottery, lui d'un artisan gantier en difficulté financière. Le film dépeint un couple amoureux et un Shakespeare en conflit avec son père. « Il y a une théorie récente selon laquelle épouser Anne a aussi permis à Shakespeare d'échapper à une carrière d'apprenti gantier auprès de son père », suggère Katherine Scheil, grande spécialiste de la vie d'Anne Shakespeare.

Le couple donne naissance à trois enfants : Susanna en 1583, et les jumeaux Hamnet et Judith en 1585, sans que l'on ne connaisse



Dans l'adaptation du roman, Paul Mescal et Jessie Buckley interprètent William Shakespeare et sa femme Anne.

Le couple donne naissance à trois enfants. La mort du jeune Hamnet à l'âge de 11 ans inspire au dramaturge son chef-d'œuvre, *Hamlet*.

le jour exact de leur naissance. À l'époque victorienne, seuls les baptêmes sont consignés par écrit. De leur enfance à Stratford-upon-Avon, on sait peu de chose sinon qu'ils ont vécu dans la maison familiale de Henley Street, lieu de naissance de Shakespeare. Avec un grand absent : leur père, souvent à Londres, à 160 kilomètres de là. Un quotidien bouleversé par la disparition brutale d'Hamnet à l'âge de 11 ans. Dans le roman et le film, le garçon est emporté par la peste. « Nous ne sommes pas certains à 100 % que ce soit la raison de son décès, mais c'est très probable compte tenu de son âge et du fait qu'il y avait eu une série d'épidémies avant sa mort, en 1596 », précise Daniel Swift, professeur associé à la Northeastern University of London.

Quelques années plus tard, William Shakespeare s'attelle à l'écriture de l'une de ses œuvres majeures : *Hamlet*. Le prince de Danemark hanté par le fantôme de son défunt père n'a qu'une lettre qui le sépare du fils du dramaturge. Un pur hasard, selon Daniel Swift : « Le jeune garçon a reçu son nom en hommage à son parrain, un ami et voisin de Shakespeare, Hamnet Sadler. » Pour sa pièce, l'auteur se serait inspiré d'une histoire scandinave à propos d'un prince danois, datant probablement du XIII^e siècle. « Ce qui est vraiment intéressant, c'est que Shakespeare choisisse de traiter ce sujet à cette période de sa vie », insiste Swift. « Et il inverse les rôles. Il écrit une pièce non pas sur un père pleurant son fils mais à propos d'un fils pleurant son père. » Une certitude : la disparition d'Hamnet

marque le début d'une phase plus sombre de l'œuvre du dramaturge, avec des tragédies comme *Hamlet* bien sûr mais aussi *Macbeth*, *Othello*, ou encore *Le Roi Lear*.

Pendant des siècles, aucune trace de la sépulture d'Hamnet n'était visible au cimetière de Stratford. Une absence qui n'a pas étonné Maggie O'Farrell : « Il a été cantonné aux notes de bas de page et oublié. Personne ne lui a jamais donné la place qu'il méritait. » En 2022, c'est chose faite. L'auteure de fiction écrit un nouveau chapitre, bien réel cette fois, dans l'existence d'Hamnet : elle se rend à Stratford pour une cérémonie en hommage au jeune garçon et à sa sœur jumelle. Deux arbres sont plantés et indiquent désormais leurs tombes. ○

LIRE *Hamnet*, de Maggie O'Farrell, 10/18 - Poche.

ELIE SAAB

Apothéose d'une collection pensée en hommage aux folles nuits de fête des années 1970 entre les Cyclades et Marrakech, cette mariée d'allure orthodoxe décline les thématiques chères au couturier libanais : harmonie de beige et de rose, effets de voiles et de transparences et broderies de cristaux au raffinement inégalé.



DIOR

Pour son baptême du feu au sein de la prestigieuse maison de l'avenue Montaigne, Jonathan Anderson a joué la carte nuptiale tout au long d'un show placé sous le signe de la nature, jusqu'à l'apparition finale de la top-modèle Mona Tougaard dans une robe à la ligne pure et asymétrique subtilement rehaussée de volumes d'organza fleuris et de pétales rebrodés, comme prêts à s'envoler. Magique.

HAUTE COUTURE
PRINTEMPS-ÉTÉ 2026
LE SACRE DE L'ÉPHÉMÈRE

Extravagantes ou classiques, impériales ou minimalistes, les mariées des défilés ont comme chaque année décuplé la puissance évocatrice des créateurs, véritablement inspirés par cette indémodable figure de style. PAR PAULINE SOMMELET



GEORGES CHAKRA

Le styliste mise sur la sophistication avec cette robe courte bustier pensée comme une cage brodée de fines perles et recouverte d'un tulle transparent orné de marguerites appliquées. Sous un chapeau sculpté à larges bords, la mariée s'avance avec un chic très parisien, voire suranné.

ARMANI

Héritage assumé et maîtrisé pour Silvana Armani, qui a repris le flambeau après quarante ans passés aux côtés de son oncle, Giorgio Armani : ultime hommage à son mentor, cette mariée imaginée par le maestro avant sa disparition et qui n'avait jamais été présentée. Tout en sobriété, la robe blanche à col haut et manches longues s'évase sous un voile ajouré pour un effet vestale des temps modernes.





© VALERIO MEZZANOTTI, ISIDORE MONTAG/GORUNWAY, CHANEL

CHANEL

Autre première très attendue sur les podiums : celle de Matthieu Blazy pour la maison de la rue Cambon. Pari réussi avec cette mariée très zazoue chic vêtue d'un tailleur aux formes souples sublimes par un effet de longues plumes en sequins blanc-argenté. Un bel hommage aux savoir-faire et à Gabrielle Chanel, évidente inspiration.

ZUHAIR MURAD

Avec une collection baptisée Chiaroscuro, les références sont multiples, à la fois picturales et historiques. Cette robe spectaculaire ne fait pas exception avec ce corset bustier qui s'évase en une semi-crinoline de satin ivoire repiquée de roses et de pierres façon Botticelli, création architecturée pleine de noblesse.





STÉPHANE ROLLAND

Sous les yeux amoureux de Marc Lavoine, Adriana Karembeu a illuminé le Cirque d'hiver, théâtre d'un show expressionniste particulièrement réussi. Vêtue d'une tenue ivoire tout en extravagances sculpturales, avec épaulettes et jupe audacieusement fendue, la mannequin d'origine slovaque a donné sa pleine mesure à cette *Parade* onirique et ensorcelante.



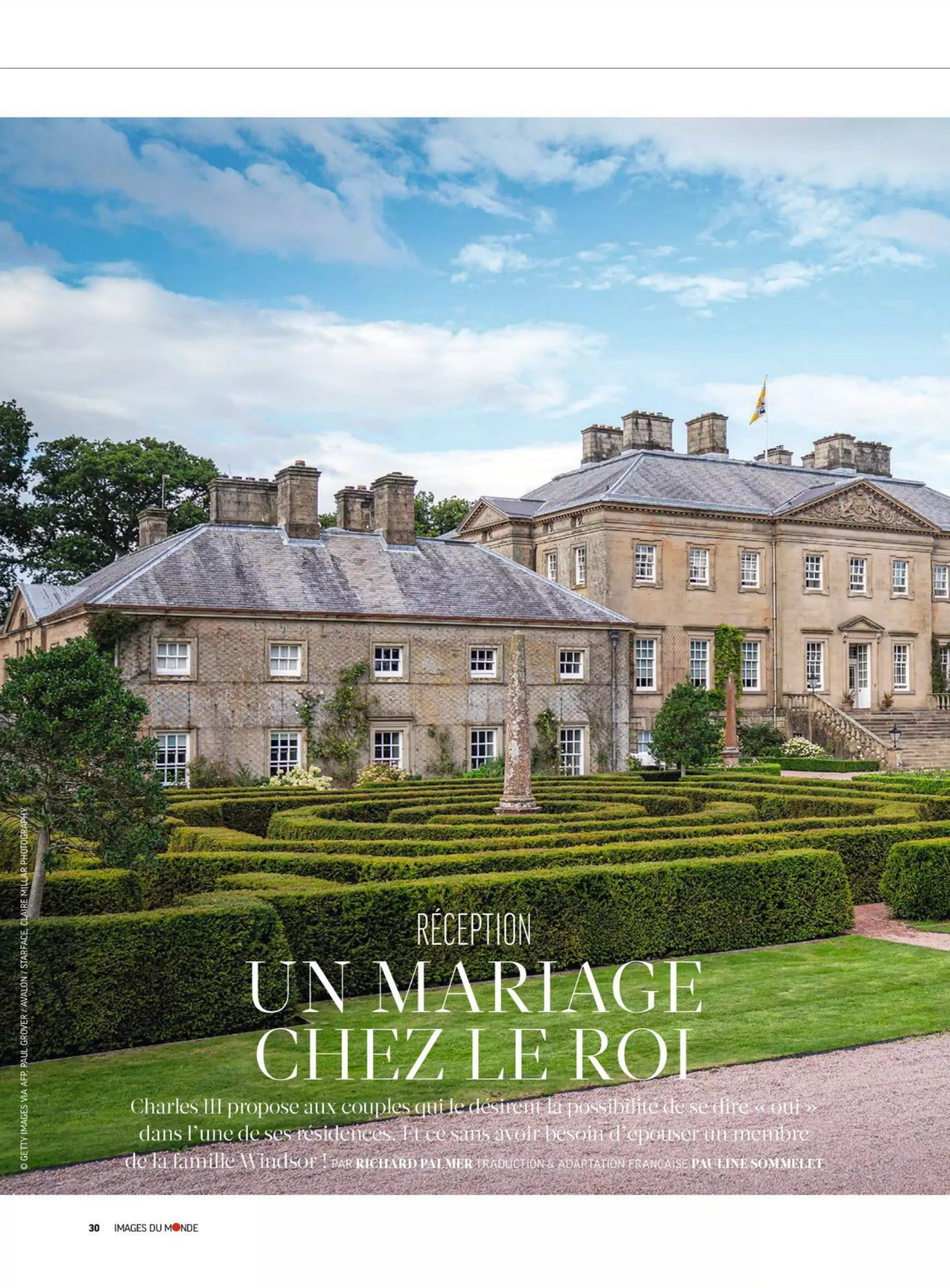
GAURAV GUPTA

Avec ses volutes de fil brodé tout droit sorties de l'imagination du designer indien, cette création aux formes asymétriques épouse pleinement le thème The Divine Androgyne, lui-même inspiré par la philosophie de l'advaita, la non-dualité. Robe-monde englobant les pleins et les déliés, elle envoûte et affiche sans détour son caractère hypnotique.

GEORGES HOBEIKA

Princesse jusqu'au bout de son diadème, et aussi belle de face que de dos avec ce nœud maximaliste qui répond aux arabesques de broderies symétriques, voici une robe signature en harmonie avec la déclaration d'amour du couturier, qui ose le romantisme en crinolines et les silhouettes délicieusement structurées. De quoi finir en beauté.





© GETTY IMAGES VIA AFP, PAUL GROVER / AVALON / STARFACE, CLAIRE MILLAR PHOTOGRAPHY

RÉCEPTION
**UN MARIAGE
CHEZ LE ROI**

Charles III propose aux couples qui le désirent la possibilité de se dire « oui » dans l'une de ses résidences. Et ce sans avoir besoin d'épouser un membre de la famille Windsor ! PAR RICHARD PALMER TRADUCTION & ADAPTATION FRANÇAISE PAULINE SOMMELET



Avec un projet d'extension très personnel, le roi Charles III entend faire de Dumfries House, dont il est copropriétaire depuis 2007, *the place to be* des mariages d'exception.

Spécial Mariage

Réception



Ci-dessus, une image 3D du projet d'extension montre le futur King's Hall, qui pourra accueillir 200 convives. L'ensemble des prestations haut de gamme – service, restauration, décoration... – répond aux exigences du roi en termes de développement durable et de savoir-faire traditionnel.



Approuvé par le monarque, le projet d'extension de Dumfries House, une propriété du XVIII^e siècle qu'il a acquise avec un ensemble d'investisseurs en 2007, est évalué à 7,5 millions d'euros et augmentera suffisamment son « potentiel nuptial » – c'est du moins l'espoir du roi – pour attirer des fiancés du monde entier et accroître une activité déjà existante avec pour l'instant un nombre limité de cérémonies par an. L'extension de plain-pied prévue pour la demeure palladienne sise à Cumnock, dans l'Ayrshire, qui sert de quartier général à la principale ONG du roi, la King's Foundation, ouvrira au public en juillet 2027. Sa nouvelle salle de réception destinée aux mariages, prévue pour 200 personnes, sera baptisée le King's Hall et remplacera le Pavillon, un chapiteau provisoire installé jusqu'ici dans la demeure historique, qui s'épanouit dans 800 hectares

d'un merveilleux site paysager à 60 km de Glasgow. Pour louer Dumfries House afin d'organiser un mariage dans ce nouvel espace, il en coûtera au minimum 6 340 euros pour une cérémonie en semaine et 9 800 euros pour les week-ends, sans compter le traiteur. Mais, comme pour n'importe quel mariage, les frais réels dépendent des options choisies. Certaines offrent l'usage de la maison. À vous de voir, mais le personnel recommande de choisir pour célébrer le mariage la salle de la Tapisserie, un élégant salon aux panneaux de cèdres ornés de quatre exquises tapisseries flamandes du début du XVIII^e siècle qui représentent chacune un sujet mythologique ou classique. Le King's Hall, lui, sera parfait pour la réception ultérieure. D'autres préféreront une cérémonie à ciel ouvert dans les somptueux espaces extérieurs, où la roseraie, l'une des plus vastes d'Écosse développée grâce au mécénat du



« DES COUPLES DU MONDE ENTIER Y VIENNENT DANS L'IDÉE DE SE MARIER DANS UN CHÂTEAU ÉCOSSAIS. »

joaillier Van Cleef & Arpels, remporte un franc succès pour la séance photos. L'environnement et l'histoire de la propriété, qui possède l'une des plus grandes collections de mobilier du XVIII^e siècle, emblématique du rococo anglais et qui fait la part belle à l'ébéniste néoclassique Thomas Chippendale, sont évidemment les atouts de cette demeure comme le signale son intendant, Evan Samson : « L'une des raisons majeures qui poussent les couples à venir du monde entier est l'idée de pouvoir se marier dans un vrai "château écossais". »

Naturellement, les hôtes choisissent alors de décliner leur mariage autour du thème écossais, avec des hommes portant le kilt, un joueur de cornemuse qui accompagne l'entrée de la mariée et la sortie du couple une fois marié. « Pour la plupart des mariages étrangers, il y a cette envie de s'immerger au cœur de la culture écossaise. » Outre le toast aux amoureux en musique, un autre rituel remporte un franc succès : les jeunes mariés boivent ensemble dans une tasse d'amour aux doubles anses qui symbolise leur engagement mutuel. Cette tradition nuptiale remonte à 1589 et aurait été inaugurée lors du mariage du roi Jacques Stuart avec la princesse Anne de Danemark. Enfin, les couples optent souvent pour un orchestre folklorique local qui les fera danser jusqu'à l'aube.

Avant la cérémonie, les fiancés peuvent se préparer dans les chambres au style typique du XVIII^e siècle qui accueillent régulièrement le roi Charles III quand il

Spécial Mariage

Réception



Dumfries House et son parc sont déjà le théâtre de nombreux mariages d'exception. Outre ses éléments architecturaux pittoresques, comme cette folie de briques rouges – page de droite –, les traditions écossaises, déclinées du costume à l'orchestre, attirent les jeunes mariés, notamment étrangers.

séjourne dans la demeure. Pour des raisons d'assurance et afin de protéger le mobilier historique, il n'est pas possible pour les hôtes d'y dormir. En revanche, le lodge de Dumfries House, qui n'est autre que l'ancienne ferme du domaine reconvertie en un charmant hôtel situé au sommet de la propriété, peut loger 50 personnes.

Quant au menu du mariage, il dépendra là encore du choix des hôtes, mais Dumfries House est une exceptionnelle vitrine de la philosophie prônée par Charles III en matière de développement durable et de savoir-faire traditionnel. On peut donc s'attendre à manger local, bio, et très bon ! Dans cette même veine, la maison a aussi servi de modèle aux idées conservatrices de Charles III en matière d'architecture. L'extension a donc été conçue pour se fondre dans le dessin originel de Robert Adam, qui avait été pensé pour William Dalrymple, le 5^e comte de Dumfries, entre 1754 et 1759, puis enrichi deux ailes à l'est et à l'ouest en 1890 par Robert Weir Schutz.

En 2007, le roi a mis dans la balance ses finances et sa réputation afin d'emprunter 23 millions d'euros au nom de ses fonds caritatifs et ainsi sauver la maison et son mobilier. S'il ne contrôle pas directement la fondation, il garde un œil sur ses activités en tant que président fondateur et s'assure qu'elle reflète bien sa vision des choses, comme le confirme Gordon Neil, son directeur général. « Le roi s'est investi de près dans les 427 m² de plans de l'extension, qui utilise, dans la mesure du possible, des matériaux locaux et des méthodes traditionnelles de construction. » Et Evan Samson d'ajouter : « Notre ambition pour le King's Hall est de devenir *the place to be* pour les mariages ou événements privés les plus exclusifs qui existent, au Royaume-Uni et partout dans le monde. L'ensemble offrira aux invités l'opportunité d'accéder à une demeure historique exceptionnelle, tout en créant des emplois locaux et des revenus supplémentaires pour la fondation du roi. » ○





Le prince héritier Leka d'Albanie et sa future épouse Blerta Celibashi se sont fiancés en octobre de l'année dernière. Pour son second mariage, le père de la princesse Géraldine souhaite une cérémonie discrète alliant tradition et modernité.

LEKA D'ALBANIE ET BLERTA CELIBASHI À QUELQUES SEMAINES DU BONHEUR

Après des fiançailles célébrées à l'automne, le prince héritier d'Albanie s'apprête à s'unir à l'élue de son cœur devant les siens. Si les préparatifs sont toujours en cours, la cérémonie sera à leur image, entre tradition et discrétion. PAR JÉRÔME CARRON PHOTOS DAVID NIVIÈRE

Les mariés de 2026

Leurs fiançailles étaient un rêve. Caché par une forêt de pins, donnant sur une mer turquoise baignée de soleil, le complexe hôtelier Kep Merli situé sur la Riviera albanaise et choisi par le prince Leka et sa fiancée Blerta Celibashi pour célébrer leur amour naissant offrait un décor idyllique. Face à ses invités, le couple renvoyait une délicieuse impression d'amour et d'authenticité, de sincérité et de simplicité. Présente à la fête, la princesse Géraldine, 5 ans, fille du prince Leka et de sa première épouse Elia Zaharia, partageait leur bonheur. L'image rassurante d'une famille recomposée après un divorce délicat.

Trois mois plus tard, le prince héritier du trône d'Albanie et sa fiancée souhaitent offrir la même ambiance d'intimité et de bonheur pour leur mariage, même si de nombreux détails restent encore à finaliser.

« Le plus important pour nous est d'être entourés de nos proches et de partager ce moment avec eux, avec sincérité et profondeur. Nous rêvons d'une cérémonie empreinte de simplicité et d'élégance... sans faste ni prétention, juste un moment authentique et touchant », nous confie le prince.

Afin d'organiser ses noces de la meilleure des manières, le couple a de nouveau sollicité Sara Event, qui avait œuvré pour ses fiançailles. Cette société, qui était à l'origine spécialisée dans les robes de mariée, est devenue la référence de l'organisation d'événements haut de gamme à Tirana. « Ils sont très professionnels et ont déjà collaboré avec la famille royale à de nombreuses occasions, pour des événements publics et historiques », nous confirme le prince Leka. Ce qui n'empêche pas les fiancés de prendre toutes leurs décisions à deux. « Même si nous avons la chance d'être aidés par des personnes de confiance et compétentes. »

Si le lieu et la date restent encore à déterminer, le programme se dessine au fil des jours : un cocktail de bienvenue la veille de la cérémonie et un dîner le jour même. Avant tout, le prince Leka et sa fiancée veulent des noces à leur image : « Blerta et moi sommes assez classiques. Nous privilégions l'élégance, que nous jugeons plus intemporelle que les tendances du moment, tout en accordant de l'importance aux





Le prince héritier Leka et sa fille, la princesse Géraldine, issue de son premier mariage avec Elia Zaharia, posent avec Blerta Celibashi lors de leurs fiançailles à Kep Merli, sur la Riviera albanaise. Un décor de rêve pour des amoureux enchantés.



Si certains détails de la cérémonie ne sont pas encore finalisés, d'autres sont déjà décidés. Après le choix réussi de la bague de fiançailles, les alliances seront sélectionnées parmi les créations de la maison Tiffany & Co.

détails. En revanche, nous n'avons pas encore choisi les couleurs dominantes de la cérémonie. »

Du côté des réjouissances gustatives, le chef albanais et ami de la famille Erion Fezaj viendra spécialement de Florence pour préparer le dîner. Déjà à l'origine du repas de fiançailles, il sublimera une nouvelle fois la cuisine méditerranéenne, traversée d'influences ottomanes, sans oublier un menu végétarien afin de satisfaire les goûts de la future mariée.

Avec des alliances griffées Tiffany & Co., Blerta a aussi choisi le style de sa future robe. « La créatrice kosovare Diana Qerimi est l'une des plus talentueuses de sa génération. Sa sensibilité est en accord avec la manière dont Blerta envisage

sa tenue, pensée en hommage à ma grand-mère, la princesse Géraldine, célèbre pour son élégance. Elle sera subtilement rehaussée de symboles albanais », détaille le prince.

Amour et sincérité sont les maîtres-mots de ce mariage princier. « Nous finalisons encore les détails, mais une chose est d'ores et déjà certaine : nous souhaitons que la célébration se déroule dans la discrétion. Dans deux

ans, nous commémorerons un événement d'une grande importance historique : le centenaire de la monarchie albanaise. Nous prévoyons de le célébrer lors d'un rassemblement plus important, réunissant amis et membres de la famille royale à Tirana. » Une autre occasion de voir la monarchie sous son plus beau jour. ○

**« LA TENUE
DE BLERTA SERA
PENSÉE EN
HOMMAGE À MA
GRAND-MÈRE. »**



JANSSENS

JANSSENS

LINGE DE MAISON
SUR-MESURE
PERSONNALISÉ



3, RUE D'ANJOU - 75008 PARIS
Tel. 33-01 42 65 03 27
Mob. 33-06 45 10 38 39

@ janssens_lingedemaison

LES MARIÉS DE 2026

COURONNES ET ALLIANCES

Du Liechtenstein au Royaume-Uni, de l'Espagne à l'Allemagne, les fiançailles se succèdent au sein des cours européennes et du gotha, et, avec elles, la promesse de cérémonies dignes de contes de fées.

Tour d'horizon de ces unions à venir. PAR VICTOIRE BRUNET

Après un peu plus d'un an de relation, l'aîné des petits-enfants d'Élisabeth II a mis genou à terre... encore une fois. « M. Peter Phillips, le fils de S.A.R. la princesse royale et du capitaine Mark Phillips, et Mme Harriet Sperling, fille du regretté M. Rupert Sanders et Mme Mary Sanders, ont confirmé aujourd'hui leurs fiançailles officielles », peut-on lire dans le communiqué exclusif publié, le 1^{er} août, dans le magazine *Hello*. Pour accompagner l'heureuse nouvelle, deux photos bucoliques: Harriet, la main sur le torse de son fiancé, de façon à mettre en évidence sa bague, un champ de blé en arrière-plan. Sa présence à Royal Ascot avait sans nul doute levé quelques soupçons, les *royal watchers* insistant sur sa proximité avec sa future belle-mère, la princesse Anne, et sa main posée sur l'épaule de Charles III.

PETER PHILLIPS & HARRIET SPERLING *SECONDE CHANCE*



À 45 ans, cette infirmière pédiatrique pour le National Health Service a réalisé un sans-faute pour son intégration chez les Windsor. Divorcée comme le fils aîné de la princesse Anne, elle l'aurait rencontré lors d'un événement sportif auquel participaient leurs enfants respectifs: Georgina, née en 2012, que Harriett élève seule, et Savannah (2010) et Isla (2012), issues du mariage de Peter avec la Canadienne Autumn Kelly. Officiellement séparé en 2021, ce dernier s'affiche avec sa nouvelle compagne pour la première fois en 2024, avant de confirmer son amour en mai dernier, lors des Badminton Horse Trials. Pour le plus grand plaisir, semble-t-il, de leurs familles! Gageons d'ailleurs que leurs noces n'auront rien à voir avec celles, volontairement médiatisées par le neveu du souverain, qui s'étaient tenues en la chapelle St George, le 17 mai 2008. Vers plus de simplicité? ○



TALITA VON FÜRSTENBERG & ROCCO BRIGNONE EN GRANDE POMPE

« Il est déjà comme un fils pour nous. Tout le monde est donc très content. Je le savais avant elle parce qu'il m'en avait déjà parlé. En réalité, nous le savions tous avant Talita. C'était tellement naturel », s'enthousiasme Diane von Fürstenberg dans *Point de Vue*. C'est elle qui a eu la joie d'annoncer, le 1^{er} août, les fiançailles de sa petite-fille avec Rocco Brignone. Il faut remonter au 7 juillet 2018 pour trouver, sur le compte Instagram de Talita, la première photo de ce géant blond, descendant d'une famille de banquiers turinois et petit-fils de l'excentrique Gianfranco de Brignone. Elle a 19 ans, lui 17. À mesure que le temps file, leur amour se renforce. Encore un coup du destin, semble croire sa grand-mère qui souligne le lien intergénérationnel unissant sa famille aux Brignone. Leurs grands-pères étaient « les meilleurs amis du monde, quant à la mère de Rocco, Karina de Brabant, elle est allée à l'université de Brown avec mon fils et ma fille ». En décembre, des clichés d'une soirée envolée sèment le doute d'une union déjà scellée. Sous l'objectif de German Larkin, photographe spécialisé dans les mariages de prestige, la fille du prince Alexandre et d'Alexandra Miller apparaît, ivre de bonheur, dans une délicate robe blanche griffée Diane von Furstenberg – évidemment. Mais l'imposante bague qui brille encore à son annulaire rassure. L'événement aux airs de fête de Noël, réservé à leurs amis, sonne comme une seconde fête de fiançailles. La première avait eu lieu en septembre, réunissant ses proches à l'instar de sa tante, la princesse Marie-Chantal de Grèce. Reste à savoir quand auront lieu ces noces qui s'annoncent d'ores et déjà spectaculaires. 🍷





LA PRINCESSE HÉLÈNE D'ORLÉANS & FRANCISCO SOTTOMAYOR QUINTA

ETERNIDADE

Elle n'a pas attendu d'être rentrée de son voyage au Brésil, en mars, pour partager l'heureuse nouvelle avec ses parents, le prince Charles-Louis d'Orléans et la princesse Iléana. Son compagnon, Francisco Sottomayor Quinta, pilote d'avion portugais pour la compagnie TAP Air Portugal, l'a demandée en mariage là-bas. Dans sa main, une bague ornée d'une émeraude entourée de diamants et de saphirs qu'il avait commandée, dans le plus grand secret, au parrain de la princesse Hélène, le joaillier Laurent de Chavagnac. « Je l'ai rencontré il y a un an. C'est un jeune homme gentil et croyant, qui a de vraies valeurs et les pieds sur

terre. Je suis très heureux pour ma fille », nous confie son père, le duc de Chartres. Voilà presque autant de temps que la jeune femme de 24 ans réside à Lisbonne, où elle travaille comme analyste de données. « Elle aime beaucoup sa vie là-bas, à la fois douce et simple. » Depuis, rendez-vous a été pris chez leur cousine, dona Elisabeth Martorell de Orleans – petite-fille de dom Pedro d'Orléans-Bragance et filleule de Juan Carlos – afin de rencontrer les parents du fiancé et discuter des noces. Des cinq enfants du petit-fils d'Henri d'Orléans, Comte de Paris, la princesse Hélène sera la première à se rendre jusqu'à l'autel. ○

LUKAS VON LATTORFF & LA COMTESSE MARIE VON WILCZEK *COMME UNE ÉVIDENCE*

C'est une entrée en matière qu'elle n'est pas près d'oublier. Au bras de Lukas von Lattorff, et le sourire aux lèvres, la comtesse Marie von Wilczek descend l'impressionnant escalier de bois installé pour le mariage de la princesse Marie Caroline de Liechtenstein et Leopoldo Maduro Vollmer en la cathédrale Saint-Florin de Vaduz. L'aîné des sept enfants de la princesse Tatjana de Liechtenstein et de son époux, Philipp von Lattorff, a en effet choisi les noces de sa cousine germaine, le 30 août, pour présenter au monde sa fiancée. Mais rien d'insurmontable pour Marie Magdalena, benjamine du comte Hans-Christian von Wilczek – ancienne famille de la Silésie autrichienne – et de la comtesse Katharina von Hartifg. Par sa mère, justement, la jeune femme est apparentée à la princesse Felicitas, épouse du prince Johann-Wenzel de Liechtenstein. Les amoureux vivent actuellement à Vienne. Le petit-fils du prince Hans-Adam II évolue dans le monde de la finance en tant qu'analyste, tandis que Marie est institutrice. Chose plus surprenante, tous deux sont cousins au 4^e degré ! L'arrière-grand-mère de Lukas, la princesse Georgina, est née comtesse de Wilczek. Et ses liens avec la Couronne ne s'arrêtent pas là puisque Marie descend également de la princesse Ida, fille du prince Jean I^{er} de Liechtenstein qui participa à la bataille d'Austerlitz dans les rangs de l'armée autrichienne. Au-delà de cette parenté, la princesse Marie Caroline de Liechtenstein figurait parmi les demoiselles d'honneur au mariage du comte Johann von Wilczek, frère aîné de Marie, avec Anna-Livia Guggenberg von Riedhofen. Dès lors, nul doute que Marie est déjà bien intégrée dans la famille princière. ○



ISABEL DE HABSBOURG-LORRAINE, ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE, & CARLOS DE PALACIO GAYTÁN DE AYALA *NOCES À L'ESPAGNOLE*

Moins d'un an après le mariage de Victoria López-Quesada - qui avait réuni près de 400 prestigieux invités - une autre petite-fille du défunt don Carlos, duc de Calabre, et de la princesse Anne d'Orléans, s'apprête à convoler en justes noces. Le 25 juillet, Isabel de Habsbourg-Lorraine, 28 ans, unira son destin à celui de Carlos de Palacio Gaytán de Ayala, de quatre ans son aîné. S'ils sont plutôt discrets, les jeunes amoureux portent un héritage ancré dans les grandes dynasties européennes. La future mariée est la deuxième fille de la princesse Maria Paloma de Bourbon-Sicules et de Siméon de Habsbourg-Lorraine, archiduc d'Autriche, petit-fils du dernier empereur d'Autriche, Charles I^{er}. Par sa mère, Isabel est également apparentée à la maison royale d'Espagne et figure même dans la ligne de succession au trône ! Son grand-père, Carlos de Bourbon-Sicules, cousin germain du roi Juan Carlos et l'un de ses amis les plus intimes, descendait des rois Ferdinand II des Deux-Sicules et Alphonse XII d'Espagne. Gageons que le roi Felipe VI, sa mère la reine Sophie et ses sœurs, les infantes Elena et Cristina, seront des invités de choix. Le mariage des parents d'Isabel, célébré en 1996 dans la propriété familiale de Retuerta del Bullaque, avait déjà réuni la famille royale, ainsi que Philippe de Belgique - alors duc de Brabant - et parent de l'archiduc Siméon. Nombreux sont donc les représentants de l'aristocratie européenne attendus à ces noces estivales. D'autant que Carlos de Palacio Gaytán de Ayala, investisseur basé à Londres où le couple réside, affiche lui aussi un pedigree solide. Il est issu, des deux côtés, de la noblesse marquisale espagnole. ○



LADY MARINA WINDSOR & NICO MACAULEY *TOUT UN SYMBOLE*

« Très heureuse. » Ces deux mots ont suffi à lady Marina Windsor, cousine des princes William et Harry, pour annoncer, le 8 juin, son prochain mariage. Sur l'une des photos publiées sur son compte Instagram, la jeune femme de 33 ans pose avec son petit ami, Nico Macauley, lequel a glissé à son annulaire gauche un bijou orné d'une pierre noire. Et pour célébrer l'événement, la petite-fille du duc de Kent a partagé un dîner romantique avec son amoureux, spécialisé dans la cybersécurité, coupe de champagne à la clé. Loin de courir les soirées mondaines, le couple n'était encore jamais apparu officiellement en public mais se fréquenterait depuis 2023, selon la presse britannique. Est-ce à l'occasion de leur escapade dans le Connemara, sur la côte ouest de l'Irlande, que Nico a fait sa demande à la cadette du comte de St Andrews et de son épouse Sylvana ? Qui sait. Une certitude, en revanche, Marina a choisi une date symbolique pour révéler ses fiançailles. C'est un 8 juin, soixante-quatre ans plus tôt, que ses grands-parents adorés, Edward et Katharine, ont uni leurs destins. Espérons qu'ensemble, ils connaissent le même bonheur et la même longévité ! ○

ELIZA SPENCER & CHANNING MILLERD ENFIN !

La mer Égée, un coucher de soleil en mode Technicolor et... un diamant taillé de 2,5 carats. La demande en mariage de Channing Millerd, le 31 juillet, à lady Eliza Spencer en ferait rêver plus d'une. Un passage à l'acte qui couronne près de dix ans d'amour. C'est grâce à sa sœur jumelle que la cousine germaine des princes William et Harry a rencontré l'élue de son cœur. « J'étais célibataire depuis environ deux ans et je ne sortais pas beaucoup. Je n'avais pas l'intention d'y aller, mais Amelia et ma meilleure amie m'ont traînée [dans une soirée] », se souvient la fille du 9^e comte Spencer. Pour le design de la bague, qu'il a lui-même dessinée, elle lui avait indiqué sa forme préférée. Quant à la réception, Eliza et Channing ont eu le temps d'y penser. « Nous adorons l'idée d'un mariage à destination. Nous aimons l'Italie, surtout au bord de l'océan, c'est tellement romantique. L'Espagne a aussi ce charme côtier. En même temps, le mariage d'Amelia et Greg au Cap était inoubliable, et l'Afrique du Sud sera toujours mon pays », confie-t-elle dans les colonnes du magazine *Hello*. Mais sa sœur aînée, Kitty, s'étant mariée à Frascati, et sa jumelle Amelia sur les terres de la nation arc-en-ciel, Eliza choisira peut-être de se démarquer. ○



ET AUSSI...



LA DUCHESSE SOPHIE-DOROTHÉE DE WÜRTEMBERG & PHILIPP POLACK

Sophie-Dorothee de Wurtemberg, la plus jeune sœur du duc Wilhelm, a prévu de se marier à la fin de l'été prochain au château familial d'Altshausen. Son fiancé, Philipp Polack, occupe un poste de directeur commercial au sein d'une entreprise de cosmétique en ligne. La jeune femme travaille, quant à elle, au service des relations publiques de la maison Breitling. En couple depuis quatre ans, ils vivent à Londres. ○



LA DUCHESSE PAULINE DE WÜRTEMBERG & LE COMTE CONSTANTIN ZU KÖNIGSEGG-AULENDORF

La deuxième fille du duc Philippe de Wurtemberg et de la princesse Marie-Caroline en Bavière va dire « oui » au comte Constantin zu Königsegg-Aulendorf. Issu d'une famille noble de la Souabe, il est le fils du comte Markus et de la comtesse Philippa von Waldburg-Zeil-Hohenems, et le neveu du chef de maison. Constantin travaille comme gestionnaire de portefeuille au sein du groupe de la famille princière de Liechtenstein, à Vienne, tandis que sa fiancée, âgée de 28 ans, est stratège au bureau berlinois de VML. ○

LE PRINCE JOHANNES D'OETTINGEN-WALLERSTEIN & LUISA TEXTOR

Un mariage peut en cacher un autre. À l'occasion des noces de son oncle le prince Peter de Sayn-Wittgenstein-Sayn à Tokyo, le 5 novembre, le prince Johannes d'Oettingen-Wallerstein a profité du voyage pour faire sa demande... à Kyoto! C'est son père, le prince héréditaire Carl Eugen, qui l'a annoncé sur ses réseaux sociaux, dix jours plus tard. L'heureuse élue se prénomme Luisa Textor, 25 ans. Tous deux habitent à Munich. ○



L'ARCHIDUC MICHAEL D'AUTRICHE & JANE WU

Dans la famille de Habsbourg-Lorraine, le 7^e enfant de l'archiduc Rudolf, petit-fils de l'empereur Charles I^{er} d'Autriche, et de l'archiduchesse Marie-Hélène, a suivi les traces de son benjamin Joseph. Si celui-ci s'est marié religieusement le 31 décembre 2025 à Saint-Vincent-d'Autéjac, en Tarn-et-Garonne, avec Marie-Gabrielle Péliissié du Rausas, son frère l'archiduc Michael (35 ans) épousera, cette année, Jane Wu. Directrice dans une maison de joaillerie, la jeune femme est née et a grandi en Chine avant de s'installer en Suisse. ○

LE COMTE MAXIMILIAN DE WALDBURG-ZEIL ET TRAUCHBURG & VERONIKA MÜLLER-WILMES

Le 3^e enfant et fils aîné du comte Clemens de Waldburg-Zeil et Trauchburg et de la princesse Georgina de Liechtenstein a posé genou à terre. À 33 ans, celui qui succédera à son cousin germain Erich en tant que prince de Waldburg-Zeil et Trauchburg a demandé la main de Veronika Müller-Wilmes. De trois ans sa cadette, la jeune Allemande est responsable du développement commercial en gestion d'actifs à la Banque cantonale de Zurich. Lui travaille dans la branche suisse de Generali. ○

LE COMTE GÉZA ZU KÖNIGSEGG-AULENDORF & LA COMTESSE ELENA D'ARCO-ZINNEBERG

À 27 ans, le benjamin du comte Markus marche dans les pas de son frère Constantin (lire page précédente), en choisissant d'unir son destin à la comtesse Elena d'Arco-Zinneberg. Deuxième des trois enfants du comte Andreas et de la comtesse Daria-Maria, née Turnauer – l'une des familles les plus riches d'Autriche –, la jeune femme de 26 ans est la petite-cousine d'Olympia, princesse Napoléon. Elle est consultante junior dans une agence allemande de relations publiques. Lui est analyste en capital-investissement chez LGT Partners à Zurich. ○

LE PRINCE PHILIPP D'OETTINGEN-WALLERSTEIN & LA COMTESSE MARIE-THÉRÈSE DE WALDBURG-ZEIL ET TRAUCHBURG

L'amour est au rendez-vous pour le prince Philipp d'Oettingen-Wallerstein, 41 ans : ses fiançailles avec la comtesse Marie-Thérèse de Waldburg-Zeil et Trauchburg ont été officialisées fin septembre. À 36 ans, l'aînée des petits-enfants de la duchesse Diane de Wurtemberg, née princesse de France, évolue comme graphiste pour l'agence Sieveking. Le neveu du 8^e prince d'Oettingen-Wallerstein s'est fait connaître, quant à lui, comme consultant indépendant dans le domaine des forêts et des énergies renouvelables. ○

LA COMTESSE EMMA ZU SOLMS-LAUBACH & LE COMTE MAURITZ DOUGLAS

Leurs fiançailles ont été célébrées en septembre, en présence de leur famille. Fille aînée de Karl-Georg, comte zu Solms-Laubach, et de Julia Willers, la jeune femme de 33 ans appartient à la noblesse allemande, autrefois rattachée au Saint Empire romain germanique. Son futur époux est l'unique fils d'Archibald, comte Douglas, et de l'archiduchesse Walburga d'Autriche. Il est issu d'une ancienne famille suédoise d'origine écossaise. Par sa mère, il est également l'arrière-petit-fils du dernier empereur d'Autriche, Charles I^{er}, et de l'impératrice Zita. ○



LA COMTESSE MARIE VON ELTZ & DHRUV RAJ SINGH

Âgée de 35 ans, la comtesse Marie von Eltz a officialisé ses fiançailles avec Dhruv Raj Singh, 41 ans. Par son père, le comte Peter von Eltz, elle descend des propriétaires du château d'Eltz, situé en Rhénanie-Palatinat, depuis le XII^e siècle. Sa mère est la princesse Gina de Quadt-Wykradt-Isny, arrière-petite-fille du roi Louis III de Bavière. De son côté, le fiancé appartient à la famille des Rajputs, au Rajasthan. Il est le cousin du maharajah de Jaipur Padmanabh Singh, dont il est très proche. ○



Pour le mariage de son frère et de sa belle-sœur, Charles de Vilmorin, directeur artistique de la maison Rochas, a créé une robe tout en symboles, faisant référence aux œuvres du marié, artiste peintre.

© XXXXXX



ESTHER JOLIVET ET XAVIER DE VILMORIN
**ESQUISSES
D'UN RÊVE**

Il est artiste peintre, elle est créatrice de contenus digitaux. À eux deux, ils n'ont pas cinquante ans, mais ont déjà convolé, le 23 août 2025, en Dordogne. Les agapes ont mêlé leurs univers respectifs, entre jazz et impressionnisme, avec une touche tendre et délicieusement déjantée, signée Charles de Vilmorin. **PAR FANNY DEL VOLTA PHOTOS LINA BERNARD**



Esther Jolivet et Xavier de Vilmorin

Des couleurs joyeuses, acidulées, pastel – « comme dans un film de Jacques Demy, mon réalisateur fétiche », précise Esther Jolivet en évoquant les fleurs, l'élégance des invitées ou encore les imprimés vichy portés par les enfants du cortège, le jour de son mariage avec Xavier de Vilmorin. Ce 23 août, dans la demeure de sa belle-famille en Dordogne, la future mariée s'est isolée dans l'un des salons pour se préparer, avec la complicité de son beau-frère, Charles de Vilmorin. Directeur artistique de la maison Rochas, le jeune créateur, qui n'a pas encore 30 ans, s'est imposé dans l'univers de la mode grâce à ses collections pop – et n'en est plus à une audace près. « J'ai d'abord hésité, confie Esther. Mais la robe qu'il avait dessinée pour le mariage de sa sœur Herminie, il y a trois ans, m'avait tant marquée que, encouragée par Xavier, j'ai décidé de le solliciter. » Le styliste se montre d'autant plus enthousiaste qu'un défi s'impose à lui : la future mariée souhaite que les dessins de son fiancé ornent son voile. Ce qui devait arriver arriva. « Nous sommes allés bien plus loin que cela », sourit Charles de Vilmorin. Le duo s'emballa et décide finalement que la robe entière sera à l'effigie « des visages amoureux, des colombes, des fleurs et autres symboles qui peuplent les toiles de Xavier ». En créant les patrons de ces éléments à rebroder sur la robe d'Esther, Charles redécouvre avec plaisir le trait de son frère cadet. « J'en ai appris davantage sur sa sensibilité. J'ai aussi réalisé à quel point nous partageons les mêmes références. La couleur et les visages sont des marqueurs communs chez nous. »

Esther, elle, n'a pas immédiatement compris l'art de Xavier. Lorsqu'ils se rencontrent en 2021, ils n'ont que 19 ans. Elle vient de terminer ses études de marke-

**PENDANT QUE
LES INVITÉS DANSENT,
CHARLES S'ÉCLIPSE
POUR COUDRE LA ROBE
DU SOIR...**

ting et décroche un stage en direction artistique chez Guerlain. Lui, petit-fils de la romancière et poétesse Louise de Vilmorin, a grandi au sein d'une famille d'artistes. S'il est alors en école d'animation, il ne rêve que de peinture. « Il y avait chez lui une liberté incroyable qui m'a inspirée. Nous nous sommes rencontrés au bon moment : ensemble, nous avons appris à être nous-mêmes. Xavier m'a permis de définir mon univers. »

Tandis qu'il se lance en signant des toiles colorées où chaque personnage affiche sa puissance, Esther prend en charge la communication de l'artiste sur les réseaux sociaux. La création de contenus lui plaît tant qu'elle décide d'en faire son métier à plein temps, devenant rapidement sa propre patronne. « À cette époque, je ne connaissais rien à l'art. J'ai découvert Castelbajac, Matisse, Van Gogh, Chagall, puis j'ai compris les choix de Xavier, ses assemblages de couleurs, ses compositions. » Au point d'avoir envie de les porter sur le corps le jour de leur union.

Charles de Vilmorin a conçu la robe nuptiale comme un mandala, sans y mettre de couleurs. « J'ai joué sur les matières pour donner du relief aux formes dessinées de Xavier. » Il mêle ainsi plus d'une dizaine de tissus. Rien que pour la jupe – qui nécessite plus de 20 mètres d'étoffe – cinq épaisseurs sont nécessaires : crinoline, tutu en tulle de soie, sous-robe en satin duchesse, puis une jupe en organza brodé, à l'image du corset. « Une fois les broderies réalisées, il a fallu 15 jours de travail intense pour finaliser la robe. » La pièce possède « quelque chose de profondément intime ». Le styliste choisit donc de la confectionner simplement avec sa première d'atelier, sans multiplier les intervenants.

« Au total, six mois ont été nécessaires pour créer ce modèle. Esther n'a pas souhaité suivre toutes les étapes de son élaboration. » La future mariée accorde une confiance absolue à son beau-frère. « Nous avons longuement échangé sur la robe, à laquelle se sont ajoutés un accessoire de cou, des fleurs en relief... Aucun de nous ne freinait l'autre, mais Charles prenait toutes mes demandes en compte, comme celle d'avoir les bras couverts et les épaules nues. »

Quelques jours seulement avant le mariage, Esther se rend à l'atelier avec sa mère et son témoin. « Je me suis laissé habiller les yeux fermés. En me découvrant dans



Faussement classique, la robe d'Esther est conçue à partir d'une dizaine d'étoffes différentes. La décoration de la fête impose ses tons pastel, à l'image des faire-part et menus, dessinés par le marié.



Esther Jolivet et Xavier de Vilmorin



Ci-dessus, Charles de Vilmorin procède aux derniers ajustements de la robe du soir, un fourreau tout en dentelles de Calais à volants et franges. Page de droite, la mariée et ses amies, comme dans une toile impressionniste...

le miroir, j'étais stupéfaite. Je suis restée silencieuse pendant dix minutes, puis j'ai pleuré de joie. » Charles, lui, est comblé. « Techniquement, cette robe est un véritable défi : elle se rapproche du costume de théâtre tout en étant moins classique qu'il n'y paraît. J'ai choisi de "punkiser" la silhouette d'Esther en ajoutant, ici et là, des détails pour que le modèle lui corresponde pleinement. C'est une personne drôle et sa confiance, comme sa fierté de rendre hommage à Xavier, m'ont profondément inspiré. »

Le jour J, dès le petit matin, le soleil règne en maître sur le petit bourg de Dordogne où Xavier et Charles ont passé le plus clair de leur enfance. Les mariés ont tout prévu. Une ombrelle et un éventail brodé à leur chiffre seront offerts à chaque invité. La couleur des accessoires fait écho aux fleurs, aux bougies et au linge de table choisis pour les agapes. Heureux hasard, les femmes ont revêtu des robes aux teintes éclatantes. Et composent, au moment de se saluer, de subtiles scènes impressionnistes.

La cérémonie se déroule dans une petite église de la région, en présence de 250 convives. Pour son entrée dans la nef, la mariée a choisi l'*Adagio en sol mineur* d'Albinoni. « C'est une musique intense que j'avais en tête depuis longtemps. Je l'ai découverte enfant, en regardant le film *Mariages* avec mes parents. Il est dramatique à bien des égards, mais j'en ai adoré la fin

qui est si belle. » Lorsqu'Esther apparaît, un bouquet de roses blanches à la main, elle est d'une beauté renversante. Personne n'imaginait une robe d'une telle singularité.

Xavier lui-même ne perçoit pas immédiatement la déclaration d'amour tout en dentelles de soie qui se dessine sur la tenue de son épouse. « C'est moi qui lui ai montré les visages brodés sur mon corset – présents aussi sur nos faire-part – ainsi que d'autres détails de la robe, avant qu'il n'en saisisse l'ensemble », raconte Esther. Lorsque l'incrédulité de Xavier cède place à la joie, l'échange des consentements a déjà eu lieu. La suite s'enchaîne à vive allure, entre rires, embrassades et accords de jazz. « Cette musique fait partie de ma culture depuis l'enfance, précise Esther. Elle me permettait aussi de me sentir dans mon élément, et j'aime l'ambiance élégante qu'elle crée. »

Alors que le cocktail bat encore son plein, les invités se mettent à danser. Charles de Vilmorin s'éclipse dans un salon et œuvre comme une fée à l'autre robe qu'il a imaginée pour sa belle-sœur : un fourreau en dentelle de Calais, orné de volants et de franges. Cette seconde peau, d'une délicatesse infinie, est ajustée jusque dans les derniers instants. Certains éléments sont même cousus à la dernière minute, afin qu'Esther puisse danser jusqu'au bout de la nuit. Comme chacun sait, la liberté ne tient qu'à un fil... ○



NOCES D'EXCEPTION PLUS FOLLE SERA LA FÊTE

Ces dernières années, nombre d'unions furent qualifiées de « mariage du siècle ». Avant de se voir détrônées par d'autres noces encore plus démesurées. Mais jusqu'où les personnalités iront-elles pour organiser des festivités dignes d'un conte de fées ? PAR CHLOÉ FRIEDMANN





JEFF BEZOS & LAUREN SÁNCHEZ

Leonardo DiCaprio, **Rania de Jordanie** (ci-dessus), **Diane von Fürstenberg** (à droite)... en ce week-end du 28 juin 2025, 200 invités de marque ont pris leurs quartiers à **Venise** pour assister au mariage du fondateur d'Amazon. Le jour J, sa future épouse apparaît en **robe Dolce & Gabbana**, inspirée de celle que porte Sophia Loren dans le film *La Péniche du bonheur* de Melville Shavelson, sorti en 1958. Ces noces font polémique au cœur de la Sérénissime, abimée par le surtourisme.

Le « mariage du siècle » a-t-il eu lieu ? Au jeu des superlatifs, celui d'Anant Ambani, fils de l'homme d'affaires Mukesh Ambani, avec Radhika Merchant, héritière d'un empire pharmaceutique, rafle à n'en pas douter la mise. Montant de la note : 600 millions de dollars.

Cinq mois de festivités durant lesquelles le couple indien ne recule devant rien pour impressionner ses invités. Une croisière en Méditerranée, un concert de Rihanna, un spectacle de 5500 drones... en juillet 2024, ces noces hors norme suscitent l'émotion. Mais se voient déjà menacées par un concurrent de taille. Un certain Jeff Bezos, troisième fortune mondiale.

En juin 2025, le mariage vénitien du fondateur d'Amazon et de la journaliste Lauren Sánchez crée des remous au cœur de la Sérénissime. Pas moins de 30 bateaux-taxis et 400 gondoles sont mobilisés pour l'occasion. Des policiers en jet-ski patrouillent sur les canaux, tandis que cinq hôtels de luxe affichent complet. Dans le ciel, plus de 95 jets privés se livrent à un incessant ballet. Ils déversent sur la cité des Doges une pluie de célébrités. Leonardo DiCaprio, Oprah Winfrey et Diane von Fürstenberg figurent parmi ces 200 convives. L'apparition de Rania de Jordanie signe l'ultime consécration. « Lorsqu'un *old money* [un aristocrate ou membre de famille royale, ndlr] assiste au mariage d'un *new money* [un entrepreneur qui a bâti un empire, ndlr], c'est une réussite totale, analyse le *wedding planner* Jean-Charles Vaneck, spécialisé dans les noces d'exception.



Spécial Mariage

Noces d'exception



NETRA MANTENA & VAMSI GADIRAJU

Leurs noces ont hérité d'un surnom : le mariage indien de l'année. En novembre 2025, l'héritière et l'entrepreneur scellent leur union dans une symphonie de rouge, entre tentures et parterres de roses. Leurs convives, parmi lesquels Donald Trump Jr., sa fiancée Bettina Anderson, et **Jennifer Lopez**, célèbrent l'événement sous les ors des **palais d'Udaipur**. Durant la cérémonie, Netra Mantena s'offre une majestueuse entrée, vêtue d'une tenue traditionnelle rouge brodée de fils dorés. Elle étreint son père, puis son futur époux. L'apogée de ces somptueuses célébrations.



Les mariés entrent dans un cercle encore plus élitiste. » Jeff Bezos et Lauren Sánchez se doivent d'assurer le show. Au programme : la performance de Matteo, fils d'Andrea Bocelli, une réception sur l'île en partie privatisée de San Giorgio Maggiore, et un feu d'artifice. Rien n'est trop beau pour éblouir l'assemblée. Pas même les 26 changements de tenue de la mariée.

Cinq mois plus tard, Netra Mantena, fille du millionnaire Rama Raju Mantena, et l'entrepreneur de la tech Vamsi Gadiraju, s'unissent à leur tour lors d'une fastueuse cérémonie à Udaipur, dans le Rajasthan. Leurs hôtes voguent de palais en palais, sur un océan de bouquets confectionnés par 800 fleuristes. Un public conquis par le spectacle onirique du Cirque du Soleil, la prestation enflammée de Jennifer Lopez et l'imposante pièce montée. Un luxe de superlatifs qui ne date pas d'hier. Déjà, en juin 2004, à l'aube de son union célébrée entre le parc de Saint-Cloud, Vaux-le-Vicomte et Versailles, Vanisha, la fille de Lakshmi Mittal, demandait à l'illustratrice Florine Asch de concevoir ses invitations. Un livre de 35 pages sera « envoyé à chacun des 1200 invités sur un plateau d'argent ».

Chez les milliardaires, l'heure serait-elle à la surenchère nuptiale ? « Cette compétition reflète celle qui existe au quotidien entre tous ces *businessmen*, confirme Jean-Charles Vaneck. Leurs noces servent leur image de marque. » Le spécialiste tient toutefois à le préciser : les *wedding planners* sont la plupart du temps à l'initiative de ces démonstrations de force. Le mariage d'Anant Ambani

Spécial Mariage

Noces d'exception

a ainsi mobilisé 200 organisateurs – « une véritable usine », souligne le P-DG de Sumptuous Events. Le grand public n'aura pourtant qu'un aperçu de ces événements, la tendance étant désormais à une communication verrouillée. Téléphones prohibés, portraits triés sur le volet, partagés sur les comptes officiels des mariés ou dans les pages de prestigieux magazines... « Les célébrités organisent de somptueux mariages sans les montrer, poursuit l'expert. Leur démesure n'est pas aussi exposée qu'elle a pu l'être il y a deux ou trois ans. » Ce phénomène, baptisé « mode silencieuse », permet aux personnalités de mieux contrôler leur image. Nombre d'entre elles choisissent d'ailleurs de s'unir en toute intimité. À l'instar de Selena Gomez, dont l'alliance en septembre 2025 avec Benny Blanco a eu lieu en petit comité. « Taylor Swift, Lady Gaga, Dua Lipa... ces futures mariées évoluent toutes dans le monde du spectacle, rappelle Jean-Charles Vaneck. Il semble normal que dans un cadre privé, elles optent pour une cérémonie discrète. »

En 2026, l'interprète de *Shake it Off* dira « oui » à son fiancé Travis Kelce. Jouera-t-elle la carte de la simplicité ? Réponse de la principale intéressée : un « grand mariage » est en préparation. La chanteuse a bien envisagé un cadre intimiste. Elle a depuis revu sa copie, consciente qu'il lui faudrait davantage d'espace. Son choix pourrait se porter sur le luxueux hôtel Ocean House, à Rhode Island. Doté de 46 chambres et 23 suites, l'établissement se révélerait idéal pour accueillir le mariage du plus scruté des *power couples*. ○

TAYLOR SWIFT & TRAVIS KELCE

« Votre prof d'anglais va épouser votre prof de français », plaisante-t-elle le 26 août 2025, en légende d'un post Instagram. En 2026, le monde entier aura les yeux rivés sur les noces de Taylor Swift et Travis Kelce, qui devraient avoir lieu à Rhode Island. La **bague de fiançailles** aurait, elle, coûté entre 250 000 et 500 000 dollars.



SELENA GOMEZ & BENNY BLANCO

Ils se sont unis en toute sobriété. Pour leur mariage, le producteur et l'artiste ont convié 170 personnes dans des lieux très privés. Trois jours durant lesquels l'interprète de *Love You Like a Love Song* s'est contentée de quatre changements de **robes**, signées **Ralph Lauren**. Paris Hilton et Zoe Saldña comptaient parmi les invités.





VAN CLEEF & ARPELS

Boucles d'oreilles Châtelaine
avec pendants détachables.
Or blanc, diamants.

Solitaire Éventails, platine,
diamant taille brillant, un saphir
taille émeraude de 4,1 carats.

Ci-dessous, bague Folie des prés.
Or blanc, saphirs, diamants.



JOAILLERIE

EFFERVESCENCES CHROMATIQUES

Les pierres de couleur s'invitent en majesté dans des créations qui sollicitent le vaste éventail prismatique de la lumière au service de bijoux chargés de symboles. PAR **HERVÉ DEWINTRE**



TIFFANY & CO.

Bague Urchin, collection Blue Book 2025 Sea of Wonder, or jaune, platine, un diamant jaune de 12 carats, diamants taille brillant.

CHANEL

Bague Plume Enchantée, collection 1932, or blanc, diamants taille brillant, taille poire, saphirs roses taille poire (totalisant 2 carats) et taille brillant.

TASAKI

Bague Scintillement de la collection Ritz Paris, or blanc, diamants, grenat mandarin.



Constellant les sceptres et les couronnes, le diamant incolore illumine la plupart des bagues de fiançailles. La découverte de nouveaux gisements et l'effervescence de notre époque ont néanmoins favorisé l'engouement, confirmé chaque année, pour une offre qui s'articule autour de la couleur. Des couleurs plus précisément. Les plus traditionnelles – rouge, vert et bleu – portées par la famille réduite des pierres précieuses que sont le rubis, l'émeraude et le saphir. Les plus inattendues – orange, rose, violette – pâles comme une aurore hivernale, chaudes comme un crépuscule tropical ou vives comme un azur virgilien, prodiguées à la fois par l'immense variété des pierres fines (autrefois, improprement baptisées pierres semi-précieuses) mais aussi par l'infime quantité disponible de diamants « fantaisie ». Cette appellation désigne les diamants arborant une teinte due à un sortilège de la nature – traces de bore ou d'azote, distorsions de cristal – qui, durant des millions d'années, à une très grande profondeur, a forgé ces



ISABELLE LANGLOIS

Saphir bleu,
tsavorites, saphirs
roses, diamants.



CHAUMET

Solitaire Joséphine
Aigrette Impériale,
platine, diamants taille
brillant, un diamant
jaune taille poire.

gemmes prisées par les collectionneurs. David Kelli, qui vient tout juste de quitter la direction du Natural Diamond Council, une institution à but non lucratif qui se consacre à l'étude et à la promotion des diamants naturels, confirme l'intérêt croissant qu'ils suscitent : « Chaque diamant de couleur est unique, une véritable expression de passion, de style et de valeur intemporelle. Il ne s'agit pas seulement de bijoux, mais d'un patrimoine vibrant de la puissance et de la beauté de la Terre. » Pouvant séduire à la fois les amateurs d'exclusivité, les adeptes de la chromatologie ou tout simplement les amoureux en quête d'originalité, cette effervescence colorée porte au pinacle la signature de maisons qui réinterprètent avec panache la pièce la plus solennelle du répertoire joaillier. Notre conseil : toujours exiger pour chacune de ces créations la présence d'un ou plusieurs certificats émanant de grands laboratoires comme le GIA, et attestant l'origine de la pierre et la présence éventuelle de traitement (de chauffage notamment). Votre bijou n'en prendra que plus de valeur au fil des années. ○



CARTIER

Bague Ciel
Ipomée, collection
de haute joaillerie
En Équilibre,
platine, diamants,
un saphir
taille ovale de
7,29 carats.

HERMÈS

Solitaire Grand Jeté, deux anneaux,
or rose, diamants, topaze.



BVLGARI

Bague Haute Joaillerie, or rose,
une morganite taille ovale de 12,11 carats,
deux péridots taille poire totalisant
2,90 carats, diamants taille brillant.



LES COULEURS DU TEMPS

Prisée par les collectionneurs, la pierre de couleur réclame une attention particulière portée aux traitements qu'elle a subis, soit pour exalter son éclat ou renforcer sa teinte naturelle. Parmi les traitements les plus fréquents : le chauffage, perfectionné depuis des millénaires. Son emploi ne trahit pas le caractère de la gemme, même si les pierres non chauffées, plus rares, sont très convoitées. L'apport d'huile pour les émeraudes s'ancre également dans une tradition vénérable. À proscrire : les autres traitements- irradiation, stabilisation et imprégnation - qui ne garantissent pas la stabilité de la couleur sur la durée.

GEMMYO

Bague Lefkos 4MM Pavée, or rose, deux halos de diamants, un diamant chocolat central.



BUCCELLATI

Bague Band, or blanc et or jaune gravés, diamants, diamants jaunes.

PASQUALE BRUNI

Bagues Heart to Earth, or blanc, diamants et émeraude.



LOUIS VUITTON

Bracelet et bagues Connection, collection Louis Vuitton Virtuosity, or jaune, or blanc, diamants, diamant LV Star, rubis taille ovale et taille coussin.



TASAKI

Bague Piacere Solitaire
en platine et diamant.
Alliance Piacere
Half Eternity en platine
et diamants.

SYMPHONIE EN BLANC

Force du platine, puissance de l'or
blanc, humilité de l'argent ou audace
du titane cisèlent la pureté de bagues
que constelle l'éclat de la lumière.

PAR **HERVÉ DEWINTRE**



CHANEL

Bague Ailes de Chanel, collection Reach for
the Stars, en or blanc, diamants taille brillant
et diamant DFL taille ovale de 8,15 carats.



LOUIS VUITTON

Bague double LV Diamonds, en or blanc, diamant rond taille brillant de 0,30 carat et diamants.



DINH VAN

Bague Maillon Star, en or blanc, diamants taille brillant.

VHERNIER
Bague Pirouette,
en or blanc et
diamants taille brillant.



DE BEERS

Solitaire Echo, collection de haute joannerie Vibrations by De Beers London, en or blanc, diamants bruts et polis, diamant D Flawless de 5,21 carats.



CARTIER

Bague Reflection de Cartier, en or gris, 26 diamants taille baguette pour 1,81 carat, 7 diamants taille princesse pour 1 carat.



DIOR

Bague Dentelle en or blanc et diamants taille brillant.



Comme des flocons à la brillante éternelle, les bijoux des collections nuptiales font briller la blancheur éclatante du diamant, figurant tour à tour une échappée boréale, un glacier ensoleillé ou une fleur d'hermine. Cette ode à la lumière sollicite toute la finesse d'alliages célébrant la singularité de chaque métal et de ses rhodiages – l'or blanc aura tendance à se réchauffer au fil des ans – tandis que l'art du lapidaire se matérialise en florilège de tailles autorisant, à l'instar de la fleur de Monogram développée par Louis Vuitton, des dialogues inédits entre les pierres précieuses. ○



GRAFF
Elle : collection Icon,
en or blanc
et diamants.
Lui : collection
Laurence Graff
Signature en or blanc.

LES JEUX DE L'AMOUR

Opulent ou discret, démultipliant le feu des pierres ou apportant une fine touche d'éclat, l'ornement précieux, entre jeu de proportions et de volumes, autorise toutes les libertés. PAR **HERVÉ DEWINTRE**



DAVID MORRIS

Bague Queen of the Sea en or blanc, perle fine de 41,38 carats, diamants taille brillant, diamants vert, rose et orange.

CHOPARD

Bagues L'Heure du Diamant, en or blanc éthique, diamants taille brillant selon la technique du serti cœur.



Les joailliers sont les messagers de l'amour, et leurs créations traduisent les expansions des cœurs qui battent à l'unisson. Sous le signe de la passion, les bijoux de sentiments multiplient les correspondances entre le minéral et le végétal, entre la puissance architecturale et le vagabondage spirituel, entre l'immensité et l'impalpable, aussi divers et uniques que les promesses dont ils se font l'écho. Point commun entre une ligne de lumière portée en boucle d'oreille, en bracelet ou en collier ? Un savoir-faire, un geste sublimé qui autorisent toutes les variations. ○

POMELLATO

Boucles d'oreilles Sabbia, en or rose, diamants taille brillant.

Bague Nudo, en or rose, topaze blanche, diamants taille brillant.



DIOR

Bague double Rose Dior Bagatelle, en or blanc, diamants taille brillant.



HERMÈS

Bracelet manchette H Booming, en or jaune, quartz rose.

BOUCHERON

Bague Plume de Paon, en or blanc, diamants taille brillant, diamant taille rose.

Boucles d'oreilles petit modèle Plume de Paon, en or blanc, diamants taille brillant.



C'est dans la Storkyrkan, la cathédrale de Stockholm située à deux pas du palais royal, que le roi Carl XVI Gustaf de Suède épouse sa compagne Silvia Sommerlath qui devient alors reine. Page de droite, portrait officiel des jeunes mariés.

CARL XVI GUSTAF DE SUÈDE
ET SILVIA SOMMERLATH

LE SACRE DE LA « DANCING QUEEN »

Devant un parterre d'invités prestigieux réunis en la cathédrale de Stockholm, le jeune roi épouse, le 19 juin 1976, sa compagne allemande qui devient alors la nouvelle reine de Suède. Le couronnement d'un amour né quatre ans plus tôt dans la ferveur des Jeux olympiques de Munich. PAR MARION PRUDHOMME



Carl XVI Gustaf de Suède et Silvia Sommerlath



Je voulais créer quelque chose de simple qui corresponde à sa personnalité », glissera plus tard le grand couturier français. La traîne de 3,6 mètres, amovible, a déjà été portée par les princesses Birgitta et Désirée, deux des quatre sœurs du roi Carl XVI Gustaf. Silvia a coiffé le diadème de camées et de perles de l'impératrice Joséphine, relié par une branche de myrte à un voile en dentelle de Bruxelles présent chez les Bernadotte depuis un siècle. Dans sa main gauche, un bouquet

Midi sonne. Gotthard Arnér fait virevolter ses doigts sur l'orgue. Au son de la *Sinfonia di Chiesa* de Johan Helmich Roman, le couple remonte la nef à pas lents. Presque trop à son goût. D'une légère pression dans le dos, le roi Carl XVI Gustaf de Suède invite le garçon d'honneur devant lui à accélérer la cadence. En vain. Âgé de 7 ans, James Ambler, fils de sa sœur, la prin-

cesse Margaretha, est trop concentré pour s'en rendre compte. Le souverain glisse alors un regard amusé à celle qui va devenir son épouse. Silvia Sommerlath, jeune Germano-Brésilienne de 32 ans, sait que sa vie ne sera plus jamais la même. Lorsqu'elle quittera la Storkyrkan, la cathédrale de Stockholm, elle sera reine. Onze ans après la disparition de la reine Louise, seconde femme du roi Gustave VI Adolphe. De quoi réjouir le royaume et ce, d'autant plus que le dernier mariage d'un souverain régnant remonte à 1797, avec Gustave IV et Frédérique de Bade!

Si Carl XVI Gustaf a fière allure dans son uniforme d'amiral de la flotte orné des insignes de l'ordre des Séraphins, de l'ordre de l'Étoile polaire et de l'ordre de l'Épée, sa fiancée, elle, est resplendissante. En satin de soie duchesse couleur ivoire, col haut et manches longues et étroites, sa robe est l'œuvre de Marc Bohan, directeur artistique de Dior. « Je ne voulais pas créer quelque chose de compliqué ou de tendance.

d'orchidées blanches, jasmin, muguet et glycine.

La cérémonie est célébrée par l'archevêque d'Uppsala, Olof Sundby, l'aumônier de la Cour, le père Hans Åkerhielm et le professeur de théologie et oncle de Silvia, Ernst Sommerlath. Elle vient couronner quatre ans d'un amour né lors des Jeux olympiques de Munich. La future reine est alors responsable de la formation des hôtes quand Carl XVI Gustaf, encore prince héritier, est venu encourager les athlètes suédois. « Nous nous sommes rencontrés et, comme on dit souvent, le courant est tout de suite passé entre nous, et cela n'a jamais changé depuis », confiera le roi lors de leurs fiançailles. Leur amour transparait d'ailleurs en ce jour historique.

En apercevant sa fille, Alice Sommerlath ne peut cacher sa fierté. Installée au premier rang, non loin de l'autel, elle est entourée de son époux, Walther, et de leurs fils, Ralf, Walther – accompagnés de leurs épouses – et Jörg. Parmi les quelque 1200 invités, Carl XVI Gustaf, bien qu'orphelin, peut compter sur ses quatre sœurs, Margaretha, Birgitta, Désirée et Christina, venues avec mari et enfants, son oncle, le prince Bertil, et sa compagne Lilian Davies. Sa tante, la reine Ingrid de Danemark, et ses cousines et cousins, la reine Margrethe et le prince Henrik de Danemark, la princesse Benedikte de Danemark et le prince Richard de Sayn-Wittgenstein-Berleburg, la reine Anne-Marie et le roi Constantin II des Hellènes, ont fait le déplacement jusqu'à Stockholm. Tout comme le roi Baudouin et la reine Fabiola de Belgique,



Page de gauche, les jeunes mariés, elle en robe Dior et diadème de camées et de perles de l'impératrice Joséphine, lui en uniforme d'amiral de la flotte. Nombre d'invités prestigieux ont fait le déplacement dans la capitale suédoise. En haut, la reine Margrethe et le prince Henrik de Danemark, la princesse héritière Sonja et le prince héritier Harald de Norvège. À gauche, le grand-duc et la grande-duchesse de Luxembourg et lord Mountbatten. En bas, la reine Fabiola et le roi Baudouin de Belgique, la princesse Margaretha de Suède, sœur aînée de Carl XVI Gustaf, le roi Olav V de Norvège et la reine Ingrid de Danemark. Ci-dessous, Alice et Walther Sommerlath, les parents de Silvia.





le roi Olav V, le prince héritier Harald et la princesse héritière Sonja de Norvège, le grand-duc et la grande-duchesse de Luxembourg, la princesse héritière Beatrix et le prince Claus des Pays-Bas représentant la reine Juliana, le duc et la duchesse de Gloucester venus au nom d'Élisabeth II, lord Mountbatten ou encore le roi Siméon II et la reine Margarita de Bulgarie.

COMPLICES, CARL XVI GUSTAF ET SILVIA ÉCHANGENT DISCRÈTEMENT QUELQUES MOTS.

Les musiciens de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, dirigés par Gustav Sjöqvist, interprètent des morceaux composés par Lars-Erik Larsson. Complices, Carl XVI Gustaf et Silvia échangent discrètement quelques mots. « Le mariage a été institué par Dieu pour assurer la pérennité de la société et l'entraide entre les époux », souligne l'archevêque d'Uppsala avant de prier les invités de se lever. « Devant Dieu tout-puissant et en présence de cette assemblée, je te demande, roi Carl Gustaf Folke Hubertus, veux-tu prendre Silvia Renate Sommerlath pour épouse et l'aimer dans les bons et les mauvais jours ? » « Oui », répond le souverain. L'homme d'Église s'adresse ensuite à la jeune femme. Un même « oui » se fait entendre alors que crépitent les flashes des photographes. Point de baiser toutefois, celui-ci

Carl XVI Gustaf de Suède et Silvia Sommerlath



Le roi Carl XVI Gustaf et la reine Silvia saluent la foule qui a envahi les abords du palais et les rues de Stockholm en cette journée historique. À droite, le couple assiste à un gala au château de Drottningholm, le 18 juin 1976, veille de son mariage.



ayant eu lieu au palais avant leur départ. Le roi remet alors à l'archevêque l'anneau posé sur un coussin en velours bleu qu'il bénit, entouré de Hans Åkerhielm et d'Ernst Sommerlath. « Seigneur Dieu tout-puissant, saint, sage et bienveillant, qui est l'auteur et le but du mariage, nous te prions de regarder avec miséricorde l'alliance qui est scellée devant toi par ce signe et de remplir tes promesses envers ces époux qui respectent fidèlement les engagements que tu as établis pour le bien des hommes. Amen. »

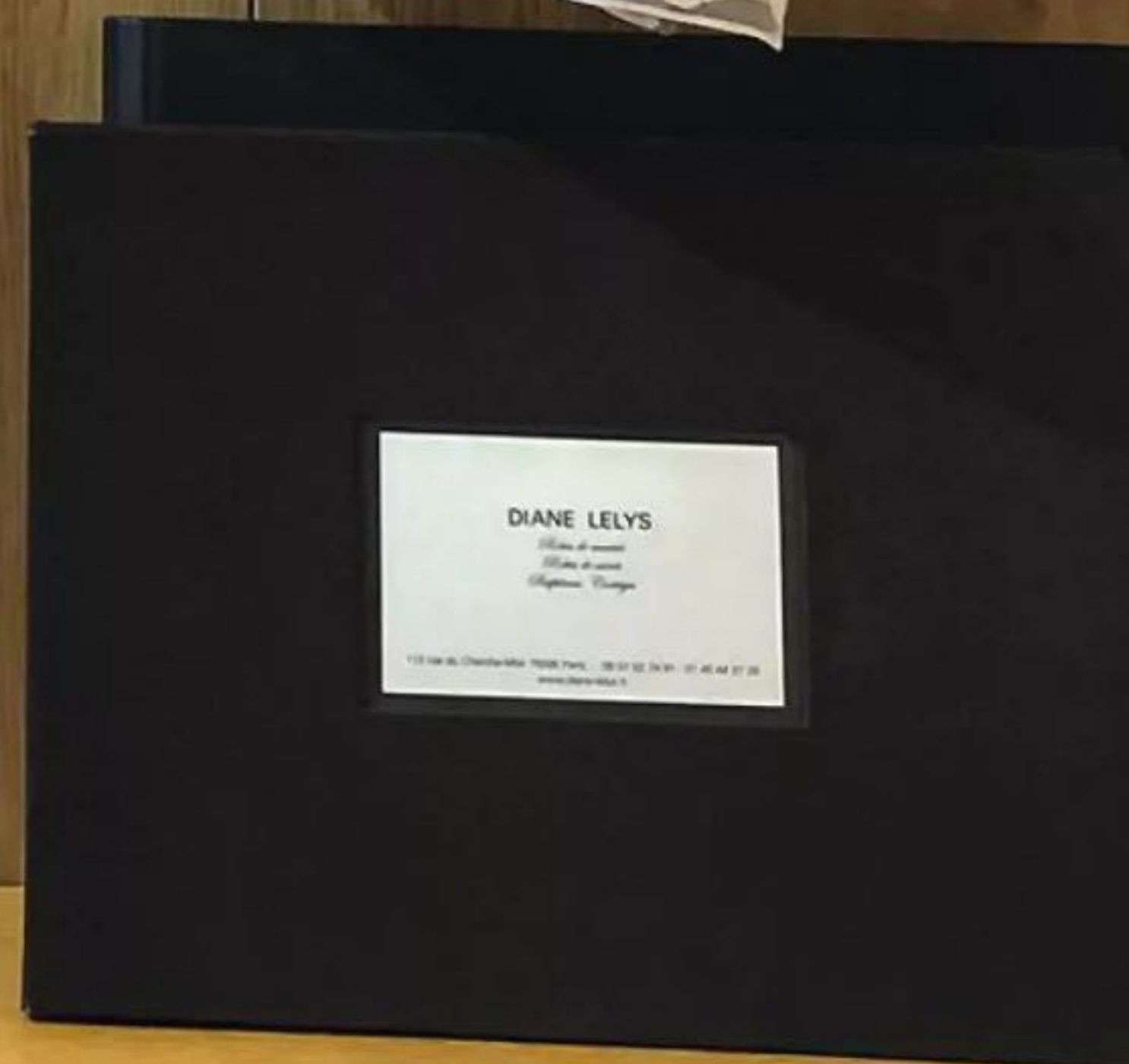
Il se retourne ensuite vers Carl XVI Gustaf et Silvia et leur remet l'anneau qu'ils tiennent du bout des doigts. « Moi, Carl Gustaf Folke Hubertus, je te prends, Silvia Renate Sommerlath, pour épouse, pour t'aimer dans les bons et les mauvais jours, et en gage de mon amour, je te donne cette bague », déclare solennellement le

roi. Silvia prononce à son tour ses vœux, les yeux dans ceux de son mari: « En gage de mon amour, je reçois cette bague. » La voici officiellement reine de Suède. « Maintenant que vous vous êtes unis par les liens du mariage devant Dieu et cette assemblée, je vous donne mon consentement. Que vous soyez guidés par la vérité, dès maintenant et pour toujours », conclut l'archevêque d'Uppsala. Face à leurs familles, les heureux mariés redescendent à présent la nef au son de la *Symphonie en do majeur* de Bach, souriant à leurs invités. Le roi lâche brièvement la main de son épouse pour récupérer sa casquette, son épée et ses gants. Carl XVI Gustaf et Silvia de Suède quittent la cathédrale. Sous une haie d'honneur de marins, ils saluent la foule qui les acclame. Une nouvelle ère peut commencer chez les Bernadotte. ○

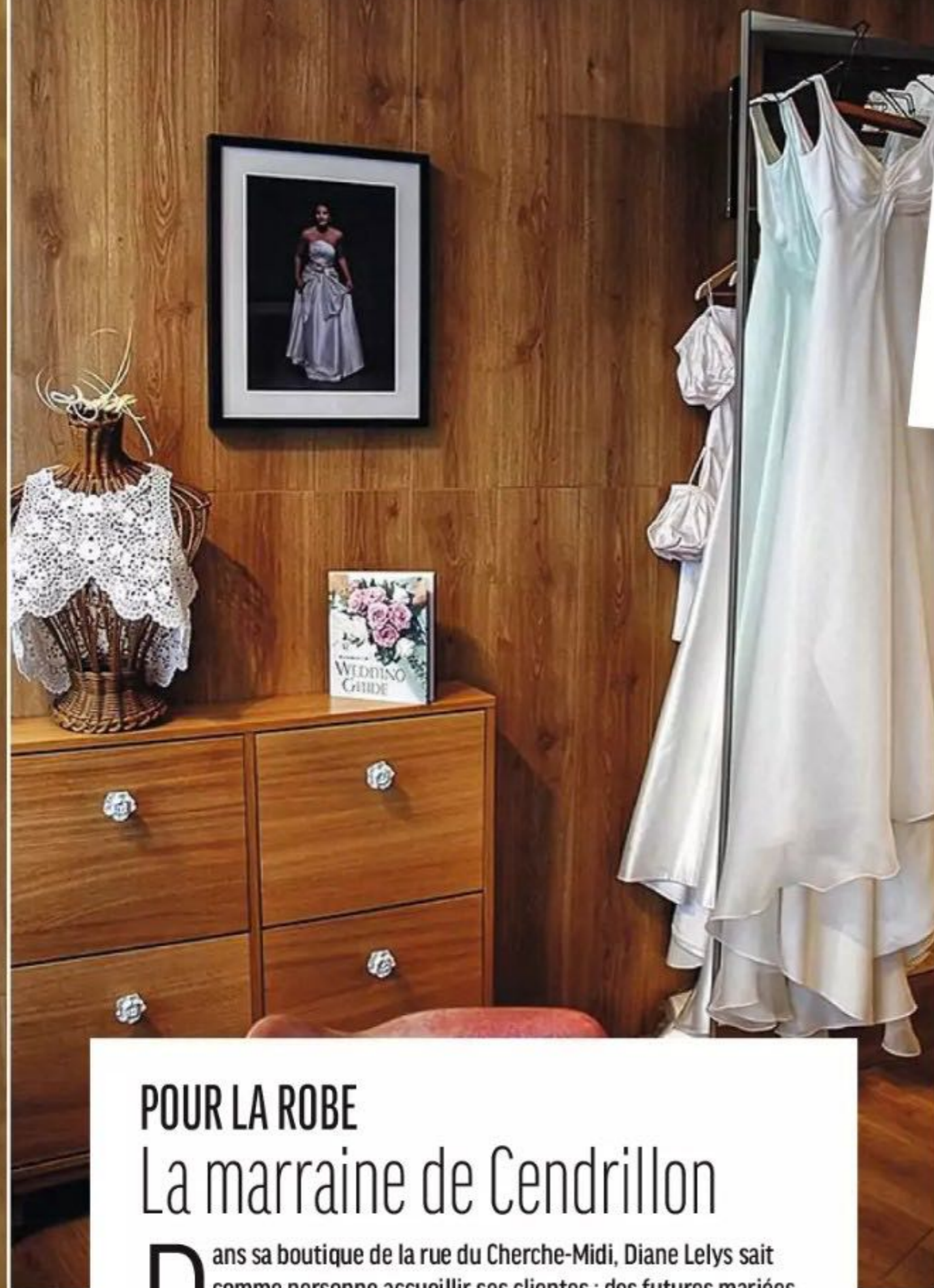
PRÉPARATIFS DÉLICIES D'INITIÉES

Robe, chaussures ou soin du visage sont autant de points clés pour se sentir à la fois sublimée et à son aise le jour J. Voici trois adresses parisiennes confidentielles qui permettront à chacune de se sentir écoutée et comprise pour faire les meilleurs choix.

PAR MARIE-EUDES LAURIOT-PRÉVOST



Entourée de robes prêtées par d'anciennes clientes, Diane Lelys cerne petit à petit les désirs des futures mariées qui passent le seuil de sa boutique de la rue du Cherche-Midi.



POUR LA ROBE La marraine de Cendrillon

Dans sa boutique de la rue du Cherche-Midi, Diane Lelys sait comme personne accueillir ses clientes : des futures mariées à la recherche de leur robe, accompagnées ou non de leur mère ou d'une amie chère. La styliste et couturière prend à cœur ces rencontres souvent riches en émotions, qui contribuent avant tout à mettre les jeunes filles à l'aise, à les écouter et à satisfaire leur quête. « Ont-elles des rêves de petite fille ? Sont-elles sensibles à la mode ? Souffrent-elles de complexes ? Sont-elles de nature discrète ou *show off* ? Chez moi, il est rarissime qu'une tenue soit répliquée plusieurs fois et cette discussion nous aide à avancer », confie-t-elle. Entourée d'une vingtaine de robes prêtées par d'anciennes clientes, Diane Lelys suggère les premières pistes, histoire de se rendre compte de l'effet d'un décolleté, d'un tombé ou d'une manche. Peu à peu, le modèle se précise jusqu'à la décision finale et un premier croquis. Dans son atelier, elle réalise une toile qui fait l'objet d'un premier essayage, avant de lancer la confection en elle-même. Au cours de ce premier rendez-vous, l'ambiance est studieuse. « Le thé et les petits gâteaux, c'est pour après parfois, quand les jeunes mariées reviennent me voir pour me remercier. Certaines deviennent même des amies. Me revient à l'esprit la réflexion de l'une d'entre elles : " J'ai eu l'impression d'être reçue par la marraine de Cendrillon." Pour moi, le plus beau des compliments. »

DIANE LELYS 113, rue du Cherche-Midi, Paris V^e, dianelely.fr



Préparatifs



POUR LES SOULIERS Que la mariée oublie ses pieds

A la tête de Bégum Paris, Héloïse Wirth accueille les futures mariées comme toutes ses clientes. « Avec intérêt et gentillesse », lance-t-elle, précisant aussitôt les particularités de l'exercice. « Nous veillons surtout à ce que l'héroïne du jour oublie ses pieds. Autant vous dire que le talon haut est un mythe ! », précise-t-elle. Cinq centimètres et demi, rarement plus, les souliers de mariage se choisissent en fonction du tissu de la robe, à partir de la collection de la maison. Mention spéciale au modèle Gilda, escarpin bicolore à bout ouvert qui se prête à tous les terrains et les adaptations, mariant la soie, le gros-grain, la chèvre velours ou le cuir or ou argent... Proches de Fougères, en Bretagne, les sept artisans de l'atelier Bégum Paris se mettent alors au travail dans les règles de l'art du métier de bottier pour assurer une livraison dans les 15 jours suivant la commande. « Il faut compter le double pour un modèle sur mesure, y compris un ou deux essayages », reprend Héloïse Wirth, qui n'hésite pas à prêter dans l'intervalle une paire de souliers à la future mariée pour visualiser le rendu avec la robe.

BÉGUM PARIS 18, rue du
Pré aux Clercs, Paris VII^e, begum-paris.com



Bégum Paris peut répondre à toutes les combinaisons de matières et de couleurs pour composer ses souliers à la demande dans son atelier de Fougères, en Ille-et-Vilaine.



Experte dans l'art de l'épilation au fil, Johanna Alimi propose des soins destinés à sublimer le regard.



POUR LES SOURCILS Regard entendu

En pleine concentration, le fil tendu entre ses mains expertes, Johanna Alimi procède à une opération sublimation du regard comme elle en a le secret. Il y a une vingtaine d'années, cette jolie brune a découvert l'épilation au fil, une technique ancestrale née quelque part entre l'Inde et le Liban, réputée pour sa précision, non irritante qui plus est. Technicienne hors pair, elle a ouvert un premier institut parisien à l'enseigne Les Jardins de Nana, cosy et chaleureux à son image, qui s'est depuis démultiplié en deux adresses supplémentaires. À quelques jours de son mariage, une jeune femme a craqué pour un rituel d'une demi-heure enchaînant cette épilation fameuse restructuration des sourcils au fil, un drainage lymphatique pour réduire les œdèmes et ouvrir le regard, et la pose de patches au collagène lissant. « Nous n'avons pas de protocole dédié aux futures mariées, mais chacun de nos soins est en fait adapté à cette grande occasion », note Johanna avant de disparaître en cabine pour une nouvelle métamorphose. jardinsdenana.com





La licorne contemporaine capturée par la photographe néerlandaise Marie Cecile Thijs en 2012 se retourne sur l'un des chefs-d'œuvre conservés au musée de Cluny : une des six tapisseries médiévales formant le cycle de *La Dame à la Licorne* et représentant les cinq sens ainsi qu'une scène plus énigmatique (ci-contre).

LICORNES! AU MUSÉE DE CLUNY UNE FANTASTIQUE ÉPOPÉE

L'institution dédiée au Moyen Âge a la judicieuse idée de mettre en lumière cet animal imaginaire, star de ses collections grâce aux fameuses tapisseries qui portent son nom. Des textes de l'Antiquité à l'univers kawaii, l'attrait pour ces élégantes créatures unicornes a traversé les siècles, comme le décrypte pour nous la commissaire de l'exposition, Béatrice de Chancel-Bardelot.

PROPOS RECUEILLIS PAR **PAULINE SOMMELET**



Comment vous est venue l'idée d'une exposition autour de cette bête gracieuse qui assure déjà en bonne partie la célébrité du musée?

C'est d'abord une demande du musée de Potsdam qui souhaitait mettre en lumière cette thématique lors d'une exposition temporaire. Dans les pays germaniques, la licorne est très populaire, et associée à l'idée du soin : on compte par exemple près de 150 pharmacies dont le nom contient le mot licorne entre l'Allemagne, la Suisse et l'Autriche. L'exposition qui se termine à Potsdam sera donc présentée à

Cluny dans un format plus resserré, mais avec nos tapisseries ! **Vous évoquez les tapisseries de *La Dame à la licorne*. En quoi ce cycle décoratif est-il exceptionnel ?**

Il s'agit de six tapisseries, dont la caractéristique est d'être mille fleurs à fond rouge avec des ovales représentant une dame, une licorne et parfois une demoiselle de compagnie et un lion. Les armoiries sont celles d'une famille d'officiers lyonnais du XV^e siècle, probablement commanditaire de l'œuvre. Le style des personnages rappelle celui de Jean d'Ypres, un peintre actif à Paris autour de

1500. Chaque pièce représente un sens, tandis que la sixième évoque un sens plus spirituel, celui qui permet la gouvernance des cinq autres. C'est une œuvre à la fois raffinée et symbolique qui commence à faire parler d'elle au XIX^e siècle, quand elle est encore conservée au château de Boussac, dans la Creuse. Rachetée par l'État en 1882, elle est rapidement exposée à Cluny où elle va être admirée par beaucoup d'artistes, de Gustave Moreau à Rainer Maria Rilke. Elle a aussi voyagé, entre 1946 et 1948, de Bruxelles à Amsterdam et jusqu'à New York.

Des céramiques iraniennes du XIII^e siècle (ci-dessous) à cette huile sur toile de 1906 conservée au Metropolitan Museum de New York et signée Arthur B. Davies, la licorne traverse toute l'histoire de l'art.

Quand est apparue la licorne dans l'histoire de l'art ?

Les textes la mentionnent dès l'Antiquité, et les représentations les plus anciennes sont des manuscrits et des ivoires d'époque carolingienne. Au Moyen Âge, les occurrences se multiplient et avec elles l'interprétation de la licorne symbolisant une jeune fille, souvent perdue au milieu de la forêt et destinée à être capturée. Une tradition importante l'assimile au Christ.

D'où vient l'inspiration des artistes pour imaginer cet animal irréel ?

Dès l'Antiquité, les auteurs grecs ont eu écho des voyages en Inde, puis au fil des siècles de découvertes comme celles de Marco Polo qui avait vu des licornes dans l'île de Sumatra : il s'agissait en fait de rhinocéros ! La bête est décrite comme rapide et sauvage, munie d'un sabot si tranchant qu'il est capable d'éventrer un troupeau d'éléphants. D'emblée, on lui prête des qualités extraordinaires : boire dans une corne de licorne préserverait de certaines maladies. On verra ainsi dans l'exposition des coupes à cet usage qui sont en réalité façonnées dans des dents de narval.

Pourquoi fascine-t-elle autant ?

Dans le bestiaire fantastique médiéval, où figurent aussi les dragons, c'est l'animal élégant et séduisant, symbole de pureté, de chasteté et aussi de rareté. Dans la Bible, elle peut aussi être synonyme d'orgueil, sans doute à cause d'une erreur de traduction, mais on trouve certains psaumes qui invoquent la protection contre la corne de la licorne. Quant à son rôle au moment du Déluge, l'épisode est très débattu : est-elle ou non montée dans l'arche de Noé ? Certaines enluminures la



représentent sur l'embarcation. On dit aussi que c'est le premier animal nommé par Adam après la sortie du paradis. Finalement, son ambivalence accentue son mystère, et sans doute son pouvoir d'attraction.

Quels seront les plus jolis spécimens présentés aux visiteurs ?

Nous aurons une très jolie gazelle tibétaine du XVIII^e, et beaucoup de somptueux manuscrits. Une chasuble peuplée de licornes et des soieries italiennes de la fin du XIII^e siècle seront aussi au rendez-vous, ainsi que des objets plus récents ou insolites, comme cette canne en dents de narval ayant appartenu à Talleyrand, ou une

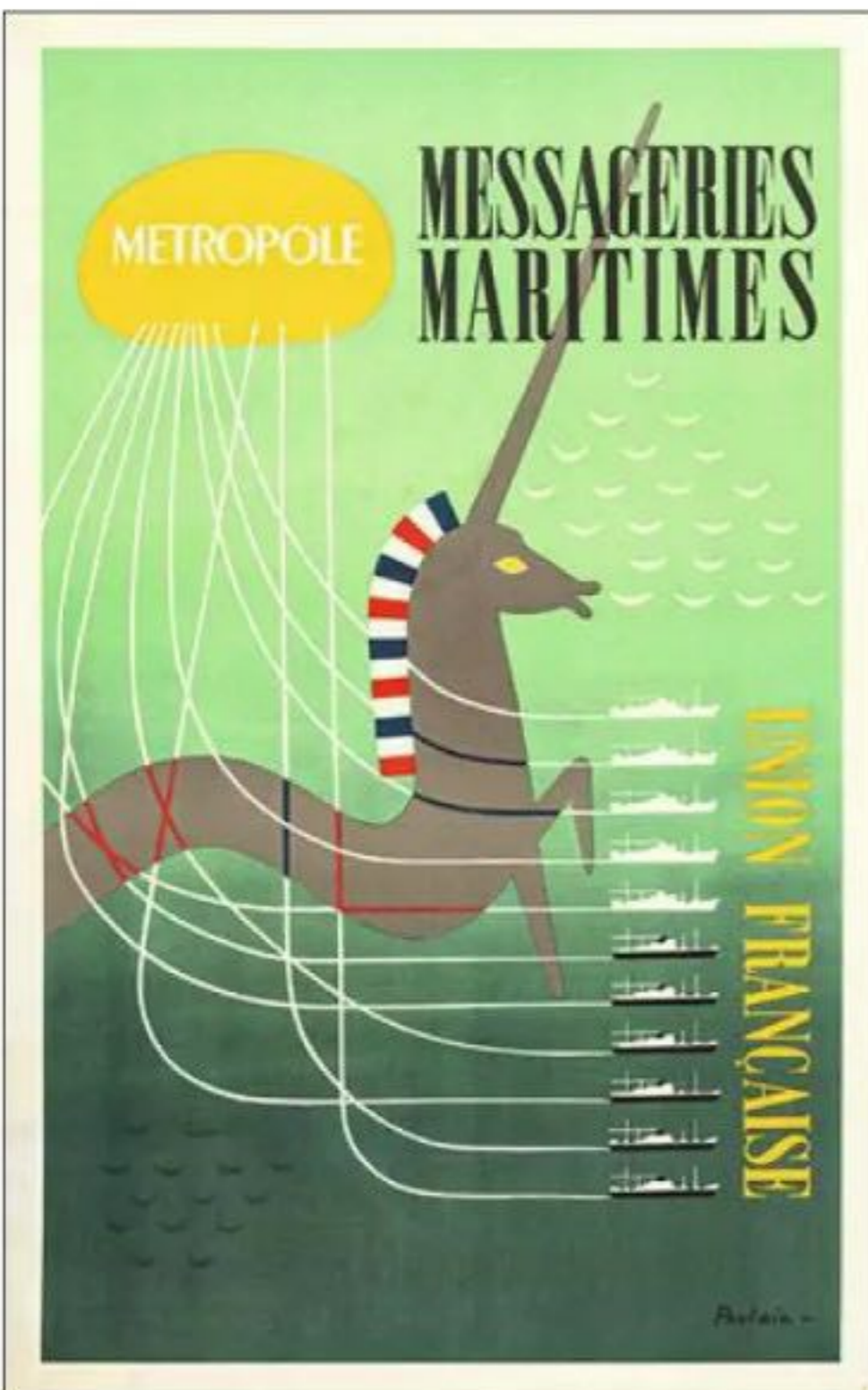
monnaie d'or du roi d'Écosse. L'art contemporain a aussi sa place dans l'exposition, ainsi que des insignes brodés de licornes repérés sur les uniformes des soldats ukrainiens.

Abordez-vous dans l'exposition la postérité très féconde de l'animal dans l'univers kawaii, cette pop culture très en vogue dans le monde asiatique ?

Malheureusement non car nous n'avons pas les outils, en tant que musée d'art et d'histoire, pour analyser ce phénomène qui est plus d'ordre sociétal et anthropologique. Mais la simple étude de nos réseaux sociaux nous permet d'observer l'intérêt accru de certains visiteurs venus d'Asie pour *La Dame à la licorne*. Ce qui reste très intéressant est la diffusion universelle de cet animal, de l'Europe à l'Asie en passant par les États-Unis et jusqu'à l'Australie. Du point de vue de la science et de l'histoire, il a toujours incarné un nouveau monde à atteindre, une sorte de frontière idéale entre la réalité géographique et les découvertes futures, possibles ou fantasmées. ○

VOIR **LICORNES!** Musée de Cluny (Paris V^e), du 10 mars au 12 juillet. musee-moyenage.fr

« Finalement, son ambivalence accentue son mystère, et sans doute son pouvoir d'attraction. »



Le bestiaire fantastique, riche en dragons et en licornes, s'épanouit dans l'iconographie médiévale des pays germaniques : ainsi de cette tapisserie tissée à Bâle au XV^e siècle et conservée à Vienne.

Symbole de pureté et de virginité comme dans ce tableau vénitien du XVI^e siècle, ou encore d'élégance et de rapidité pour une publicité des messageries maritimes, la licorne est universelle : on la retrouve au Tibet, avec cette sculpture du XVIII^e siècle.



CHIC PLANÈTE

Des horizons verdoyants de l'Écosse aux confins de l'oasis Al Aïn en passant par une escapade ferroviaire ou une odysée alpine, ces nouvelles adresses se distinguent par leur cachet et leur sens millimétré du détail, chacune dans un style bien défini. PAR MARIE-EUDES LAURIOT PRÉVOST





THE TORRIDON EN ÉCOSSE EN MODE HIGHLANDS

Torricon, drôle de nom qui désigne tout autant une montagne, un loch, un parc naturel et surtout un ravissant hôtel posé au bord de l'eau, au nord-ouest des Highlands. L'Écosse est ici à son meilleur, dans cet ancien pavillon de chasse construit en 1887 par le comte de Lovelace, aristocrate anglais venu sur ces terres sauvages dans la foulée de la reine Victoria. À l'époque, cet éminent scientifique en profite même pour rendre hommage à la souveraine, alors dans sa cinquantième année de règne, en évoquant sa grande passion pour l'astrologie dans le décor du plafond du salon, parfaitement intact cent quarante ans plus tard. Aujourd'hui chouchouté par Dan et Rohaise Rose-Bristow qui viennent de rejoindre la grande et belle famille des Relais & Châteaux, The Torricon distille à ses dix-huit chambres une chaleur mêlée d'énergie, un vrai réconfort après le grand air des randonnées à pied au départ de l'hôtel, vers les sommets alentour qui dépassent les 1 000 mètres ou en kayak, où encore jusqu'à l'île de Skye toute proche. Posé au bord de la célèbre route North Coast 500, le domaine de vingt-quatre hectares compte également ses propres ferme et potager, toujours prompts à fournir le chef du restaurant 1887 et de la brasserie Bo & Muc, réputés pour leur cuisine locavore. Reste à évoquer le bar à whisky et sa carte de 365 single malts, preuve, s'il en était besoin, que nous sommes bel et bien en Écosse. 

thetorridon.com



ROSEWOOD COURCHEVEL LE JARDIN ALPIN UNE MONTAGNE DE SENSATIONS

À première vue, l'allure cossue du nouveau palace de Courchevel 1850 ne déroge pas au style chalet de la célèbre station des Trois vallées. Passé la porte du Rosewood, deuxième hôtel français de la chaîne asiatique après le Crillon, une autre histoire commence. Loin des codes rustiques (trop) attendus à pareille altitude, on plonge ici dans une atmosphère chaleureuse signée Tristan Auer. Il aura fallu cinq ans au décorateur français pour parachever l'ensemble composé de cinquante et une chambres et suites. Bois ancien, cuivre patiné, beaucoup de velours lisse dans un jeu de nuances chaudes, mobilier aux inspirations années 1960... Le réconfort est immédiat, sans ostentation mais d'un chic fou. Même l'air intérieur est régulé pour compenser les effets désagréables de l'altitude. L'artiste Ólafur Eliasson signe l'œuvre lumineuse du lobby, allégorie d'un flocon qui se reflète à l'infini. C'est le royaume de Giuseppe Pochintesta, célèbre concierge de Courchevel débauché des Airelles voisines, à qui aucune requête ne résiste. Skis aux pieds, on rejoint les pistes du fantastique domaine dont les silhouettes accidentées se dessinent au détour de chaque balcon, comme l'ultime touche design de ce nouveau sommet en la matière. [rosewoodhotels.com/en/courchevel](https://www.rosewoodhotels.com/en/courchevel)

AMAR LUXURY DESERT ECOLODGE À ABU DHABI LA POSSIBILITÉ D'UNE DUNE

Proches voisins sur la côte du golfe Persique, Abu Dhabi et Dubaï se partagent aussi une portion de désert de sable comme on en rêve, aux horizons immenses et fascinants. À mi-chemin, le campement imaginé par Magic Travels contraste avec le luxe bling-bling de ces deux villes-États. De l'une comme de l'autre, il faut une heure et demie de 4X4 pour atteindre Amar Luxury Desert Ecolodge et sa dizaine de tentes conçues comme autant de suites étoilées et durables, puisqu'ici tout fonctionne à l'énergie solaire. Habillée de bois et de cotonnades claires, chacune offre plus de 30 m² de raffinement, y compris la terrasse privée qui prend toute sa dimension la nuit tombée quand la voûte céleste posée sur la silhouette des dunes compose le plus émouvant des panoramas. Au fil de la journée, les activités s'enchaînent : sandboarding (ou comment dévaler les dunes sur une planche de surf), tir à l'arc, balade à dos de chameau, yoga, observation des étoiles... À l'heure du dîner, le restaurant Dar al Amar se fait fort de servir une cuisine bio et locale, tant dans les recettes que les approvisionnements, avant que la chaleur du feu de camp ne rassemble les nomades d'un soir pour une veillée inoubliable. 

magic-collection-dmc.com / amar-lodges.com





LA DOLCE VITA ORIENT EXPRESS LA GRANDE VIE DU RAIL

Une réinvention, mieux, une renaissance... Lorsque la Dolce Vita quitte la gare de Rome Ostiense, le voyage intérieur peut commencer. À la façon des croisières de luxe, Orient Express a imaginé une nouvelle façon de prendre le train, pour l'expérience à bord autant que pour les paysages de l'Italie profonde qui défilent à travers les fenêtres, presque comme une méditation. Pour cela, la griffe, derrière laquelle on retrouve les groupes Accor et LVMH alliés au spécialiste italien du tourisme de luxe Arsenale, n'a pas lésiné sur les moyens. Des années de travail ont été nécessaires aux artisans de la péninsule pour construire les voitures du train composé de dix-huit suites, douze cabines Deluxe et une suite La Dolce Vita. Leur décoration est signée du studio milanais Dimorestudio, réputé pour l'opulence très sixties de ses atmosphères. Un cocon magnifique, d'où l'on savoure l'un des vingt itinéraires proposés, privilégiant les lignes secondaires aux paysages préservés : de Rome à Istanbul, sur la route de la truffe, les vignobles toscans, de Rome à Venise où une surprise attend les passagers... Car en avril prochain, Orient Express inaugurerà à Venise le Palazzo Donà Giovannelli, en écho à l'hôtel Minerva qui vient d'ouvrir à Rome, réinventant avec faste et une pointe de modernité la légende des grandes épopées ferroviaires. ○

orient-express.com

POINT DE VUE

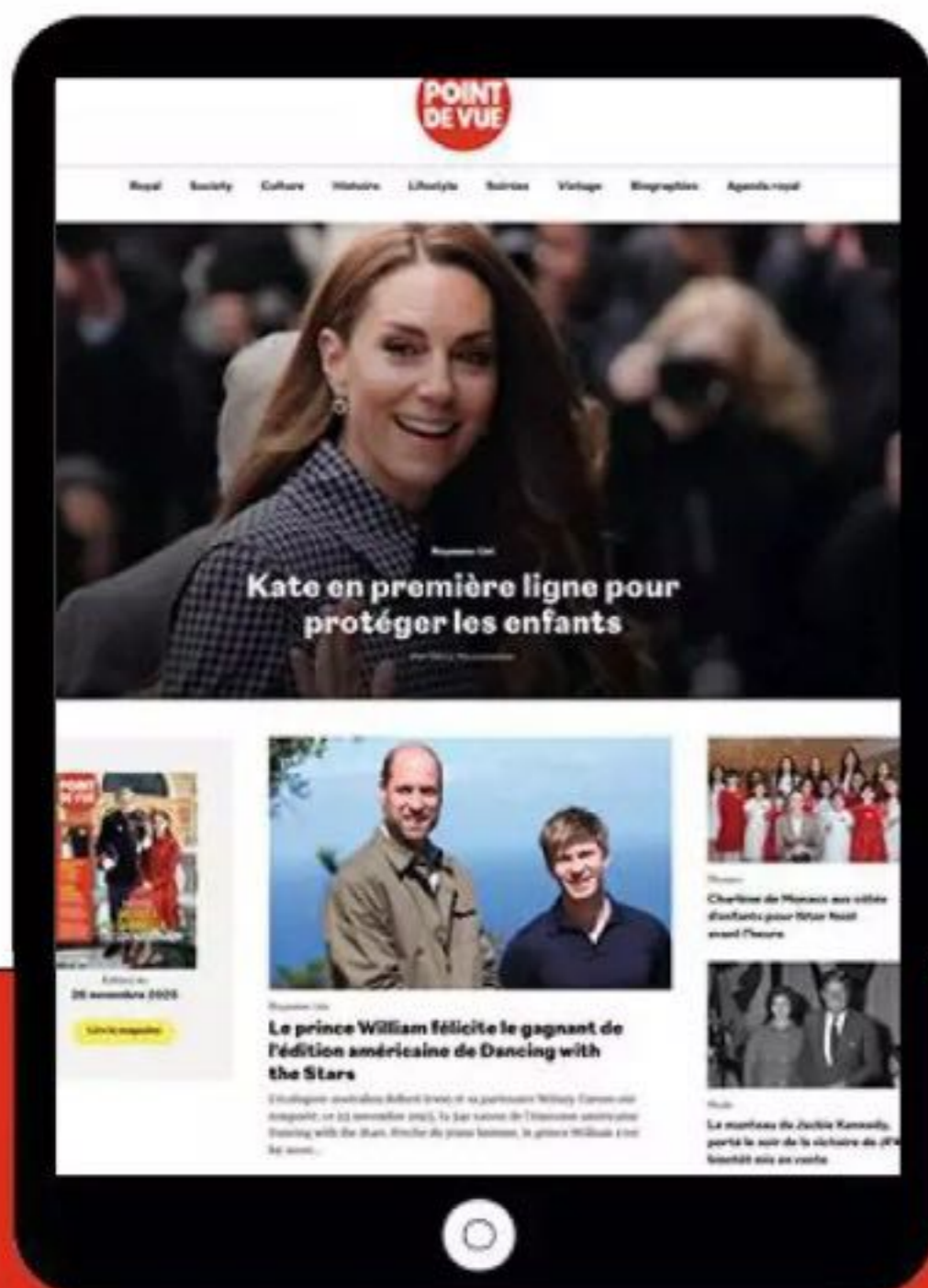
Rêvez à la puissance quatre...

POINT DE VUE

L'actualité des gens d'exception



HORS-SÉRIES
Tous les
grands destins



**IMAGES
DU MONDE**
Un certain
art de vivre

POINTDEVUE.FR
Toute l'actualité
des royaux
en temps réel



Chez votre marchand de journaux et sur pointdevue.fr



Snowflake
Collier

Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme depuis 1906

