Gala

HOMMAGE À GLORIA STEINEM
LA FOLLE VIE D'UNE ICÔNE DU FÉMINISME

DUA LIPA, NATALIE PORTMAN, REESE WITHERSPOON
LE PHÉNOMÈNE DES BOOK CLUBS DE STARS

HORMONES ET MÉNOPAUSE
EN FINIR AVEC LES A PRIORI

INGRID ALEXANDRA DE NORVÈGE
QUI EST L'HÉRITIÈRE DU TRÔNE

VOYAGE
CORAL COAST, LE TRÉSOR CACHÉ DE L'AUSTRALIE

ELLE NOUS BOULEVERSE AVEC SON FILM COUP DE POING

GÉRALDINE NAKACHE
LA NOUVELLE REINE DU CINÉMA FRANÇAIS

NUMÉRO 1735 - 10 SEPTEMBRE 2026 - BEL : 4.0 € - CH : 6.20 CHF - CAN : 9.95 $CAN - D : 6.20 € - ESP : 5.00€ - GR : 5.00 € - ITA : 5.00 € - LUX : 4.40 € - PORT.CONT. : 4.80 € - DOM : 5.60 € - MAR : 55 DH – TUN : 9.70DT - NCS : 850 XPF - NC A : 2 000 XPF

M 03457 - 1735 - F: 3,70 €

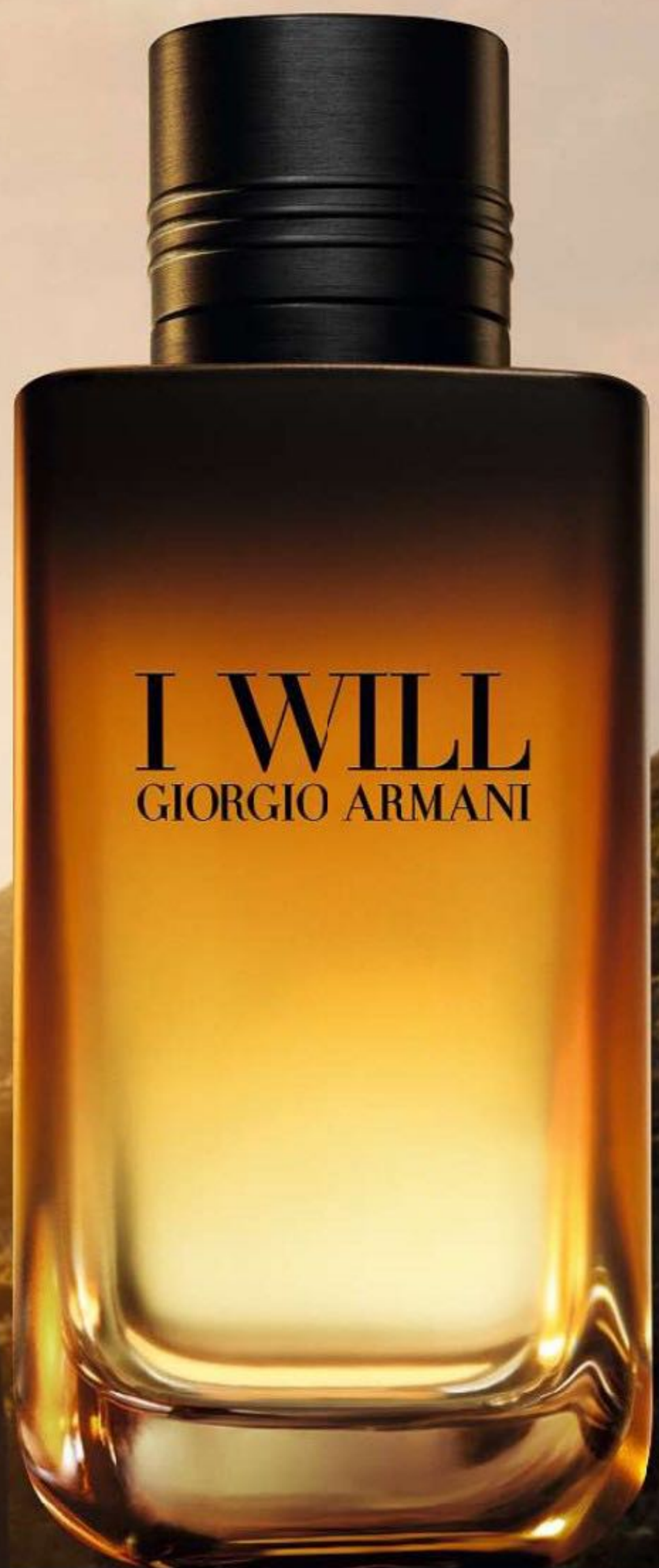
www.Gala.fr

armanibeauty.fr

JONATHAN BAILEY

I WILL
GIORGIO ARMANI

LA NOUVELLE EAU DE PARFUM RECHARGEABLE



ANNE MARIVIN

PAR **FRANÇOIS OUISSE**
PHOTO **CAROLE BELLAÏCHE / CHARLETTE STUDIO**



Visage familier du cinéma, elle sera, le 7 octobre, au génér rique de la comédie la plus irrésistible de l'automne, *Ni vue, ni connue,* jouant comme Sandrine Kiberlain son propre rôle face à une Isabelle Huppert étonnante en figurante frustrée. En attendant, Anne Marivin fait sa rentrée à La Pépinière Théâtre, à Paris, dans *J'espère que nos enfants iront mieux que nous* (jusqu'au 5 décembre). Une comédie de Rudy Milstein dans laquelle un test ADN révolutionnaire prédisant l'avenir des enfants menace de semer la zizanie entre deux copines qui viennent d'accoucher. Une pièce subtile et pleine d'esprit, comme la comédienne lorsqu'elle se prête à notre questionnaire.

Trois mots pour vous décrire ?
Sublime, surdouée… et humble. *[Rires.]* Il faut mettre du quinzième degré, non ?
Trois mots qui vous décrivent selon vos proches ?
Solide, drôle et maman.
Votre héros quand vous étiez jeune ?
Tous les personnages qui refusaient d'entrer dans la case qu'on leur avait attribuée. Et Pierre Richard.
Et aujourd'hui ?
Toutes les femmes, pour leur endurance. Et là, je suis très premier degré.
Plutôt oiseau de nuit ou lève-tôt ?
Lève-tôt. Et couche-tôt. Oiseau de nuit, ça m'ennuie très vite. Et j'ai l'impression de perdre mon temps si je ne suis pas opérationnelle dès le matin.
Un casting rêvé pour un dîner ?
Rudy Milstein (mon metteur en scène), Prince, mes parents et Tupac.
Votre maxime ou mantra préféré ?
« Tout finit par passer. »
Le meilleur endroit pour vous réaligner ?
Les bras de mes enfants. Je suis une maman à 90 %, c'est ce qui a commencé à me définir il y a dix-huit ans *[Anne Marivin a un fils de 17 ans et une fille de 10 ans, ndlr],* à jamais ma plus grande aventure.
La boisson qui vous définit le plus ?
Le café noir, sans détour.
Si vous ne pouviez manger qu'un seul plat le reste de votre vie ?
Le plat du jour. Ça me paraît impossible de faire un choix définitif.
Quel rôle chacun de vos parents a-t-il eu pour vous ?
L'un m'a appris l'élan, l'autre l'endurance.
Votre règle principale de vie ?
Tenir ses promesses.
Une saine obsession ?
Regarder les gens. Dans les lieux publics, partout, j'adore ça. Ça m'aide énormément pour mes rôles : je chope des attitudes, des répliques.
Une « nasty » obsession ?
Rejouer des conversations qui ont eu lieu. C'est-à-dire qu'à des moments où je n'ai pas su bien réagir, après, je me refais les conversations… mais à mon avantage. Je suis aussi obsédée du rangement. Si je quitte une chambre d'hôtel, elle est nickel. Je refais même le lit !
Votre lieu « ne pas déranger » ?
Mon lit. C'est mon cocon.
Le film parfait ?
Nos plus belles années, de Sydney Pollack. J'aurais aimé rencontrer les personnages incarnés par Barbra Streisand et Robert Redford, vivre dans leur monde, tout est idéal dans ce film.
La chose la plus difficile pour vous ?
Accepter que tout n'ait pas de sens.
Comment voyiez-vous la vie quand vous étiez jeune ?
Je la voyais longue.
Et aujourd'hui ?
A 52 ans, je commence à me dire qu'elle est beaucoup trop courte !
Un rêve non encore exaucé ?
Partir sur un coup de tête. L'idée m'excite énormément mais, moi qui suis très prévoyante, ce n'est pas dans ma personnalité. ◆

gigiCLOZEAU



LE NOUVEL AMI DU PETIT DÉJEUNER ?


STEVE LISS / GETTY IMAGES

Bill Clinton a toujours préféré le PB&B, peanut butter and banana, pour bien commencer la journée.

Êtes-vous plutôt crunchy ou creamy ? Si vous pensez qu'il s'agit des noms des nouveaux chiens de Céline Dion, c'est que vous n'avez pas encore succombé à un produit dont les Américains sont fous : le peanut butter, ou beurre de cacahuète, que l'on peut choisir avec des morceaux (crunchy) ou plus fluide (creamy). La France est en train de s'y convertir à son tour. Les ventes ont doublé en quatre ans. Et Ferrero, toujours à l'affût des évolutions du marché, vient de décliner la recette de son célèbre Nutella en version « peanut » : ses pots à couvercle orange commencent à apparaître dans quelques enseignes hexagonales, dont les initiés partagent les adresses.

Le beurre de cacahuète n'a en soi rien de nouveau. L'origine de cette pâte à tartiner à base d'arachide remonte à la fin du XIX^{e} siècle et, outre-Atlantique, il fait partie de l'alimentation quotidienne depuis des générations. Selon le National Peanut Board, 85 % des Américains en achètent régulièrement et le consomment au petit déjeuner comme au goûter, en sandwich, sur des gâteaux ou… à la cuillère. Le sandwich PB&J, comprenez « peanut butter and jelly » et composé de pain de mie, de beurre de cacahuète et de confiture, est celui que prennent les enfants le matin avant de partir à l'école. Hollywood a bien évidemment donné à cette icône nationale la place qu'elle mérite dans ses productions. Personne n'a oublié cette scène du film *Rencontre avec Joe Black* dans laquelle Brad Pitt, qui joue la Mort, découvre dans la cuisine du riche William Parrish (Anthony Hopkins) ce délice terrestre, « à mi-chemin entre la damnation et le paradis », lui résume son initiateur. Les fans de *Friends* se souviennent aussi de la recette glissée par Joey (Matt LeBlanc) à Monica (Courteney Cox) des « peanuts butter fingers ». Recette impossible à rater puisqu'elle consistait à plonger les doigts dans le pot et les porter à sa bouche.

En 1944, les G.I. ont apporté du peanut butter dans leur paquetage et réussi à convertir les Néerlandais, qui l'ont rebaptisé « pindakaas » (littéralement « fromage de cacahuète ») et en sont devenus les premiers consommateurs au monde par habitant. Mais pour les Français, qui ont adopté le Coca-Cola, les chewing-gums et, plus tard, les burgers et les séries de Netflix, c'était jusqu'à présent *no way*. Hors de question. En cause : une image de produit hypercalorique, associé à la malbouffe et à l'obésité, et une consistance et une couleur peu engageantes. Quelque chose serait donc enfin en train de changer au pays des tartines de pain beurré. Derrière ce renversement de tendance se cache l'engouement pour… le régime végétarien et la musculation. Qui l'eût cru ? Riche en protéines végétales (25 grammes pour 100 grammes de produit) et en acides gras insaturés, bons pour le cœur, le beurre de cacahuète a gagné auprès de ces publics avertis une image healthy. Sa présence plus visible dans les rayonnages devrait accroître son essor. Encore faut-il ne pas perdre de vue qu'il reste très chargé en calories (625 par 100 grammes) et bien s'assurer, en lisant l'étiquette, qu'il n'est pas enrichi en huile et sucre. Sans quoi le nouveau produit hype pourrait se transformer en faux ami du petit déjeuner, aux bienfaits « peanuts ». ◆

SOMMAIRE

N°1735 / 10 SEPTEMBRE 2026

A quelques jours des Emmy Awards, Paul Anthony Kelly et Sarah Pidgeon évoquent leurs rôles de Carolyn Bessette et JFK Jr. dans *Love Story*, et l'impact de la série sur leur vie. P. 32.



RENDEZ-VOUS

04 L'interview aléatoire : Anne Marivin
06 Bol d'ère
09 L'Indice *Gala* : mode, beauté, art de vivre… tout ce qui nous fait vibrer cette semaine
17 Culture Club : série, cinéma, expo, musique, spectacle… les choix de la rédaction
90 Cahier jeux
110 Les nuits de *Gala*
112 Horoscope
114 Bureau de légendes : Alexandra Van Houtte

ACTUALITÉS

22 Gloria Steinem, l'héritage d'une pionnière
26 **A la une.** Géraldine Nakache, la nouvelle reine du cinéma français
32 Paul Anthony Kelly et Sarah Pidgeon, leur love story avec Hollywood s'accélère
36 Hafsia Herzi, le feu et la grâce
38 Dua Lipa, Natalie Portman, Emma Roberts… Les book clubs, nouveau pouvoir d'influence des stars
42 Ethan Hawke : "A 55 ans, la suite reste à écrire"
44 Ingrid Alexandra de Norvège, la fin de l'insouciance
46 John Galliano et le Met, les raisons d'un fashion fiasco
48 Dame Pat McGrath, la papesse de la beauté
52 Reportage : en croisière avec les danseurs de l'Opéra de Paris

MODE

58 Less is more : lingerie minimaliste et joaillerie subtile pour une allure intensément féminine
68 Mode story : Damiani, jardin extraordinaire

BEAUTÉ

70 Sous hormones, et alors ? Le point sur les bienfaits méconnus du traitement hormonal substitutif, et ses alternatives, pour choisir de le prendre ou non…
76 Le petit guide (snob) de la beauté

ART DE VIVRE

78 Australie, la côte oubliée
86 Food story : Yotam Ottolenghi, take it easy
88 Déco : tout ce qui brille

KATE JONES POUR FX ENTERTAINMENT AND VARIETY



CRÉDITS PHOTO DE COUVERTURE : UGO RICHARD. ASSISTANTE PHOTO ADELINE GAUVAIN. STYLISME BARBARA LOISON, ASSISTÉE DE MARGAUX METZ. COIFFEUR ÉTIENNE SEKOLA. MAQUILLEUSE MARGAUX JALOUZOT. ROBE EN NYLON PRADA, BOUCLES D'OREILLES MESSIKA ET BRACELET MESSIKA. MONTRE AUDEMARS PIGUET.

CE NUMÉRO COMPORTE ENCART ARMANI DE 2 PAGES (5 G. L 144. H 68). COLLÉ SUR LA DO SUR LES ABONNÉS NATIONAUX ET LES KIOSQUES IDF, NOUVELLE AQUITAINE, PACA, AUVERGNE RHONE ALPES
ENCART PRINTEMPS DE 36 PAGES (116 G. L 200. H 270). MIS SOUS FILM SUR LES KIOSQUES IDF

SCANNEZ CE QR CODE
Et abonnez-vous à @galafr sur Instagram

S'ABONNER À *Gala*
GRÂCE AU COUPON D'ABONNEMENT OU EN NOUS CONTACTANT AU
01 55 56 70 55

NOUVEAU

LE FIGARO

PRÉSENTE



Retrouvez notre plateforme d'information actualisée **VIVRE AU CANADA** sur **www.lefigaro.fr/canada**

8,90 € 132 pages. En vente actuellement
chez votre marchand de journaux et sur www.figarostore.fr

L'INDICE GALA

STAR DE LA SEMAINE

Son univers teinté de bleu a déjà séduit Longchamp ou Diptyque. Les céramiques au graphisme hors du temps de Constantin Riant font de lui l'un des jeunes artistes français à suivre de très près. ***I.C.***

@cons tantinriant

RÉALISATION : MALIKA SLIMANI. PHOTOGRAPHE : ÉMILIE ERBIN. ASSISTANTE LUMIÈRE : KATYA LEBLOND. ASSISTANTE MODE : VANINA LAZARD.

CINQ PIÈCES FACILES



Kiss Theory Lip Balm, Anastasia Beverly Hills, 22 €, Sephora.



Top en maille côtelée, 39,99 €, Mango.

Tee-shirt Ofr. Paris x Zara, 9,95 €, Zara.





Lait parfumé mains Vixi, 98 €, Trudon.

Bomber 129 €, & Other Stories.



PHOTOS : SP

PAR **ILARIA CASATI** AVEC **MARIE-CAROLINE BOUGÈRE, LISA HANOUN, ISABELLE LAFOND, VIRGINIE PICAT, NORA SAHLI** ET **BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA.**

L'INDICE GALA





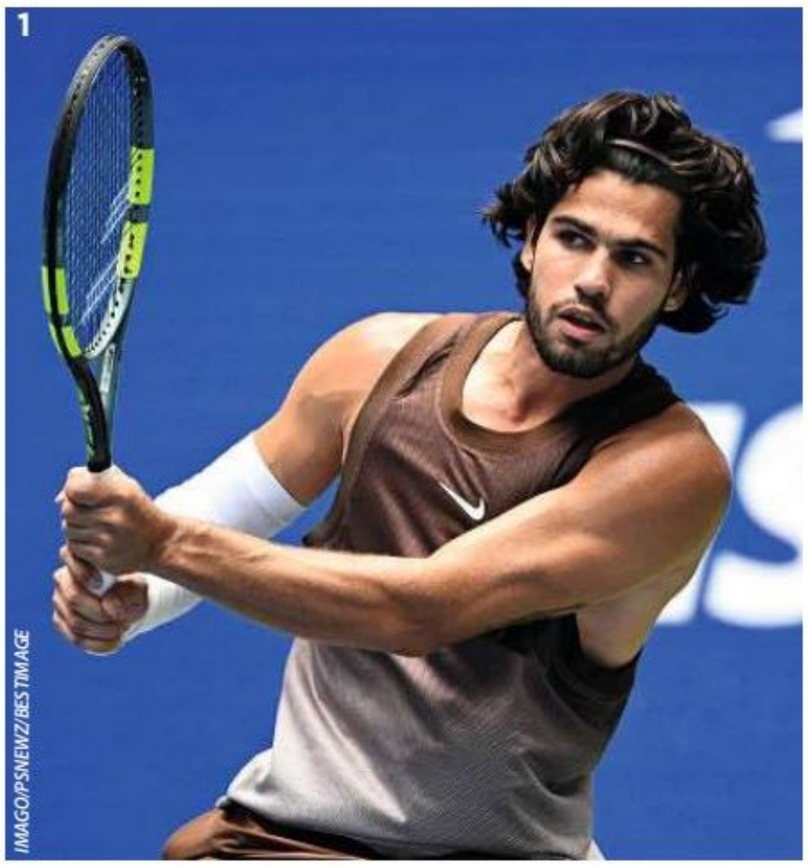


PHOTOS: SP

Paris Design Week

Jusqu'au 19 septembre, la capitale accueille le meilleur de la création contemporaine. Nos trois collabs à suivre : **Archi**, avec l'Américaine Kelly Wearstler qui signe 29 pièces – du mobilier modulable aux objets déco sculpturaux – pour H&M Home (ci-dessous, le fauteuil, 699 €) ; **Sauvage**, avec le léopard décliné en chaise (ci-contre, Classica, 420 €), coussin, rideau et vestiaire pointu, chez Roseanna et The Socialite Family ; **Précieuse**, avec dix créations de Kevin Germanier (à gauche, une lampe couverte de perles upcyclées) réalisées pour l'expo *La Redoute, un temps d'avance*, et présentées aux enchères chez Piasa, du 14 au 21 septembre. ***V. P.***





1

IMAGO/PSNEWZ/BESTIMAGE



2

NURPHOTO VIA AFP

3

ROBERT PRANGE/GETTY IMAGES

LE BUZZ

Comme chaque année, l'US Open s'est transformé en catwalk à ciel ouvert. Dès son entrée en lice, Naomi Osaka (3) a mis tout le monde KO avec sa tenue, choisie par le styliste des stars Law Roach. Parée de bijoux estimés à plus de 400 000 dollars signés Material Good, Aryna Sabalenka (2), elle, a prouvé que tennis et haute joaillerie font bon ménage. Et pour son retour sur les courts new-yorkais, Carlos Alcaraz (1) a aussi fait sensation, chevelure au vent retenue par un bandeau, dans une silhouette Cactus Jack x Nike imaginée avec Travis Scott, et des baskets Zoom Vapor 12 HC Pale Ivory/Cacao. Encore inédites, elles sont déjà virales. ***L. H.***



Elle Macpherson, top-modèle et désormais icône bien-être, signe avec la maison de cachemire éthique Linnea Lund une capsule exclusive de six pièces automnales. L'esprit ? Du chic, du cool et de la liberté. Mention spéciale au sweat-shirt réversible, prouesse des ateliers italiens : deux looks en un, sans aucune couture apparente. ***M.-C. B.***

Elle Sweater réversible 100 % cachemire, Linnea Lund, 695 €.



Le bijou

La bague Berbère Chromatic Vendôme de Repossi ose le vert-de-gris, clin d'œil à la teinte emblématique de la colonne Vendôme. Sa laque enrichie en céramique est appliquée et polie à la main. Une nouvelle couleur pour un design iconique, toujours aussi graphique. ***M.-C. B.***

Bague Berbère Chromatic Vendôme édition laque bleue, Repossi, prix sur demande.

L'expo so cute !

Des chatons (trop) mignons, du rose très rose, des Labubu et même des paillettes… au Louvre-Lens ? C'est l'idée géniale de l'expo *Trop mignon ! L'art du bonheur,* qui, à travers 300 chefs-d'œuvre de l'Antiquité à nos jours, nous invite à étudier notre rapport à l'esthétique de l'adorable et sa capacité à titiller nos émotions en bien et en moins bien. On craque. ***V. P.***

Du 23 septembre au 18 janvier 2027, au Louvre-Lens.



ADAGP, PARIS, 2026/ MATHIEU BERTOLA



MUSÉE GUIMET, PARIS DIST. GRANDPALAISRMN / THIERRY OLLIVIER

1. *La théière Lièvre*, porcelaine, 2023, Gretel Weyer. 2. *Filles s'amusant au jeu de la bascule neolttwigi*, 1888, Kim Jung-Geun, dit Kisan. 3. *Chats dans une commode*, huile sur toile, 1900, Jules Le Roy.



MUSÉE LA PISCINE (ROUBAIX), DIST. GRANDPALAISRMN / ARNAUD LOUBRY

L'INDICE GALA



1



2



3



4

5



6



JEZAEL MELGOZA/UNSPLASH

7



8

PHOTOS : SP

Tendance : kawaii mania

Tokyo, Kyoto, les onsen, les fleurs de sakura… Qui n'a pas un jour rêvé de découvrir les richesses du Japon ? Plus besoin de sauter dans un avion : direction le Bon Marché Rive Gauche, qui, jusqu'au 18 octobre, se transforme en konbini géant avec une expo canon, bien nommée « Super Japon ». Au menu : un parcours pensé comme un cabinet de curiosités à travers tout le magasin, mettant en scène plus de 1 000 références en gastronomie, mode, beauté, papeterie ou encore design. *Yabai !* ***B. T.-G.***

lebonmarche.com

1. Carnet Mark's, au Bon Marché Rive Gauche, 14 €. 2. Baskets Mexico 66, Onitsuka Tiger, 245 €. 3. Pull en cachemire From Future, 295 €. 4. Baguettes en métal argenté Christofle, au Bon Marché Rive Gauche, 150 €. 5. Sonny Angel, collection Fleur, au Bon Marché Rive Gauche, 12,95 €. 6. Gommage The Ritual of Sakura, Rituals, 17 €. 7. Lampe à poser Vitra, au Bon Marché Rive Gauche, 395 €. 8. Savon Tamanohada chez Merci, 48 €.

LA COLLAB À SUIVRE : ETAM X LES DEUX MAGOTS



Chemise satinée, 40 €.

Tee-shirt en coton, 25,99 €.





Sweatshirt à message, 39,99 €.

Sac cabas, 25 €.





SP

Pantalon satiné, 35 €.



SP



Arty birthday, Sessùn !

Un pied à Marseille, l'autre à Paris, Emma François fait rayonner depuis trente ans un style bohème qui efface les frontières entre mode, culture et artisanat. Pour célébrer l'anniversaire de Sessùn, la designer met à l'honneur son engagement en faveur de la création contemporaine à la Galerie Joseph, dans le Marais, à Paris. Trente jeunes artistes et créateurs y réinterprètent le sac emblématique de la maison, Divine. Une nouvelle illustration de son dialogue constant avec l'art et l'artisanat. ***I. C.***

MOSTRA DE VENISE

John Malkovich, notre dandy préféré

On le savait grand comédien, acteur d'une rigueur rare (des *Liaisons dangereuses* de Stephen Frears à *Un thé au Sahara* de Bernardo Bertolucci), metteur en scène de théâtre et star au mystère intact, loin des tabloïds. A 72 ans, John Malkovich se révèle aussi bête de mode : le 3 septembre, à la Mostra de Venise, il a marqué son retour sur tapis rouge dans un smoking Dior Men, à collerette plissée, signé Jonathan Anderson. Une entrée remarquée pour la projection de *Wild Horse Nine,* la comédie noire de Martin McDonagh, longuement ovationnée. L'acteur, lui, était ému aux larmes. ***I.C.***



GETTY IMAGES



HAILEY BIEBER/INSTAGRAM

HAILEY BIEBER



LUCIA SABATELLI / BESTIMAGE

GILLIAN ANDERSON



SP

DÉFILÉ MIU MIU AUTOMNE-HIVER 2026-2027

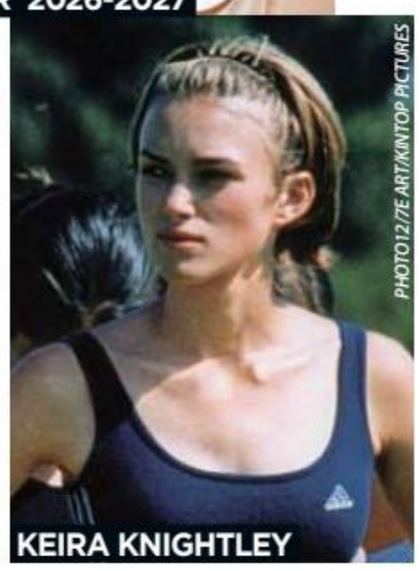


PHOTO12/7E ART/KINTOP PICTURES

KEIRA KNIGHTLEY

LE RETOUR DU

SERRE-TÊTE ZIGZAG

Tout a commencé chez Miu Miu en mars dernier : l'accessoire star des années 1990-2000 s'invitait sur le podium, glissé dans les cheveux des filles comme des garçons. Gillian Anderson l'a même gardé en sortant du show. Depuis, Hailey Bieber et la Gen Z s'en sont emparées : celui qui était indissociable de la chevelure de David Beckham, et donc de Keira Knightley dans l'iconique *Joue-la comme Beckham*, signe un come-back aussi nostalgique que désirable. ***M.-C. B.***

generation renault

portes ouvertes 10-14 sept[1]

RENAULT 4 E-TECH ELECTRIQUE

TOIT OUVRANT ÉLECTRIQUE EN TOILE

ouverture du toit sur 92 cm par commande électrique ou vocale[2]
openR link avec ChatGPT,[3] Google intégré[4] et plus de 100 apps
28 systèmes avancés d'aide à la conduite
volume de coffre de 420 L à 1405 L[5]
jusqu'à 409 km d'autonomie[6]

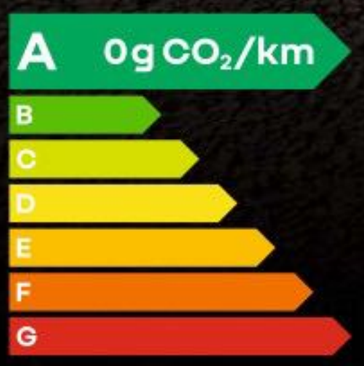
290€ à partir de /mois[7]

2 mois de loyer offerts[8]

LLD 37 mois. 1er loyer 3100€
prime coup de pouce 6180€ déduite[9]
3 ans de garantie et assistance 24/24 offerts[10]

profiter de l'offre







modèle présenté : R4 e-tech électrique iconic plein sud® 150 ch avec option peinture bi-ton rouge carmin/toit noir étoilé à 323€/mois,(11) 1er loyer 3 100€ prime coup de pouce bonifiée 6 180€ déduite.(9) (1) ouverture exceptionnelle le 13/09/26. (2) disponible selon version. (3) selon version, associé à Reno, l'avatar officiel Renault. (4) selon version. toutes les marques Google sont la propriété de Google LLC. (5) avec banquette arrière rabattue. mesure en litres liquides ; 1 149 dm³ en norme VDA. (6) autonomie réelle suivant conditions roulage, selon données wltp. autonomie max avec toit ouvrant jusqu'à 392 km. (7) exemple R4 techno plein sud® 150 ch hors options. (7)(11) locations longue durée, 37 mois/30 000 km max. si accord diac, s.a. au capital de 415 100 500€ - 80-90 av. du maréchal de lattre de tassigny 94127 fontenay-sous-bois cedex - siren 702 002 221 - rcs créteil. (8) 3e et 4e loyers offerts. valable si commande R4 neuve **du 10 au 14/09/26.** (9) montant max. indicatif prime CertiNergy (siren 798 641 999) pour valorisation achat ou loc (≥ 24 mois) véhicule neuf électrique M1 au titre dispositif CEE, non soumis TVA, **du 1er au 30/09/26.** pour particuliers, selon revenus. pour loc, prime déduite prix véhicule réf pris en compte dans calcul loyer. déduction contribuant à ajustement loyers, montant évolutif. impact prime selon paramètres financiers appliqués. conditions éligibilité et modalités auprès revendeur. (10) détails du contrat garantie sur renault.fr. la lld peut être souscrite sans ce contrat. offres à particuliers non cumulables, valables dans réseau Renault participant. **consommations min/max (kwh/100 km)*: 14,7/15,8. émissions co_2 (g/km)*: 0 à l'usage, hors pièces d'usure. *selon données wltp.** Renault s.a.s. rcs nanterre 780 120 987.

assemblée en France

renault.fr

pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo #SeDéplacerMoinsPolluer

MUSEUMTV



Design : © Pascaline-W - Image : © Image générée par IA

QUAND LE POLAR S'INVITE DANS LE MILIEU DE L'ART,
TRÉSORS VOLÉS TOUS LES LUNDIS À 20H45 SUR MUSEUM TV

CANAL+ canal 114 · orange canal 112 · free chaîne HD 511 chaîne 4k 512 · SFR chaîne HD 191 chaîne 4K 192 · bouygues chaîne HD 219 chaîne 4K 220

MUSEUMTV
museumtv.art



LE COUP DE CŒUR

FAUDA TOUT EST CHAOS

Depuis sa création en 2015, la série israélienne *Fauda* (« chaos », en arabe) est devenue un véritable phénomène. Au fil de ses quatre premières saisons, des millions de téléspectateurs à travers le monde se sont pris de passion pour ces intrigues racontant la traque, dans les territoires palestiniens, de réseaux terroristes par des membres d'une unité d'élite de Tsahal. Inutile de préciser que cette cinquième saison (disponible sur Netflix) était très attendue. Surtout après les attentats du 7 octobre 2023. Un traumatisme qui a conduit les créateurs et scénaristes de la série, Lior Raz (qui joue également le héros, Doron) et Avi Issacharoff, à jeter ce qu'ils avaient déjà écrit pour intégrer ces événements à leur histoire. Les onze épisodes de cette cinquième saison retracent comment un nouveau projet d'attentat en Israël doit être déjoué par des agents animés par un sentiment de vengeance. Si la série perd en nuance — l'une de ses grandes forces –, elle n'en demeure pas moins puissante et pose de bonnes questions : « Les gens réclament vengeance. Mais on est en droit de se demander : "D'accord, maintenant que vous vous êtes vengés, est-ce que cela change votre réalité ? Cela fait-il de vous une meilleure personne ou un meilleur peuple ?" […] La vengeance est un cycle. Elle ne mène nulle part », explique Lior Raz. Il ajoute : « J'espère que les gens comprendront l'importance de la paix, la nécessité de changer notre façon de penser et à quel point la guerre ravage le monde. » ***J.-C. H.***

Avec Lior Raz, Mélanie Laurent, Hakim Djaziri…

NETFLIX

RENCONTRE

FANNY HERRERO

"AU DÉPART, GEORGE CLOONEY N'AIMAIT PAS SA SCÈNE"


ARNO LAM

Six ans après la fin de la série, *Dix pour cent* revient cette fois en film, disponible sur Netflix. A la baguette, Fanny Herrero, sa créatrice, qui a signé le scénario et imaginé avec gourmandise la suite des aventures d'Andréa, Noémie, Hervé et toute la bande.

GALA : Cela vous a-t-il plu que l'on vous propose un film plutôt qu'une nouvelle saison ?

FANNY HERRERO : Je ne sais pas si j'aurais accepté s'il avait fallu écrire six nouveaux épisodes. J'avoue que cela m'excitait que ce soit différent, je n'ai jamais écrit de long métrage, j'ai grandi en me formant à l'écriture de séries, mon cerveau est conçu ainsi. Dans un film, tout est plus intense, plus dense, on a moins le temps pour tirer des fils à droite, à gauche.

GALA : Quelle était votre principale préoccupation sur ce projet ?

F. H. : Réussir à faire du neuf avec du familier. L'histoire se déroule cinq ans plus tard, la vie professionnelle des personnages a changé, ils ont évolué mais ce sont toujours les mêmes. Il faut néanmoins emmener les téléspectateurs ailleurs, les surprendre. L'agence ayant fermé à la fin de la saison 4, c'était un bon point de départ, une contrainte fertile.

GALA : On retrouve Eva Longoria et George Clooney en vedettes américaines. Ont-ils été difficiles à convaincre ?

F. H. : On voulait une grosse pointure de Hollywood. Pierre-Antoine Capton, le patron de Mediawan qui produit le film, m'a dit qu'il connaissait George Clooney personnellement et lui a passé le scénario. Sa réponse a été non. Au départ, il n'aimait pas sa scène, un peu trop burlesque, il a senti que l'on ne l'avait pas écrite pour lui spécifiquement. Mais il nous a demandé de lui faire une nouvelle proposition. Et la seconde lui a plu. Il l'a personnalisée pour en faire une scène vraiment parfaite pour lui.

GALA : Que représente *Dix pour cent* dans votre vie ?

F. H. : C'est majeur pour moi. Sept ans de ma vie extrêmement intenses, joyeux mais aussi durs. C'est la première série que j'ai créée et elle a été un succès énorme. Je n'en reviens toujours pas. Et je vois les acteurs un peu comme mes enfants.

GALA : Aimeriez-vous qu'il y ait d'autres films plus tard ?

F. H. : C'est un processus qui demande du temps. On a commencé à parler du film en 2021, après avoir gagné l'International Emmy Award à New York. Il faut être sûr d'avoir des choses à dire. On m'avait déconseillé de faire le film parce que j'avais fait le tour du sujet, mais *Dix pour cent* reste un plaisir d'écriture, une régalade. Tant que ça continue de faire plaisir aux gens et à nous aussi, tout est possible !

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-CHRISTIAN HAY


PYRAMIDE DISTRIBUTION

CINÉMA

LA VIE D'UNE FEMME

À VISAGE DÉCOUVERT

Les journées de Gabrielle sont bien remplies : chirurgienne en reconstruction faciale et cheffe de service, elle partage la vie d'Henri, n'a pas d'enfant mais s'occupe de sa mère malade. Alors qu'elle passe son temps à penser aux autres, elle s'oublie. Jusqu'à ce que débarque Frida, une romancière qui souhaite écrire un livre sur son travail. Au fil de leurs rencontres, leur relation prend une tournure inattendue. Gabrielle, si organisée, à la vie bien rangée, découvre l'imprévu, l'interdit, le lâcher-prise. Après le très joli *Les Amours d'Anaïs,* Charline Bourgeois-Tacquet signe un nouveau film tout en douceur et en délicatesse. Bien aidée par la subtilité et la sensibilité à fleur de peau de Léa Drucker. Une actrice incontournable, qui compose de films en films de magnifiques portraits de femmes. ***J.-C. H.***

De Charline Bourgeois-Tacquet, avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling…



PHOTOS : ENKI BILAL





En haut à droite, *Bleu sang*, paru en 1994. Ci-dessus, autoportrait de l'auteur (en bas à gauche), entouré de quelques-uns de ses héros. Ci-contre, une planche extraite de *La Femme piège,* second tome de sa trilogie *Nikopol,* sortie en 1986.

EXPO

IMMORTEL ENKI BILAL

En entrant dans la galerie puis en posant les yeux sur les premières œuvres, il est possible qu'une odeur de papier vous monte soudainement aux narines, comme un rappel d'enfance, d'adolescence : la senteur diffusée par une étagère où l'on va piocher religieusement des aventures de Corto Maltese d'Hugo Pratt, des albums de *Blueberry* en pagaille ou l'intégrale de *L'Incal* par Jodorowsky et Mœbius. Et, bien sûr, les bandes dessinées d'Enki Bilal, ces *Phalanges de l'Ordre noir* et *Partie de chasse* qui ont pu servir à certains de manuels d'éducation politique, éclaircissant les arcanes de la guerre d'Espagne pour le premier, le fonctionnement du bloc soviétique pour le second. Au Fonds Enki Bilal, dans le 3e arrondissement de Paris, qui rassemble son travail protéiforme (peintures, sculptures, dessins, films, etc.), on s'ébahit aussi devant les planches de sa *Foire aux immortels,* avec ses dieux égyptiens survolant Paris dans leur pyramide, un autre grand de ses classiques. On prend conscience également qu'Enki Bilal est né en ex-Yougoslavie, fuie par ses parents au début des années 1960, et qu'il est aujourd'hui âgé de 74 ans. Et que ses histoires, son sens de l'anticipation comme son style n'ont pas pris une ride. ***S. C.***

Exposition* Enki Bilal, *22, rue Charlot, Paris 3e. Jusqu'au 1er novembre. fonds-enki-bilal.com



SP

SPECTACLE

ELENA NAGAPETYAN L'HUMOUR SANS FRONTIÈRES

Au terme de son spectacle, Elena Nagapetyan partage sa crainte que son fils découvre un jour à la télé les sketchs très osés de sa maman. Son cauchemar est devenu réalité, puisque *Ça valait le coup* – capté en mai dernier lors des deux Olympia qu'elle a donnés pour clore sa tournée de deux ans à succès – est désormais disponible sur Prime Video. Sur scène, avec son humour cash, parfois trash, et son langage fleuri, elle tourne en dérision ses origines russes, ukrainiennes et arméniennes, son arrivée en France, le couple, la sexualité, sa vie de mère solo, ses enfants… Même le viol et l'inceste sont abordés. Et ça passe. Parce que derrière le rire et ses coups de gueule, Elena Nagapetyan laisse filtrer sa sensibilité de femme. Un langage universel qui prouve bien que l'humour n'a pas de frontières. ***J.-C. H.***

Ça valait le coup, *d'Elena Nagapetyan, dispo sur Prime Video.*

PISTES DE LECTURE

CLAUDIA TAGBO



Claudia Tagbo a le sens de la formule. Demandez-lui le livre qu'elle aurait aimé écrire, et elle vous répond : « Celui de ma vie en cours ! » On attendra un peu, alors. Mais les débuts sont prometteurs : naissance à Abidjan, enfance en Lozère, maîtrise des arts du spectacle à Paris, premiers rôles au cinéma, grand saut dans la lumière avec le Jamel Comedy Club… A partir du 16 septembre, elle jouera *Le Sens de l'humour,* avec Florent Peyre, Arié Elmaleh et Elise Diamant, sur la scène du Théâtre Antoine, à Paris. Texte grinçant de Fabrice Donnio et Sacha Judaszko sur… l'impact des mots.

GALA : Quel est le livre de votre enfance ?

CLAUDIA TAGBO : *Le Petit Prince,* d'Antoine de Saint-Exupéry. Petite, je trouvais que l'histoire était belle. J'ai compris qu'elle s'adressait aussi aux adultes afin qu'ils n'oublient pas l'enfant qu'ils ont été. C'est un livre qui « grandit » avec nous.

GALA : Le livre qui vous a aidée à passer le cap de l'adolescence ?

C. T. : *La Vie devant soi,* de Romain Gary, alias Emile Ajar. Momo et Madame Rosa m'ont appris qu'on pouvait être cabossé par la vie sans perdre son humour ni sa tendresse.

GALA : Le livre que vous conseilleriez à votre tour à un ado ?

C.T. : *Replay,* de Ken Grimwood. On rêve tous de tout recommencer un jour. Ce livre nous montre l'importance de bien vivre sa première vie.

GALA : Les jours de blues, vous replongez dans…

C.T. : Le recueil *Chants d'ombre,* de Léopold Sédar Senghor. Ces poèmes remettent de la beauté dans une journée, ils célèbrent les racines et apaisent. Ils sont un peu ma madeleine de Proust.

GALA : La lecture qui a changé votre vision de la vie ?

C.T. : Celle de la Bible. Je la relis régulièrement, car elle m'invite à me poser les bonnes questions.


SP

GALA : Le livre qui vous a le plus amusée ?

C.T. : *Les Catapilas, ces ingrats,* de Venance Konan. Parce que le rire n'empêche pas la réflexion. L'humour de Konan éclaire un sujet sérieux : le repli identitaire en Côte d'Ivoire, tiraillée entre l'accueil et le rejet des migrants.

GALA : L'ouvrage que vous avez le plus détesté ?

C.T. : Aucun. Je ne déteste que certaines idées. Un auteur peut me bousculer, la littérature sert aussi à cela. Mais lorsque ses idées deviennent inhumaines, je referme tout simplement son livre.

GALA : Celui que vous n'avez jamais réussi à finir ?

C.T. : Tous les livres de cuisine. Je commence une recette et très vite… je fais à ma sauce !

GALA : Le livre que vous offrez le plus à vos amis ?

C.T. : *Quelqu'un qui vous ressemble,* d'Ahmed Dich, profondément humain. Quand un auteur me bouleverse, j'ai envie que mes proches le « rencontrent » eux aussi.

GALA : Un texte que vous conseilleriez à une personne amoureuse ?

C.T. : *L'Ecume des jours,* de Boris Vian. Vian sait si bien décrire combien l'amour est précieux, fragile, et combien il faut en prendre soin.

GALA : Celui que vous glisseriez à une personne qui vient de se faire quitter ?

C.T. : *L'Alchimiste,* de Paulo Coelho. Parce qu'une séparation peut ressembler à une fin, alors qu'elle est le début d'un autre chemin. Ce livre redonne confiance.

GALA : Le livre dont vous attendez l'adaptation en film ou série ?

C.T. : *Le Commerce des allongés,* d'Alain Mabanckou, très visuel, poétique et drôle. Son idée est très cinématographique : les morts d'un cimetière continuent à vivre et font des commentaires sur les vivants !

PROPOS RECUEILLIS PAR THOMAS DURAND



SÉANCE DE RATTRAPAGE
PRINCE PERLES RARES

Depuis la mort du musicien, le 21 avril 2016, d'une overdose d'opioïdes, il fallait jusqu'ici se contenter de rééditions augmentées de quelques-uns de ses grands disques (*Sign o' the Times, 1999* ou *Around the World in a Day…*) pour cause de bataille juridique, Prince n'ayant pas laissé de testament. Avec *Timeless,* sorti le 28 août, le mal est réparé en dix morceaux inédits couvrant quarante années de carrière, présentés de façon chronologique, du funk sous amphétamines de ses débuts, en 1977 *(I Am You),* à la ballade *With This Tear,* écrite pour Céline Dion en 1991, en passant par les guitares débridées de *The Guilty Ones* (2007) ou les envolées de *Bestest Friend* (2012). Dix ans après sa disparition, voilà une jolie manière d'appréhender l'œuvre pléthorique d'un artiste en perpétuelle (r)évolution. ***S. C.***

Prince,* Timeless *(Sony Music).

CAMILLE
MÈRE NOURRICIÈRE

Au fil de son nouvel album, The Sound of Milk, *qui sort le 18 septembre, l'artiste explore en sons et en chansons la maternité.*

Avec ce disque, j'ai l'impression de réparer quelque chose, explique la chanteuse Camille. Une société que je trouve blessée mais aussi une blessure en moi. » Allons bon, tout cela mérite des explications. L'album enregistré au long cours, le premier depuis *Ouï* (sorti en 2017), se divise en effet en trois volets : Naissance, Enfance et Adolescence. Ce triptyque se compose, dans l'ordre, de berceuses, de babillements et de sons en prise directe de son quotidien de maman, d'une « comédie musicale de poche » captée avec ses enfants et leurs cousins dans la maison familiale, puis de chansons plus pop, dont certaines se trouvent déjà sous une autre forme sur les deux premiers volets. Le déclic fut tout simplement la naissance de son premier enfant en 2010 et la découverte de l'allaitement, « cette nourriture vivante qui vient, comme la voix, directement d'un corps à un autre corps ». Elle raconte son enfance « rieuse, sérieuse et heureuse », sa propre mère qui a arrêté de lui donner le sein lorsqu'elle avait 3 mois parce qu'il fallait qu'elle « recommence à travailler », son père, abandonné à la naissance, qui n'a « certainement » pas connu le lait maternel. « Il y a un mouvement du féminisme affirmant que les femmes doivent s'émanciper de leur maternité, que le féminisme, parfois, se construit en dehors de la famille. Je ne crois pas. Je crois surtout qu'il y a plein de manières différentes de faire famille. »

Camille, 48 ans et sur le pont depuis 2002 et son premier album *Le Sac des filles,* explique aussi que cette expérience sensorielle a été pour elle une libération, avec l'envie de « réparer une lignée de femmes blessées à qui on a confisqué leur maternité, ou en les obligeant à en être esclaves, ou en les cantonnant à leur rôle de mère ». Au-delà de cet émerveillement traduit en sons et en textes, Camille fait ainsi participer dans ce disque sa propre famille, ses enfants Marius et Lila, et son conjoint le musicien Clément Ducol, avec lequel elle a partagé l'aventure des Oscars aboutissant à une récompense, en 2025, pour la bande originale d'*Emilia Pérez,* réalisé par Jacques Audiard. Elle en a fait la belle chanson *Le Voyage,* qui ouvre le volet Adolescence, où elle narre leur traversée de l'Atlantique et les incendies ayant ravagé Los Angeles.

Ailleurs, on trouve ses préoccupations de mère (accidents domestiques, temps passé devant les écrans, violence du monde extérieur…), même si la légèreté domine dans les propos comme dans les mélodies tout au long de ce triple album, qui raconte finalement autant la maternité que la naissance d'un morceau à partir d'une esquisse. Elle conclut : « La musique me permet de donner forme au chaos du monde, de mes émotions, de mon environnement. J'ai envie de diffuser de la tendresse, de transmettre de la quiétude, pas de l'inquiétude. » Le résultat, atypique et parfois déroutant, à son image, est à la hauteur de ses ambitions. ***PAR SÉBASTIEN CATROUX***

** Camille,* The Sound of Milk *(Because). Sortie le 18 septembre. En tournée à partir du 5 novembre à Rouen. camilleofficiel.fr*



LOUISE GUAIS

A L.A. en 1972, lors d'une levée de fonds pour Catherine O'Neill (derrière elle), militante féministe et candidate démocrate au poste de sénatrice de Californie. A droite, cliché et slogan iconiques pour le magazine *Life*. « Nous vaincrons » : c'est la promesse qu'a faite Gloria aux femmes jusqu'au bout.

MICHAEL OCHS ARCHIVES/GETTY IMAGES



YALE JOEL/THE LIFE PICTURE COLLECTION/SHUTTERSTOCK/SIPA

Gloria Steinem

L'HÉRITAGE D'UNE PIONNIÈRE

L'icône du féminisme américain est morte le 2 septembre à 92 ans. Retour sur une vie de ruptures et de coups d'éclat, portée par un optimisme sans faille, qui a fédéré des générations entières de femmes.

PAR **MATHILDE CARTON**

« Qui a déjà lu Gloria Steinem et en a eu quelque chose à cirer ? » La question est posée par Richard Nixon, alors président des Etats-Unis. En privé, l'homme s'agace du succès fou de cette militante et journaliste, qui mène tambour battant le mouvement de libération des droits des femmes. Cinquante-quatre ans après, qui a lu Steinem ? Des générations entières de lectrices, venues à elle via ses nombreux livres, mais aussi via son *Ms. Magazine*, qui a changé la façon de parler des femmes aux Etats-Unis. Gloria Steinem est morte chez elle, à Manhattan, à 92 ans, le 2 septembre. Elle venait de finir un nouvel essai pour le magazine *The New Yorker.* En France, son nom est moins familier que ceux de Simone de Beauvoir ou Gisèle Halimi. Mais outre-Atlantique, avec ses lunettes aviateur et ses deux mèches blondes reconnaissables, elle a été le visage du féminisme pendant plus d'un demi siècle. Née en 1934 à Toledo, dans l'Ohio, Gloria grandit sur la route. Son père est marchand ambulant. Ce nomadisme l'empêchera souvent de finir l'année scolaire, durant son enfance. La légende dit même qu'elle a appris à lire sur les panneaux d'autoroute. Sa mère, l'une des premières femmes journalistes de Toledo, a sombré dans une sévère dépression à la naissance de sa sœur aînée, Susanne. Elle a passé deux ans en hôpital psychiatrique. Elle est accro aux calmants. Gloria a 10 ans quand ses parents divorcent. La fillette reste aux côtés de sa mère, dont elle devient l'aide-soignante, dans une ferme délabrée. Adulte, elle expliquera avoir développé une peur presque physique du mariage et des enfants, deux façons, selon elle, de se retrouver gardienne d'une vie qui n'est ➳


BETTMANN / GETTY IMAGES

1



BETTMANN / GETTY IMAGES

2


3


DR

4

SARA KRULWICH/THE NEW YORK TIMES-REDUX-REA

1.Infiltrée au Playboy Club de New York pour en dénoncer la culture sexiste, en 1963. 2. Assumant une couverture de son *Ms. Magazine* très critique envers le président Jimmy Carter, décevant pour les féministes, en décembre 1977. 3. Lors d'un discours contre l'exploitation des femmes dans l'industrie pornographique, en 1979. 4. Avec sa mère, Ruth, dont la sévère dépression a influencé son militantisme.

pas la sienne. A-t-elle jamais craint d'avoir hérité de la fragilité de sa mère ? « Non, seul le patriarcat est héréditaire », dira-t-elle. En 1956, étudiante en dernière année de fac, Gloria se fiance. Elle n'a pas encore verbalisé son rejet de l'institution matrimoniale, mais quelque chose l'en détourne. Elle laisse sa bague sous l'oreiller de son promis et s'envole pour l'Inde. Lors d'une escale à Londres, elle se découvre enceinte. Rentrer anéantirait tout ce qu'elle vient d'oser. Gloria décide d'avorter clandestinement. Un médecin accepte de l'opérer à deux conditions : elle ne devra jamais révéler son nom et elle devra mener sa vie comme elle le veut vraiment. Soixante ans plus tard, Gloria dédiera son autobiographie *Ma vie sur la route* à ce docteur.

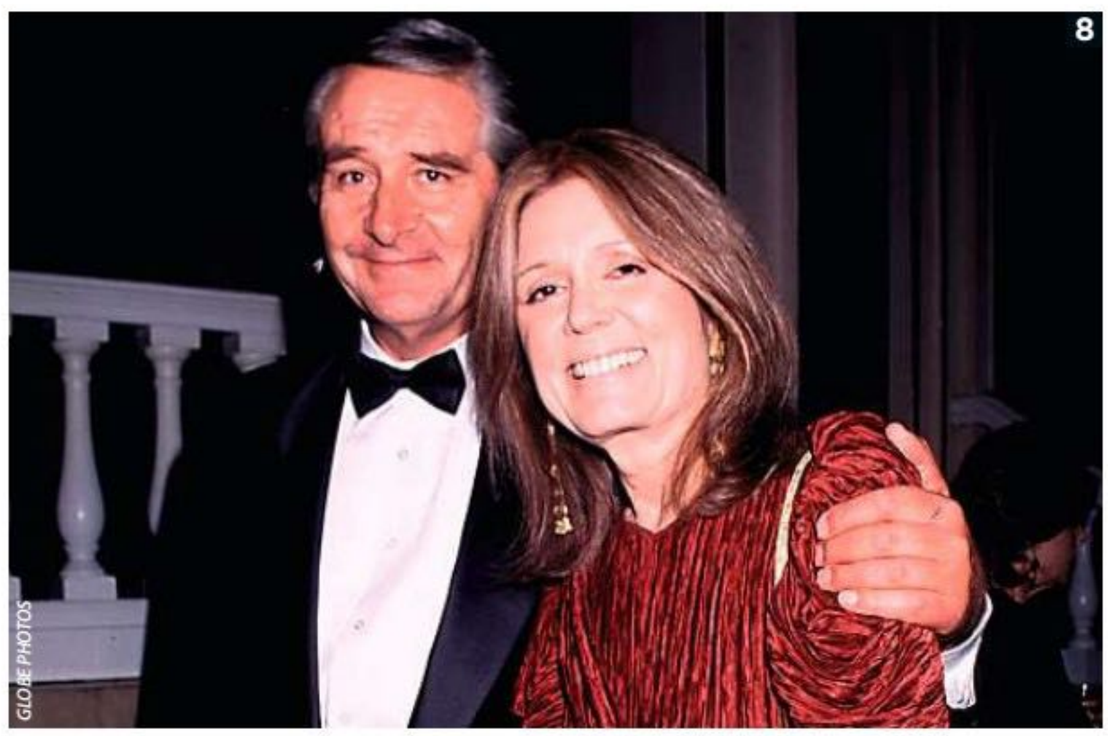
Débarquée à New York en 1960, elle rêve de journalisme politique. On ne lui confie que des portraits de célébrités et des sujets de mode. Mais en 1963, pendant onze jours, elle s'infiltre, moulée dans un corset de satin et coiffée d'oreilles de lapin, à l'intérieur du célèbre Playboy Club. Son but : raconter de l'intérieur les conditions de travail imposées aux hôtesses. Article culte, même si des grincheux, comme le journaliste Gay Talese, la qualifient avec condescendance de « jolie fille qui se prend pour une écrivaine ». Le vrai tournant a lieu en 1969. En charge de couvrir une réunion où des femmes témoignent publiquement de leurs avortements illégaux, Gloria, 35 ans, comprend soudain que sa propre IVG n'a rien d'un secret honteux. Deux ans plus tard, avec la militante afro-américaine Dorothy Pitman Hughes, elle fonde *Ms. Magazine,* premier grand titre américain entièrement dirigé et écrit par des femmes. On y parle d'avortement, de violences conjugales, d'inégalités salariales… sujets inédits jusque-là. « Quand on a commencé, il n'existait même pas de mot pour le harcèlement sexuel, on appelait ça la vie », se souviendra-t-elle. Une photo d'elle et Dorothy Pitman Hughes, poings levés, prise en 1971, devient emblématique du mouvement pour les droits des femmes.


KEVIN DIETSCH/NEWSCOM/SIPA



MORGAN DESSALLES/BESTIMAGE


INSTAGRAM


GLOBE PHOTOS

Côté cœur, Gloria ne correspond pas au cliché de la militante austère et célibataire par dépit. Au contraire, elle enchaîne les histoires avec des hommes en vue, dont le réalisateur Mike Nichols. Elle ne se mariera toutefois qu'à l'âge de 66 ans, en 2000, avec l'activiste sud-africain David Bale, père de l'acteur Christian Bale. Un mariage blanc, admettra-t-elle plus tard, pour permettre à Bale de bénéficier de son assurance santé. Elle n'a jamais eu d'enfant. Un regret ? « Pas une milliseconde. Ce n'est pas parce qu'on a un utérus qu'on doit procréer. C'est un choix, un choix merveilleux. Mais si tout le monde est contraint de le faire, alors, ce n'est plus un choix. » En 1986, on lui diagnostique un cancer du sein. Elle enchaîne avec une dépression qui la pousse dans le cabinet d'une psy. Outre l'analyse, elle entame l'écriture d'un livre sur l'estime de soi qu'elle mettra des années à boucler. « J'étais une enfant négligée. Quand on est maltraité, on passe son temps à essayer de combler un vide. Même quelque chose de positif comme le militantisme peut devenir une drogue qui vous évite de vous regarder en face. » Début 2017, elle prononce un discours remarqué à Washington lors de la grande Marche des femmes concomitante à l'investiture de Donald Trump. Les années qui suivent, elle assiste, impuissante, au renversement du droit à l'avortement par la Cour suprême, et à la montée d'une droite qui remet en cause les acquis du féminisme. Gloria ne perd pas son optimisme : « Quand on a la chance d'avoir vécu une longue vie, comme moi, il est important de rappeler à quel point nous avons déjà progressé. »

Jusqu'au bout, elle a continué d'écrire. Son ultime ouvrage, *Une vie inattendue,* doit paraître aux Etats-Unis, le 22 septembre. Les éditions Leduc annoncent sa traduction française pour le 8 octobre. En 2019, l'icône avait déjà traversé l'Atlantique pour la sortie française de *Ma vie sur la route.* Dans les librairies parisiennes, des adolescentes et de jeunes trentenaires se pressaient pour un mot ou une dédicace de l'octogénaire. Après la pandémie, elle avait transformé son triplex de l'Upper East Side en lieu de rassemblement pour jeunes militantes féministes. Et elle avait prévu que les rencontres se poursuivent là-bas sans elle. Gloria Steinem avait cette formule : « A mon âge, on me demande souvent si je passe le flambeau. Je garde ma torche, merci bien, et je m'en sers pour allumer celle des autres. » Respect. ◆

5. Décorée de la Médaille présidentielle de la Liberté, plus haute distinction civile américaine, par Barack Obama, à la Maison-Blanche, en 2013. 6. Lors de la Marche des Femmes, à Washington, après la première investiture de Donald Trump, en janvier 2017. 7. Avec Gisèle Pélicot, en mars 2026. 8. Avec David Bale, en 2011. Interrogée sur leurs noces célébrées en 1999, Gloria, longtemps attachée à son indépendance, aura cette formule : « Il est désormais possible de faire un mariage égalitaire. »

LA NOUVELLE REINE DU CINÉMA FRANÇAIS

Géraldine Nakache

Sourire irrésistible, bonté qui rayonne et une empathie naturelle : cette fille n'en finit pas de briller. Pour son quatrième film en tant que réalisatrice, Si tu penses bien, *elle nous surprend encore avec un drame qui tire les fils invisibles de l'emprise dans le couple. On lui prédit même une pluie de récompenses.*

PAR **JEAN-CHRISTIAN HAY** PHOTOS **UGO RICHARD**

Tunique Jacquemus, bracelet Messika, bermuda The Frankie Shop, montre Audemars Piguet, boucles d'oreilles Mara, mules Louboutin. Assistante photo Adeline Gauvain. Stylisme Barbara Loison assistée de Margaux Metz. Coiffeur Etienne Sekola. Maquilleuse Margaux Jalouzot.



Top Marni.

Lunettes de soleil Gentle Monster, chemise col foulard Sacai, bermuda en cuir The Frankie Shop, talons Khaite, montre Audemars Piguet, et boucles d'oreilles Mara.

Elle a ce tutoiement spontané qui crée une proximité immédiate. La discussion s'enchaîne donc tout naturellement et on sort de notre entretien avec ce sentiment rare et étrange de la connaître depuis longtemps. Depuis *Tout ce qui brille,* en 2010, le film qu'elle a réalisé et joué avec sa BFF Leïla Bekhti, Géraldine Nakache a grandi sous nos yeux. Elle a multiplié les rôles, affirmé ses mises en scène, affiné son écriture. Pour arriver à *Si tu penses bien* (en salles le 16 septembre), sa quatrième réalisation. Une histoire forte sur l'emprise et la violence invisible au sein d'un couple, jouée avec justesse par une bouleversante Monia Chokri et un Niels Schneider saisissant. Rendez-vous aux César ! Géraldine Nakache fait preuve d'une justesse et d'une maîtrise totales. Le film de la maturité comme on dit. La vie l'a transformée, la maternité aussi. Déjà maman d'une fille de 10 ans et d'un garçon de deux ans, l'actrice de 46 ans a donné naissance au printemps dernier à son troisième enfant. Discussions à bâtons rompus sur la vie et ses épreuves, la famille et ses plaisirs avec l'une de nos actrices les plus solaires.

GALA : Chacun de vos films de réalisatrice va vers davantage de gravité. Reflètent-ils chaque fois votre état d'esprit ?

GÉRALDINE NAKACHE : Dans mon travail, je questionne le féminin. Et mes interrogations changent avec le temps, je ne suis plus la même qu'il y a quinze ans. Je me demande d'abord ce que j'ai envie de raconter et de dire à mes enfants. Il se trouve qu'ici le film prend la forme d'un drame. L'histoire devait se raconter ainsi. Mais ça ne veut pas dire que je ne reviendrai pas un jour chanter au cinéma avec Leïla.

GALA : Cela ne témoigne-t-il pas d'une perte de l'insouciance ?

G. N. : Non, je ne crois pas. *Tout ce qui brille* abordait déjà la perte de l'insouciance, ce sujet est aujourd'hui derrière moi.

GALA : Pourquoi cette fois avoir eu envie d'aborder l'emprise, la violence silencieuse qui peut détruire un couple ?

G. N. : J'ai l'impression qu'on est tous confrontés de près ou de loin à ce sujet. Moi-même, j'en ai été témoin et je n'ai pas su prendre la parole au bon moment et je m'en suis voulu. Dans mon film, je voulais montrer justement l'entourage qui culpabilise de voir sans rien dire, n'ose pas. Et puis, je voulais raconter l'apnée d'une femme mise sous cloche, victime qui s'ignore. Les femmes qui souffrent de l'emprise sont souvent dans le déni et disent que ça va. On a tous grandi dans l'idée qu'il fallait se battre pour qu'un couple dure. Mais les curseurs ont bougé. La bagarre n'est plus la même, elle se déroule sur un ring.

GALA : Que vous apporte la réalisation ?

G. N. : Tout. Ça me remplit autant que lorsque je raconte des histoires le soir à mes enfants avant de dormir. Ça me tranquillise, me donne un cadre et l'impression de répondre à des questions, panser des plaies. Et ça me permet de faire ce que je préfère par-dessus tout : évoluer au sein d'un collectif pour fabriquer quelque chose. Un plateau de cinéma est le seul endroit au monde qui réunit une maquilleuse, un comptable, un acteur, un scénariste, des gens qui ne sont pas censés se croiser. Ça me fascine. Je ne pourrais rien faire seule

GALA : Appréciez-vous aussi le côté chef d'orchestre ?

G. N. : Oui, j'adore. Pas tant le fait d'être chef que l'idée qu'avec tous ces gens qui m'entourent, je peux mettre en images ce que j'ai dans la tête depuis quatre ans et que j'ai imaginé toute seule devant mon ordi. C'est fabuleux.

GALA : *Si tu penses bien* est un film sur le regard, celui qu'on porte sur les autres mais aussi sur soi. Quel regard portez-vous sur vous ?

G. N. : Il est probablement l'inverse de celui que vous avez sur moi. Je fais un métier d'image, j'envoie un signal, mais je ne saurai pas dire lequel en fait.

GALA : Mais aimez-vous l'image que vous renvoyez ?

G. N. : Oui parce qu'elle reflète la vérité de qui je suis et que cette vérité me tranquillise. Elle me guide. Et puis, c'est l'un des bénéfices de l'âge, il est temps à un moment donné d'être un peu plus tranquille avec sa propre image.

GALA : L'êtes-vous vraiment ?

G. N. : Oui, c'est venu naturellement, parce qu'accorder de l'importance à son image prend trop de place et finit par être épuisant.

GALA : Votre frère Olivier Nakache a réalisé avec Eric Toledano *Juste une illusion,* un petit bijou sur la nostalgie… S'il avait pu mettre la jeune Géraldine dans l'histoire, quelle jeune fille aurait-on vu ?

G. N. : En fait, on la voit un peu avec le héros, Vincent, ce garçon gentiment maltraité par son grand frère avec qui il partage une chambre au milieu des posters de Robert Smith. Cette barre d'immeubles, ces parents qui s'efforcent avec leurs moyens de donner à leurs enfants le meilleur… c'est toute mon enfance.

GALA : Aviez-vous déjà des rêves d'actrice ?

G. N. : Peut-être pas d'actrice, mais de devenir Lio ou Mylène Farmer. Je remercie mes parents de m'avoir laissée faire autant de spectacles au moment du JT alors qu'ils attendaient chaque soir de regarder les informations. La lumière qu'ils ont posée sur moi a été prépondérante pour la personne que je suis devenue. J'ai été très aimée et je me rends compte aujourd'hui, en étant mère de famille à mon tour, que c'est un privilège. J'ai souvent dit « ça m'étouffe » alors que c'est une vraie chance. Et puis j'avais le rêve de marcher dans les pas de mon frère, parce que même s'il me courait après pour me taper dessus, il a toujours été mon idole. Malgré nos sept ans d'écart, on est extrêmement proches.

GALA : Au-delà de cette admiration, que lui devez-vous ?

G. N. : Son regard sur le monde, sa sagesse, son ouverture d'esprit. Je lui dois aussi de m'avoir laissé ma place. On me demande souvent pourquoi je ne joue pas dans ses films, mais si ça avait été le cas, ➳

"JE VOULAIS RACONTER L'APNÉE D'UNE FEMME MISE SOUS CLOCHE, VICTIME QUI S'IGNORE"

Tee-shirt et pantalon vintage, pull en maille Nili Lotan, bracelet Messika, montre Audemars Piguet.



on m'aurait reproché d'être favorisée, une nepo baby. Il m'a laissée faire mon chemin pour m'autoriser à dire que mon parcours ne lui est pas dû. Je trouve cela très noble. Il y a des gens encore aujourd'hui qui ne savent pas qu'Olivier est mon frère. On me dit parfois : « Ah bon ? Nakache et Toledano, ce sont tes frères ? » Non, déjà Nakache y en a qu'un, et Eric est comme mon frère.

GALA : Dans la vie, on a notre famille de sang, mais aussi celle qu'on se crée. Cette dernière est-elle tout aussi importante à vos yeux ?

G. N. : Oui, j'ai une chance folle. Leïla (Bekhti) bien évidemment, mais Adèle (Exarchopoulos) et Jonathan (Cohen) aussi. On partage des choses que je ne raconterai jamais parce que justement, c'est la famille. Et puis, il y a des gens que j'ai croisés grâce à mon métier comme Hafsia Herzi. Un jour, j'ai organisé une projection d'une première mouture de mon film. J'avais invité une monteuse et un scénariste, mais aussi Hafsia dont je voulais l'avis parce qu'elle est réalisatrice. Elle est venue en cousine de cinéma juste pour m'aider et m'a rendu tout un tas de notes. Cette idée me plaît.

GALA : Vous parlez souvent de Leïla comme d'une sœur. Pourquoi vous voit-on moins ensemble ces derniers temps ?

G. N. : Jusqu'à *J'irai où tu iras,* je n'écrivais que pour elle car elle est un peu mon prolongement. Comme j'avais décidé de ne pas jouer Gil, le personnage principal de *Si tu penses bien,* Leïla ne pouvait pas la jouer non plus. Ça me semblait normal. C'est un vrai bonheur de travailler avec les gens qu'on aime, mais il ne faut pas forcer non plus sinon ça devient du marketing et risquerait d'abîmer quelque chose. Le public sent quand on n'est pas sincère. Mais travailler à nouveau avec Leïla est toujours dans un coin de ma tête.

GALA : Vous venez de donner naissance à votre troisième enfant, qu'avez-vous envie de leur transmettre ?

G. N. : Que la lumière est partout, qu'il faut aller la chercher même quand on a l'impression d'être à la cave. J'ai envie de leur dire que tout est possible. Et que je me battrai pour leur permettre d'avoir le choix.

GALA : Quelle maman êtes-vous ?

G. N. : C'est à eux qu'il faut demander. Je suis une maman cool, une mère juive, une mère poule…

GALA : Pourquoi ne voulez-vous pas révéler leurs prénoms ?

G. N. : Parce qu'ils n'ont pas choisi la mère qu'ils ont et la médiatisation. Sur Internet, ma fille a un prénom qui n'est pas le sien. Je dis juste que le petit dernier est un garçon.

GALA : Réussissez-vous à être suffisamment présente malgré votre métier ?

G. N. : Oui, évidemment. Et encore plus grâce à mon métier, en fait. Ma maman travaillait de 8 h à 19 h avec une heure de transports tous les jours. Moi, je choisis mes espaces temps. J'ai le luxe d'accepter ou non un tournage. S'il m'empêche de rentrer chez moi, ce n'est pas possible. Ce n'est pas grave, ça reviendra. Pour l'instant, ça me permet d'être une maman, d'aller chercher ma fille à l'école. Je suis avec eux aussi souvent que possible, j'en ai besoin. Mais je comprends aussi les femmes qui disent qu'elles ont besoin de travailler. C'est un métier d'être maman.

"JE DOIS À MON FRÈRE *[OLIVIER NAKACHE, NDLR]* DE M'AVOIR LAISSÉ MA PLACE"

GALA : Le plus beau métier du monde ? Plus qu'actrice ?

G. N. : Oui, maman, c'est le plus beau métier du monde. Mais actrice c'est pas mal non plus. Réalisatrice aussi. C'est dur de choisir.

GALA : Si vos enfants vous disent un jour qu'ils veulent à leur tour faire du cinéma, que leur répondrez-vous ?

G. N. : « Tu ne veux pas être médecin plutôt ? » *[Rires.]* Non en fait, je les encouragerai à faire ce qu'ils ont envie de faire, je veux qu'ils s'épanouissent. Parce que je l'exerce depuis vingt ans, je sais combien mon métier est difficile, précaire, avec beaucoup d'appelés et très peu d'élus. Les gens ne voient que la partie émergée de l'iceberg, le Festival de Cannes, les shootings photos, un million d'entrées en salles, mais il faut remettre son titre en jeu en permanence. Je souhaite avant tout qu'ils soient heureux et je ne sais pas si le cinéma peut rendre tout le monde heureux. Une petite architecte, un petit avocat, un petit chirurgien cardiaque, créer des vaccins, écrire des romans, c'est bien aussi. ◆

PH: JOSH RYAN © GUESS?, LLC 2026

ART DIR: PAUL MARCIANO PH

GUESS

lingerie

RENCONTRE

PAUL ANTHONY KELLY SARAH PIDGEON

LEUR LOVE STORY AVEC HOLLYWOOD S'ACCÉLÈRE

Ils ont incarné JFK Jr. et Carolyn Bessette dans la série à succès de Disney+. Nous les retrouvons, à quelques jours des "Emmys", pour évoquer la responsabilité d'incarner ce couple mythique et leur célébrité soudaine, qui leur vaut un beau télescopage dans leurs propres vies.

PAR **ANAÏS MAQUINÉ DENECKER, À LOS ANGELES**

En février dernier, Sarah Pidgeon et Paul Anthony Kelly ont joué le couple culte des années 1990, John F. Kennedy Jr. et Carolyn Bessette, dans la série *Love Story* (Disney+) ; deux icônes de beauté et d'élégance que la passion, la pression des photographes et la tragédie ont fait entrer dans la légende. Le 14 septembre, la série concourra aux Emmy Awards, avec sept nominations, dont celle de meilleure actrice dans une minisérie d'anthologie pour Sarah. Alors que Hollywood se prend de passion pour eux, les deux stars montantes découvrent, à leur tour, le poids de la célébrité. Sur la terrasse d'une suite du Chateau Marmont à L.A., ils nous ont reçus pour un dîner intime et une séance photo exclusive. *So charming !*

GALA : La série entre dans la saison des récompenses et vous, Sarah, êtes nommée aux Emmy Awards. Comment vivez-vous cette consécration sans perdre votre émerveillement ?

SARAH PIDGEON : Je me sens électrisée, très honorée d'être reconnue aux côtés d'actrices comme Claire Danes ou Sally Field que j'admire. J'ai décidé d'emmener ma mère aux Emmy Awards. Je veux vivre ce moment avec elle et retrouver l'émerveillement de la petite fille qui regardait ces cérémonies en famille sans imaginer qu'un jour, elle passerait de l'autre côté de l'écran. Ma mère m'aide à vivre l'expérience hollywoodienne comme quelque chose d'extraordinaire, mais qui ne remplace ni le travail ni les liens qui m'ont conduite jusqu'ici.

GALA : Paul, cette ascension coïncide avec un bouleversement beaucoup plus intime, puisque vous venez de devenir père. Comment ces deux vies trouvent-elles leur équilibre ?

PAUL ANTHONY KELLY : La paternité est l'expérience la plus magique de ma vie. Notre petite fille, qui a 9 mois, est heureuse et en bonne santé. Je me sens dans mon élément, même si dire que nous sommes fatigués est un euphémisme. Tout s'est télescopé : la naissance, la sortie de la série, la promotion, les cérémonies… Notre famille s'est construite au moment même où ma carrière s'accélérait. Dans ce tourbillon, ma femme est ma zone de sécurité. Elle aussi doit apprivoiser cette nouvelle exposition, mais elle m'aide à garder les pieds sur terre et à remettre mes peurs à leur place.

GALA : Que reste-t-il aujourd'hui de John et Carolyn en vous ?

S. P. : Carolyn a changé ma manière de penser l'image, l'anonymat et la liberté.

P. A. K. : John m'a appris qu'on peut honorer un héritage sans le laisser décider de sa vie. Sa famille, la presse, le pays, tous choisissaient pour lui de ce qu'il devait devenir. Lui cherchait sa voie.

GALA : Et vous, Paul, vous avez failli changer de voie, quelques jours avant de décrocher le rôle de JFK Jr. Vous étiez prêt à renoncer à votre carrière d'acteur. Racontez-nous cela…

P. A. K. : J'essayais de percer depuis treize ans et, après presque une décennie d'auditions, j'étais prêt à abandonner. Je venais de dire à ma femme *[Syd Widziszewski, productrice indépendante, ndlr]* que je n'y croyais plus et qu'il était peut-être temps de rentrer au Canada, mon pays d'origine. Quelques jours plus tard, alors qu'elle venait de m'annoncer sa grossesse, les producteurs de *Love Story* m'ont rappelé. Le lendemain, je faisais une première lecture avec Sarah, qui avait déjà été choisie pour incarner Carolyn. Après l'essai caméra, elle m'a rejoint pendant qu'on me retirait le micro et m'a dit « Félicitations, Paul. » Ryan Murphy *[un des producteurs de* Love Story, *ndlr]* m'a alors serré la main et lancé : « Tu seras notre JFK Jr., on se voit à New York ! » Ma vie a basculé à cet instant. J'avais ➳

Sarah Pidgeon et Paul Anthony Kelly se prêtent avec bonheur à notre séance photo : « D'une certaine manière, Carolyn m'a préparée à Hollywood. Elle m'a appris à affiner mon style et à comprendre que, sous les projecteurs, le vêtement devient un langage », confie l'actrice.

KATE JONES POUR FX ENTERTAINMENT AND VARIETY



KATE JONES POUR FX ENTERTAINMENT AND VARIETY

Constance Zimmer, à gauche, incarne la mère de Carolyn Bessette et est aussi nommée aux « Emmys ». Sarah vient de terminer le tournage de *Honeymoon with Harry* (prochainement sur Prime Video). Paul, lui, a retrouvé Ryan Murphy pour la saison 13 d'*American Horror Story* (sur Disney+ le 25 septembre), et fera ses débuts au cinéma dans le deuxième volet de *La Femme de Ménage*.

"CAROLYN A CHANGÉ MA MANIÈRE DE PENSER L'IMAGE, L'ANONYMAT ET LA LIBERTÉ"

SARAH PIDGEON

attendu ce moment si longtemps qu'aujourd'hui, malgré le rythme fou, je veux en savourer chaque seconde.

GALA : Sarah, de votre côté, quand avez-vous mesuré l'ampleur de ce rôle et ce qu'il pouvait changer pour vous ?

S. P. : Lorsque mon agente m'a annoncé que j'avais le rôle, j'étais assise au bord de la baignoire dans ma chambre d'hôtel. Je suis restée figée un moment… Je connaissais les photographies de Carolyn, son travail chez Calvin Klein, son mariage avec John et l'accident d'avion, mais pas encore la femme. J'ai tout de suite compris que pour lui ressembler, je devais lui rendre sa complexité. Le projet pouvait changer ma carrière, bien sûr, mais une question m'intimidait davantage : serais-je à la hauteur ?

GALA : Comment vous êtes-vous mués en JFK Jr. et Carolyn ?

P. A. K. : J'ai eu accès à un très grand volume d'archives sur John, les reportages qui lui ont été consacrés, ses interviews. Je l'écoutais au réveil, dans la salle de sport, sous la douche, entre les prises, parfois avant de dormir. Je voulais absorber sa cadence, cette voix détendue. J'ai travaillé avec un coach pour effacer mes intonations canadiennes. John était gaucher, alors que je suis droitier. Pendant la préparation puis les six mois de tournage, j'ai accompli les gestes quotidiens de la main gauche. Comme il était toujours à vélo ou en mouvement, j'ai aussi pris de la masse musculaire avec un préparateur physique.

S. P. : Pour Carolyn, la difficulté était inverse. C'est probablement l'une des femmes les plus photographiées au monde, mais on ne dispose que de quelques secondes de sa voix. Elle n'a laissé ni Mémoires ni véritable enregistrement, alors beaucoup ont projeté sur elle leurs propres fantasmes. Ceux qui l'ont connue, ceux qui admirent son style et une nouvelle génération qui la découvre sur Instagram ou Pinterest protègent farouchement son image. Avec une coach de mouvement, nous avons imaginé Carolyn comme un corps en mutation : d'abord le port altier de la jeune femme ambitieuse de 1993, qui illuminait une pièce, puis la posture de protection de la femme privée d'anonymat et dont le monde s'est rétréci.

GALA : Le tournage dans les rues de New York vous a placés sous le regard des photographes avant même la diffusion. Est-ce là que l'effet miroir est devenu réel ?

S. P. : Oui, à une différence près… nous tournions une série. John et Carolyn, eux, essayaient de vivre. Ils ont vécu leur première rencontre, leur premier baiser sous la pression d'un objectif photo. Moi, entre deux prises, je redevenais Sarah, mais lorsque les premières images des costumes et de la coiffure ont déclenché une avalanche de critiques, j'ai quitté Instagram. On jugeait déjà ma performance à partir de clichés volés. La période a été sombre et douloureuse, mais elle m'a donné un accès partiel à la sensation d'être observée, au delà de mon travail. J'ai compris combien l'anonymat est synonyme de liberté et que c'en est peut-être fini pour moi.

P. A. K. : John et Carolyn étaient traqués en permanence, à une époque où il n'y avait pas de smartphones. Aujourd'hui, chacun peut devenir paparazzi en quelques secondes. Avant la série, j'étais inconnu. Désormais, on me reconnaît, on me demande des photos et des montages circulent sur les réseaux. Je viens d'avoir un bébé et des photographes nous attendent parfois devant chez nous. Dans ces moments-là, je pense à la façon dont John restait accessible malgré la pression. Lui portait ce poids depuis sa naissance, je ne prétends pas le connaître, mais l'incarner m'a donné quelques outils pour traverser cette surexposition avec calme. ◆

LES FEMMES NE FONT RIEN

LE 13 OCTOBRE. ET ÇA VA TOUT CHANGER.
ENSEMBLE RÉCLAMONS LA MIXITÉ.
DÉCOUVREZ POURQUOI SUR WORLDWITHWOMEN.COM

AUSTRALIE - 378 899 363 R.C.S. Paris.

WORLD WITH WOMEN!

Hafsia Herzi

LE FEU ET LA GRÂCE

Dans Histoires de la nuit*, elle joue une mère rattrapée par un passé violent. Sous son apparence réservée, l'actrice-réalisatrice cache aussi l'âme d'une battante qui a su changer le cours de son destin.*

PAR **FRANÇOIS OUISSE** PHOTO **DORIAN PROST / PASCO&CO**

C'est un film qui vous cueille comme l'est Nora quand elle rentre un soir dans la ferme où elle vit avec son compagnon et sa fille, alors que des intrus les retiennent de force. Adapté d'un roman de Laurent Mauvignier, *Histoires de la nuit** est un thriller aux questions angoissantes : qui sont ces hommes et quelle sera l'issue de ce huis clos nocturne ? Entourée de Bastien Bouillon, Monica Bellucci et Benoît Magimel, Hafsia Herzi impressionne à nouveau par son jeu sur le fil, entre mystère, fragilité et rage intérieure. Nous la retrouvons dans le cadre plus détendu du Festival du film francophone d'Angoulême, mais aussi surprenante qu'à l'écran. Stylée dans une veste en seersucker bleue et blanche sur un tee-shirt griffé, pour les besoins d'une séance photo, la comédienne se montre très accessible quand elle se confie d'une petite voix en finissant de petit-déjeuner sur le pouce. Glamour et simple, humble et déterminée, aussi à l'aise devant que derrière la caméra… A 39 ans, l'enfant de Marseille a su trouver sa place au soleil.

GALA : Nora, votre personnage d'*Histoires de la nuit*, a un passé mouvementé qu'elle cache à ses proches pour les protéger. Pouvez-vous comprendre qu'on mente pour une bonne cause ?

HAFSIA HERZI : Oui. Toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire. Et plus le temps passe, plus c'est difficile d'avouer aux personnes qui partagent votre vie : « Au fait, voilà ce qui m'est arrivé avant. » Même si ce n'est pas dit ouvertement, on comprend au fil de l'intrigue que Nora a été victime de violences conjugales. Elle a voulu oublier son passé pour se sauver et sauver sa fille. Elle réagit aussi en mère, je la comprends *[l'actrice a deux fils, de 5 ans et un an et demi, ndlr]*.

GALA : C'est intéressant que vous disiez cela, car dans *Quelques mots d'amour*, un autre film qui sortira fin octobre, vous jouez une mère célibataire, et dans vos réalisations, *Bonne Mère* ou *La Petite Dernière*, la figure maternelle est omniprésente. C'est un hasard ?

H. H. : Je joue des mamans, c'est de mon âge *[rires]* ! Mais c'est vrai, la mère, c'est très important à mes yeux. Dans la vie et dans mes choix au cinéma. Je suis touchée par ces personnages qui assurent pour leurs enfants et les protègent. Dans *Quelques mots d'amour*, au départ, la mère que je joue devait être dure. J'ai dit au réalisateur : « Je ne peux pas, je ne la comprends pas. » On a adapté le personnage.

GALA : Pour revenir à *Histoires de la nuit*, le film réunit un sacré casting, dont Monica Bellucci, qui joue une artiste peintre voisine de Nora. Est-il vrai que vous êtes fan d'elle depuis toujours ?

H. H. : Oui. Petite, quand je la voyais dans des films, j'admirais sa beauté, différente de certains standards, une femme aux formes assumées, magnifique. Pour moi, c'est une icône. J'en entendais dire le plus grand bien et n'ai pas été déçue. Monica est bienveillante, douce, très sensible. Au-delà du travail, c'est une belle rencontre humaine.

GALA : Vous avez tourné avec les plus grands. Qui vous a laissé un souvenir particulier ?

H. H. : J'avoue que donner la réplique à Jean-Paul Belmondo *[dans* Un homme et son chien*, ndlr]* m'a marquée, car il était très gentil avec la débutante que j'étais, et ma mère l'adorait. Il y a d'ailleurs toujours chez elle une photo où je suis avec lui.

GALA : En 2025, dix-sept ans après votre César du meilleur espoir féminin pour *La Graine et le mulet*, vous avez décroché celui de la meilleure actrice pour *Borgo*. Est-ce qu'il a eu une saveur encore plus forte ? Vous êtes-vous dit « cette fois, je suis validée pour de bon » ?

H. H. : Je n'ai rien réalisé sur le moment. On avait tourné le film deux ans avant et j'étais en plein montage de *La Petite Dernière*. L'année précédente, j'avais déjà été nommée et Sandra Hüller avait gagné. Là, face à Zoe Saldaña, je me suis dit : « Bon, c'est mort. » Sincèrement, je ne pensais pas l'avoir et c'est pour ça que je n'ai pas su trop quoi dire sur scène. Mais avec le recul, quand je regarde ce César chez moi, c'est beaucoup d'émotions. Je pense à ma mère venue en France et à mon parcours, moi qui suis issue des quartiers nord de Marseille et n'ai pas pris de cours de cinéma…

GALA : Vous avez signé trois films en tant que réalisatrice. A quand le prochain ?

H. H. : J'ai un scénario qui est écrit, mais il faut que je le retravaille. J'aime y aller quand je me sens vraiment prête. C'est pour ça que, paradoxalement, j'ai moins peur quand je réalise des films que quand je joue, car j'ai tout organisé. Je compare souvent cela à un mariage : on redoute les imprévus, la météo capricieuse, mais on sait en détail où on emmène toutes les personnes qui nous entourent.

> "J'AI MOINS PEUR QUAND JE RÉALISE DES FILMS QUE QUAND JE JOUE"

GALA : Comme votre personnage dans *Histoires de la nuit*, qui vit loin de tout, vous vous êtes installée il y a huit ans du côté de Nancy, dans l'est de la France *[dont est originaire son mari, l'ancien cycliste Nacer Bouhanni, le père de ses fils]*. Qu'est-ce que cet éloignement vous apporte ?

H. H. : J'adore Paris, mais je voulais vivre au milieu de gens moins stressés. J'habite en pleine campagne et c'est idéal pour se ressourcer ou se concentrer pour écrire. Et puis, vous savez, j'ai passé toute mon enfance dans un quartier de Marseille au sein d'une famille nombreuse, dans un perpétuel bazar. J'avais besoin de calme.

GALA : Vous demandez-vous parfois ce que vous seriez devenue si Abdellatif Kechiche ne vous avait pas choisie pour *La Graine et le mulet* ?

H. H. : J'ai grandi dans un milieu difficile. Beaucoup de mes amis d'enfance ont mal tourné. Je me dis que ça aurait pu m'arriver aussi. J'ai conscience d'avoir eu beaucoup de chance.

GALA : Que reste-t-il en vous de ce milieu difficile ?

H. H. : Quand je m'énerve, parfois, ça ressort. J'ai l'air douce comme ça mais… il ne faut pas trop me chercher *[rires]* ! ◆

* Histoires de la nuit, *de Léa Mysius, avec Hafsia Herzi, Bastien Bouillon… En salles le 16 septembre.*

LES BOOK CLUBS

NOUVEAU POUVOIR D'INFLUENCE DES STARS

De Dua Lipa à Reese Witherspoon, les stars transforment leurs piles de livres en clubs de lecture prospères sur les réseaux sociaux. Portés par l'essor de #BookTok et #Bookstagram, ces espaces leur permettent de peser sur les tables des libraires tout en se façonnant une nouvelle image, plus cultivée et plus engagée.

PAR **LUCIE AHMED**

L'événement a eu lieu le 25 février dernier. Ce soir-là, à l'abri des regards, Dua Lipa convie une poignée d'admirateurs et de férus de littérature à une rencontre de son club de lecture à Paris. Une soirée unique, organisée dans un bar du 2e arrondissement, qui permet aux invités d'échanger des livres et de prendre part à un atelier de céramique, le tout en sirotant des cocktails. Lancé en 2023, son club virtuel, baptisé Service95, rassemble aujourd'hui plus de 720 000 abonnés sur Instagram. Chaque mois, la chanteuse y publie ses lectures du moment, oscillant entre romans contemporains et essais engagés. Une passion que l'épouse de Callum Turner doit à ses parents, comme elle le confiait à *Harper's Bazaar* en août 2025 : « Il y avait une grande librairie, au O2 Centre, à Londres, avec un rayon pour enfants. Ma mère s'asseyait là pour lire ses livres, et moi je passais toute la journée à lire les miens. »

Aujourd'hui, via Service95, Dua Lipa partage ses coups de cœur avec sa communauté et souhaite créer un espace d'échange autour de la lecture. Elise, 27 ans, fan de l'artiste et grande lectrice, achète régulièrement les ouvrages recommandés : « Dès que les titres qu'elle met en avant sont traduits en français, je les achète directement. » Des conseils qui lui permettent d'élargir ses horizons : « Elle propose souvent des livres de société qui me sortent de ma zone de confort et je sais que si elle n'en avait pas parlé, je ne les aurais jamais achetés. » De simples photos de la star avec un bouquin ont le pouvoir d'influencer le marché littéraire. En septembre 2024, BookNet Canada montrait, graphiques à l'appui, que *Ne dis rien*, de Patrick Radden Keefe, paru en 2019 et sélectionné en mai 2024 sur Service95, avait vu ses ventes progresser et ses réservations en bibliothèque grimper au Canada dans les deux semaines qui avaient suivi.

Dua Lipa est loin d'être la seule célébrité à avoir conquis le monde du livre. En mai 2024, *The New York Times* a surnommé Reese Witherspoon – qui dirige le Reese's Book Club depuis 2017, avec 3 millions d'abonnés sur Instagram – la « reine du club de lecture ». En 2023, les ouvrages qu'elle a mis en avant se sont écoulés à plus de 2,3 millions d'exemplaires, selon le service de données de vente Circana BookScan. L'actrice a fait de ce club bien plus qu'un hobby. Parfois, lorsque le livre qu'elle recommande devient un succès, elle obtient en échange les droits d'adaptation pour sa société de production Hello Sunshine. C'est notamment le cas de *Daisy Jones and The Six*, mini-série sortie en 2023 inspirée du roman de Taylor Jenkins Reid paru en 2019, ou de *Là où chantent les écrevisses,* de Delia Owens, publié en 2018 et porté à l'écran en 2022. Une stratégie gagnante : en 2021, Reese Witherspoon a vendu Hello Sunshine – qui inclut le Reese's Book Club – à Candle Media, une société soutenue par le fonds d'investissement Blackstone, pour environ 900 millions de dollars, tout en restant impliquée dans ses activités. Ce modèle de réussite en a inspiré d'autres. Emma Roberts, ➳

BACKGRID USA / BEST IMAGE
INSTAGRAM/NATALIEPORTMAN

1. Kaia Gerber tenant la première publication littéraire de Library Science, son book club. 2. Natalie Portman a posté cette photo d'elle avec *Swimming in Paris: A Life in Three Stories,* de Colombe Schneck, sur le compte Instagram de son Natalie's Book Club. 3. Reese Witherspoon pose avec *The Three Lives of Cate Kay,* de Kate Fagan, et sa chienne Minnie. 4. Dua Lipa recommandant le livre autobiographique de l'autrice albanaise Lea Ypi, *Enfin libre – Grandir quand tout s'écroule*.

INSTAGRAM/REESEWITHERSPOON
INSTAGRAM/DUALIPA

Ci-dessous, Sarah Jessica Parker dans les rues de New York, portant le roman *Une fille est une chose à demi,* d'Eimear McBride. Ci-contre, Emma Roberts pose avec *Les Sœurs Blue,* de Coco Mellors.



RAYMOND HALL/GETTY IMAGES



INSTAGRAM/EMMAROBERTS

DE SIMPLES PHOTOS INFLUENCENT LE MARCHÉ LITTÉRAIRE

A une époque où la célébrité ne peut plus reposer uniquement sur la beauté ou le talent, ces clubs permettent aux stars de montrer qu'elles sont conscientes des enjeux du monde. Dua Lipa, Natalie Portman ou Reese Witherspoon révèlent ainsi une facette plus personnelle et intellectuelle d'elles-mêmes. Les œuvres qu'elles choisissent abordent souvent des questions sociales, politiques ou culturelles, preuve qu'elles s'intéressent aux débats contemporains tout en conservant une neutralité qui les rend accessibles. Sur Instagram ou TikTok, ces espaces adoptent un ton moderne et convivial, loin de l'image parfois académique ou élitiste de la littérature, et instaurent un sentiment de proximité avec les fans. « Quand on écoute Dua Lipa parler d'un livre qu'elle a aimé, on a l'impression d'être plus proche d'elle, de la connaître plus intimement qu'en tant que pop star, parce qu'elle va donner des anecdotes en évoquant son parcours de vie. Ça l'humanise un peu plus », témoigne Elise, membre de Service95.

Même si, pour l'instant, seule une poignée de personnalités ont lancé leur propre book club, la littérature s'affirme comme un marqueur culturel valorisant. Qu'il s'agisse de Jacob Elordi photographié avec un bouquin à la main et d'autres dans les poches de son pantalon, ou de Lena Situations montrant ses lectures en story entre deux défilés, ces gestes en apparence anodins leur permettent de dépasser le cliché de la célébrité superficielle. Le livre se transforme alors en accessoire symbolique, au même titre qu'un sac ou une paire de chaussures. Stratégie calculée ou passion sincère, peu importe : en donnant de la visibilité à la lecture, les stars invitent leurs fans à lever les yeux de leur écran pour se tourner vers une autre forme d'attention et de réflexion. Et ça, on ne peut que valider. ◆

qui copilote le book club Belletrist, a commencé à adapter des romans à travers sa société Belletrist Productions. *Tell Me Lies,* de Carola Lovering, publié en 2018, est ainsi devenu une série sur Hulu (Disney+ en France), dont la troisième et dernière saison a été un véritable succès en début d'année.

Depuis quelques années, les créateurs qui partagent leur goût pour les livres sur les réseaux sociaux révolutionnent le monde de l'édition. En 2024, environ 59 millions de ventes étaient directement liées au #BookTok, selon un communiqué publié par TikTok au printemps 2025. De nombreuses stars surfent sur cette dynamique pour mettre en avant leur penchant littéraire, comme Kaia Gerber, la fille de Cindy Crawford, avec Library Science depuis 2024, ou Dakota Johnson et son TeaTime Book Club, lancé il y a deux ans et demi. Des « petites nouvelles » dont les recommandations servent autant à cultiver une image plus engagée qu'à fédérer une communauté. A *Harper's Bazaar*, Dua Lipa dit voir Service95 comme une « conciergerie culturelle », avec un site web, des newsletters, un club de lecture et un podcast qui reflètent son envie d'« élargir [ses] horizons et de ne pas recevoir les choses uniquement d'un point de vue occidental ». Quant à Sarah Jessica Parker, à la tête de SJP Lit depuis 2022, son intérêt pour la lecture lui a valu de devenir membre du jury du prestigieux Booker Prize, l'un des prix les plus importants de la littérature anglophone, en 2025.

LES INFLUENCEURS LITTÉRAIRES À SUIVRE

Outre les clubs de lecture de stars, des créateurs français se sont fait un nom sur BookTok et Bookstagram. Le Souffle des mots (115 000 abonnés sur Instagram), Lili Books (190 000 sur TikTok) ou encore Toine Tok (107 000 sur TikTok) publient des vidéos coups de cœur et des défis lecture, au point de devenir des relais incontournables pour les éditeurs et les auteurs. Leurs recommandations suffisent parfois à déclencher un bouche-à-oreille massif auprès d'un public jeune.



CapaPictures / Europe 1

DIMITRI PAVLENKO

7H - 9H

EUROPE 1 MATIN

Europe 1

LA RADIO LIBRE

ETHAN HAWKE

"J'AI 55 ANS, LA SUITE RESTE À ÉCRIRE"

Révélé en 1987 par Le cercle des poètes disparus, *Ethan Hawke continue de nous séduire au fil d'une filmographie sélective.*

PAR **SÉVERINE SERVAT**

Cheveux lissés vers l'arrière et regard bleu, l'acteur, qui a débuté au cinéma en 1985 et s'est fait connaître, à 18 ans, dans *Le cercle des poètes disparus,* vient à notre rencontre dans un salon de l'hôtel Le Royal, à Deauville, où il a reçu le 4 septembre dernier un Talent Award lors du 52e Festival du film américain. Pour nous, ce quinquagénaire au charme persistant, dont le prochain film avec Russell Crowe, *Les Contrebandiers,* sort le 16 septembre, revient sur quarante ans de carrière. Entre nostalgie et humour.

GALA : Que vous inspire l'hommage qu'on vous a rendu à Deauville ?

ETHAN HAWKE : Du plaisir bien sûr, mais aussi un peu de mélancolie. Je repense au jeune homme de 20 ans venu ici la première fois, en 1991, avec son rêve de devenir acteur, sans savoir s'il y arriverait… il aurait sans doute été fou de joie d'imaginer ça. Cela dit, en voyant la vidéo rétrospective, succession d'extraits des 70 films qu'on a tournés, comme lorsqu'on est mort *[rires],* on réfléchit. La vision de notre passé renvoyant toujours à celle de notre avenir, on ne peut pas s'empêcher de penser : que reste-t-il à accomplir ? J'ai 55 ans, la suite reste à écrire.

GALA : Comment avez-vous vécu le succès du *Cercle des poètes disparus ?*

E. H. : Ce film a façonné toute ma vision du métier en m'enseignant qu'il faut chercher sa propre voie envers et contre tout. Il a été un succès choral, vécu comme si nous étions une troupe, ce qui a atténué un peu la notoriété soudaine qui me tombait dessus. Sur le tournage, j'étais obsédé par l'idée de ne pas me ridiculiser devant Robin Williams, qui avait une spontanéité dingue, unique. C'est lui qui m'a mis en contact avec mon premier agent. Quant au réalisateur Peter Weir, il n'a jamais quitté ma vie, nous sommes proches. Encore aujourd'hui il m'envoie un message si une de mes prestations lui plaît.

GALA : Vous êtes cinéphile. Il paraît que vous avez un jour enterré une lettre sur la tombe de François Truffaut, au cimetière de Montmartre ?

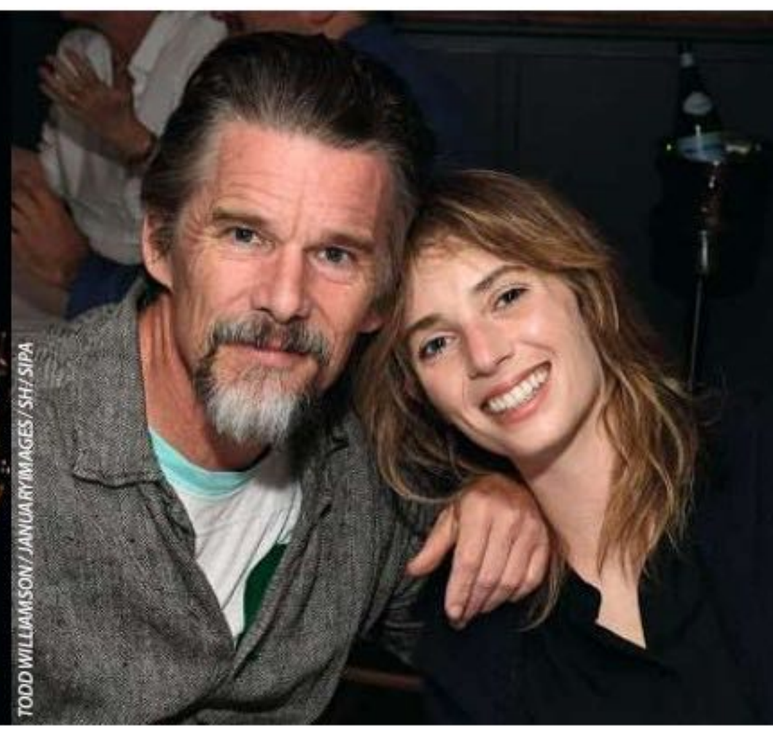
E. H. : C'est vrai. J'aimais son intelligence, son humanité, son humour. Je voulais le remercier et lui demander sa bénédiction pour moi, là-haut. J'ai vraiment creusé la terre pour y glisser ma missive. J'espère que l'herbe a repoussé *[rires].* C'est dire comme je l'admirais à un point fou.

GALA : Au bout de quarante ans de carrière, il a fallu que vous vous enlaidissiez dans *Blue Moon,* en 2025 pour être nommé aux Oscars. La beauté peut-elle être un frein pour un acteur ?

E. H. : Ce serait prétentieux de penser pouvoir répondre à ça. Mais c'est un fait que j'ai aimé me sentir dépouillé d'une certaine vanité en interprétant un personnage chétif avec une mèche de ses rares cheveux plaquée sur le côté. Et je ne peux pas dire que ma femme aimait venir sur le tournage, il me semble qu'elle préférait la vraie version de moi, mais j'ai adoré me travestir. Je crois qu'en vieillissant certains rôles qu'on nous propose gagnent en profondeur ce qu'ils perdent en superficialité. Et peut-être parce que nous sommes aussi plus à même de trouver les outils pour les interpréter.



COLLECTION CHRISTOPHEL



TODD WILLIAMSON / JANUARY IMAGES / SH / SIPA

Ethan Hawke et Uma Thurman (ci-dessus), qu'il a connue sur le tournage de *Bienvenue à Gattaca* en 1996, et épousée en 1998. Ils sont parents de Levine et Maya (à droite) elle-même actrice, vue notamment dans la série culte *Stranger Things.* L'acteur est remarié et père de deux autres enfants.

GALA : Le tournage de votre nouveau film, *Les Contrebandiers,* de Padraic McKinley, a été un chemin de croix, paraît-il…

E. H. : On ne signe pas pour un film sur le trafic d'or pendant la Grande Dépression si on ne veut pas d'un tournage difficile. Ma femme était productrice *[Ryan Shawhughes, épousée en 2008, ndlr]* le réalisateur et le scénariste sont des amis, on voulait une vraie aventure. Six semaines en pleine forêt, logés à l'étroit, à regarder des films ensemble le soir… ç'a été une vraie colonie de vacances. Je suis reparti avec un ischio-jambier claqué, un doigt cassé, les côtes en vrac… mais heureux comme jamais. Pas besoin d'être masochiste pour aimer le cinéma, mais il faut y croire. Et, là, ma femme a adoré mon personnage, donc tout va bien.

GALA : Partagez-vous la vision du couple de Richard Linklater, dans la trilogie où vous jouez avec Julie Delpy deux amoureux qui se retrouvent sur vingt ans ?

E. H. : Linklater est l'un des esprits les plus brillants que j'aie rencontrés. Nous venons tous les deux du Texas et sommes des enfants du divorce. Bien sûr que nous nous rejoignons sur une vision de la complexité de l'existence, donc des relations, loin du manichéisme des blockbusters. Il m'a fait tourner neuf fois depuis 1995 et le premier volet de cette trilogie, *Before Sunrise*. Julie en connaissait mille fois plus que moi sur le cinéma, elle avait tourné avec Godard, Kieslowski… J'étais galvanisé par cette aventure qui me paraissait subtile, pleine de nuances émotionnelles, le succès m'importait peu. J'entends dire que c'est un projet culte. Evidemment, ça me fait plaisir. ◆



JUSTIN BETTMAN / BAFTA2026 / CONTOUR BY GETTY IMAGES



FREDRIK VARFJELL / POOL / NTB VIA AFP

INGRID ALEXANDRA DE NORVÈGE

LA FIN DE L'INSOUCIANCE

A 22 ans, la princesse voit sa vie bouleversée par l'accession au trône de son père, Haakon VIII. Portrait d'une héritière qui incarne déjà, aux yeux de ses compatriotes, le renouveau d'une monarchie fragilisée par trop de scandales.

PAR **CAMILLE OLIVIER**

Elle se tient à côté de Haakon VIII, digne et droite, dans une robe sombre Galedi London ceinte du cordon rouge et blanc de l'ordre royal de Saint-Olav. Ce 1er septembre, Ingrid Alexandra assiste à la prestation de serment à la Constitution de son père, en présence du gouvernement et des élus du Parlement. La princesse, qui remplace sa mère, la reine Mette-Marit, hospitalisée pour des complications liées à une récente greffe des poumons, accède à la condition d'héritière du trône à un moment particulièrement difficile pour la monarchie norvégienne. De ses adieux à l'insouciance, il émane pourtant quelque chose de calme et discret. Comme son hommage, préparé avec soin : en 1991, sa grand-mère, la reine Sonja, à laquelle elle est très attachée, arborait une tenue identique pour la cérémonie d'intronisation de son époux, le souverain Harald V.

22 ans, un vrai sens de l'histoire, une élégance sans effort, de la prestance, et surtout une image intacte… Il n'a pas échappé aux principaux observateurs du pays, écrit le quotidien britannique *The Times*, que la jeune femme offre à la couronne des Glücksbourg « un visage neuf et présentable, préservé des nombreux scandales qui ont touché les membres *[de la dynastie]* ces deux dernières années ». Appelée à devenir la première souveraine de Norvège depuis plus de six cents ans, Ingrid Alexandra a encore le temps de réfléchir au personnage officiel qu'elle choisira de composer, mais suscite déjà chez ses compatriotes un respect et une sympathie qui ne doivent rien à sa naissance. Eduquée en partie à l'école publique, la princesse a en effet grandi parmi eux. Elle a souvent pris des « petits boulots », comme celui d'assistante d'éducation ou de serveuse dans un restaurant à Oslo. Ingrid (c'est ainsi que ses proches l'appellent en privé) a aussi le goût de la vie en plein air : elle aime les sports extrêmes, le kickboxing, le ski et le surf – à 16 ans, elle a remporté le championnat national junior féminin. Dans une interview accordée à la chaîne de télévision publique NRK il y a quatre ans, elle confiait également un certain détachement vis-à-vis de son statut de princesse. « Je ne connais rien d'autre, disait-elle, donc je n'y pense pas vraiment. »

Elle partage pourtant un groupe WhatsApp avec Catharina-Amalia des Pays-Bas, 22 ans, et Elisabeth de Belgique, bientôt 25 ans, deux autres héritières qui, comme elle, font partie de cette génération de femmes promises aux plus grands trônes d'Europe. « Nous sommes toutes dans la même situation, affirmait Elisabeth en mai dernier. Nous l'affronterons ensemble. » Décrite comme « intelligente, charismatique et douée pour créer du lien avec les autres » par l'historien Trond Norén Isaksen, Ingrid Alexandra reconnaît avoir beaucoup appris de son grand-père, le roi Harald V, disparu le 28 août dernier. « Il ne m'a jamais prise à part pour m'expliquer ceci ou cela », dit-elle. L'apprentissage s'est plutôt effectué par petites touches « à travers ce qu'il faisait, ce dont il parlait. Ce qui compte, ajoute-t-elle, c'est de réussir à s'approprier la fonction. Et de trouver sa propre voie ».

En 2024, la princesse insiste pour prolonger de trois mois sa période de service militaire, obligatoire en Norvège y compris pour les femmes, et sert dans un bataillon de combat du génie. Cette année-là, elle rompt avec Magnus Heien Haugstad, un jeune étudiant en économie avec qui elle était en couple depuis 2022. Une nouvelle vie commence pour elle à Sydney, en Australie, où elle entame un cursus universitaire de relations internationales et d'économie politique, avant que les problèmes de santé de sa mère ne la rappellent à Oslo. C'est là qu'elle poursuivra ses études dans les mois qui viennent. Car depuis qu'elle a aussi prêté serment à la Constitution, au palais royal, le 1er septembre dernier, Ingrid Alexandra n'est plus tout à fait une jeune femme parmi les autres. Elle assumera maintenant le rôle de régente lorsque Haakon VIII se trouvera en déplacement à l'étranger ou dans l'incapacité temporaire de remplir sa tâche. Elle va également donner des audiences, siéger aux côtés de son père pendant les conseils d'Etat. Une journaliste de la chaîne NRK lui a un jour demandé si elle avait jamais envisagé de refuser ce rôle de reine que l'existence lui promettait. « Non, jamais. Je suis très reconnaissante de cette opportunité qui m'est donnée, et je pense que grâce à elle je peux faire beaucoup. Mais bien sûr, il est toujours possible de rêver. Et de se demander à quoi une existence différente aurait ressemblé… » ◆

ELLE ASSUMERA LE RÔLE DE RÉGENTE LORSQUE LE ROI SERA À L'ÉTRANGER


ROYAL COURT/ASTUFOTO/STARFACE


DPPA/STARFACE


MARIUS GULLIKSRUD/STELLA PICTURES/A BACA PRESS

Page de gauche : le 1er septembre, la princesse prête serment à la Constitution par écrit. Ci-contre, de gauche à droite : enfant, Ingrid Alexandra a grandi parmi ses compatriotes. Jusqu'à leur accession au trône, ses parents, Haakon et Mette-Marit, ont encouragé la proximité de leur fille avec les Norvégiens. Une forte affection la lie à sa grand-mère, la reine Sonja, veuve du roi Harald V.



SWAN GALLET/WWD VIA GETTY IMAGES

GALLIANO – LE MET

LES RAISONS D'UN FASHION FIASCO

Portée par Anna Wintour, la rétrospective consacrée au créateur que le musée new-yorkais devait présenter en 2027 a été annulée un mois après son annonce. Retour sur le scandale et les pressions à l'origine de cette décision.

PAR **CÉLINE CABOURG**

La forme de l'annonce, un communiqué publié sur son compte Instagram et signé de la main de celui qu'initialement on avait souhaité honorer, a sonné comme la sanction ultime des dieux dans une tragédie grecque. Dès que la tenue d'une exposition consacrée à Galliano en 2027 au Metropolitan Museum of Art (Met), à New York, a été rendue publique, le 31 juillet dernier, de nombreuses voix s'étaient élevées aux Etats-Unis et sur les réseaux sociaux parmi des associations juives, des politiques, des rabbins, dénonçant comme inapproprié ce choix de rendre hommage à un homme condamné en 2011 par le tribunal correctionnel de Paris. A l'époque, une vidéo de lui avait circulé le montrant ivre, tenant des propos injurieux envers les personnes juives et asiatiques, proférant « I love Hitler » dans un café en pleine capitale française. Ce délit lui avait coûté sa place de directeur artistique de la maison Dior et l'avait conduit à une traversée du désert pendant laquelle il s'était soigné de ses multiples addictions.

Pourquoi le Met avait-il fait ce choix de Galliano pour la troisième exposition de son histoire consacrée à un designer de mode vivant (après Yves Saint Laurent et Rei Kawakubo) ? Directrice éditoriale mondiale de *Vogue* et responsable artistique de la soirée caritative du Met Gala (qui est l'occasion d'une levée de fonds), Anna Wintour avait fait savoir publiquement que les quarante ans de carrière de John Galliano et son rôle dans l'histoire de la mode offraient matière à une telle rétrospective. Elle qui l'avait soutenu depuis ses débuts ne niait pas la gravité de sa condamnation, mais suggérait au contraire de l'intégrer au récit. Des réunions avaient eu lieu en amont avec les responsables de la communauté juive pour susciter, à travers *Horizons*, une réflexion sur l'antisémitisme. Andrew Bolton, le commissaire de l'événement, avait précisé vouloir mettre en tension l'œuvre artistique, la responsabilité éthique du créateur et sa reconnaissance institutionnelle. Cet objet muséal posait la question : comment regarder une œuvre sublime quand son auteur a commis quelque chose de répréhensible, puni par la loi ?



STATEMENT FROM JOHN GALLIANO

I am profoundly grateful to The Metropolitan Museum of Art, and particularly to Max Hollein, Andrew Bolton and Anna Wintour, for the extraordinary honour of proposing an exhibition devoted to my work.

To have my creative journey considered by an institution that I have admired throughout my life moved me more deeply than I can express. I will remain forever grateful for the confidence, care and scholarship that Max, Andrew, Anna and the entire Met team brought to this project.

After much reflection and discussion with all those involved, I have decided, with great sadness, that it is best for the exhibition not to take place at this time.

I remain fully accountable for the pain caused by my words in the past, particularly the hurt I caused to the Jewish and Asian communities, and I remain deeply sorry. I understand that meaningful atonement is not achieved through an exhibition, institutional recognition or a single public gesture. It is a continuing responsibility, demonstrated through listening, learning and one's conduct over time.

I do not want the debate surrounding me to place the Met in a difficult position or to distract from the remarkable work of the Costume Institute. I also recognise and respect that an exhibition honouring my work would be painful for some.

I would also like to express my deepest gratitude to all those who have guided, supported and accompanied me throughout these fifteen years of sobriety and recovery from alcoholism and addiction. Your wisdom, patience and humanity have helped me more than I can ever adequately express. I remain profoundly indebted to you for giving me, as you promised, a life better than I could ever have dreamt of.

My gratitude to the Met, Max, Andrew and Anna remains profound and enduring. Their generosity, humanity and belief in the importance of fashion as art, culture and history - as well as their understanding of human fragility and the possibility of growth - will remain with me always.

John Galliano

JGALLIANO/INSTAGRAM

Le communiqué dans lequel le styliste annonce renoncer « avec une grande tristesse » à l'événement.

Un autre argument avait pesé dans ce choix : le Met possède le plus riche fonds sur les différentes époques de mode de Galliano, sans cesse nourri par des dons du couturier ou d'amateurs inconditionnels. L'œuvre était donc déjà au musée, et sa dimension patrimoniale incontestée. Une pièce de sa collection de diplôme au Central Saint Martins College of Art en 1984 (qu'il a léguée en 2019) devait ouvrir *Horizons,* dialoguant avec de nombreuses autres : des silhouettes des années 1987-1988, la robe de l'hiver 1994-1995 qui l'avait propulsé à la tête de la maison Givenchy… Evidemment, plusieurs robes de ses années Dior complétaient le corpus.

Enfin, le monde de la mode l'avait réintégré parmi les siens. Après une réapparition discrète chez Oscar de la Renta, il avait créé des silhouettes saluées chez Maison Margiela de 2014 à 2024, année de sa collection Artisanal, encensée par la critique et par ses pairs. Plus récemment, en janvier dernier, l'actuel directeur artistique de Dior, Jonathan Anderson, l'avait invité au premier rang de son défilé haute couture, insistant sur le caractère précieux de son legs. Et en mars, John Galliano avait créé la surprise en signant avec Zara une collaboration de deux ans pour réinterpréter les archives, proposées à la vente dès octobre prochain. Que s'est-il donc passé pour qu'en un mois la situation se retourne ?

La date choisie pour l'inauguration, proche de Yom HaShoah (journée de commémoration de la Shoah), avait été commentée comme l'élément de trop, même s'il avait été envisagé d'en choisir une autre. Plus décisives avaient été les menaces de grands donateurs. Dès août, ces derniers avaient écrit ou rencontré la direction en menaçant de se retirer. Parmi eux, la présidente du conseil municipal de New York, Julie Menin, avait fait savoir publiquement que la ville n'en resterait pas là. Une manière explicite de faire entendre que cet événement faisait peser sur l'institution un risque non plus seulement moral mais également financier. Un argument choc qui a fait basculer les choses. ◆



DAME PAT MCGRATH
LA PAPESSE DE LA BEAUTÉ

Un an après le lancement de La Beauté Louis Vuitton, la directrice de Création Maquillage signe une collection avec Nicolas Ghesquière lui-même. L'occasion de plonger dans l'univers hautement créatif de l'iconique make-up artist. Entretien avec une alchimiste.

PAR **VIRGINIE PICAT**

BEN HASSETT/SEPHORA

1. Au côté d'André Leon Talley, en 2006. 2. En 2026 lors du King's Trust Global Gala, chez Christie's, à New York. 3. Le backstage du défilé Calvin Klein printemps 2008. 4. En 2013, une bouche incandescente, pour Christian Dior Haute Couture, en 2013. 5. Pat McGrath entourée de Jung Ho-yeon, Phoebe Dynevor, Renate Reinsve, Nicolas Ghesquière et Emma Stone au Met Gala, en mai 2022.


1
PATRICK MCMULLAN VIA GETTY IMAGES


2
ALYSSA GREENBERG/WWD VIA GETTY IMAGES


3
PATRICK MCMULLAN VIA GETTY IMAGES


4
STEPHANE CARDINALE/CORBIS VIA GETTY IMAGES


5
ARTURO HOLMES/MG22/GETTY IMAGES FOR THE MET MUSEUM/VOGUE


SP

Pour les 130 ans du Monogram, Pat McGrath et Nicolas Guesquière signent deux collections make-up (avec leurs accessoires*) pour les yeux et les lèvres, Monogram Dune et Monogram Infrarouge.

En 2026, « la beauté est audacieuse, inclusive et ludique » : parole de Dame Pat McGrath ! Prononcée par « la maquilleuse la plus influente du monde », selon *Vogue,* cette phrase tient tout du mantra. Faut-il le rappeler, l'artiste britannique exerce et a exercé auprès des plus grands. Nicolas Ghesquière, le directeur artistique des Collections Femme Louis Vuitton, John Galliano et le regretté Alexander McQueen… lui ont « appris à être audacieuse, intrépide et précise, même sous pression ». Les photographes Mario Testino et Steven Meisel, entre autres, « ont façonné [s]a vision de la beauté ». Une quête d'excellence qui ne s'est jamais tarie.

GALA : Pourquoi vous surnomme-t-on « Mother » *[« mère », ndlr]* ?
PAT MCGRATH : Parce que j'ai toujours pris soin de tout le monde, je pense. On ne peut rien accomplir si l'on est agressif ou désagréable. Lorsque la pièce est remplie de positivité, d'ouverture d'esprit, l'atmosphère devient magique.
GALA : Vous arrive-t-il de regarder le chemin parcouru ?
P. M. : Oui, parfois. Je trouve le mien très joyeux. Avoir été promue Dame *[commandeur de l'ordre de l'Empire britannique, ndlr]* par Elisabeth II en 2021 est incroyable. Mais ce qui compte aussi, c'est le travail accompli. J'aime profondément mon métier. Ma marque, Pat McGrath Labs, mon travail avec la Maison Vuitton… c'est un ➳







L'art et la matière aux défilés (de gauche à droite) Valentino Haute Couture printemps-été 2019, Maison Margiela Artisanal printemps-été 2024 et printemps-été 2017.



Avec Amber Valletta et Karolína Kurková, en octobre 2003.

voyage extraordinaire. Chaque étape ressemble à un nouveau départ, qui m'incite à repousser les limites, à transmettre et à continuer d'explorer ce milieu.

GALA : Comment le maquillage est-il entré dans votre vie ?

P. M. : Il m'a toujours obsédée, ma mère adorait la beauté. Enfant, je jouais avec ses produits sans qu'elle ne le sache. Je mettais du rouge à lèvres sur les yeux et sur les joues – j'étais en avance sur mon temps ! Très tôt, j'ai collectionné les magazines de mode, et j'ai compris, toujours grâce à elle, combien mode et cinéma étaient liés.

GALA : Vous vous souvenez de votre premier produit ?

P. M. : J'ai commencé à en collectionner beaucoup, très tôt. Surtout les rouges à lèvres et les fards à paupières. J'allais dans des boutiques où l'on pouvait dénicher du maquillage « discontinué ». C'était abordable et amusant.

GALA : L'histoire était écrite… Quels conseils vous a-t-elle transmis ?

P. M. : Elle me disait toujours : « Prends soin de ta peau avant tout. » Elle m'a aussi beaucoup encouragée à jouer, à expérimenter et à avoir confiance en moi, en me disant que le maquillage devait être ludique. J'ai eu beaucoup de chance.

GALA : Elle vous a également transmis son amour des tissus. Quel était son style ?

P. M. : Elle pouvait tout confectionner : des tailleurs, de très belles robes… Mais elle était surtout en quête des tissus les plus exquis, notamment le cachemire. C'était comme une chasse au trésor. Même si je dois l'avouer : à 6 ans, être obligée d'aller regarder les étoffes ne m'enchantait pas… Mais avec le recul, je comprends à quel point cela a préfiguré mon métier. Aujourd hui, travailler avec les plus grands créateurs du monde et observer leurs dessins, les tissus qu'ils utilisent, cela m'inspire.

GALA : Qu'est-ce qui vous a donné envie de lancer votre propre marque, il y a onze ans ?

P. M. : A une époque, la beauté reposait beaucoup sur le message. Mais lorsqu'on touchait les produits, ils n'étaient pas toujours à la hauteur. Sur les réseaux sociaux, les gens me demandaient sans cesse : « Nous voulons savoir ce que vous savez. » Quand j'ai développé le Gold 001 – après quinze ans de carrière alors, trente aujourd'hui – avec Pat McGrath Labs, nous avons véritablement « cassé Internet ».

GALA : Vous n'êtes jamais en manque d'inspiration ?

P. M. : C'est impossible d'en manquer quand on pense aux heures de travail, au sein de ma marque, avec Vuitton, lors des défilés ! Je suis inspirée par ce que je vois en coulisses : de nouveaux tissus, de nouvelles formes, de nouvelles idées. Par les visites des laboratoires aussi. Quand on vous demande de créer un maquillage pour un défilé ou un éditorial, vous êtes constamment mis au défi de réaliser – presque – l'impossible.

GALA : On vous imagine dans un monde peuplé d'effets scintillants, d'or fondu, de dialogues entre le mat et le brillant. Quelles matières sont les plus compliquées à travailler ?

P. M. : Vous devez les surveiller comme une scientifique. Avec mon équipe, nous testons tout sur chaque carnation, partout dans le monde. J'ai l'impression d'être une détective ès formules. C'est ma vraie spécialité.

GALA : Pendant les défilés, vous dirigez des centaines de maquilleurs…

P. M. : Mon équipe, c'est comme une famille. Certaines personnes ont un don particulier pour le teint, d'autres pour la structure du visage, et d'autres encore pour les pigments. C'est un véritable travail d'équipe. Nous nous soutenons mutuellement et nous créons la magie ensemble.

GALA : Que trouve-t-on dans votre trousse make-up ?

P. M. : J'adore mon LV Baume Tender Bliss, mes Gloss Pat McGrath Labs – surtout le Brown Bronze Venus. J'utilise ma poudre floutante pour le contour des yeux Skin Fetish tous les jours, ainsi que mon mascara FetishEyes. Et je voyage évidemment avec mon kit complet La Beauté Louis Vuitton.

GALA : Dans la rue, quelle erreur de maquillage trouvez-vous la plus difficile à pardonner ?

P. M. : C'était beaucoup plus amusant d'en chercher il y a vingt ans ! Aujourd'hui, je n'en vois plus tant que cela… Dans les années 1990, alors que tout le monde portait du nude, j'ai vu une femme d'un certain âge avec un rouge à lèvres très vif et de magnifiques vêtements beige. C'est là que j'ai commencé à travailler ce contraste entre peau nue et bouche audacieuse. Un faux pas technique peut être à l'origine d'une idée incroyable. ◆

**Sur louisvuitton.com et dans une sélection de magasins Louis Vuitton.*

PROPRIÉTÉS
LE FIGARO

LA PASSION DU PATRIMOINE
N°221 - Septembre I Octobre 2026 - 12 €

Le plus grand choix de belles maisons et de beaux appartements
En vente chez votre marchand de journaux et sur www.figarostore.fr

CROISIÈRE PONANT

DANSE AVEC

Nous avons embarqué à bord du Boréal *pour un voyage en Méditerranée, entre Corse et Italie, agrémenté de performances de danseurs de l'Opéra national de Paris. Récit d'une expérience hors norme.*

PAR **SÉVERINE SERVAT** PHOTOS **UGO RICHARD**



LES FLOTS

La danseuse étoile Roxane Stojanov et Mickaël Lafon dans le pas de deux de *L'Abandon*, extrait du *Parc,* chorégraphie d'Angelin Preljocaj, devant le navire *Le Boréal.*

Ci-dessous, le commandant du navire, Mathieu Tsingrilaras, et son second, Grégoire Sahuc, dans le poste de commandement. A droite, le pont avant du bateau et sa piscine, centre d'attraction quotidien.





Nous sommes le 29 juillet dernier. Au port de Nice, des vacanciers arrivent les uns après les autres, immédiatement pris en charge par une équipe rodée qui les oriente vers leurs cabines. Celles-ci, dotées d'un confort cinq étoiles, équipées de produits Diptyque, disposent de balcons rythmant les flancs du *Boréal,* l'un des quatorze navires de la flotte Ponant. La croisière à thème « Musique et danse », imaginée avec le ballet de l'Opéra national de Paris par la directrice des partenariats du groupe, Christel Hancy, en est à sa troisième édition. En 2025, la participation très appréciée de l'étoile Dorothée Gilbert avait fait grimper en flèche le nombre des participants. Cette fois, il s'agit, en sept jours, de faire une boucle entre Corse et Italie, de Calvi à Saint-Florent en passant par Propriano, Porto Ercole, Giglio, Portoferraio et Portofino. A bord, Eric Gerbille, directeur adjoint du mécénat et du développement à l'Opéra national de Paris, qualifie lui-même d'« exceptionnelle » l'aventure, mélange d'excursions et de spectacles donnés soit en mer, soit à terre. Il précise : « C'est rare qu'on ait l'occasion d'être aussi proche des artistes, qui eux aussi vivent une aventure inédite, à la fois via la dimension du voyage et par les rencontres avec le public, toujours émouvants et sincères. »

Cette fois, c'est la majestueuse Roxane Stojanov, 31 ans, nommée étoile en 2024 à l'issue d'une représentation de *Paquita*, qui joue les têtes d'affiche. Tout au long de la croisière, elle ne va cesser de surprendre par sa technicité et sa présence scénique, créant un cocktail aussi intense que complexe. A ses côtés, les sujets Nicolas Di Vico et Mickaël Lafon, les coryphées Claire Teisseyre et Yeeun Lee et le quadrille Hector Jain ne déméritent pas. Sébastien Bertaud, ex-danseur de l'Opéra et chorégraphe venu s'occuper de la coordination artistique, a mené le casting : « Il faut que nos danseurs s'entendent bien, d'un point de vue humain et artistique ». Côté passagers, si, au début, certains ont du mal à se retrouver dans les activités pléthoriques qui leur sont proposées, entre les escales à terre pour des dégustations de produits du terroir, les visites et les conférences culturelles d'Elisabeth Minik, dès la première représentation proposée par les danseurs, une certaine félicité s'installe. Voir les sihouettes agiles sortir des ors intimidants de l'Opéra pour des prestations proposées en petit comité, et à portée immédiate du regard, crée une forte impression. Les spectacles se partagent entre registres classique et moderne. Tantôt une chorégraphie de Marius Petipa sur *Le Corsaire,* pas de deux monument du répertoire classique, tantôt une de Carolyn Carlson, *Signes,* sorte de calligraphie fluide qui explore la relation du corps avec l'espace dans une dramaturgie abstraite.

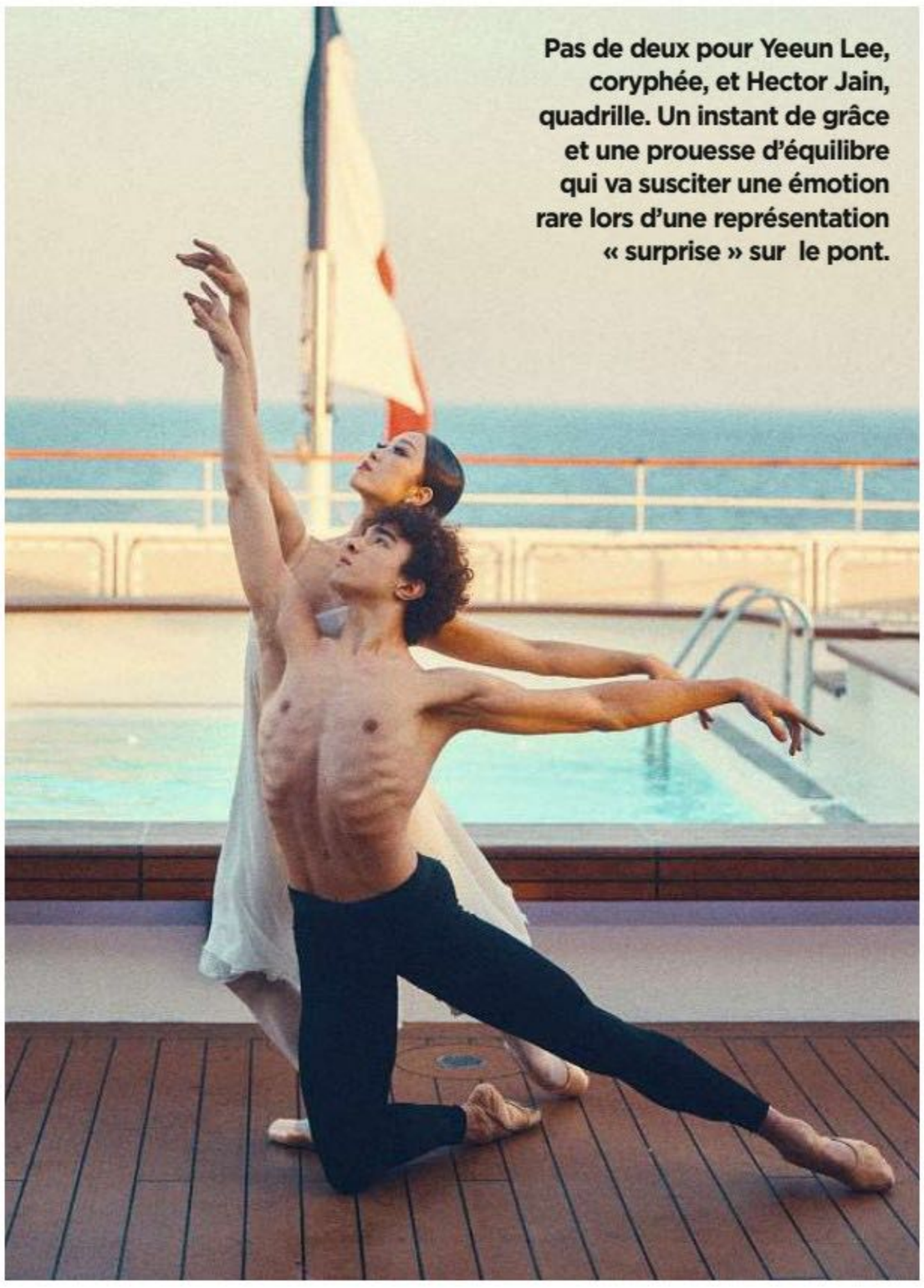
Un amateur de ballet venu avec sa fille, danseuse, interpelle le jeune Hector Jain, 19 ans, plus tard dans la soirée, près de la réception : « Je connais un peu le métier, si tu ne te blesses pas, tu iras très loin. » Hector, venu des Etats-Unis, passé par l'Académie Princesse Grace à Monaco, lauréat du prix de Lausanne, engagé à l'Opéra depuis 2025, sourit poliment. Tous les soirs, à La Licorne, l'un des deux restaurants, aux mets coordonnés par le chef Alain Ducasse, trône la table des danseurs, dont l'arrivée est applaudie. Dans la journée, on retrouve ces athlètes gracieux au fil des excursions, détendus. Roxane Stojanov, sérieuse et méthodique, équilibre ses repas. Participer à cette croisière lui a été proposé par l'équipe au lendemain de sa nomination. Quand on la rencontre, elle vient d'interpréter avec

“LES GENS ONT PEUR DE NOUS DÉRANGER ICI, MAIS ILS ONT TORT”

ROXANE STOJANOV

Mickaël Lafon, un extrait du *Parc,* chorégraphie d’Angelin Preljocaj, qui comporte le célèbre le « Flying Kiss », ou « Baiser suspendu ». Le ballet a littéralement médusé l’auditoire lors de l’escale à Porto Ercole. « On a répété dix jours pour ça. C’est très important de sortir de notre univers, explique-t-elle. Je le fais autant que possible, en participant à ce projet par exemple. Les gens ont peur de nous déranger ici, mais ils ont tort. » Comme on la complimente sur ses jambes, très longues, elle note : « C’est beaucoup de travail pour les intégrer à ma pratique. A l’adolescence, quand je grandissais, ça a demandé un ajustement constant pour équilibrer mon corps en fonction de cette morphologie. »

Ce qui paraît simple ne l’est jamais à ce niveau d’excellence. Laurence, passagère présente depuis les trois éditions et abonnée à l’Opéra, s’en rend compte mieux que personne. Elle est de ceux qui observent un silence religieux en assistant à l’exercice d’assouplissement des danseurs dans la salle de spectacle du bateau. Montrer les coulisses, lever un pan du rideau rouge pour ceux qui finissent par se sentir comme des membres exclusifs d’un club, est l’expérience d’une vie pour certains. Lors d’une escale à Giglio, une croisiériste s’émerveille : « On accède à l’inestimable. » ➳



Pas de deux pour Yeeun Lee, coryphée, et Hector Jain, quadrille. Un instant de grâce et une prouesse d’équilibre qui va susciter une émotion rare lors d’une représentation « surprise » sur le pont.



Ci-dessus, la leçon de danse, drôle et néanmoins sérieuse, du professeur de l'Opéra de Paris Yann Saïz. Ci-dessous, la baie de Portofino. A droite, les danseuses, amies dans la vie, Roxane Stojanov et Claire Teisseyre, qui profitent des joies de la croisière lors d'un cocktail.









Les danseurs Claire Teisseyre et Nicolas Di Vico dans les costumes créés par Vincent Dupeyron pour le ballet *Shéhérazade*.

Au troisième jour, le staff doit s'organiser. Les séances de danse animés par Yann Saïz, professeur à l'école de l'Opéra de Paris et boute-en-train , sont prises d'assaut. In extremis, le danseur Mickaël Lafon accepte de donner un cours lui aussi pour satisfaire tout le monde. Tandis que des dames arrivent en jambières, un monsieur moustachu se mêle, en short, et armé de sa meilleure volonté, à la foule des enthousiastes. Deux amies venues fêter les 60 ans de l'une viennent se rafraîchir la mémoire. « Jeunes filles, nous faisions de la danse classique. » A la barre, on les observe retrouver leur superbe, tête haute, appliquées. Yann Saïz a mis en scène quelques prestations données sur le bateau, dont une, présentée, un soir, avec les danseurs Hector Jain et Yeeun Lee, qui va laisser la directrice de croisière, Ilaria Antinori, émue aux larmes. « En mer, dit-il, même si le temps est calme, l'immense défi à relever c'est de garder son équilibre. »

Mathieu Tsingrilaras, le commandant, nous reçoit dans sa cabine privée. A Portofino, il s'est levé à 5 heures du matin pour débuter les manœuvres « On a levé l'encre de 3,5 tonnes. Ça prend 4 minutes par 30 mètres de chaîne et on en a 180 mètres à remonter ! » Celui qui met au micro une ambiance hors pair en invitant à regarder les paysages, note : « Chaque soir, au moment du dîner, je ne choisis pas le chemin le plus court d'un point à un autre, je fais du "longe-côte", de la navigation scénique, pour que les passagers puissent profiter de la vue. En bateau, il y a l'idée que "slow is sexy" ("lent, c'est sexy"). On vient ici pour vivre le temps de façon différente. ». Amoureux de son navire, il raconte volontiers ses 142 mètres de long, 18 de large, son tirant d'eau de 5 mètres mais aussi les hommes qui le font fonctionner. Soit 145 membres d'équipage, d'une dizaine de nationalités, parmi lesquels cohabitent, entre autres, des majordomes, des marins, deux chanteuses – une Russe et une Ukrainienne qui collaborent paisiblement –, et un coiffeur, Massi. Fraîchement embarqué, ce dernier nous confie sa crainte du retour à terre : « J'ai peur de ressentir la solitude au terme de ma mission. » Mathieu Tsingrilaras explique : « Avec notre capacité d'accueil maximale de 264 passagers, un effet famille se crée. Nous ne sommes pas comme ces immenses immeubles sur mer. »

> "EN MER, L'IMMENSE DÉFI EST DE GARDER SON ÉQUILIBRE"
>
> YANN SAÏZ

Le dernier soir, le directeur de la restauration nous propose de délaisser notre table solo, dont nous apprécions le calme luxueux, pour trouver de la compagnie. Pourquoi pas ? « Vous parlez anglais ? » demande-t-il. Même si les croisières couplées à l'Opéra rassemblent une majorité de Français, nos voisines de table sont américaines. L'une est originaire de Californie et l'autre de Washington. Cette dernière a connu la croisière Ponant grâce au prestigieux Smithonian Institute, musée mais aussi centre dédié à la recherche et à l'éducation. « J'adore ce qu'on vit là », confie-t-elle. D'ailleurs, elle a déjà booké sa participation pour la nouvelle croisière avec l'Opéra. Ce sera la côte atlantique, de Lisbonne à Bordeaux, du 6 au 15 août 2027 avec la danseuse étoile Amandine Albisson. Sa compatriote, elle, aimerait réserver la croisière, avec l'Opéra toujours, mais cette fois en Adriatique du 2 au 9 août 2028, de Dubrovnik à Venise. Il y a pire souci mais rarement moment aussi agréable. *E la nave va*… en dansant avec le *Boréal.* ◆

LESS IS MORE

La lingerie minimaliste rencontre une joaillerie subtile pour dessiner une allure effortless et intensément féminine.

PHOTOGRAPHE **FEDERICO MARTINS CHEZ LALALAND STUDIOS**
RÉALISATION **LYDIA LOBE ELESSA**



Blouson en cuir **Isabel Marant,** débardeur et brassière **La Nouvelle.** Manchette, bague et boucles d'oreilles, le tout **Tiffany & Co.**

Brassière en satin, caleçon en popeline de coton porté sur un caleçon en taffetas, le tout **Prada.** Boucles d'oreilles et bagues **Van Cleef & Arpels,** chaussettes **Calzedonia,** derbies **Christian Louboutin.**

Body en jersey de coton **Petit Bateau,** nuisette en coton et dentelle **Simone Pérèle.** Collier et bagues **Poiray,** sac **Louis Vuitton.**



Chemise et caleçon en popeline de coton **Calvin Klein,** soutien-gorge en coton et dentelle **Emporio Armani.**
Boucles d'oreilles, bracelet et bague, le tout **dinh van,** chaussettes **Calzedonia,** derbies **Christian Louboutin.**



Blazer en laine **Isabel Marant,** soutien-gorge, culotte et legging en jersey de coton, le tout **Guess.** Gants en cuir **Maison Fabre,** jonc **Akillis.**

Cardigan en cachemire **Falconeri,** soutien-gorge en tulle **Pain de Sucre,** culotte en soie et gros-grain, bas en laine **Dolce&Gabbana.** Bague et joncs **Akillis.**

Robe en dentelle de soie, soutien-gorge et culotte en soie, le tout **Fendi.** Manchette et bague **Fred,** chaussettes **Fendi,** derbies **Christian Louboutin.**



Soutien-gorge en tulle superposés **Eres.** Bracelet **Pandora.**

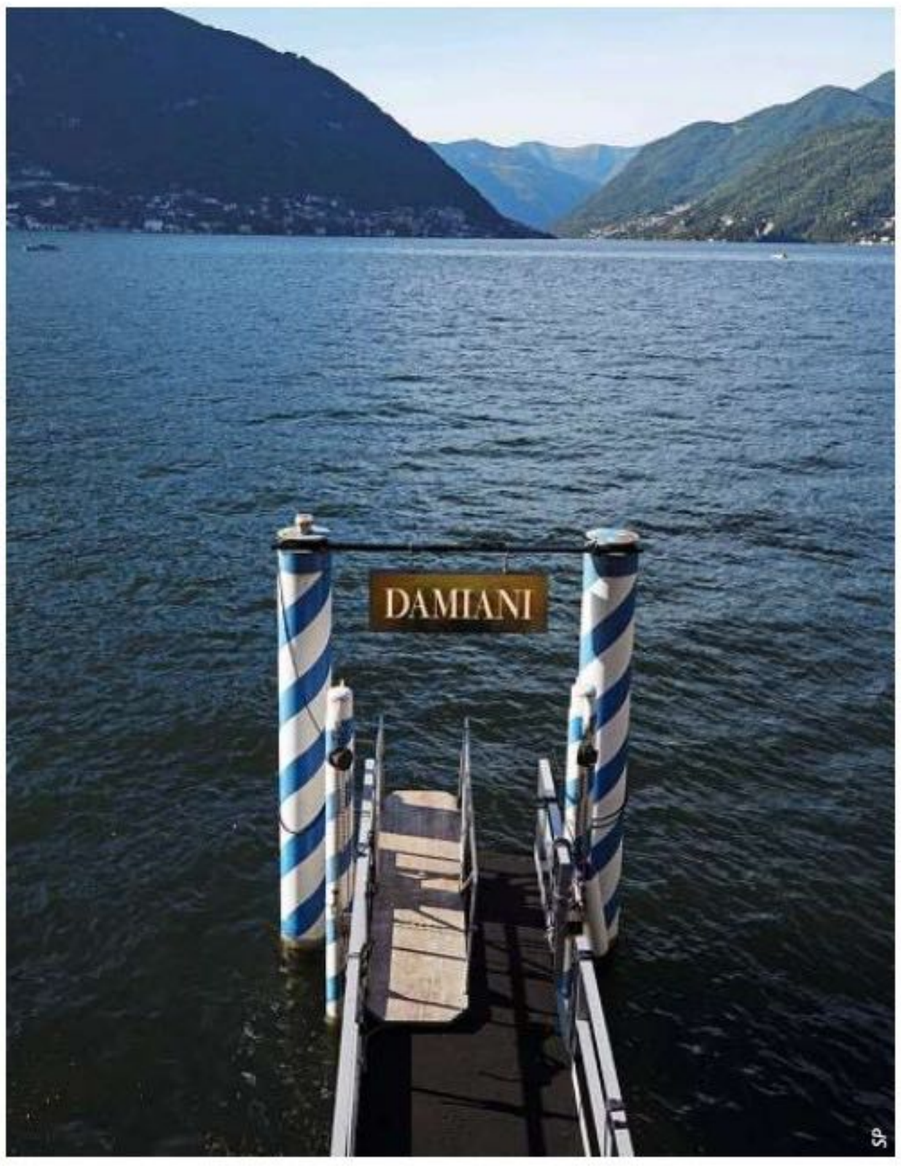


Soutien-gorge, caleçon et culotte en coton, le tout **Etam.** Veste en coton mélangé nouée à la taille **Cos.** Jonc et bracelet **Pomellato.**

Veste en denim **Levi's,** soutien-gorge et caleçon en satin de soie et dentelle **Intimissimi.** Boucles d'oreilles, bague et jonc, le tout **Recarlo,** montre **Omega,** bottes **Hermès.**

Mannequin : Lena Bussolino chez Monster Management. Production : Louise Thil. Coiffure et maquillage : Mickael Jauneau chez Agence Aurelien Paris. Assistante de réalisation : Margot Fremcourt.


1




2

JARDIN EXTRAORDINAIRE

C'est au bord du lac de Côme que Damiani a présenté sa collection de haute joaillerie Arte Maestra, qui réinterprète brillamment huit chefs-d'œuvre de la peinture...

PAR **MARIE-CAROLINE BOUGÈRE**

Chez les Damiani, la passion se vit en famille. De la transmission du savoir-faire aux événements, en passant par la direction de leur maison de joaillerie indépendante – une fierté –, c'est ensemble que les membres de la troisième génération font évoluer les collections de l'entreprise familiale créée en 1924 par leur grand-père Enrico, à Valenza, dans le Piémont. A la tête du groupe, le trio formé par Guido Grassi Damiani, président, sa sœur Silvia et son frère Giorgio sait aussi rassembler. En témoigne la réception donnée pour la présentation de la collection de haute joaillerie Arte Maestra au sein de la villa Pliniana, qui s'apparentait à un joyeux moment en famille et où la convivialité occupait une place aussi précieuse que les créations dévoilées. « Nous avons à cœur de forger un cercle proche, nous aimons créer des événements à taille humaine et devenir amis avec nos clients et ambassadeurs, confie Giorgio. Nous avons d'ailleurs été l'une des premières maisons de joaillerie à avoir des ambassadeurs. » Sophia Loren, Isabella Rossellini mais aussi Brad Pitt, dont ils ont dessiné la bague de fiançailles, ou encore l'actrice sud-coréenne Moon Ga-young, chaque personnalité, « choisie pour son naturel » selon Silvia, a tissé une relation toute particulière avec la fratrie. Avec cette nouvelle collection de haute joaillerie, la maison rend hommage aux plus grands maîtres de la peinture. Une réinterprétation de huit chefs-d'œuvre du patrimoine universel à l'instar du *Printemps* de Botticelli, de *La Grande Vague de Kanagawa* d'Hokusai ou de la *Méduse* du Caravage, sous la forme de quelque soixante pièces de joaillerie. Ici, pas de pierres monumentales, les bijoux ont été imaginés pour être confortables et portés toute une vie. Sur leur lit d'émeraudes, les saphirs, rubis, diamants mimant la marguerite signature Damiani fleurissent délicatement sur la parure Floréa, clin d'œil à Botticelli. Au centre de la parure Radiosa, inspirée des *Tournesols* de Van Gogh, un diamant fancy yellow-brown se voit entouré de diamants assortis puis d'une corolle de diamants jaunes. La parure Estasi, mêlant spinelles, rubis, diamants et onyx, rend grâce au *Baiser* de Klimt, quand la série En-plein-air recrée la magie des *Nymphéas* de Monet avec une myriade de saphirs et de diamants ainsi qu'une émeraude colombienne Vivid Green Muzo de plus de 10 carats. Chez Damiani, les chefs-d'œuvre ne sont plus seulement à contempler : ils se portent, se transmettent et, peut-être, deviendront à leur tour des histoires de famille. ◆


3

4

1. Porté par l'actrice Moon Ga-young, le collier En-plein-air reflète la lumière à la façon des *Nymphéas* de Monet. 2. Le bracelet Floréa, inspiré du *Printemps,* de Botticelli. 3.La bague Radiosa et son camaïeu de diamants. 4. La parure Estasi reprend subtilement les éléments caractéristiques de Klimt.



RMC+

STREAMEZ VOS PASSIONS. GRATUITEMENT

DISPONIBLE SUR

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

SFR · orange · bouygues TELECOM · free · Molotov.TV · CANAL+ · SAMSUNG

Sous hormones *et alors ?*

A la ménopause, les nombreux bienfaits du traitement hormonal subsitutif sont encore trop méconnus. Voici le minimum à savoir pour choisir, en conscience, de le prendre ou pas.

PAR **CLAIRE DHOUAILLY** PHOTOS **GUILLAUME MILLET** RÉALISATION **DOMINIQUE ÉVÊQUE**

Coiffure : Nicolas Eldin @ahbeautyconsulting.
Casting : Brice Compagnon @castingoffice.
Chemise Prada, boucles d'oreilles dinh van.
Mise en beauté Dior par Loriane Leger.

Bouffées de chaleur et sueurs nocturnes vont souvent de pair avec la ménopause…

Mise en beauté Dior par Loriane Leger. Robe Tube Wolford, boucles d'oreilles et bague Capture Me Akillis.

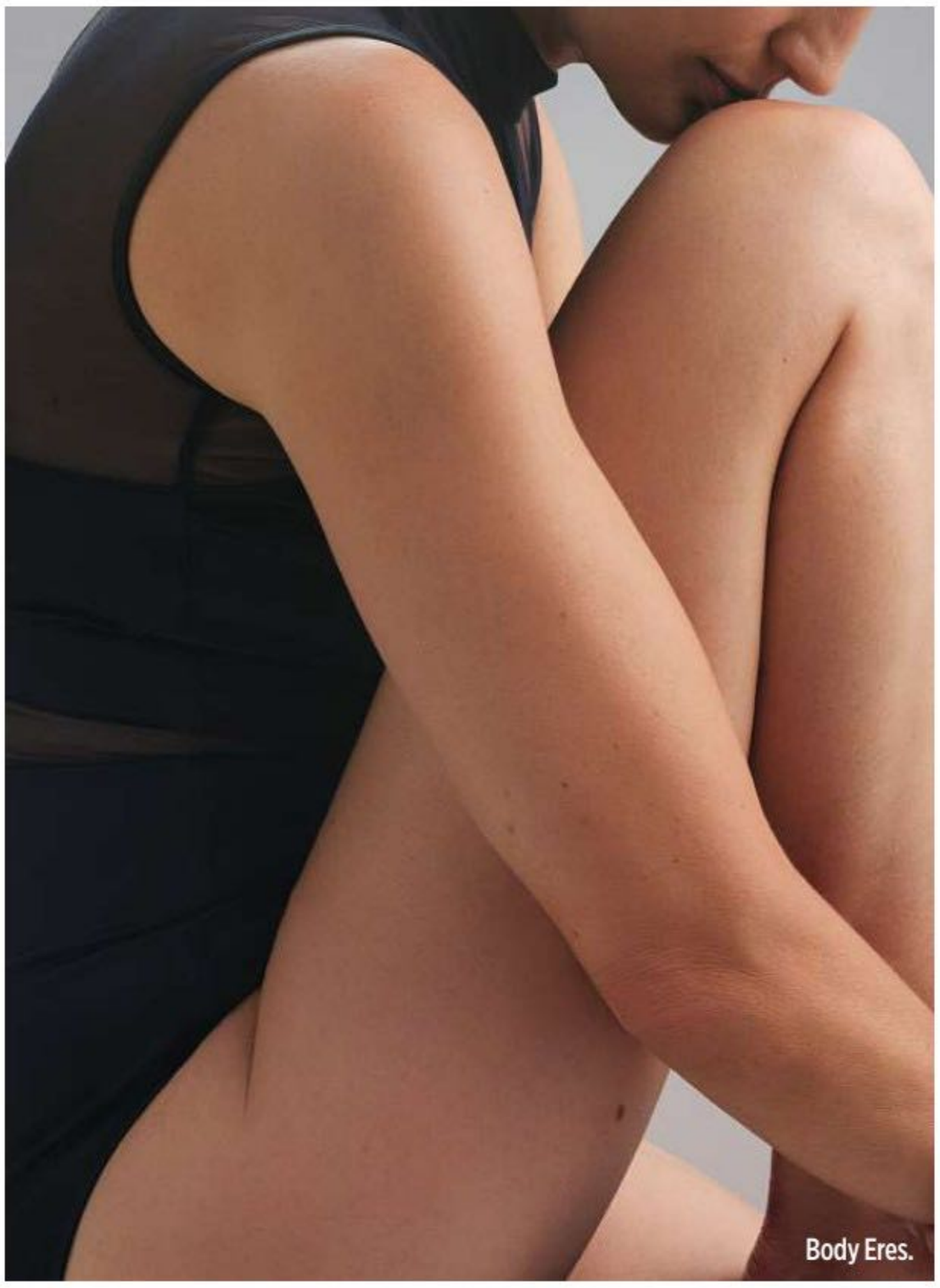
Si la ménopause n'est plus un tabou (merci les réseaux sociaux), la libération de la parole sur ce bouleversement majeur ne s'accompagne pourtant pas d'une adoption massive du THM – traitement hormonal de la ménopause, anciennement appelé THS, substitutif – puisqu'il n'est aujourd'hui donné qu'à 4,4 % des femmes. « En 2002, c'était 35 % », souligne la gynécologue Brigitte Letombe, membre du Groupe d'étude sur la ménopause et le vieillissement hormonal (GEMVI), autrice de *Femmes, réveillez-vous !* (First). Cette pro en la matière déplore la place que prennent les solutions alternatives sur Insta ou TikTok, sans que ne soient jamais évoquées les vraies conséquences pour la santé de la chute des hormones féminines. Pour être vraiment libre de son choix, il est avant tout essentiel d'être bien informée. Démêlons le vrai du faux.

LE THM A PEU DE CONTRE-INDICATIONS

Balayons dès maintenant ce volet. Les contre-indications majeures existent mais sont peu nombreuses, à savoir : « Avoir eu un cancer hormonodépendant, un cancer du sein – même s'il n'est pas hormonodépendant –, présenter une athéromatose, c'est-à-dire des plaques sur la paroi des artères faisant peser un risque d'AVC et d'infarctus, avoir un antécédent thrombotique veineux grave ou une pathologie à risque thrombotique élevé », indique le Dr Brigitte Letombe. En dehors de ces cas, le THM comme on le prescrit en France et qui consiste en la combinaison d'un gel transdermique d'œstrogènes associé à une gélule de progestérone bio-identique, possède bien plus de bénéfices que de risques. Le dosage se détermine après examen par le gynécologue, qui évalue la dose minimale efficace. « On ne surdose jamais, en général cela équivaut à un taux d'hormones de première semaine de cycle », explique le Dr Letombe. Le traitement peut se prendre aussi longtemps que la balance bénéfices-risques est favorable. Aucune société savante ne parle de limite, mais une réévaluation annuelle doit être faite. Pour celles qui craindraient la prise de poids, le THM est au contraire bienvenu : il tend à limiter l'accumulation de graisse abdominale induite par la chute des œstrogènes. Il contribue également à préserver la masse musculaire qui fond avec l'âge, mais sans activité physique, ses effets sont limités.

IL PERMET DE RETROUVER UNE VRAIE QUALITÉ DE VIE

Bouffées de chaleur, sueurs nocturnes, sécheresse de la peau et des muqueuses, douleurs dans les articulations, sautes d'humeur, troubles du sommeil, de la libido… L'entrée dans la ménopause se fait rarement sans désagréments. « Des récepteurs œstrogéniques sont présents dans de nombreux tissus, ce qui explique qu'un manque d'œstrogènes provoque une symptomatologie très variée », commente le Dr Letombe. Le nombre, l'intensité et la fréquence de ces manifestations qui bouleversent la qualité de vie sont variables d'une femme à l'autre. « Si on a vraiment beaucoup de symptômes, en dehors de toute contre-indication, il n'y a aucune raison de ne pas avoir recours à un traitement hormonal, ne serait-ce que pour un temps. Je propose souvent aux femmes "essayez-le pendant six mois et on en reparle" », constate le Dr Letombe. En général, ces patientes ont tant gagné en qualité de vie qu'elles le poursuivent.



Le THM permet de limiter l'accumulation de graisse abdominale induite par la chute des œstrogènes et contribue aussi à préserver la masse musculaire – même si le sport reste indispensable.

IL FAVORISE LA LONGÉVITÉ EN SANTÉ

Au-delà des symptômes qui perturbent le quotidien, c'est tout le fonctionnement de l'organisme qui est bouleversé par la carence œstrogénique, et les conséquences ne se voient pas forcément tout de suite. « Certaines vont développer une ostéoporose, un diabète de type 2, une hypercholestérolémie, une hypertension, avec risque d'AVC, d'infarctus. On ne le dit pas assez. Cela nécessite de dépister les éventuels facteurs de risque chez chaque femme de cette tranche d'âge par une consultation médicale », insiste la gynécologue. Le cardiologue Pierre Setbon, auteur de *Votre Ordonnance cardio au féminin* (Leduc), rappelle qu'après la ménopause, les femmes rattrapent les hommes en matière de risques cardiovasculaires : « En France, 200 femmes, contre 180 hommes, meurent chaque jour d'un problème cardiovasculaire, en priorité les AVC, ensuite les infarctus. Et il faut savoir que les bouffées de chaleur persistantes sont liées ➳

LE THM COMME ON LE PRESCRIT EN FRANCE POSSÈDE BIEN PLUS DE BÉNÉFICES QUE DE RISQUES

à un risque nettement accru d'AVC. » Pour être bénéfique, le traitement hormonal doit absolument être pris dans les dix ans suivant l'arrêt des règles. « C'est ce qu'on appelle la fenêtre d'intervention. Au-delà, cela peut être dangereux, car on a des risques d'avoir développé une athéromathose », commente le Dr Letombe. Plus on le prend tôt, plus il est intéressant, d'abord parce que les symptômes comme les bouffées de chaleur sont plus importants en début de ménopause. Ensuite, pour prévenir les problèmes de santé. La perte osseuse, par exemple, est très rapide dans les quatre premières années qui suivent l'entrée en ménopause. Le traitement réduit le phénomène et peut même aider à récupérer, l'os se renouvelant en permanence.

IL AMÉLIORE LA SANTÉ CÉRÉBRALE

La recherche avance et avec elle les preuves d'un impact de la chute des œstrogènes sur les dégradations neuronales. « Beaucoup d'études mettent en évidence que, par exemple, des femmes qui ont énormément de bouffées de chaleur ont plus de risques d'avoir des problèmes cognitifs », indique le Dr Letombe. Approfondir les connaissances sur les liens entre ménopause et fonctionnement du cerveau est au cœur des travaux, toujours en cours, du Dr Lisa Mosconi, neuroscientifique, directrice des programmes Alzheimer's Prevention Program et Women's Brain Initiative, autrice de *La ménopause commence dans le cerveau* (Thierry Souccar). Concernant l'intérêt du THM pour le cerveau, elle indique : « Les résultats sont encourageants, car il existe des preuves que le traitement à base d'œstrogènes, commencé pendant la périménopause ou au début de la ménopause, peut favoriser et même améliorer certains aspects cognitifs, principalement la mémoire. » Il semble aussi aider à lutter contre le brouillard cérébral. Concernant la prévention de la dégénérescence cognitive, elle souligne que plusieurs études observationnelles rapportent que le THM commencé vers 40-50 ans pourrait contribuer à réduire le risque de démence.

LE THM À LA FRANÇAISE N'EST PAS CANCÉRIGÈNE

Cela fait maintenant plus de vingt ans qu'on accuse la prise d'hormones substitutives de favoriser le cancer du sein. Tout est parti d'une mauvaise interprétation de l'étude américaine Women's Health Initiative (WHI) parue en 2002. « Cette étude observationnelle avait été lancée pour étudier les bénéfices cardiovasculaires du THM. Or, ils ont pris des femmes d'une moyenne d'âge de 63 ans, dont la majorité avait plus de dix ans de ménopause installée, sans traitement, beaucoup étaient obèses, hypertendues, fumaient, avaient un diabète… L'étude a été arrêtée au bout de cinq ans, car il y avait trop de phlébites, d'AVC, d'embolies pulmonaires… », rappelle le Dr Brigitte Letombe. Qu'est venu faire le cancer du sein dans cette histoire ? « Tout médicament hormonal peut éventuellement augmenter le risque de cancer hormonodépendant. Forcément, au terme des cinq ans de l'étude, ils ont trouvé une petite hausse – 1,3 % – du risque du cancer du sein, chiffre que l'on connaissait déjà depuis la méta-analyse d'Oxford de 1997 », rassure la gynécologue. Toute la communication s'est faite, à tort, autour de ce risque, car, effectivement la maladie progresse depuis plus de vingt ans. « Mais cela n'a rien à voir avec le THM. La preuve, c'est qu'on est passé de 35 % à 3,5 % de femmes traitées, un chiffre quasiment nul, et les cancers continuent pourtant d'augmenter », poursuit la spécialiste, qui rapporte que les cancers de la prostate chez les hommes, qui ne prennent donc pas de THM, vont également croissant. Pour finir sur l'étude américaine, les hormones données n'avaient rien à voir avec celles que l'on prescrit en France. Par ailleurs, on s'est aperçu que le THM à la française avait des effets protecteurs. « On ne donne pas le traitement dans ce but, mais, oui, il protège de certains cancers colliques », indique le Dr Letombe.

QUELLES ALTERNATIVES ?

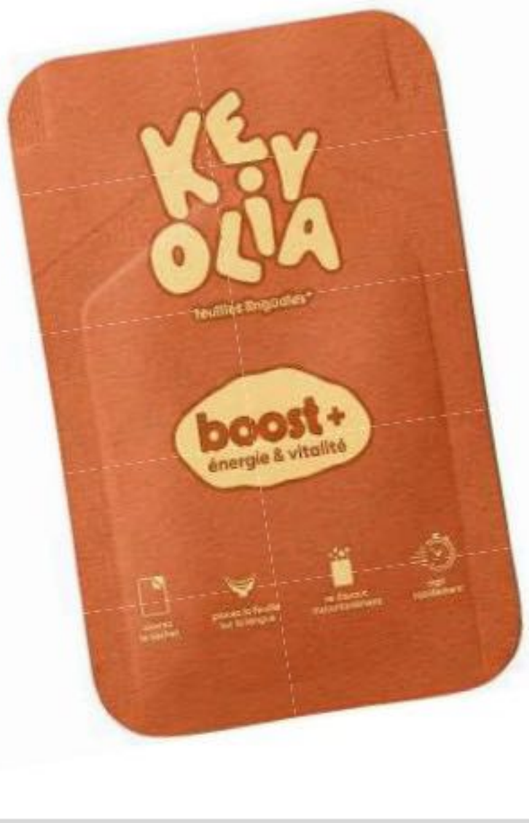
Pour les femmes qui ne peuvent ou ne veulent pas prendre le THM, quelques rares solutions existent pour réduire les symptômes. « Le houblon et le trèfle rouge peuvent aider certaines contre les bouffées de chaleur, mais ils ne peuvent être pris si on a eu un cancer. Un médicament comme l'Abufène – de la bêta-alanine – est autorisé, mais ses bénéfices sont incertains. Par contre, une nouvelle molécule semble prometteuse, le fézolinétant (Veoza) », indique la pharmacienne, nutrithérapeute et micronutritioniste Véronique Mounier (pharmacietristanbernard.fr), autrice de *La Méthode des 4P* (Flammarion). Elle constitue la première alternative non hormonale ciblant directement les mécanismes cérébraux des bouffées de chaleur. En revanche, chez les femmes ayant eu un cancer du sein hormonodépendant, des études spécifiques sont encore en cours. Concernant, les problématiques de sécheresse vaginale et de douleurs pendant les rapports, une application locale d'œstrogènes (Colpotrophine) peut être envisagée. « En cas d'antécédent de cancer, cela doit être fait en accord avec son médecin. Il existe des alternatives sans hormones, bien moins efficaces mais qui peuvent aider, grâce à la présence d'acide hyaluronique (Cicatridine) », poursuit Véronique Mounier. Les technologies de radiofréquence ou de laser vaginal suscitent beaucoup d'intérêt. Les premiers résultats sont encourageants sur la sécheresse et les douleurs, tout comme ceux obtenus avec la technique du nanofat, qui consiste à régénérer les tissus en injectant des cellules souches de graisse autologue (appartenant au patient). Que l'on soit sous THM ou pas, le Dr Brigitte Letombe rappelle qu'il est essentiel de se faire suivre régulièrement. Elle invite toutes les femmes au tournant de la ménopause, même celles qui n'ont pas de symptômes, à consulter et à faire un bilan de santé complet pour aborder les années qui suivent au mieux de leur forme. ◆

Le fameux brouillard cérébral : l'impression d'avoir perdu la moitié de ses neurones, de peiner à se concentrer, de flotter dans du coton… Autant de symptômesqui disparaissent avec le THM.

Mise en beauté Dior par Loriane Leger. Veste Barbara Bui, boucles d'oreilles Capture Me Akillis.

Assistant photo : Eliott Kacmann. Assistante stylisme : Léane Populaire. Mannequin : Christèle Cervelle @mastersmodels.

LE PETIT GUIDE (SNOB) DE LA BEAUTÉ

















PHOTOS : SP

Au fil des semaines et de l'actu, nos beauty expertes vous livrent coups de cœur de toujours et pépites fraîchement dénichées.

PAR **BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA**, **NORA SAHLI** ET **ISABELLE LAFOND**

LA BONNE IDÉE

Après les gélules, les capsules, les sachets, le complément alimentaire entre dans une nouvelle ère avec Keyolia. Fondée par Mathieu Yenkamala, cette marque réinvente le genre avec la feuille linguale. Plus besoin d'eau : on la dépose sur la langue et elle se dissout en quelques secondes. Quatre références : After+ (anti-gueule de bois), Boost+ (pour l'énergie), Oxyfer+ (dont le nom parle de lui-même) et Respire+ (apaisant).

19,90 € les 30 doses, keyolia.fr.

LE SILLAGE SUR MESURE

Obart compose une garde-robe olfactive : huit eaux de parfum à superposer ou à porter seules, autour d'un primer de parfum, inodore, qui prépare la peau et démultiplie la tenue. Du matin au soir, ces neuf gestes se combinent à l'envi pour créer une signature sur mesure, intense, longue durée. Un luxe intime.

Fragrance Primer, 50 ml, 39 €. Eau de parfum, 30 ml, 44 €, exclu Sephora.

LA BELLE SURPRISE

Boss Bottled Beyond for Her, c'est l'histoire d'une pivoine éclatante et contrastée par la puissance ambrée d'un étonnant accord de sirop d'érable. Une eau de parfum dédiée aux femmes pétillantes et audacieuses, à l'image de l'une de ses trois ambassadrices, Jessica Chastain, actrice et productrice oscarisée que l'on adore ! Vous avez dit culte ?

100 ml, 189 €, Marionnaud.

CHIC ET MAT

Embryolisse revisite son iconique Lait-Crème en version matifiante, idéale pour les peaux mixtes à grasses. Texture fluide, confort intact, mais brillance sous contrôle : le grain de peau est lissé, le sébum régulé, le teint reste net plus longtemps. En base de maquillage ou en soin seul, il offre un fini velouté, mat mais vivant, qui fait la différence à la lumière du jour comme sous les spots.

75 ml, 23,80 €, embryolisse.fr.

L'EFFET BONNE MINE

Bounce&Blur Matte Blush, c'est LE geste chic de la saison une poudre gel ultra-douce à déposer comme un voile et à flouter en fini mat soyeux, sans épaisseur. Il s'applique au doigt ou au pinceau, en transparence sur les pommettes, pour un flush façon peau fraîche. Dans l'univers Matte Diaries, il remet le mat au goût du jour en version velours rétro, pour celles qui aiment que le blush se voie… sans se remarquer.

21,99 €, kikomilano.com.

LE NOUVEAU GESTE

Parce que le corps mérite d'être autant chouchouté que le visage, Masqly a eu l'ingénieuse idée de transposer la technologie des masques jetables aux membres inférieurs et supérieurs. En bio cellulose, gorgés d'actifs anti-âge et hydratants (niacinamide, acide hyaluronique, criste marine), ils s'enfilent comme des gants ou des chaussettes, et on les laisse poser.

Masque Pieds & Jambes ou Mains & Bras, 9,95 € (ou 17 € le pack de deux), masqly.com.

L'ART DU MOTIF

Petite confidence en passant, la team beauté voue un vrai culte aux imprimés exotiques (en particulier, le léopard). Dries Van Noten a exaucé nos prières avec ce nouvel écrin nommé Tiger Ink, qui mixe touche graou et composition géométrique rétro-chic. Un objet de tous les désirs à associer, par exemple, au très spectaculaire raisin satiné 78 Uniform Red.

39 € l'écrin seul, 77 € avec un rouge à lèvres, driesvannoten.com.

L'EXTRÊME SOPHISTICATION

Inspiré par les coquillages qui bordaient les plages australiennes de son enfance, le coiffeur star David Mallett pare sa nouvelle collection d'accessoires cheveux de nuances chaudes et nacrées. Pièce maîtresse de cette ligne, la French Pin : un pic façonné à la main, conçu en acétate de cellulose ultrarésistant. Ne reste plus qu'à prendre le coup de main pour réaliser le plus beau des chignons effortless.

45 €, david-mallett.com.

LA FORMULE MAGIQUE

Si on vous dit que ce sérum donne des résultats comparables à trois séances de peeling en cabinet médical ? Nous, on dit bingo ! Au menu, trois actifs clés reconnus en médecine esthétique (acide hyaluronique, rétinal et acide glycolique), assez concentrés pour booster le renouvellement cellulaire dès le jour 1, hydrater et diminuer l'apparence des rides.

*Hyaluron Activ Procedure Sérum Peeling, Avène, 56,90 €.***

*** VENTE EN PHARMACIES ET PARAPHARMACIES*

AUSTRALIE
LA CÔTE OUBLIÉE

Avec un vol direct Paris-Perth, six heures de décalage horaire "seulement" et un dépaysement alternant cité arty, désert rouge et snorkeling avec les requins-baleines, la Coral Coast offre un goût d'aventure inédit.

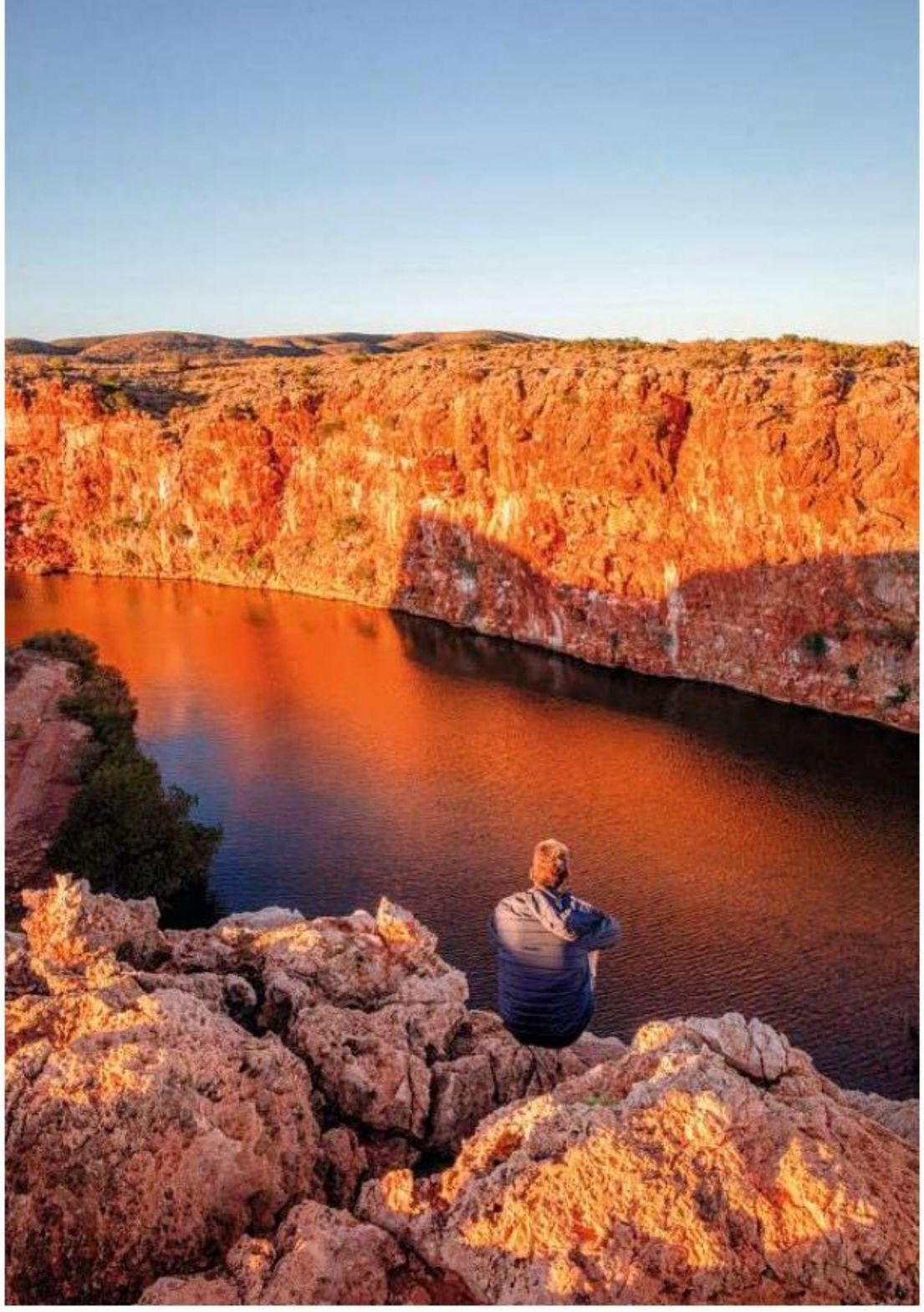
PAR **LAURENCE GOUNEL** PHOTOS **JULIE ANSIAU**

A quelques kilomètres d'Exmouth, longeant l'une des plus grandes barrières de corail au monde, Sal Salis est l'unique glamping autorisé au sein du parc national de Cape Range.





La terre d'origine des Noongar (l'un des peuples aborigènes les plus anciens) alterne un paysage de maquis et des gorges d'un rouge profond, et offre un contraste spectaculaire avec le récif de Ningaloo.



Avec 2 millions d'habitants seulement pour une ville qui s'étend sur plus d'une heure de route d'un bout à l'autre, Perth et son agglomération (une dizaine de villes, dont Fremantle) ont tout du nouvel eldorado. Longtemps isolée du reste de l'Australie et du monde, la terre d'origine des Noongar – l'une des 250 premières nations australiennes – semble dévoiler son jeu, tout comme les 1 100 kilomètres de côte sauvage qui s'étirent au nord de la ville. Et l'accueil parfait dispensé en français, italien ou espagnol derrière le comptoir de nombreux hôtels et restaurants résonne comme un indice supplémentaire : la côte ouest de l'Australie – à l'exception de Margaret River, réputée pour ses domaines viticoles sort tout juste de l'ombre, et nombreux sont les étudiants et jeunes actifs du monde entier à venir y tenter leur chance. Ce territoire en plein essor, vaste comme cinq fois la France, manque de main-d'œuvre alors que les Australiens eux-mêmes ne le découvrent que tardivement, à la faveur d'un documentaire sur Ningaloo Reef, diffusé en 2023 *(Bill Bailey's Australian Adventure)*. Un paradis inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, ultime étape sur la Coral Coast Highway, au départ de Cervantes. Entre outback cinégénique, biodiversité marine et glamping, halte arty à Freo (le petit nom de Fremantle) et maquis sauvage à Rottnest Island, l'Australie occidentale offre au moins cinq bonnes raisons de jouer les pionniers…



FACE-À-FACE AMICAL AVEC LE REQUIN-BALEINE, GÉANT INOFFENSIF DE DIX MÈTRES DE LONG

NAGER AVEC LES "BIG 3"

Où ? A Ningaloo Reef. A deux heures d'avion de Perth, Exmouth a tout du bout du monde. Peu ou pas de panneaux routiers sur la seule deux-voies – Murat Road – qui parcourt toute la péninsule et, pour unique contraste avec le silence de ce désert rouge, quelques kan gourous qui surgissent sur l'asphalte au soleil couchant, d'improbables grappes de préfabriqués en bois pastel et quelques commerces de première nécessité – coffee shops et brasseries artisanales. Un cadre à la *Bagdad Café* qui attire d'avril à octobre quelques poignées de touristes venus se disperser sur une vingtaine de plages et 300 kilomètres de bleu intense qui forment le plus grand récif frangeant au monde. Objectif, la quête d'un des « Big 3 » – baleines, raies manta et requins-baleines – qui traversent la réserve marine du parc national de Cape Range. Parmi les expériences les plus exclusives à réserver des mois à l'avance, nager en petit comité avec les requins-baleines – le plus gros rassemblement au monde se trouve ici avec jusqu'à 500 spécimens – des gros nounours inoffensifs prêts à se laisser emboîter le pas sur quelques dizaines de mètres pendant leur odyssée migratoire. Nul besoin de plongée en bouteille, la nage (très encadrée) avec ces gros poissons adolescents – une dizaine de mètres de long quand les adultes atteignent près du double se fait en snorkeling et promet un face-à-face presque amical. Si sa mâchoire est spectaculaire, son visage semble imperturbable et presque bienveillant à la vue de nos silhouettes à distance de trois ou quatre mètres. Passé l'émotion de le voir surgir du fond opaque, c'est sa course lente qui révèle toute l'élégance de ce mastodonte et, surtout, l'envie d'observer chaque détail de son outfit tacheté, de sa colonne dorsale crénelée et de son museau aplati qui lui donne un air satisfait. Il est plus difficile de viser juste pour assister à la migration des baleines, de juin à octobre. Six espèces de tortues parmi les sept existantes à travers le monde évoluent ici aussi en pleine saison. Osprey Beach, Turquoise Bay and Sandy Beach ont la faveur des amateurs de snorkeling. ➳



Le désert semi-aride de la côte de Gascoyne déroule son tapis rouge piqué d'acacias et de graminées sur de longues lignes droites sans âme qui vive.



Les Australiens cultivent le goût des vacances en autonomie (camping-car, van) et aiment faire une halte dans les outback stations, chez des éleveurs qui accueillent des voyageurs pour la nuit. Tous les soirs, table d'hôte, bar et brasero au son de la country locale…



BULLARA STATION, UNE FERME RÉPUTÉE DANS L'OUEST DU PAYS

FAIRE ESCALE CHEZ LES FARMERS DE L'OUTBACK

Où ? A Bullara Station. La ligne droite semble interminable à travers le désert semi-aride de la côte de Gascoyne, piquée d'acacias et de graminées. Le paysage se fait de plus en plus rougeoyant à mesure que l'on file vers le sud d'Exmouth. Toute connexion avec une vie familière disparaît pour de bon quand deux panneaux et l'esthétique d'un village de Far West australien s'imposent au détour d'un dernier virage rugissant d'une poussière terracotta qui colle aux Blundstone (ces boots typiques du pays). Bienvenue à Bullara Station, ferme d'élevage comme il en existe dans toute l'Australie mais réputée pour être l'une des retraites ultimes de l'outback occidental. La famille Shallcross l'a acquise en 1950. Aujourd'hui, c'est Tim (troisième génération), Edwina et leurs trois filles qui incarnent les pionniers d'un genre récent ici, combinant élevage et tourisme. Autrement dit, réunissant, sur 110 000 hectares (l'une des plus petites fermes du continent), 3 500 bœufs et un authentique « village » de campeurs mi-cow-boys mi-bohèmes. Si les Australiens ont la culture des vacances itinérantes à bord de leurs camping-cars et vans XXL, qu'ils garent ici à l'ombre des eucalyptus, quelques lodges, tipis et tentes aménagées proposent une version plus confort de l'outdoor. Alors que le ciel rosit déjà à 17 heures, tout le monde s'installe autour des fûts de bière en guise de table, au son du rock qui tache et à la chaleur d'un brasero géant… Les enfants élisent comme aire de jeux un vieux camion semi-enterré, les planches de fromages et de pâtés « maison » défilent sous les guirlandes lumineuses, les vins de Margaret River rivalisent avec les bières artisanales (les brasseries sont légion dans tout le pays) et à 19 heures, le gong retentit pour ceux qui ont réservé. Dîner placé sur d'immenses tables d'hôte et dans un sublime décor de ranch rustique chic. Chacun semble attendre ce moment pour engager la conversation avec son voisin… Ecossais, Australiens de la côte est et Américains adeptes de la magie des grands espaces semblent s'être trouvés. Le chef Toby Fisher a lui aussi baroudé, d'étoilés en France et à Londres, pour arriver ici en 1999 où, depuis, ses plats de partage « farm to table » font salle comble. Le lendemain matin, on recroise ses voisins de table au coffee shop, célèbre dans les environs pour ses scones. Puis tout le monde reprend la route avant les heures chaudes pour rejoindre Perth ou poursuivre jusqu'à la prochaine étape de la Coral Coast Highway : le désert de Pinacles, Shark Bay… *bullarastation.com.au* ➳



SAL SALIS, FACE AU LAGON, EST L'UN DES GLAMPINGS LES PLUS EXCLUSIFS D'AUSTRALIE

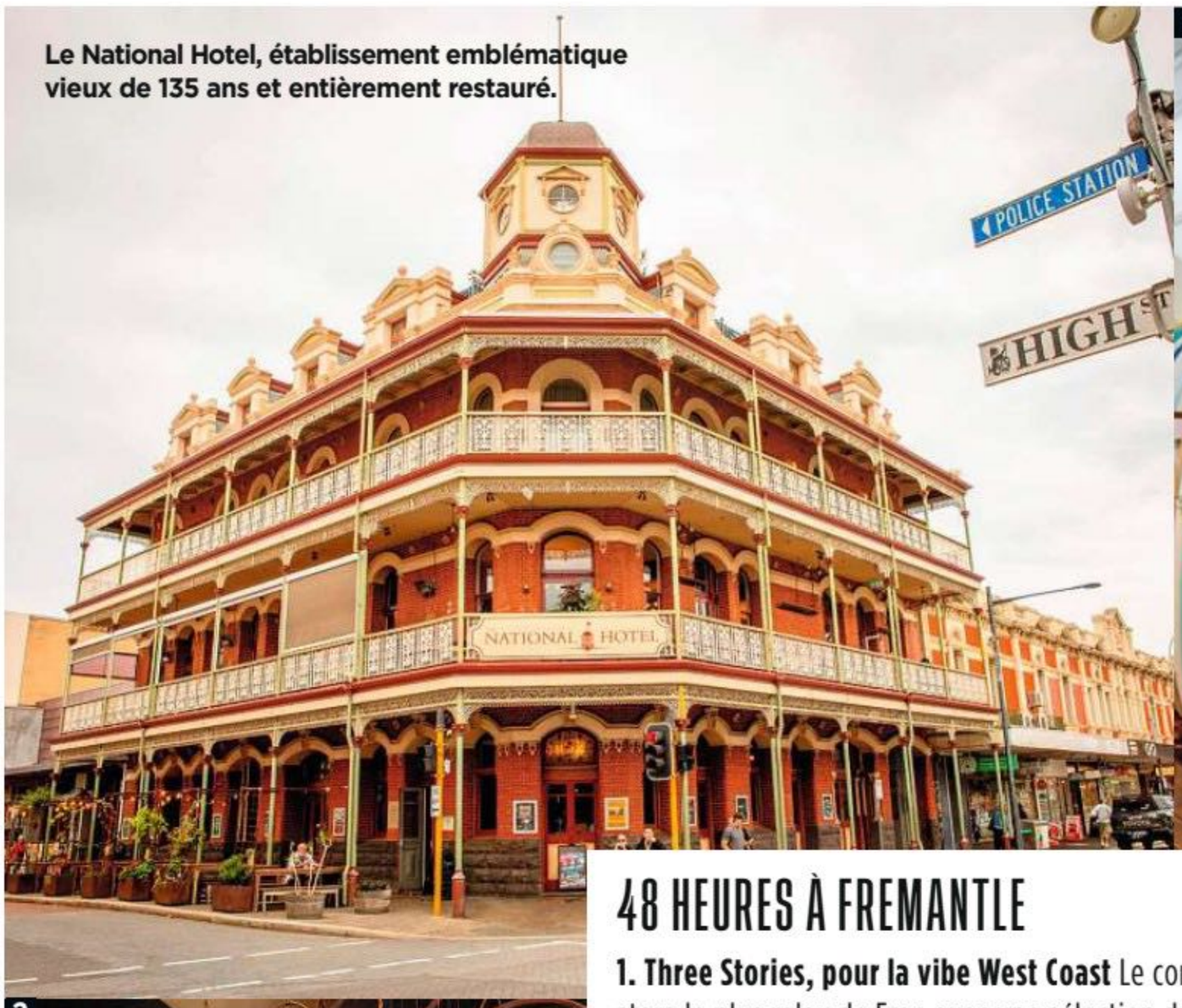
DÉCOUVRIR LES HAMPTONS AUSTRALIENS

Où ? A Rottnest Island. Dernier stop avant le retour à la civilisation, cette île, utilisée aux XVII^e^ et XIX^e^ siècle comme une prison pour les Aborigènes, est devenue un petit paradis de 19 kilomètres sur 4,5. Un sanctuaire sans voitures, préservé du tourisme de masse par le peu d'infrastructures (encore gérées par les premières nations), qu'on parcourt facilement à vélo pour une journée ou deux, après trente minutes de ferry depuis Fremantle. Découverte par un navigateur hollandais en 1696, Wadjemup (baptisée ainsi par les Noongar) tire son nom actuel, « Rattennest », des petits animaux que Willem de Vlamingh prit pour des rats. Le quokka – en réalité un marsupial surnommé « l'animal le plus heureux du monde » – est aujourd'hui encore la mascotte de l'Ouest australien. De la taille d'un chat, il se déplace par petits bonds comme les kangourous et les femelles élèvent chaque année un ou deux petits dans leur poche ventrale. S'ils sont en déclin, les quokkas sont encore des milliers sur cette île, y trouvant les marécages propices à leur protection et dans cette espèce de maquis presque méditerranéen, la nourriture nécessaire en cas de sécheresse. A l'automne (le printemps pour nous), l'île se désertifie et l'ambiance prend alors des allures de Hamptons avec des plages aux dégradés de couleurs froides, des falaises battues par les vents et des colonies d'otaries au large de Cathedral Rocks. Les quelque soixante criques paradisiaques, à l'eau translucide, parfois ourlées de roches granitiques, ont quelque chose de britannique. Réputée pour le snorkeling en été, on vient aussi y observer les baleines pendant leur migration, d'août à novembre. L'idéal est de séjourner une ou deux nuits dans les tentes aménagées et plutôt chics de Rottnest Island Discovery Resorts, celles au premier rang face à l'océan, en lisière de Pinky's Beach et de son phare qui se découpe dans un ciel pastel au petit matin et en fin de journée… A partir de 225 € en tente standard double et petit déjeuner. *discoveryholidayparks.com.au*

GLAMPER FACE À L'OCÉAN

Où ? A Sal Salis. Bordant le parc national de Cape Range, Ningaloo Reef est soumise à un cahier des charges extrêmement strict en matière d'environnement en général et de construction tout particulièrement, ce qui explique la faible densité de population (10 000 personnes environ au plus fort de la saison) et, surtout, d'infrastructures. Hormis les quelques aires de stationnement pour les vans sur les autres plages, Sal Salis est l'unique glamping autorisé, avec des tentes chics installées sur une langue de sable vierge de plusieurs kilomètres bien avant que le territoire ne soit classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Au total, 16 tentes disséminées au milieu des dunes ont l'océan pour seul horizon. Chacune est équipée de sa salle de bains semi-extérieure et d'une terrasse. Outre un éventail d'activités organisées chaque jour (randonnées dans les gorges rouges de Mandu Mandu, snorkeling à Sandy Bay, kayak, nage avec les requins-baleines, observation des baleines), c'est le premier verre au coucher du soleil qui prend ici toute sa dimension, puis l'observation de la Voie lactée et les balades sur la plage, où l'on se sent seul au monde. Membre des Luxury Lodges of Australia, l'adresse offre un accès privilégié aux paysages de Ningaloo, son héritage aborigène et sa biodiversité marine. *salsalis.com.au* ◆

Le National Hotel, établissement emblématique vieux de 135 ans et entièrement restauré.




1

48 HEURES À FREMANTLE

1. Three Stories, pour la vibe West Coast Le concept store le plus relax de Freo avec une sélection de souvenirs, de tee-shirts et sweat-shirts, de planches de surf, skates et combinaisons de plongée ultra-stylées. *3-stories.com*

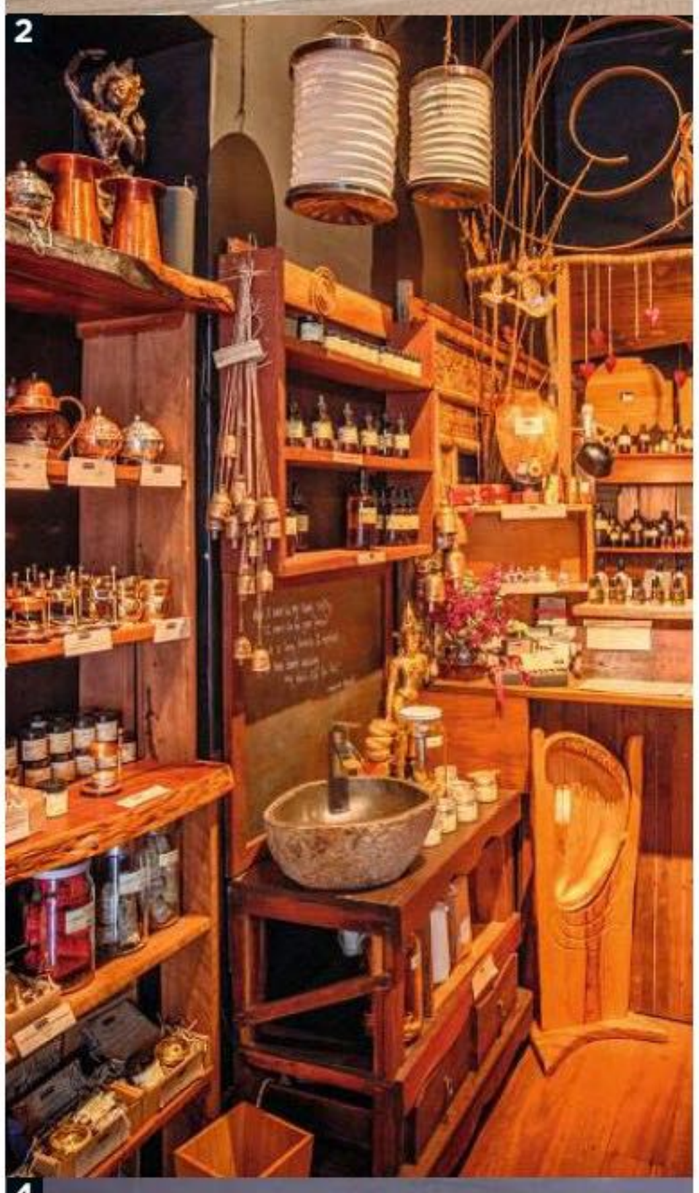
2. Halka B. Organics, encens et parfumerie On aime l'atmosphère d'apothicaire exotique et son imagerie aux potions magiques « maison » et naturelles. *halkaB.com.au*

3. Poppy Lissiman, la créatrice en vue On va dans sa belle boutique pour ses solaires, ses caftans et ses cabas à l'effigie de Donald Duck. *poppylissiman.com*

4. Japingka, la galerie d'art aborigène C'est la plus ancienne du genre en Australie abrite aussi la plus grande collection de tout l'hémisphère Sud dédiée à cette culture ininterrompue depuis 70 000 ans. Passionné, Ian Plunkett a réuni plus de 3 500 œuvres en quarante ans. *Tableaux à partir de 350 €, japingkaaboriginalart.com.*

5. DaRaw Nature Studio Gallery, la cantine arty Une adresse secrète avec un balcon plongé dans une végétation exubérante et, à l'intérieur, une cantine-loft sous la verrière. Du petit déjeuner au goûter, circuit court et so Freo ! *@darawnaturecoffeelounge*

Et aussi, Garde Hotel Des cottages en pierre de craie qui hébergeaient autrefois les gardiens de la prison de Fremantle et des chambres dans le bâtiment historique de l'ancien commissariat avec placages en bois façon bento japonais ouvert sur la ville... *A partir de 200 € la nuit, gardehotel.com.*


2


3


4



5

YOTAM OTTOLENGHI : TAKE IT EASY

Huit ans après Simple, *le chef anglo-israélien revient avec* Simple Too, *un livre où il pousse encore plus loin sa quête d'une cuisine facile, généreuse et pleine de saveurs.*

PAR **LISA HANOUN**

Chez lui, la simplicité se cuisine avec beaucoup de goût. Simple, oui, mais jamais fade. C'est en tout cas le propos de *Simple Too* (Hachette cuisine), le nouveau livre du chef star Yotam Ottolenghi, coécrit avec Verena Lochmuller, responsable du développement produit au sein de l'Ottolenghi Test Kitchen, avec qui il avait déjà rédigé *Comfort*. Dans cet ouvrage, le binôme souhaite rendre les recettes et les listes d'ingrédients encore plus accessibles, tout en préservant les saveurs complexes qui font sa signature. « La notion de simplicité a beaucoup évolué au fil des années. Ecrire ce livre a été une manière de réagir au monde tel qu'il est aujourd'hui : bruyant, agité, plein de possibilités qui peuvent parfois nous distraire ou nous couper de nos sensations. Je voulais créer un espace qui libère les gens en cuisine, en leur donnant confiance dans ce qu'ils ont déjà : leur garde-manger et leur savoir-faire », explique le chef anglo-israélien. « Nous avons cherché à retirer des étapes ou à voir s'il était possible de réduire le nombre d'ingrédients. »

Une cuisine que Verena Lochmuller compare au « no make-up make-up » : un maquillage qui donne l'impression de n'avoir rien mis. « Obtenir un résultat naturel demande en réalité beaucoup de travail », rappelle la cheffe. Ainsi, pendant plus de deux ans, Yotam Ottolenghi a puisé son inspiration dans des plats qui leur sont chers, comme les boulettes de viande ou les schnitzels qu'il fait chaque semaine à ses enfants. « Ce sont des choses qu'on préfère manger à la maison plutôt qu'au restaurant », souligne-t-il. Résultat ? Un panorama de 135 nouvelles recettes à préparer en moins de 30 minutes, dans un seul plat, au four et sans aucune préparation préalable.


JONATHAN LOVEKIN



135 nouvelles recettes pour le petit déjeuner, le déjeuner, le dîner et le dessert.

Depuis vingt ans, le chef s'est imposé parmi les visages phares qui révolutionnent la sphère food mondiale, notamment grâce à une cuisine qui met en lumière les légumes – sans jamais être boring. A la tête de huit delis au Royaume-Uni, ainsi que des restaurants NOPI, ROVI (avec son ami, le chef palestinien Sami Tamimi) et Ottolenghi Geneva, le cuisinier, qui réside à Londres avec sa famille, est aujourd'hui reconnu dans le monde entier. Il ouvrira bientôt une nouvelle adresse à Edimbourg. Auteur et coauteur de onze livres culinaires à succès, largement récompensés, notamment du National Book Award pour son best-seller *Simple*, il est également chroniqueur au *Guardian* depuis 2006 et contribue régulièrement au *New York Times*. « Les légumes sont très variés, ils constituent une source d'inspiration inépuisable. Ils absorbent énormément de saveurs et de sauces, et peuvent transformer un plat. »

Par exemple ? « Prenez le céleri, ce n'est pas un ingrédient que j'utilise beaucoup mais j'en avais dans la cuisine, alors nous avons commencé à le travailler. » Le truc qui fait tout ? Un condiment, une sauce, une épice. Ce qui peut souvent paraître anecdotique mais qui métamorphose une assiette. Parmi eux : « La harissa, le zaatar, l'ail… » Des saveurs qu'il puise largement dans ses origines méditerranéennes, dans les goûts et les odeurs de son enfance. Né à Jérusalem en 1968, Yotam Ottolenghi a grandi dans une famille aux influences multiples. Après des études de littérature, il se tourne vers la gastronomie et part se former à Londres, où il pose les bases de ce qui deviendra une ligne directrice : une cuisine généreuse et colorée, nourrie par les saveurs du Proche-Orient, de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord. C'est cette rencontre entre ses racines et sa vie londonienne qui façonnera son ADN au fil des années.

Les médias parlent même d'un « effet Ottolenghi » pour désigner son influence : populariser les saveurs du Moyen-Orient et montrer que le végétal peut aussi être généreux et gourmand. Pas avare de conseils, il alimente régulièrement son Substack, célèbre plateforme de blogging. « C'est une manière très enthousiasmante de faire parvenir nos recettes au public. Cela permet aussi de se connecter et d'échanger avec d'autres lieux et d'autres cultures. » Parce que c'est aussi ça, Ottolenghi : savoir réunir et rassembler autour de l'assiette. « Plus nos vies deviennent chargées – dans un monde difficile, marqué par les conflits, la technologie, le fait d'être constamment sur nos téléphones –, plus il est important de se tourner vers une cuisine simple. » Il sait pour ce faire s'entourer de chefs aux horizons et aux palais différents, qui goûtent, testent et donnent leur avis. Maestro des saveurs et de la créativité, Yotam Ottolenghi rassemble, mélange et réconcilie. Et si c'était ça, finalement, la gourmandise éternelle ? ◆





LE TRUC QUI FAIT TOUT ? CE QUI PARAÎT SOUVENT ANECDOTIQUE : UNE ÉPICE, UNE SAUCE…





PHOTOS : SP



Lampe Gama en albâtre,
Alain Ellouz, 2 280 €.



Mina M, design Quaglio Simonelli,
Lexon x Pantone, 59,90 €.



Baladeuse Karl-Johan,
design Signe Hytte, **Nedgis,** 129 €.

TOUT CE QUI BRILLE

Longtemps cantonnée aux extérieurs et à une esthétique fonctionnelle, la lampe rechargeable soigne désormais son allure autant que sa lumière et trouve sa place partout dans la maison.

PAR **SANDRA SERPERO**



Lirox, en métal,
Paulmann, 53,95 €.



Lampe Acorn, pied en polycarbonate,
design 365° North, **Bolia,** 199 €.



Bobbin, finition laquée Cherry,
Addison Ross, 151 €.



Panthella 160, design Verner Panton
pour Louis Poulsen, **Silvera,** 270 €.



Nödmast,
Ikea, 14,99 €.



Ovid, lampe à abat-jour en soie, design
Aerin, **Visual Comfort & Co.,** 664,29 €.

PHOTOS : SP

E.Leclerc



LES PLEINS POUVOIRS D'ACHAT

DU 1ER AU 12 SEPTEMBRE 2026

21,90 € (1)

16,90 €

-5 €



HOMESIDE

COFFRET VAISSELLE COMPLET - 36 PIÈCES

Contient : 4 assiettes plates, 4 assiettes à dessert, 4 assiettes creuses, 4 mugs 400 ml (Matière : porcelaine. Couleur : blanc avec liseré bleu), 4 verres 20 cl, 4 fourchettes, 4 couteaux, 4 cuillères à soupe et 4 cuillères à dessert.

(1) Prix conseillé par la coopérative au(x) point(s) de vente participant à l'opération commerciale. Les produits bénéficiant d'une offre de réduction immédiate sont limités à 5 produits par foyer pour cette opération. Pour connaître la liste des magasins et des Drives participants, les dates et les modalités, appelez : ALLO E.Leclerc N°Cristal 09 69 32 42 52 APPEL NON SURTAXÉ du lundi au samedi de 9 h à 19 h.

TOUT CE QUI COMPTE POUR VOUS EXISTE À PRIX E.LECLERC

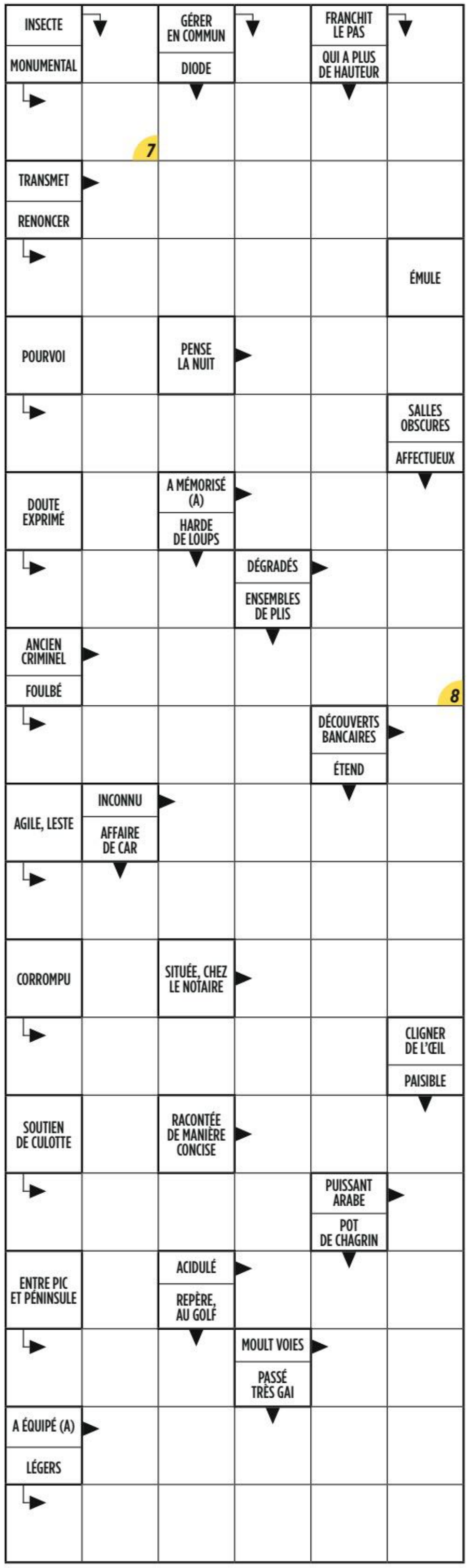
GALEC – 26 Quai Marcel Boyer – 94200 Ivry-sur-Seine. 642 007 991 RCS Créteil.

MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, huit lettres formant le mot mystérieux.

ABSINTHE
ACCOUDEMENT
ACIDIFIER
ADROIT
APATHIE
ARCHET
BASALTE
BOSSEUR
BOULEVERSANT
BUNKER
CARRÉE
CAUSALGIE
CHOPINE
COCAÏNE
CONSONANT
CONVENTIONNÉ
CORÉEN
DÉCATI
DRAGÉE
ÉDENTER
ÉLECTRON
ÉLEVEUR
ÉMINCÉ
EMPÊCHER
ENTREPOSER
FLÉCHI
GASCON
IMPALA
INSECTE
KETCHUP
MUTINE
NATATION
OCTANE
OLIVETTE
OSSEUX
PARACHUTAGE
PIÉGEUR
PINCÉE
PLONGÉE
PLOYABLE
RADIATION
REMPAILLAGE
SABLEUR
SABRER
SACRIFICE
STUPÉFAIT
TATOUER
TOMBER
URBANISTE
VOULOIR

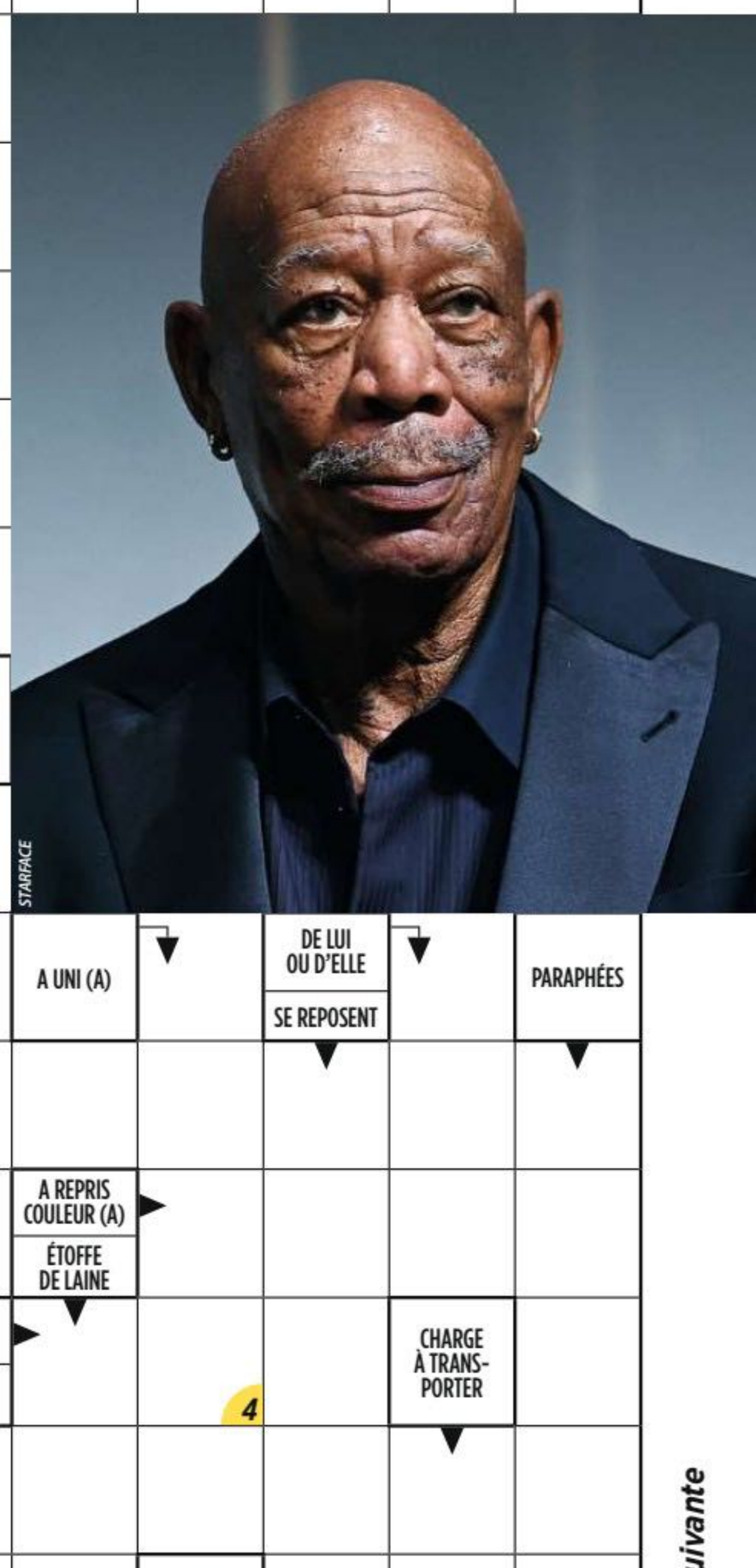
R	E	K	N	U	B	O	U	L	E	V	E	R	S	A	N	T
E	G	A	T	U	H	C	A	R	A	P	L	O	N	G	E	E
B	A	S	A	L	T	E	V	B	N	O	R	T	C	E	L	E
M	L	E	N	T	R	E	P	O	S	E	R	E	R	B	A	S
O	L	I	V	E	T	T	E	S	U	I	M	P	A	L	A	A
T	I	A	F	E	P	U	T	S	R	L	N	Y	E	C	C	B
N	A	T	A	T	I	O	N	E	R	B	O	T	R	C	I	L
A	P	T	A	E	N	I	T	U	M	L	C	I	H	R	D	E
N	M	R	O	C	C	N	E	X	P	E	F	O	R	E	I	U
O	E	E	A	U	E	G	O	C	S	I	P	R	R	G	F	R
S	R	H	N	D	E	D	A	N	C	I	N	D	L	E	I	B
N	U	C	E	I	I	R	I	E	N	D	R	A	G	E	E	A
O	E	E	P	T	A	A	E	E	B	O	S	S	E	U	R	N
C	V	P	P	U	H	C	T	E	K	U	F	L	E	C	H	I
S	E	M	I	N	C	E	O	I	A	P	A	T	H	I	E	S
A	L	E	E	R	R	A	C	C	O	U	D	E	M	E	N	T
G	E	N	A	T	C	O	N	V	E	N	T	I	O	N	N	E



EN REPORTANT LES HUIT LETTRES NUMÉROTÉES, TROUVEZ LE TITRE D'UN FILM DANS LEQUEL JOUE NOTRE VEDETTE.

1	2	3	4	5	6	7	8

CENTRALE DU TARN
INDESTRUCTIBLE
SOUS MOLDAVES / PIGEON BLANC
BLESSÉE / NAGE EN BASSIN
DÉVOREUR D'ENFANTS
EST VAINCU DANS UNE BATAILLE (EST)
HAMEAU / VISIONNER
SOUPLE ET VIF / ON L'ÉLIMINE
MASSE GELÉE / ARRIVÉS, JADIS
A RECONNU POUR VRAI (A)
SERVIETTES / BÉNÉFICES
ALLERS D'ABORD / DÉTECTÉE
1
PEU DENSE / MUSIQUE RYTHMÉE
SIGNE GRAPHIQUE / POUSSIÈRE VÉGÉTALE
5
RETIRÉE DE SA COSSE / HOMME DU FROID
VIDANGÉE
PAS CONTRE / SON PRÉNOM
PÂLE, LIVIDE / QUI ÉVOQUE UNE CURE
IL PEUT ÊTRE DE POLICE
DONC VERBAL / PARTIE D'UNE FLÛTE
ÉPANNELER
COUPE COURT / A TOISÉ (A)
GREC ANTIQUE / SANS RÉACTION
TABAC DES VOSGES
COTON DE DOUBLURE
JARDIN BIBLIQUE
PIÈCE DE CHARRUE / MOUSSES DE MER
PREND PAR ÉCRIT
ÉTIQUETTE / COPIÉS
2
CHOISIE ENTRE AUTRES
ODEUR AGRÉABLE
A UNI (A)
DE LUI OU D'ELLE / SE REPOSENT
PARAPHÉES
PURÉES D'OLIVES / VÉRIDIQUE
3
TISSU ÉCOSSAIS / DÉBOÎTÉS
A REPRIS COULEUR (A) / ÉTOFFE DE LAINE
TIGE DE MÉCANISME / A GRANDI (A)
TITRE À WIMBLEDON / IL REFUSE LE PROGRÈS
4
CHARGE À TRANSPORTER
MAISON DE LA CULTURE / ON MANGE SES TÊTES
SON NOM / AMIE DU POÈTE
CHANGER DE PLACE / NICKEL...
EST-NORD-EST / SUJET AU SINGULIER
SÉDUCTRICE AQUATIQUE
CRÉÉE
6
BORD AUSSI
BRETONS ET GALLOIS


STARFACE

/ Solution page suivante

SUDOKU

COMPLÉTEZ LES GRILLES AFIN QUE CHAQUE LIGNE, CHAQUE COLONNE ET CHAQUE CARRÉ DE NEUF CASES CONTIENNE UNE SEULE ET UNIQUE FOIS TOUS LES CHIFFRES DE 1 À 9.

FACILE

		1	2	8				
2			6		4	3		
8	3		7					9
		8	5			6		
				2				
	4				6	7	1	
5	8		1			9		
		4			8			7
	6	9	3	5				8

MOYEN

					9	7	8	
	1		3		2	9		
6				4				2
				3	1		5	
	5						1	
	6		8	5				
7				6				1
		4	1		5		6	
	8	6	9					

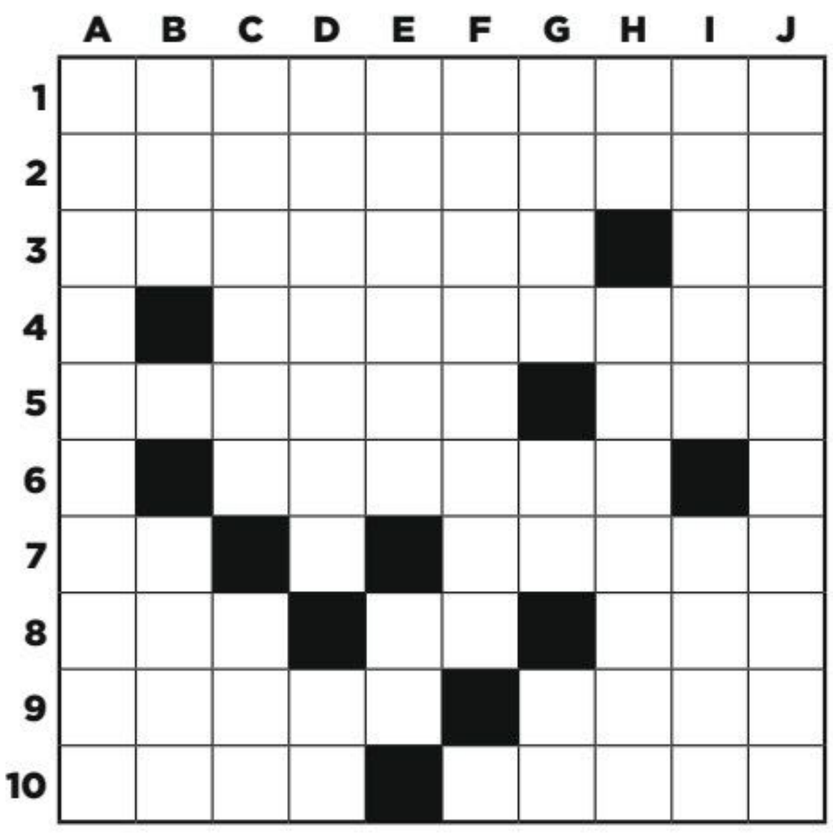
DIFFICILE

			7		6			
1		7		9				
4	6			8		2		
2	4							
	7	6				1	5	
							6	9
		8		3			4	1
				2		5		3
			1		9			

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Telle une numération sanguine.
2. Rapiécer sommairement.
3. Travaille en jouant.
Sigle européen.
4. Qui donnent du chic.
5. Mises au coin.
Grimace quand il est faux.
6. Mettre au pied du mur.
7. Saint normand.
En faillite.
8. Elle épousa Jacob.
Bien réfléchi.
Proche de la.
9. Ouvrage littéraire.
Repas biblique.
10. S'oppose à l'idéal.
Pas difficiles.

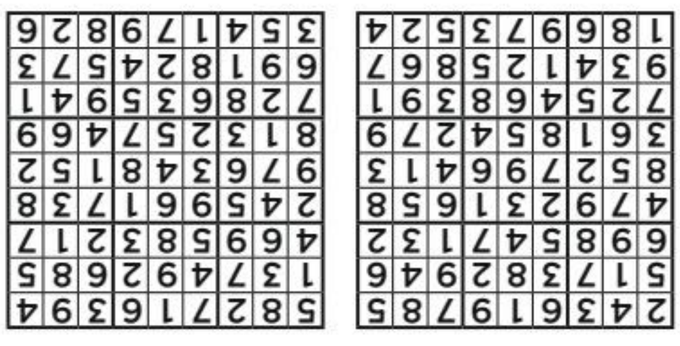


VERTICALEMENT

A. Ramasser çà et là.
B. Huron ou Ontario.
Elle grossit la Seine.
C. Prenant parti.
Un élément.
D. Industriel français.
Distance intersidérale.
E. Dont on a l'emploi.
À vos souhaits !
F. Construit sur un lac.
G. Tribu juive.
Bénéficié de.
Marque la proximité.
H. Organisme britannique.
Très attachées.
I. Détention discutable.
Partie de jour.
J. Maladies de la peau.

SOLUTIONS DES JEUX

Sudoku



Mots fléchés



Mots croisés



Mots mélangés

BROCANTE.

Le titre est :

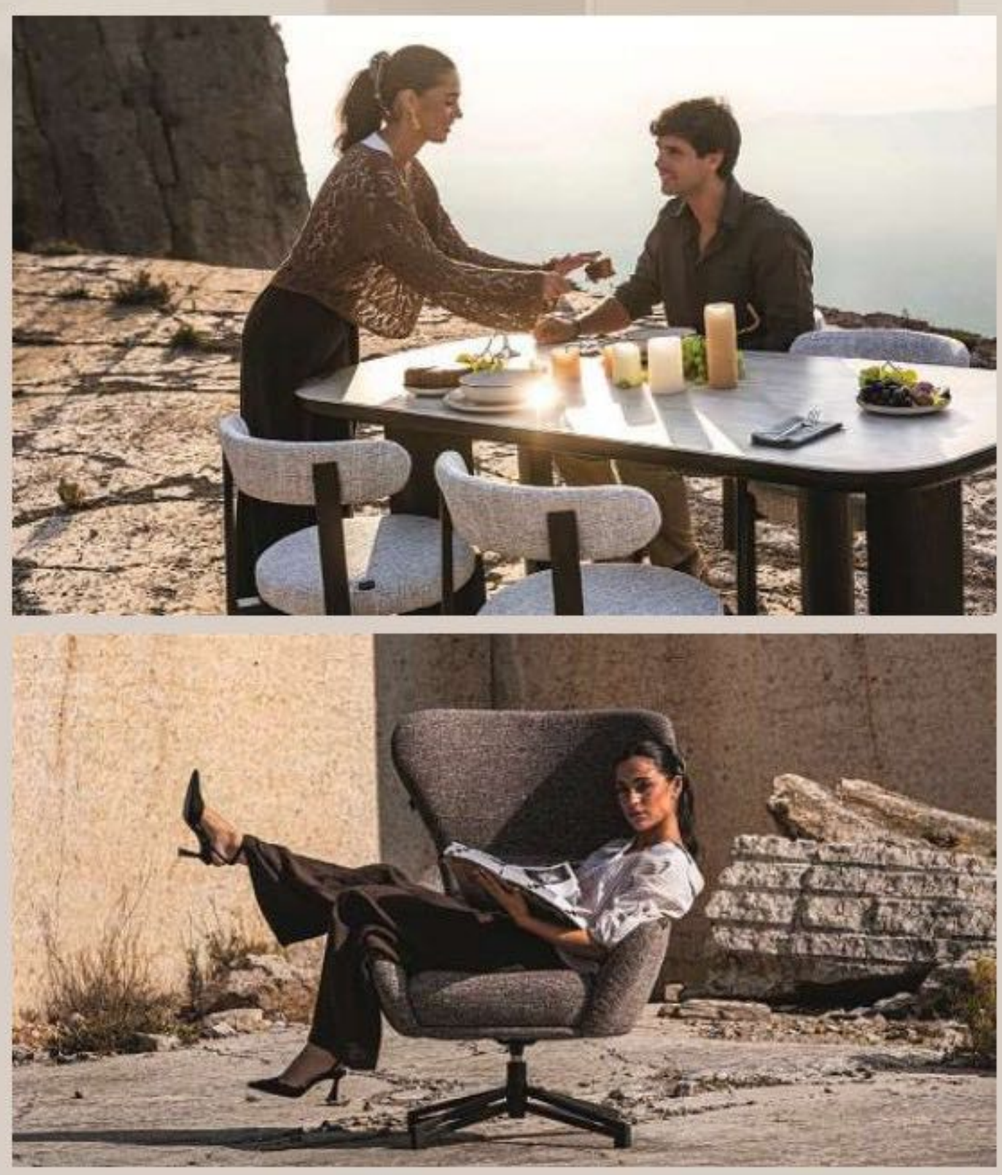
OBLIVION.

SPÉCIAL RENTRÉE

HOME & DESIGN, MODE & ACCESSOIRES, BIJOUX, BEAUTÉ, BIEN-ÊTRE,
FOOD & DRINKS, EVASION, ART, RÉUSSIR SA RENTRÉE, LIFESTYLE

Rentrée, la grande classe !

Septembre sonne l'heure des retrouvailles, des nouveaux départs… et des bonnes résolutions stylistiques ! Pour cette rentrée placée sous le signe de l'allure, notre sélection fait la part belle aux univers inspirants pour reprendre le rythme avec élégance et affirmer son style. Une excellente occasion de se réinventer… avec panache !



Le design espagnol, naturellement

bogal

Née en 2019, Bogal porte quarante ans de savoir-faire familial dans le mobilier. Déjà reconnue en Espagne, la maison imagine des lignes contemporaines conjuguant allure, confort et simplicité d'usage. Passionnée et curieuse, son équipe explore de nouvelles matières et associations pour créer des intérieurs vivants, élégants et durables.

L'exigence en héritage

Dessinées et développées en Espagne, les collections sont soumises à des contrôles rigoureux, de la conception aux finitions. Guidée par son credo « Naturally Versatile », Bogal défend un design accessible, fonctionnel et plein de personnalité. Des lignes méditerranéennes aux silhouettes intemporelles, jusqu'aux nouveautés en travertin et noyer, la marque cultive une élégance sans ostentation et poursuit son essor en France.

www.bogal.com - bogal.fr

Rédaction : Sabrina Ancel, Laureen Borghese, Stéphanie Brard, Cécile Castilla, Corinne Delaunay, Mathilde Denanot, Marion Frayssinhes, Charlotte Fromentaud, Kim Gillier, Marie Lozano-Falcone, Violaine Pondard, Gaëlle Stevant, Françoise Surcouf, Stéphanie Zeitoun

HOME & DESIGN

Nettoyer, comme mémé !

CHEZ LA PAULETTE

Son parti pris ? Dépoussiérer l'éternelle tâche du ménage ! Avec ses packagings colorés, son humour décalé, ses astuces et son franc-parler, la Paulette injecte de la bonne humeur dans nos placards et dans nos quotidiens. Imaginée par une entreprise familiale spécialisée dans le conditionnement et la fabrication de produits de bricolage, la mascotte se présente elle-même comme une mamie Franche-Comtoise un peu chauvine.





Naturellement, elle a donc mis des « recettes de grand-mères » dans ses flacons. Alcool ménager, bicarbonate de soude ou vinaigre ménager, place ici aux formules courtes : un ingrédient, un parfum, de l'eau, et le tour est joué ! Ses produits sont certifiés Ecocert depuis 2019. Et pour bien les utiliser, elle partage régulièrement ses conseils sur son blog et ses réseaux sociaux.

www.chezlapaulette.com - chezlapaulette

Maison française de bougies artisanales masculines

G-HOME

G-Home imagine des bougies aux lignes sobres, aux matières brutes, pensées aussi pour les hommes. Une esthétique et des senteurs de caractère, loin des codes traditionnels de la bougie parfumée. Deux collections structurent cet univers : Échecs & Flammes, collection emblématique où chaque bougie traduit en fragrance le caractère d'une grande ouverture d'échecs, et Pages Noires, une série de chapitres olfactifs inspirés des émotions et des étapes de la vie. Les notes sont ambrées, boisées et épicées. Fabriquées à partir de parfums de Grasse, ces bougies invitent à un instant de reconnexion à soi, avant un moment important ou simplement pour s'accorder une parenthèse de calme.





Une troisième gamme, Essence des Sens, vient compléter cet univers.

Une belle idée de cadeau à offrir… ou à s'offrir !

À partir de 19,90 €

gilbert-home.com - ghomeofficiel - maisonghome

Quand la climatisation devient déco

AIRSTOCK

La clim devient un incontournable de nos lieux de vie. Alors, si l'on peut changer d'air sans briser l'harmonie, c'est mieux! Ça tombe bien, on adore Climacover, une nouveauté qui va intégrer nos climatisations à tous les décors.
Le concept ? Une double paroi (pleine et ajourée) qui s'installe comme un cadre par-dessus la structure (pas d'inquiétude, la circulation de l'air est bien prévue !).

La nouvelle tendance de la décoration intérieure ?
Airstock, précurseur dans ce domaine, a choisi une qualité premium : une structure en aluminium thermolaqué, 100 % made in France.
Coup de cœur pour ce mobilier design et intemporel qui pourra s'insérer dans tous les styles d'intérieurs. Le Climacover est personnalisable : couleurs, taille, ajourage, etc.







On peut même y insérer le logo d'un hôtel ou d'une entreprise. En projet pour l'entreprise d'Antonin Audigier : « L'intégration de diffuseurs olfactifs, une option de luminothérapie et enfin de nouveaux produits qui s'adapteront aux consoles au sol. »
Climacover risque bien de devenir le chouchou des particuliers et de leurs architectes, mais aussi des professionnels !

Réception sous 48h - www.airstock.fr - - airstock.fr



L'ART DU STYLE

Et si le style se faisait art de vivre ?
De nos intérieurs à nos silhouettes, des objets désirables aux pièces qui font la différence, cette sélection joue des frontières entre mode, design et décoration. Un même goût pour les **belles matières, les lignes singulières et les détails qui signent un univers de caractère** pour nos intérieurs comme pour nos looks.

L'art de révéler chaque silhouette

MAISON POEM



À Deauville, Pauline a imaginé Maison Poem comme un écrin où la mode se vit avant tout comme une rencontre. Passionnée, solaire et experte en morphologie, elle prend le temps d'écouter, de conseiller et d'aider chaque femme à révéler un style qui lui ressemble. Dans cette boutique à l'esprit boudoir, chaleureux et coloré, l'expérience est aussi précieuse que les vêtements. Chaque pièce est un véritable coup de cœur, dénichée auprès de marques européennes et de créateurs pour la qualité de ses matières, son caractère exclusif ou ses petites séries, loin des collections standardisées. Pauline met également à l'honneur des créatrices françaises, entre bijoux en pierres naturelles et pièces uniques en upcycling. Plus qu'une boutique, Maison Poem réinvente le shopping grâce à une approche humaine, conviviale et profondément personnalisée, où chaque visite devient un moment privilégié. Une adresse confidentielle que l'on adopte autant pour ses trésors mode que pour l'énergie lumineuse de Pauline.



38 rue Désiré le Hoc, 14800 Deauville
maisonpoem.fr - maison.poem

Le vestiaire rétro chic pour pétiller au quotidien !

ALFY CLOTHES



Diplômée d'une école de design à Nancy, la fondatrice Ninon Cholley sélectionne chaque pièce en s'inspirant des dernières tendances des défilés.

Le concept ? Des articles uniques (déclinés du XS au L) aux coupes fluides et agréables à porter revisitant des looks vintage. Des blouses romantiques aux ensembles de mailles bohèmes, chaque vêtement est choisi avec amour pour son aura naturelle et la qualité des matières impliquées.



C'est le dressing idéal de la femme moderne : un mix parfait entre nostalgie rétro, modernité et simplicité. Dispos également, de jolis accessoires pour accompagner vos tenues (notamment des sacs en daim et des bijoux colorés). Un univers qui fait la part-belle au détail, au mouvement et à la fluidité. Une boutique en ligne à découvrir sans tarder pour vibrer au fil des saisons !

www.alfyclothes.fr - alfyclothes

Intemporelle & sublime : la jupe longue

TAMRALTE



En denim, en similicuir ou en molleton d'inspiration jogging, la jupe longue Tamralte séduit, embellit et révèle une féminité simple et élégante. Fondatrice de la marque, Zaïna décline ce monoproduit sous toutes ses formes pour aider les femmes à exprimer leur style au quotidien. Flatteuse pour la silhouette, elle se porte de jour comme de nuit, avec des escarpins ou des baskets. Issues de stocks dormants, ces pièces en tissus certifiés Oeko-Tex sont conçues en France et fabriquées au Portugal. Best-seller de la marque, la jupe portefeuille en denim au design pratique s'adapte à tous vos outfits. Grâce au travail réalisé sur les pans internes, l'ouverture est savamment dosée : le coup de vent n'est plus à craindre !



Un incontournable du dressing à retrouver en ligne pour un look rock, casual chic ou sportswear.

www.tamralte.fr - tamralte

MODE & ACCESSOIRES

Élégance & Spontanéité

PAUL ET VIRGINIE



© Yohan Bettencourt

Rendez-vous sur pauletvirginie.shop pour découvrir la boutique en ligne créée par Virginie Gros. Au fil des années, cette passionnée de mode a construit une véritable expertise, nourrie par son expérience de terrain et sa proximité avec les femmes, leurs envies ou leur personnalité. Ici, la mode se vit dans un élan créatif avec instinct et passion.

Loin des diktats et tendances éphémères, les sélections qu'elle propose se font entièrement au feeling. Virginie vient embellir l'allure des femmes, révéler leur beauté naturelle et booster leur confiance en elles.



© Yohan Bettencourt

Chaque commande est une attention particulière, une rencontre virtuelle teintée de bienveillance. En boutique, ses conseils avisés sont prisés ; la partie blog de son e-shop, une référence précieuse. Entrer dans le monde de Paul & Virginie est un art de vivre, une façon d'être sincère, chic et vivante. Une parenthèse de douceur et de style imaginée pour inspirer les femmes d'aujourd'hui.

pauletvirginie.shop - pauletvirginieshop
33 Allées d'Étigny, 31110 Bagnères-de-Luchon

La culotte qui s'oublie

SEAMLESS



Sportive accomplie, Marlène a fondé Seamless pour ne plus jamais avoir à choisir entre « être à l'aise et se sentir belle ». Coutures gênantes, tissu inconfortable et effet « patte de chameau » sont autant de désagréments intimes qui peuvent vous détourner de vos objectifs. Proposées en beige, noir ou marron, les culottes Seamless sont totalement sans coutures, invisibles et anti-patte de chameau grâce à un pad intégré d'une grande ingéniosité. Quel que soit votre sport — running, danse, équitation ou fitness — ce sous-vêtement effet seconde peau a l'art de se faire oublier, vous laissant 100 % libre de vos mouvements.



Disponible à l'unité ou en pack promo, cet incontournable de la salle de sport s'adopte aussi au quotidien, parfait sous un legging, une combinaison ou un short.

seamless-underwear.fr



Des bijoux pour celles qui osent écrire leur histoire

LYSAIA

Entre délicatesse, élégance et audace, Lysaia jewels incarne l'intemporel. Pour sa créatrice, Jamesly, « Porter ses bijoux, ce n'est pas simplement arborer une parure, c'est adopter une histoire et continuer d'en écrire la sienne. » Née d'une passion, la marque puise son inspiration dans la nature, entre terre et mer, pour composer des pièces en acier inoxydable haut de gamme, dorées, pensées pour briller au quotidien comme en soirée.



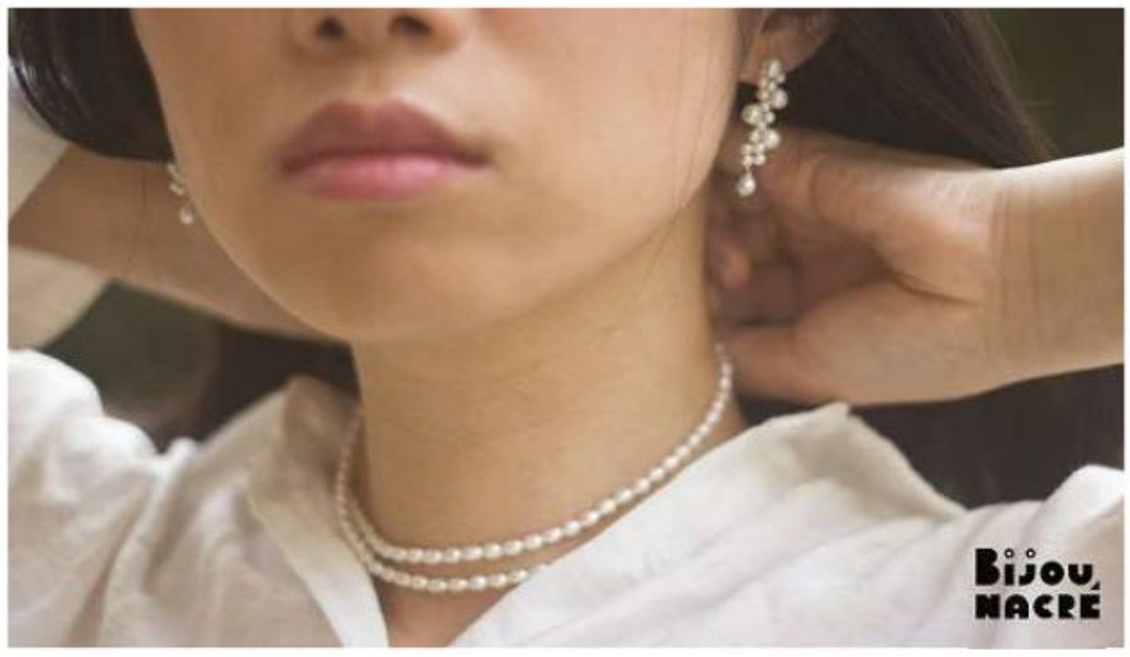


Colliers, boucles d'oreilles, bagues et bracelets se déclinent en pièces fortes, charms à collectionner ou à personnaliser. Lysaia jewels ne cherche pas à plaire à tout le monde, mais à faire vibrer celles qui veulent affirmer leur personnalité, qu'elles soient extraverties ou plus discrètes. Loin des bijoux universels, elle revendique une identité forte « des bijoux pour les femmes qui osent ».

www.lysaia.com - lysaia_jewels - lysiaijewels

Quand la French Touch épouse l'or blanc du Zhejiang

BIJOU NACRÉ



© Q.Riviale

Au cœur de Bijou Nacré, il y a d'abord une rencontre : celle de Yiting, jeune entrepreneuse chinoise pétillante, et Quentin, designer parisien à l'esthétique affûtée. De leur coup de foudre est né un lifestyle authentique fusionnant la délicatesse de la French Touch et la tradition millénaire de la perliculture chinoise. À travers Bijou Nacré, Yiting incarne une figure moderne de réussite féminine. Ici, la nacre célèbre les miroirs d'eau de la province du Zhejiang, trésor caché de la culture des perles d'eau douce. Façonnées par la nature, ces gemmes organiques aux reflets iridescents incarnent un dialogue intime entre le chic parisien et un Orient en harmonie avec la nature. Chaque bijou, vivant et lumineux, est unique, expression précieuse d'une joaillerie d'avant-garde nourrie d'histoire et de traditions. Des créations à l'éclat brut et romantique où élégance et simplicité s'entrelacent avec poésie.

bijounacre.com - bijounacre

Peps, couleurs et créativité

KLJ

Nouveau repaire du Do It Yourself, KLJ est l'une de ces boutiques fétiches où l'on passe et repasse avec gourmandise. Attention, ici les perles ne se dévorent qu'avec les yeux. En acrylique, elles se déclinent en différentes formes – cubiques, fleurs, tubes ou donuts – et couleurs, du bleu cobalt au vert céladon en passant par le fuchsia et l'orange seventies. À assembler autour d'un fil élastique ou d'un petit câble en métal, ces perles deviennent des colliers et bracelets énergisants aux couleurs acidulées. Les tutos en ligne vous permettent de vous familiariser avec la technique de fabrication. Également disponibles des chaines et des charms pour confectionner des bijoux agrémentés de cœurs, soleils, poissons colorés ou arbres de vie. Et si vous n'avez pas la fibre créatrice, sachez que la boutique vend également des bijoux prêts à l'emploi !





122 rue du Temple, 75003 Paris - www.kljperles.com

Quand la Corse rencontre l'élégance italienne

GIOIELLI DI JO

Entre influences italiennes et douceur de vivre corse, Gioielli di Jo signe des bijoux qui sentent le soleil. Installée à Solenzara, Johana puise dans ses origines sardes pour imaginer des créations au charme méditerranéen, où le corail de Méditerranée, issu de deux corailleurs installés à Naples, dialogue avec les perles semi-précieuses et l'acier inoxydable. Colliers, bagues, bracelets et boucles d'oreilles sont pensés pour accompagner le quotidien, jusque dans l'eau, sans rien perdre de leur éclat.





Coup de cœur pour les broches personnalisées, véritable signature de la maison, qui immortalisent une naissance, un prénom ou un souvenir précieux. Plus qu'une boutique, Gioielli di Jo est un concept store où l'artisanat rencontre l'élégance contemporaine. Entre son adresse de Solenzara, son e-shop, les marchés estivaux et les marchés de Noël corses, la marque célèbre un savoir-faire méditerranéen authentique à travers des bijoux pensés pour traverser le temps.

3 Piazza Di A Vechja Scola, Sari-Solenzara 20145
gioiellidijo.com - gioiellidijo



BEAUTÉ, NOUVELLE ALLURE

Nouvelle saison, nouvelle énergie : la rentrée est le moment parfait pour réveiller sa routine beauté. Soins pointus, innovations séduisantes et rituels plaisir s'invitent dans notre sélection pour prendre soin de soi tout en cultivant son éclat. De quoi commencer septembre du bon pied, **avec une peau lumineuse, une allure fraîche et ce petit supplément de confiance qui change tout.**

La beauté au rythme du soleil

ATEN SKINCARE



Née après trois ans de recherche, ATEN Skincare incarne le rêve de sa fondatrice : créer une marque de soins guidée par la transparence et le respect de la peau. Végans, formulés en Europe et certifiés COSMOS, ses produits associent des ingrédients d'origine naturelle à des actifs soigneusement sélectionnés pour leurs propriétés cosmétiques et leur douceur.

Un rituel méditerranéen

Aloe vera, huile de jojoba, vitamine C stable et bakuchiol figurent parmi les ingrédients emblématiques de la collection. Inspirée par Aten, symbole solaire de l'Égypte ancienne, la marque invite à ralentir et à faire entrer chez soi l'art de vivre méditerranéen : quelques minutes chaque jour pour prendre soin de soi, respirer et se reconnecter à l'essentiel.
Une approche de la beauté intentionnelle, sensorielle et lumineuse.

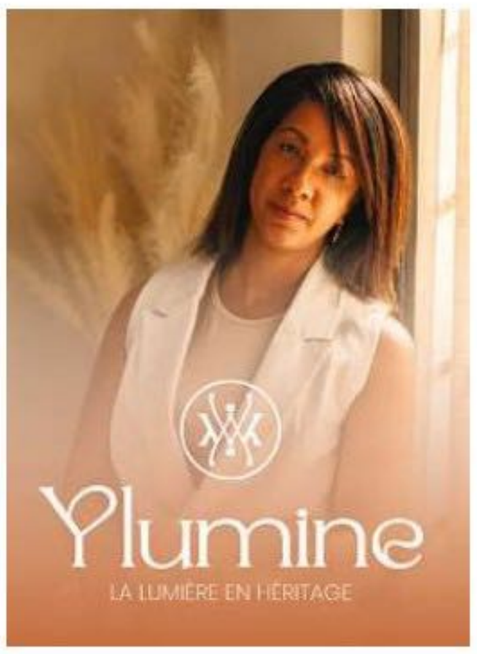
www.atenskincare.com

La lumière en héritage

YLUMINE

La peau n'a pas besoin d'être corrigée, mais révélée. C'est de cette conviction qu'est née Ylumine, la nouvelle marque skincare imaginée par Juliana. Après une reconversion dans l'univers du soin, cette passionnée choisit de défendre une beauté plus douce et plus authentique.

Bien plus qu'une gamme de cosmétiques, Ylumine invite à ralentir et à transformer la routine en véritable rituel de bien-être.





Lancée avec une huile démaquillante à l'abricot et un masque à l'eau de riz et au karité, la marque ne promet pas la perfection. Elle accompagne chaque femme dans la révélation de sa lumière naturelle, à travers des gestes simples inspirés par la botanique et le soin de soi.

Ylumine.fr Livraison gratuite sur votre première commande avec le code GALA26 - ylumineofficiel

L'expérience glacée qui réinvente le collagène

NUDE COLLAGEN

Et si la beauté commençait par une sensation de fraîcheur absolue ? Avec NUDE Collagen, chaque gorgée plonge dans un univers cristallin où plaisir et efficacité ne font qu'un. À savourer bien frais, ce collagène nouvelle génération préserve ainsi toute la richesse de ses principes actifs tout en offrant une expérience aussi inédite que rafraîchissante. Délicatement parfumée à la pomme, sans sucres ajoutés, sa formule enrichie en vitamine C accompagne les défenses naturelles du collagène et rend la routine aussi simple que désirable.



Grâce à la plus forte concentration en collagène du marché (15000mg), NUDE Collagen permet des cures plus courtes et d'une efficacité remarquable. Au fil des jours, la peau paraît plus lisse, plus ferme, retrouve son éclat naturel, et le bien-être général s'améliore.

Sincère, transparente et accessible, NUDE Collagen bouscule les codes avec une promesse limpide : faire de chaque cure un véritable moment de fraîcheur au service de la beauté.

www.nudecollagen.fr - nudecollagen

Des soins au plus près du vivant

ELODEA



Fondée par Élodie, naturopathe et formulatrice, Elodea est née d'une conviction : créer des soins à la fois **efficaces, sensoriels et respectueux** de la peau comme de l'environnement. Après un parcours en biochimie, biologie, agroalimentaire et cosmétique, Élodie a choisi de mettre son expertise au service de **formules naturelles**, pensées autour des bienfaits des matières premières. Miel, cire d'abeille, propolis, huiles végétales, hydrolats ou huiles essentielles : chaque ingrédient est sélectionné avec exigence auprès de **producteurs français**, rencontrés dans une relation de confiance, et toujours en qualité **bio**. Produit phare de la marque, la crème **Mielkki** hydratante et cicatrisante associe les trésors de la ruche à l'argan et l'amande douce pour apaiser, régénérer et réparer les peaux fragilisées, avec un parfum délicat de bergamote et de fleurs blanches. Elodea propose aussi des galets de massage solides, qui fondent au contact de la peau : **Asklé** dédié à la détente musculaire et **Héméra** à la circulation. Déjà, Élodie prépare la suite, avec un gommage aux noyaux d'abricot attendu avant Noël et un sérum au lait de jument en développement. Une vision **sincère et engagée** qui fait d'Elodea une jeune maison à suivre de près.



elodea-cosmetiques.com - elodea.cosmetiques

Précieux camélia

CORBINE & PRÉS



Chimiste de formation, producteur de camélias et apiculteur, Julien Corbineau a choisi de produire en France son huile de camélia, un ingrédient cosmétique encore méconnu en Europe, mais au cœur des rituels de beauté japonais depuis des siècles. Naturellement nourrissante, protectrice et appréciée pour sa grande affinité avec la peau, elle est devenue le cœur du projet qui a donné naissance à Corbine & Prés. Au Pays basque, les camélias sont cultivés selon un modèle de polyculture ; l'huile est extraite par pressage des graines puis formulée dans le laboratoire de la marque. Un savoir-faire singulier, où la maîtrise de la matière première se prolonge jusque dans la formulation. En complément de l'huile de camélia, le miel, la cire et la propolis issus des ruchers de Corbine & Prés enrichissent les formules. La marque propose aujourd'hui sept références réparties en deux gammes : Équilibre, avec notamment un soin contour des yeux, et Hydratation Intense. Une cosmétique naturelle et traçable née d'une démarche rare : du champ au flacon.



www.corbineetpres.fr - corbineetpres

Nourrir & hydrater les peaux à mélanine élevée

ODISHAYI

Peau irritée ou qui craquèle : les personnes ayant un phototype de IV à VI connaissent bien ce problème. Et pour cause : il ne vient pas d'un simple manque d'eau, mais d'une difficulté à préserver durablement l'hydratation de la peau. En d'autres termes, les peaux à mélanine élevée présentent des besoins spécifiques en matière d'hydratation et sont plus sujettes à la déshydratation. Diplômée de l'EM Lyon, Aurélie s'est frayée un chemin dans l'univers de la cosmétique en partant de ce constat et en collaborant avec un laboratoire français.



Après avoir mené une étude auprès de 1 500 personnes, elle a fondé ODISHAYI, fruit de dix ans de recherche. Le rituel ODISHAYI vise à hydrater et nourrir les peaux à mélanine élevée pour répondre à leurs besoins essentiels. Composés à 99 % d'ingrédients d'origine naturelle, le gel douche et la crème pour le corps mêlent expérience sensorielle et rituel à l'efficacité prouvée. À leur parfum aux accents de mangue et de fruits de la passion se conjugue une texture délicate et pénétrante, sans aucun effet de film gras. L'association du beurre de karité, de papaye et de la glycérine en fait un cocktail détonant, véritable rempart contre la déshydratation. Bientôt disponibles : la trousse de voyage avec ses formats 100 ml et ses accessoires, ainsi que le coffret ! Une gamme revigorante à découvrir en ligne et en pharmacie.





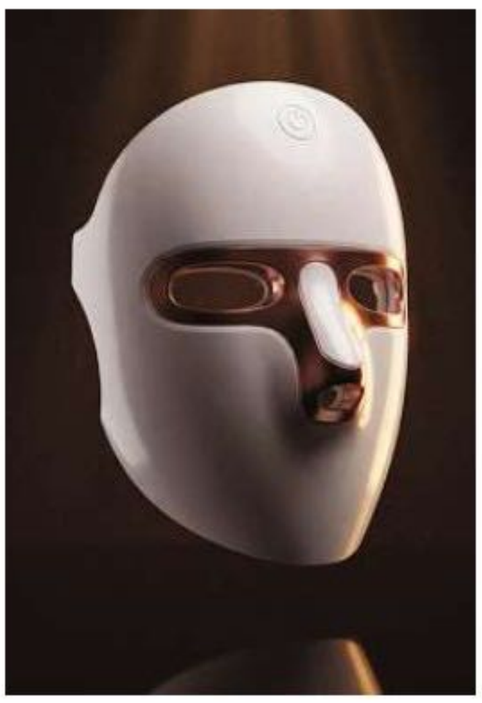
www.odishayi.com - ageir.ch - odishayi

Le bien-être qui rayonne

THE GLOW CARE

Maman de trois enfants et entrepreneuse dans l'âme, Aïcha a donné vie à The Glow Care après plusieurs expériences entrepreneuriales. Née de sa passion pour la beauté et le bien-être, la marque veut offrir plus que des produits : une véritable invitation à prendre soin de soi et à retrouver confiance en soi.





Son produit phare, le masque LED sept couleurs (99 euros), transpose la luminothérapie chez soi pour cibler éclat, fermeté ou imperfections. Le collagène marin (39,90 euros), à mélanger à une boisson, contribue à la fermeté de la peau et au confort articulaire, tandis que L'Or des étoiles, l'huile sublime (39,90 euros), invite au massage et à la détente. « Chaque femme mérite de ralentir et de s'accorder du temps », confie la fondatrice. Des rituels accessibles pour rayonner à la rentrée.

www.theglowcare.com - theglowcare-official

Prêts ? Champitonez

FACE SCULPT YOGA

On paraît plus jeune quand on est musclé. Cette règle s'applique AUSSI à notre visage. À l'instar des exercices pour le corps, Face Sculpt Yoga vous propose de rehausser les pommettes, éviter le double menton et lifter les joues... sans chirurgie ni produits chimiques. Créée par Dulcinée, cette technique s'inspire de la médecine chinoise et de son énergie vitale, découverte lors d'un voyage initiateur. Cette ex prof de yoga a fusionné ses savoirs pour sculpter le visage comme on muscle le corps. L'accessoire ultime ? le Champitonic. Ultra-nomade, ce petit outil s'utilise partout : sous la douche, en voiture, au bureau... Le geste ? Aspirer et relâcher les joues pour tonifier les muscles du visage et du cou. Résultat : un ovale redessiné, une peau plus ferme, et un effet bonne mine immédiat. Le must ? Le Champitonic est dispo à 20€ sur l'eshop où vous découvrirez la méthode Face Sculpt Yoga.





www.facesculptyogadulcinee.com - yoga_du_visage_by_dulcinee

Des senteurs envoûtantes

CANDY FRAGRANCE

Chez Candy Fragrance, le parfum est avant tout une histoire de passion. Fasciné par les odeurs dès son plus jeune âge, notamment grâce à une mère très coquette qui lui a transmis le goût des belles senteurs, Gabin partage d'abord ses découvertes sur Instagram, sans ambition particulière. Grand amateur de parfums de niche, il sélectionne ses parfums avec soin pour lui-même et publie ses coups de cœur avec sincérité et transparence. En 2024, il décide de sauter le pas et de créer Candy Fragrance pour en faire son métier.





Aujourd'hui, Candy Fragrance propose une sélection pointue de parfums européens, principalement français, souvent unisexes, choisis avec une grande exigence et proposés avec des conseils avisés.

www.candyfragrance.fr - candyfragparfumerie

Humaniser l'approche de l'esthétique

KAIROS

En grec, Kairos désigne « le moment opportun ». Issue du secteur du soin, Mélanie, reconvertie dans l'esthétique, a fait sienne cette devise. Attentive aux désirs de ses clientes, elle n'incite jamais : elle écoute et accompagne. Ici, le conseil est gratuit et toujours juste. Ni jugement, ni course à la perfection dans ce cabinet, mais une approche sensible et délicate pour obtenir le résultat que l'on s'était fixé. Ni plus, ni moins.



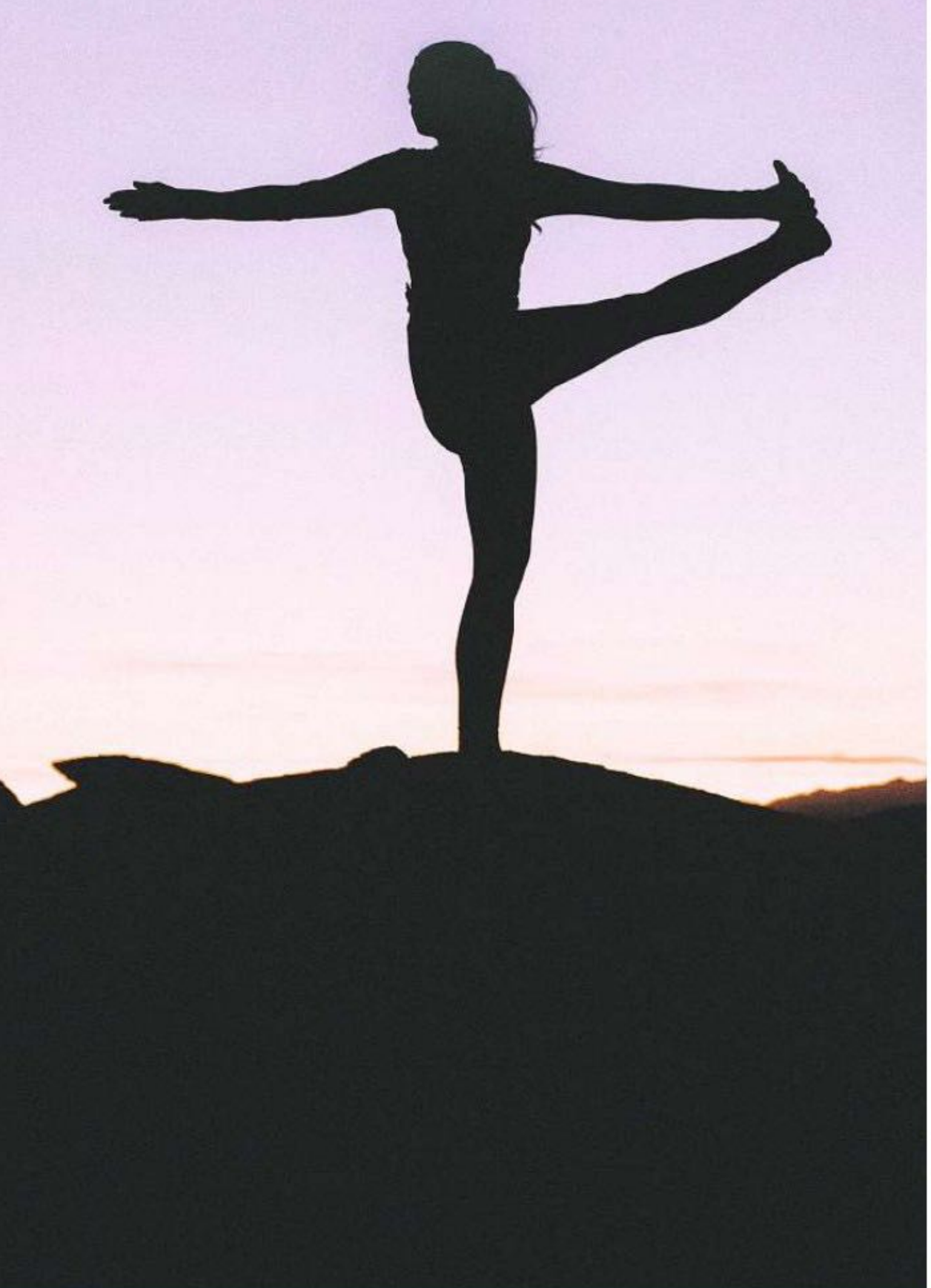


Pour y parvenir, le cabinet met la haute technologie au service de votre naturel : photorajeunissement pour unifier le teint et estomper les cicatrices, radiofréquence pour redensifier la peau et traiter le relâchement cutané, cryolipolyse et cavitation pour cibler les graisses, ou encore épilation définitive au laser diode (4 longueurs d'onde) pour des jambes lisses et sans douleur. Kairos prend le temps de l'écoute et se fixe une limite : la vôtre.

kairos-cabinet.fr - kairos_esthetique

BIEN DANS SA RENTRÉE

Septembre invite à retrouver son équilibre. Dans cette sélection bien-être, on mise sur des rituels simples, des expériences ressourçantes et des marques qui placent le mieux-vivre au cœur de leur démarche. **De quoi aborder la rentrée avec plus de sérénité, d'énergie et surtout, l'envie de prendre enfin du temps pour soi.**



Le secret beauté venu des forêts baltes

SILVANOLS



Il y a ce moment, vers 40 ans, où l'on ne reconnaît plus tout à fait ses cheveux. La brosse se remplit. Les ongles se dédoublent. Le teint a perdu quelque chose. En Lettonie, la pharmacie a une longue tradition de plantes. C'est de là que vient Silvanols, marque encore confidentielle en France. Son GoLife Beauté associe Gattilier, Maca, huiles d'Onagre et de Bourrache — traditionnellement utilisés pour le bien-être féminin — à la vitamine B6 pour contribuer à réguler l'activité hormonale. Côté beauté, le zinc, la biotine et le sélénium contribuent au maintien de cheveux et d'ongles normaux. L'acide hyaluronique complète cette formule de 17 actifs. Bien-être féminin, hormones, cheveux, ongles : la beauté qui vient de l'intérieur. En une gélule par jour, une cure de deux mois. Vegan, sans OGM. Le genre de produit qu'on se transmet entre copines. Encore faut-il savoir où le trouver : Silvanols n'est vendu qu'en pharmacie, et seules quelques officines le proposent aujourd'hui. Demandez-le à votre pharmacien, ou repérez la plus proche sur olphafrance.fr — et inscrivez-vous pour tenter de gagner l'un des 10 produits offerts chaque mois.

Les compléments alimentaires ne se substituent pas à une alimentation variée et équilibrée ni à un mode de vie sain.

www.olphafrance.fr/gamme-silvanols

Gestion des émotions

CONSEIL FLEUR DE BACH



Et si les fleurs de Bach devenaient vos alliées pour mieux vivre les émotions du quotidien ? Conseil Fleur de Bach propose une large gamme de mélanges prêts à l'emploi pour les adultes, les enfants et les animaux. À sa tête, Angélique, ancienne préparatrice en pharmacie et passionnée de thérapie florale, met à profit plus de 20 ans d'expertise pour créer des solutions adaptées à toute la famille.

Parmi les créations phares, le mélange Fleurs de Bach Perte de poids accompagne les émotions liées au grignotage et aux envies alimentaires lors d'une démarche d'amincissement. Le mélange Fleurs de Bach Ménopause est pensé pour accompagner les femmes face aux bouffées de chaleur et aux bouleversements émotionnels de cette période. D'autres mélanges sont consacrés au stress, à l'épuisement, au sommeil ou au lâcher-prise.

L'univers de Conseil Fleur de Bach comprend aussi des huiles essentielles, des huiles végétales rares et des soins bien-être pour les rituels du quotidien. Angélique propose également des entretiens personnalisés afin d'identifier les fleurs adaptées à chaque situation. Une approche accessible et humaine, à découvrir sur le site Conseil Fleur de Bach.

www.conseil-fleur-de-bach.com - fleurdebachconseil

BIEN-ÊTRE

Le rituel du thé, réinventé pour le bien-être

ACTITHEA

Oubliez les gélules. ActiThea réinvente le rituel du thé avec deux formules clean label à savourer chaudes ou glacées, imaginées par Marion Marib, 44 ans, maman de trois enfants lassée des compléments alimentaires désagréables à avaler. Focus Flow, un matcha-passion, associant notamment L-théanine, rhodiola et magnésium bisglycinate pour aider à mieux gérer le stress et la charge mentale tout en soutenant la concentration.





Glow Flow, une infusion premium hibiscus-fruits rouges, qui réunit collagène marin tripeptides, acide hyaluronique, vitamines C, B et zinc pour prendre soin de la peau de l'intérieur, favorisant l'hydratation et la fermeté de la peau. Entre plaisir gourmand et soin nutritionnel.

39,90 € le pot de 4 semaines au lieu de 49,90€.
www.actithea.com - actithea_flow

Le canal de lumière qui éveille les consciences

HÉLÈNE PONDEVIE

Hélène Pondevie propose une parenthèse spirituelle hors du temps. Médium depuis l'enfance, ce canal de renom met son corps et sa voix au service des guides spirituels pour offrir un enseignement accessible à tous.

Sur son site « Canal de Lumière », elle dévoile une approche résolument tournée vers l'amour, seule réponse selon elle à toutes les expériences de vie. Conférencière aguerrie, elle organise des stages pour apprendre à communiquer avec ses guides et élever son taux vibratoire.





« La joie et la légèreté sont de mises », promet-elle, tandis que de nombreux Êtres de Lumière sont présents pour offrir des soins puissants.

Son mantra : « Nous n'avons jamais été et nous ne serons jamais seuls ».

Un voyage intérieur placé sous le signe de la confiance et de l'âme d'enfant, pour qui sait écouter le message de sa bonne étoile...

Rdv individuels par téléphone
Livre « La vie est belle » est disponible sur son site
www.canaldelumiere.fr - Hélène Pondevie

Les bienfaits du melon

VITASOD

L'oxygène que l'on respire, l'environnement qui nous entoure... tout cela peut parfois oxyder nos tissus et détruire l'harmonie et le fonctionnement de nos organes. Pour y remédier, Vitasod développe des compléments alimentaires à base de melon, répondant à chacun des tracas de la vie.





Après la révolution des Oméga 3, voici celle des Superoxydes Dismutase, autrement appelés SOD ! Une enzyme antioxydante essentielle présente dans toutes les cellules vivantes. Son rôle est de protéger les cellules contre les dommages oxydatifs. Le laboratoire Vitasod a choisi de l'extraire d'un melon cultivé à Cavaillon, source végétale et naturelle de SOD, qui affiche une résistance hors norme !

Bien-être et confort de vie, à tout âge !

Fabriqués en France, les compléments alimentaires de la gamme Vitasod répondent ainsi à notre besoin primaire de bien-être et de confort, à tout âge ! Plaisir de vivre pour surmonter le stress oxydatif et la fatigue. Performance et Énergie pour gagner en vitalité quotidienne, que l'on soit sportif, intellectuel hyper actif ou étudiant en période d'examen. Immunité pour renforcer son métabolisme, idéal en hiver. Pour-mon-cœur, articulation et confort urinaire pour améliorer et protéger les organes au quotidien. Et enfin, le dernier né : Probiosod, qui s'intéresse au microbiote et apporte un équilibre intestinal.



Vitamines, oligo-éléments, plantes...

Associées à des vitamines du groupe B, des oligo-éléments et des plantes sélectionnées avec soin, ces gélules ou capsules se prennent en cure ou au long terme pour un bien-être permanent. En vente directe sur leur site internet ainsi que sur la plateforme Amazon, Vitasod développe son positionnement en boutique physique.

www.vitasod.fr



L'appréhension du dimanche soir, les ruminations nocturnes, l'impossibilité de ralentir ou de consacrer une minute de son temps à son bien-être… Voilà en quelques mots la genèse de Biorya. Fondateur de la marque, Sébastien a travaillé dans le secteur de l'informatique industrielle avant d'éprouver le besoin de prendre une respiration.

Pour mettre au point sa gamme de compléments alimentaires, il s'est tourné vers un laboratoire français. Fruit de leur collaboration, la gélule Calm Authority s'adresse à tous ceux qui veulent rester clairs, stables et solides à l'heure où la pression monte. Cette formule exigeante est fabriquée en France avec 5 actifs ciblés : la L-théanine, la Rhodiola rosea, le Safran, le Magnésium et la Vitamine B6.



Pas seulement des gélules, un rituel

La prise quotidienne des deux gélules n'est que le début d'un rituel. Conscient que le bien-être combine micronutrition et accompagnement, Biorya a créé sa propre application (iOS & Android) pour guider sa communauté dans son cheminement.



Premier geste : remplir un questionnaire de huit questions pour établir un diagnostic. Une évaluation complète portant sur vos défis au quotidien, vos symptômes, vos moments de tension et votre mode de vie. Une fois cette étape franchie, vous accédez à votre espace personnalisé qui propose des exercices de respiration ainsi qu'un journal de bord. Vous pourrez y évaluer votre niveau d'énergie, déterminer votre intention, vos sujets prioritaires et consigner vos réflexions. En fin de journée, un texte généré par l'IA vous dispensera les meilleurs conseils pour ancrer votre sérénité.

Les deux gélules, à prendre avec un grand verre d'eau, sont le point de départ d'un objectif plus ambitieux : vous aider à vous recentrer pour vous défaire du brouillard mental, de la fatigue et des problèmes de concentration. À mi-chemin entre la sophrologie et le coaching, le programme Biorya fait de la prise de compléments le premier acte d'un triptyque vertueux : la gélule, l'application et le suivi. À la clé : une stabilité intérieure, un calme lucide et une clarté mentale.

Destinée à s'enrichir en proposant une mise en relation avec des professionnels de la santé, l'application offre d'ores et déjà différents articles experts sur le burn-out, la gestion de la pression ou la respiration. Un concept global et bienveillant pour enfin souffler et revenir à soi.

www.biorya.com - biorya.officiel

FOOD & DRINKS

Réinventer l'apéritif, sans alcool

COOL' IN



À l'origine de Cool'in, il y a trois passionnés de l'univers du vin. Ils l'ont compris, la nouvelle tendance est à l'équilibre et aux produits sains. Leurs contacts avec des vignerons français, les ont amenés à une conclusion : le plaisir du verre ne doit plus dépendre de l'alcool. Il est important pour la filière viticole de s'adapter. La question qui s'ensuit est simple : comment créer de vrais cocktails sans alcool... avec du goût et, bien sûr, faibles en calories ? Réinventant l'expérience de la dégustation. Ils ont alors créé Cool'in, une gamme dont chaque étape de fabrication est réalisée en France. Après avoir sélectionné les vins 100% français pour la qualité de leur bouquet, ils font procéder à une désalcoolisation qui en préserve toute la richesse avant d'y ajouter de l'eau déminéralisée de la source de Gensac et de l'extrait de fruits et de plantes. Tout y est : saveur et traçabilité. Leurs trois boissons phares, Hugo Spritz, G-Tonic et Moscow Mule contiennent moins de 19 KCAL/100ml et sont garanties sans colorants et aux arômes 100% naturels élaborés sur le Bassin d'Arcachon. À déguster sans modération !





www.coolindrinks.com

Une invitation à ralentir

ALFALFA



Tout est parti d'une quête : retrouver en France les matchas d'exception que Thao avait découverts au Japon. Comme un grand cru, chaque matcha révèle une identité singulière, façonnée par son terroir, son cultivar et le savoir-faire de ses producteurs.

« Le matcha n'est pas seulement un thé, c'est un rituel », confie-t-elle. Dans un quotidien qui file, sa préparation devient une parenthèse de calme, rien qu'à soi.

Après une immersion auprès de producteurs japonais et guidée par un sommelier du thé, Thao a dégusté plus de soixante échantillons avant de fonder Alfalfa. Des matchas d'exception, traçables et fidèles à leur origine, aux profils aromatiques uniques, à découvrir pour trouver celui qui vous ressemble.





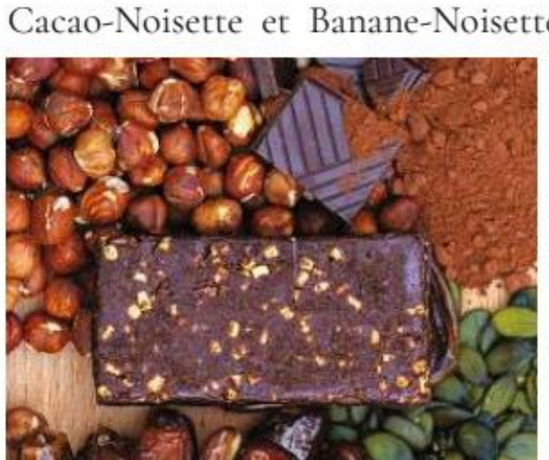
maisonalfalfa.com - alfalfamatcha

Nutrition sportive premium bio

BEGAT



Coup de boost sur la communauté running et fitness ! La marque Begat débarque et insuffle une énergie brute dans l'univers de la nutrition sportive avec un concept radical et frais : une barre protéinée saine, 100 % naturelle et biologique, créée par et pour les sportifs. Lassés des snacks ultra-transformés, deux amis d'enfance, Clément et Arnaud, s'associent et développent des formules alliant puissance nutritionnelle et pureté absolue. L'objectif ? Devenir leader de la nutrition sportive bio. On valide leurs 3 recettes (Beurre de Cacahuète, Cacao-Noisette et Banane-Noisette) aussi bonnes en récup' après une séance que comme snack gourmand à toute heure. Plus qu'un e-shop, Begat rassemble une communauté d'athlètes vibrante qui repousse ses limites chaque semaine, notamment à travers les sessions intenses de son propre club de course. Un design percutant, des valeurs fortes et une efficacité brute à glisser d'urgence dans son sac de sport pour franchir un cap. Prêt à performer ?



www.begat.co - begat.co

Délices de France – Poésie d'autrefois

ANTIQUE THÉ





Fondée à Lyon par Cécile Lucchinacci, la maison Antique Thé verse dans nos tasses d'exquises saveurs. Sur la boutique en ligne, on découvre une sélection 100% bio de produits cultivés exclusivement sur nos terroirs français : une trentaine de thés, tisanes d'exception, mais aussi des alternatives au café. Oubliez les importations lointaines, les plantes fatiguées, Cécile source ses merveilles auprès d'artisans engagés. On peut citer la finesse du thé vert 'Bourgeons du Longjing' en provenance du Pays Basque, ou la création originale 'Brise de Verveine', issue d'une collaboration entre Cécile et son producteur partenaire en Bretagne. Écrin de feuilles et d'arômes, Antique Thé est un art de vivre mariant élégance, éco-responsabilité et tradition. Un ravissement gustatif pour des parenthèses suspendues, où se dévoilent peu à peu quelques secrets d'antan...

www.antiquethe.fr - antiquethe_officiel

L'ÉVASION À LA CARTE

Parce que la rentrée n'interdit ni les plaisirs ni les échappées belles, cette rubrique invite à voyager autrement. Une table inspirée, une adresse qui fait rêver, une boisson à savourer ou une escapade à imaginer : food, drinks et évasion se réunissent ici pour prolonger l'esprit des vacances... avec beaucoup de style.



Une parenthèse hors du temps

LE DOMAINE DE JOLIO



Au Domaine de Jolio, on ne vient pas simplement séjourner, on vient vivre une expérience. Nichée au cœur d'une nature provençale préservée, cette villa d'exception imaginée par Jo & Lio invite à ralentir et à se reconnecter à l'essentiel. Dès l'arrivée, l'allée de cyprès, le silence et les senteurs méditerranéennes installent une atmosphère unique. Les espaces de vie, modernes et lumineux, accueillent jusqu'à 11 personnes dans un confort absolu. Le jardin, mêlant Provence, exotisme et cascade, prolonge cette sensation d'évasion. Véritable signature du domaine, 120 m² sont entièrement dédiés au bien-être, avec piscine intérieure chauffée, spa, hammam et sauna, complétés par une piscine extérieure ouverte sur la nature. Des prestations sur mesure, comme des massages, un chef à domicile ou des dégustations de vins, viennent parfaire cette parenthèse. Plus qu'une adresse, Le Domaine de Jolio s'impose comme un incontournable de l'art de vivre en Provence, où l'exclusivité se conjugue avec un excellent rapport qualité-prix.



2701, route de Rochegude, 84430 Mondragon - ledomainedejolio.com
ledomainedejolio - Le Domaine de Jolio

By Louys,

LA NOUVELLE SIGNATURE DU DOMAINE DEMOL



© Valérie Berdinel

Après plusieurs années consacrées à faire grandir le Domaine Demol, Aurélie Betsch ouvre un nouveau chapitre : elle lance By Louys, une épicerie en ligne pensée comme le prolongement naturel du Domaine. Le vrai goût de la Provence ! Fermez les yeux. Une huile d'olive qui sent l'été. Un miel qui rappelle les champs de lavande à perte de vue. Des amandes croquantes, des vins élevés avec amour.

Chaque bouteille, chaque pot raconte une terre et une main qui l'a façonnée. Derrière By Louys, des producteurs choisis un à un, pour leur exigence autant que pour leur passion. Certains certifiés BIO, tous fidèles au même respect du geste et du terroir. Rien n'est laissé au hasard : chaque référence est goûtée, validée, avant de rejoindre la sélection. « By Louys est un projet de vie, une signature et une promesse : vous méritez ce qu'il y a de meilleur. »

La Provence comme vous l'avez toujours rêvée, livrée directement chez vous.



© Valérie Berdinel

Découvrez la sélection sur http://www.bylouys.com - bylouys

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

L'art de transformer les émotions en créations uniques

LUMORA



Lumora c'est un univers totalement personnel où tout a commencé par un cadeau, un vase en verre rempli de fleurs séchées et de petits mots à découvrir chaque matin, un petit geste devenu un moment à part. A présent, à la tête de cette jeune aventure, Manon prend le temps d'imaginer chaque pièce, de choisir les couleurs, d'associer les matières. Ses créations personnalisées égayent vos intérieurs. La majeure partie d'entre elles sont pensées pour une personne, une histoire ou un événement, quelques-unes imaginées librement, au fil des inspirations. Mais toutes partent de la même intention : créer de ravissants objets qui racontent des histoires et accompagnent des moments de vie. Manon sélectionne aussi avec soin les matières : cire végétale, jesmonite, aquarésine, parfums, toutes durables et d'origine française. Bougies, objets, tableaux floraux, ici tout est beauté, calme et douceur, entrez dans l'univers Lumora...



universlumora.fr - univers.lumora - Lumora

L'art du fait main

CRÉALIE



En Guadeloupe, à Basse-Terre, Aurélie, la fondatrice de la marque Créalie transforme le tissu en souvenirs. Depuis 2022, elle façonne des accessoires pour les tout-petits : bavoirs, capes de bain, sacs à dos personnalisés, protège-carnets de santé... Chaque création est personnalisée avec un soin particulier apporté au choix de la calligraphie pour que chaque prénom soit vraiment mis en valeur.



Ses best-sellers : ses kits de rentrée pour la maternelle, conçus pour simplifier la vie des parents. Toute l'année, les collections sont disponibles en ligne avec un large choix de tissus selon le goût de chacun.

Des imprimés colorés inspirés des Antilles aux collections plus sobres et pastel appréciées en Métropole, chaque création est réalisée avec le même soin et la même exigence.

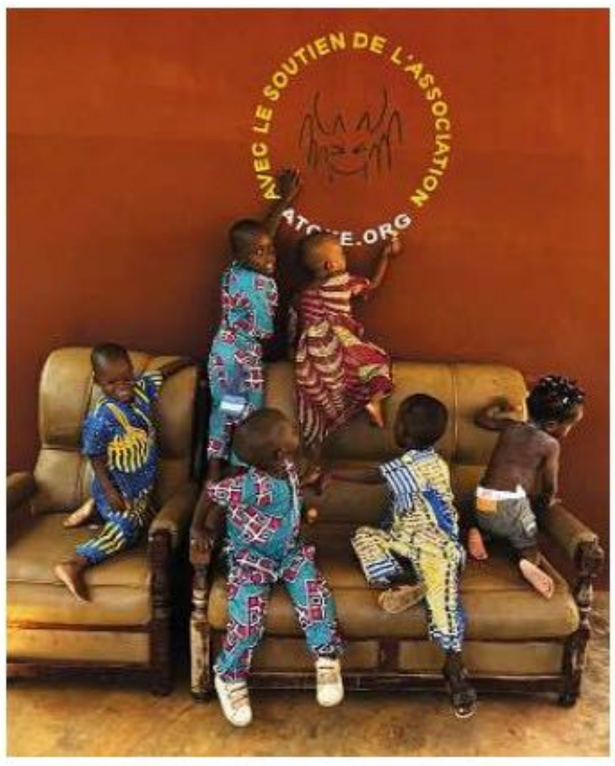
www.crealieshop.net - crealie_lart_du_fait_main

Des yeux affutés. Entre art, collection et engagement.

ROLA WAZNI



«L'œil est un muscle», c'est le mantra de Rola, qui se plie à cette discipline exigeante. Klimt et le fauvisme lui ont ouvert le cœur, l'art nouveau et la mode l'ont éveillée à l'art. Depuis, elle se nourrit sans relâche des productions d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Si l'art n'a pas de frontières, Rola non plus : cette Libanaise du sud est native de Sierra Leone et a été élevée en Europe. Son profil international et sa passion culturelle ont fait d'elle un œil de lynx pour les collectionneurs. Elle met en lumière les artistes contemporain (Lucas Arruda, Marlene Dumas, Nan Goldin) et modernes (Matisse, Cy Twombly....) et arpente les grandes galeries du monde. Peintures, sculptures, photos, design ou mobilier : son acuité est étendue. Visionnaire ou clairvoyante, elle s'attache au profil des collectionneurs et maîtrise les codes du conseil financier ainsi que l'art d'élaborer des collections harmonieuses.



La tête dans l'art et les pieds sur terre

Forte de ses racines et de son héritage, Rola fait le pont entre les différents mondes qu'elle a traversés et l'aridité qu'elle a côtoyée (pauvreté, guerres). De sa rencontre avec Marie-Sophie Demester au Bénin est née l'association Atoke, qui soutient les orphelins du pays. À ne pas manquer : le lancement de la marque de vêtements made in Bénin, Marola.

rollawazni - weare_marola - association_atoke

RÉUSSIR SA RENTRÉE

Quand le français à la maison n'est plus une corvée : la révolution pédagogique qui donne envie d'apprendre

MY CLASS

Et si les devoirs devenaient enfin un moment que les enfants attendent avec impatience ?

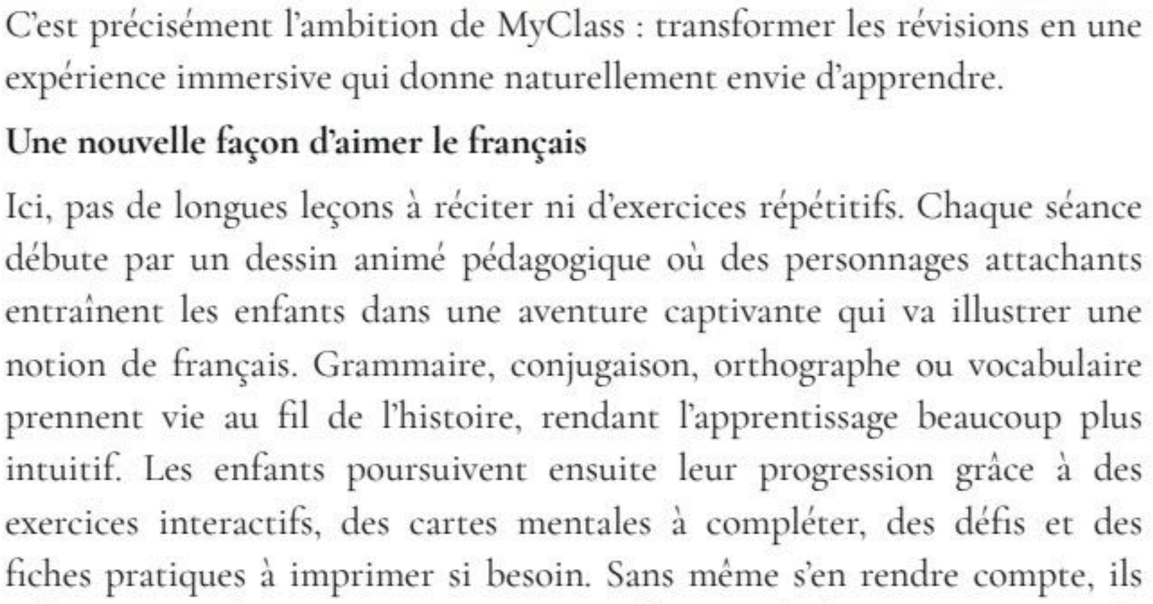
Après une journée d'école, difficile de demander à un enfant de replonger avec enthousiasme dans ses cahiers. Les devoirs deviennent souvent synonymes de fatigue, de négociations interminables... et parfois même de tensions à la maison. Pourtant, les neurosciences sont formelles : pour qu'un apprentissage s'ancre durablement dans la mémoire, il doit être revu régulièrement, dans un contexte stimulant et engageant.



C'est précisément l'ambition de MyClass : transformer les révisions en une expérience immersive qui donne naturellement envie d'apprendre.

Une nouvelle façon d'aimer le français

Ici, pas de longues leçons à réciter ni d'exercices répétitifs. Chaque séance débute par un dessin animé pédagogique où des personnages attachants entraînent les enfants dans une aventure captivante qui va illustrer une notion de français. Grammaire, conjugaison, orthographe ou vocabulaire prennent vie au fil de l'histoire, rendant l'apprentissage beaucoup plus intuitif. Les enfants poursuivent ensuite leur progression grâce à des exercices interactifs, des cartes mentales à compléter, des défis et des fiches pratiques à imprimer si besoin. Sans même s'en rendre compte, ils mémorisent, révisent... et prennent confiance. L'école reste au cœur de l'apprentissage. MyClass intervient comme un véritable partenaire du quotidien, en transformant les devoirs en un moment plus serein, plus ludique et plus motivant, pour les enfants comme pour leurs parents.



Une méthode qui s'appuie sur les neurosciences

Derrière son univers coloré, MyClass repose sur une approche pédagogique particulièrement solide. La plateforme utilise les mécanismes naturels du cerveau — mémoire visuelle et auditive, répétition espacée, mémorisation sémantique et lexicale — afin d'aider les enfants à retenir plus facilement et plus durablement les notions essentielles. Une méthode multisensorielle qui s'adapte aux différents profils d'apprentissage et respecte le rythme de chacun.

Pensée pour les enfants... et pour les parents

Alignée sur les programmes officiels de l'Éducation nationale, MyClass accompagne les élèves du CM1 à la 6e. Mais au-delà des progrès scolaires, son objectif est aussi de réconcilier les familles avec les devoirs. Parce qu'un enfant qui prend plaisir à apprendre est plus autonome, plus concentré et plus motivé.

Le temps des révisions, comme celui des devoirs, devient progressivement un moment plus serein pour tout le monde. Déjà adoptée dans plusieurs établissements de Monaco, où elle a été imaginée, la méthode séduit autant les enseignants que les parents.



Tous les temps d'écran ne se ressemblent pas.

Entre les vidéos regardées passivement et une expérience qui stimule la réflexion, la différence est immense. Avec MyClass, les enfants découvrent qu'un écran peut aussi être une porte ouverte sur l'apprentissage. Ils explorent, se challengent, résolvent des énigmes, développent leur mémoire et leur confiance... tout en ayant le sentiment de vivre une véritable aventure. L'objectif n'est pas d'augmenter le temps d'écran, mais de transformer une partie de ce temps en une expérience intelligente, éducative et enrichissante.

Une aventure qui ne fait que commencer.

Après le français, MyClass prépare déjà de nouveaux univers consacrés à l'anglais, aux mathématiques et à d'autres matières. L'équipe développera également une série originale destinée à sensibiliser les enfants au harcèlement scolaire. Un projet qui lui tient particulièrement à cœur et qui sera proposé gratuitement afin de toucher le plus grand nombre.

Parce qu'apprendre ne devrait jamais être une contrainte...
mais une aventure que l'on a envie de vivre.

www.myclass.mc - myclassofficiel

L'art du jeu à la française

GRIMAUD PARIS

Bien plus que des jeux de cartes, le Maître Cartier Grimaud propose des objets design, emplis d'élégance et d'histoire. Il faut dire que la Maison, fondée en 1848, mêle depuis toujours héritage artistique et savoir-faire artisanal. En relançant les cartes à jouer, Louis XV, Tarot de Marseille, ou Oracle Belline, Guillaume Reslou et son équipe signent à la fois une ode à la beauté et à la Slow life. « Nous marions héritage culturel, amour des beaux objets et envie de passer du temps avec ses proches » confie le PDG.





En 2026, le besoin de se retrouver, loin des écrans et de la frénésie quotidienne, se fait sentir. L'occasion pour la marque de faire rayonner ses couleurs rouge corail et bleu dauphin, ses coins arrondis et ses tranches dorées partout dans le monde.

www.grimaudparis.com - grimaudparis

Des planners en couleur

AGATHE TEMPLATES

Passionnée de création et d'organisation, Agathe lance sa marque presque par hasard. Un premier fichier de budget cadeaux de Noël, coloré et intuitif, devient viral sur TikTok : un million de vues, et une nouvelle aventure démarre. Depuis, Agathe Templates propose plus de 60 fichiers Google Sheets et Excel, des planners pensés pour simplifier votre vie pro et perso : budget mensuel, tableau de bord comptable, un planificateur de repas, to-do-list... Facile, coloré, joyeux et prêt à l'emploi, chaque outil est accessible dès 4€, à la portée de tous, même sans aucune notion d'Excel.





Aujourd'hui, plus de 45 000 téléchargements et 25 000 clients dans plus de 80 pays plébiscitent ces fichiers imaginés en toute autonomie par Agathe, qui lance bientôt des formations en ligne.

www.agathetemplates.fr - agathetemplates

Réunir les cœurs, célébrer chaque histoire

PERRINE ÉTAIT SERVANTE

« Réunir les cœurs et créer des souvenirs. » C'est la mission de Perrine Delattre. Son nom raconte son univers : « Perrine » évoque la force, « Était » les souvenirs qui traversent le temps, « Servante » son envie d'être au service de l'humain. Elle accompagne demandes en mariage, mariages, anniversaires, gender reveal, evjf, evg ou cérémonies d'hommage.



© Justine Bassery



© Justine Bassery

Pique-niques privés sur la côte d'opale, photobooths, livres d'or audio, lettres lumineuses ou armoire gender reveal : chaque prestation peut être choisie séparément ou complétée par une organisation sur mesure. Des créations qui s'adaptent à chaque envie, toujours sans chichi. Dans son showroom à la campagne, Perrine accueille chaque projet avec chaleur et simplicité, comme une amie qui écoute avant d'imaginer.

perrineetaitservante@gmail.com - perrineetaitservante

Rentrée sportive : équipez toute la famille sans quitter la piscine !

SWIND®





Septembre marque le grand retour des activités sportives et des inscriptions en club. Pour simplifier la reprise, SWIND® accompagne petits et grands directement sur leur lieu de pratique. Grâce à ses distributeurs automatique SWIND® et ses corners SWIND® SHOP présents dans de la quasi-totalité des piscines françaises, les nageurs peuvent s'équiper immédiatement : maillots de bain, bonnets, lunettes, serviettes, brassards, couches bébé et autres accessoires indispensables. Plus besoin de courir dans un magasin avant le premier cours ou de reporter une séance à cause d'un oubli. Dès l'inscription, toute la famille trouve sur place l'équipement nécessaire pour profiter pleinement des joies de la natation.

topsec.fr/nos-marques/swind - swind.officiel

S'ABONNER À *Gala*

Par téléphone
Pour la France

01 55 56 70 55

Par courrier
Service abonnement Gala
45 avenue du Général-Leclerc
60643 Chantilly Cedex

Suivez l'actualité des célébrités chaque jour sur

WWW.GALA.FR

ou sur

L'APPLICATION MOBILE GALA



Rejoignez *Gala* sur et

@galafr

SCANNEZ CE QR CODE
Et abonnez-vous à @galafr sur Instagram

ABONNEZ-VOUS !



50% DE RÉDUCTION

OFFRE DÉCOUVERTE

29€ 3 MOIS
12 NUMÉROS
au lieu de ~~57,85€~~*

Chaque semaine, un regard authentique sur l'actualité des célébrités

BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner sous enveloppe affranchie à : Gala, Service Abonnements, 45 avenue du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex

☐ **Je m'abonne à Gala pour 3 mois au prix de 29€** au lieu de ~~57,85€~~* **soit une réduction de 50%.**

INCLUS dans votre abonnement papier, **Gala en version numérique, disponible dès le mercredi 19h**, la veille de sa parution.



Mon règlement

Je joins mon règlement **par chèque** à l'ordre de Figaro Publications
ou je règle **par carte bancaire** en me connectant sur **abo.gala.fr/29euros**

GAP2637

Mes coordonnées

☐ M. ☐ Mme Nom / Prénom

Adresse Code postal

Ville Tél. portable
pour le suivi de votre livraison

Pour accéder aux versions numériques, complétez votre adresse mail :

E-mail

Pour les sociétés (informations obligatoires dans le cadre de la réforme de la facturation électronique du 01.09.2026) :

Raison sociale

SIRET N° TVA intracom

Adresse électronique de réception des factures **

Offre réservée uniquement aux nouveaux abonnés valable en France métropolitaine jusqu'au 20/10/2026. *Prix de vente au numéro + frais de livraison. Vous recevrez votre premier numéro 3 semaines après l'enregistrement de votre souscription. **Adresse déclarée dans l'annuaire du Portail Public de Facturation. Si l'adresse postale de facturation est différente de l'adresse postale d'expédition, merci de nous l'indiquer. Les informations recueillies sur ce bulletin sont destinées à Gala et ses sous-traitants, pour la gestion de votre abonnement et uniquement à Gala pour vous adresser des offres commerciales pour des produits et services offerts par Gala. Afin d'exercer les droits relatifs à vos données personnelles dans les limites prévues par la loi, vous pouvez vous adresser à Gala, DPO, 101 rue de l'Abbé Groult 75015 Paris. Si vous ne souhaitez pas recevoir nos promotions et sollicitations, cochez cette case ☐. Si vous ne souhaitez pas que vos coordonnées postales soient transmises à nos partenaires commerciaux pour de la prospection commerciale postale, cochez cette case ☐. Vous disposez du droit de saisir la CNIL de toute réclamation concernant le traitement des données vous concernant. Figaro Publications,101 rue de l'Abbé Groult 75015 Paris - SAS au capital de 8 000€ - 338 887 912 RCS Paris.

Gala

101, rue de l'Abbé-Groult, 75015 Paris. Tél. : 01 57 08 50 00
Internet : gala.fr.
Commission paritaire : 0529K85541. Société éditrice : Figaro Publications (101, rue de l'Abbé Groult – 75015 Paris)

Directeur de la publication
Marc Feuillée
Directeur Général
Jean-Luc Breysse
Editrice
Louise-Anne Raimbault

Actionnaire à plus de 95 % : Dassault Médias
Président : Eric Trappier
Administrateurs : Thierry Dassault, Olivier Costa de Beauregard, Benoît Habert, Rudi Roussillon

Directrice de la rédaction
Erin Doherty

Rédacteur(trice)s en chef adjoint(e)s
Katia Alibert (actu-gotha),
Gaëlle Placek (actu-célébrités),
Béatrice Thivend-Grignola (beauté, voyage)
France de Jerphanion (mode)
Frédéric Quidet (gala.fr)
Maurane Hugon (réseaux sociaux, vidéo, soirées)
Ilaria Casati (Indice Gala et réseaux sociaux)

Directeur artistique
Vincent Le Bee

Rédaction actualités
Chefs de service : Thomas Durand (actu, gotha), Candice Nedelec (politique, livres), François Ouisse (actu, people), Virginie Picat (reportage, tendances, actu)

Chef de rubrique : Séverine Servat (grand reporter)
Grands reporters : Sébastien Catroux, Jean-Christian Hay
Rédaction mode
Chef de rubrique : Malika Slimani
Rédactrice : Marie-Caroline Bougère (mode, horlogerie, joaillerie)
Responsable shopping : Vanina Lazard
Production : Louise Thil
Chef de service food, déco : Lisa Hanoun
Rédaction beauté
Chef de rubrique : Nora Sahli (beauté, célébrités)
Rédactrice : Isabelle Lafond (beauté)

Gala.fr
Chef des infos Web : Jordan Grevet
Responsables éditoriaux : Amandine Garcia, Thomas Monnier et Michel Serra
Chefs de rubrique : Stéphanie Kohen (mode, beauté), Marion Rouyer (gotha), Nicolas Schwartz (politique)
Rédactrices Web : Lucie Ahmed, Juliette Bastien, Pauline Bosquet, Léa Cardinal, Clara Gaillot , Sarah Pereira, Tifanny Pintado, Solenne Rivet

Social Media/Vidéo
Chefs de service : Fanny Callaert (vidéo, production), Amélie Cochet (social media, actu)
Chef de rubrique : Caroline Tourneur
Journalistes réseaux sociaux/ vidéo : Juliette Faget, Ana Jiménez
Community manager : Manon Puccinelli

Photo
Directeur photo : Jean-François Dessaint
Rédacteurs photo : Julie Delattre-Vichnievsky, Ibra Laposte

Maquette
Yann Valentin (directeur artistique adjoint), Marie-Pierre Debray (cheffe de studio), Cecilia Nyström (cheffe de studio), Véronique Roy (cheffe de studio féminin)

Secrétariat de rédaction
Clotilde Coquet (1re SR), Anne Vincensini-Calamand (1re SR), Jessica Binois, Marie-Camille Mathieu

Responsable marketing : Yamina Chtara
Responsable partenariats : Claire du Pouget de Nadaillac
Secrétariat
Cécile Weill et Isabelle Paroissien, assistantes de direction

Régie publicitaire
FIGAROMEDIAS : 23-25, rue de Provence – 75009 Paris
Tél. +33(0)1 57 08 50 00
Présidente : Aurore Domont
Directrice juridique : Bénédicte Wautelet
Responsable Pré-presse : Alain Penet
Responsable de la fabrication : David Frappart

Service abonnements (Gala Grand Format, 1 an, 52 numéros, 149 €), 45 avenue du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex. Tél. : 01 55 56 70 55
Imprimerie : Groupe Maury Imprimeur, 45330 Malesherbes.
Provenance du papier : Finlande
Taux de fibres recyclées : 0 %. Eutrophisation ptot : 0.003 kg/To de papier.
Version Pocket : Imprimerie Roto France Impression, 77185 Lognes.
Provenance du papier : Allemagne. Taux de fibres recyclées : 0 %. Eutrophisation : Ptot 0,003 kg/To de papier.

Figaro Publications Société par Actions Simplifiée au capital de 8 000 €, dont le siège social est situé 101, rue de l'Abbé Groult, 75015 Paris, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés, sous le numéro 338 887 912 RCS Paris.
Numéro ISSN : **1243-6070.** Imprimé en France.
Dépôt légal : 10 septembre 2026. Création : janvier 1993

PEFC 10-31-1252 Certifié PEFC Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées www.pefc-france.org

ACPM

Notre publication adhère à ARPP autorité de régulation professionnelle de la publicité et s'engage à suivre ses recommandations en faveur d'une publicité loyale et respectueuse du public. 23, rue Auguste Vacquerie 75116 Paris

FR LE TRI + FACILE

LES NUITS DE GALA

PAR **MAURANE HUGON**

Pour cette rentrée parisienne, Longchamp inaugurait son Art Festival, tandis que Brunello Cucinelli dévoilait son film pour la première fois dans la Ville Lumière. Deux rendez-vous où la création était le maître-mot.



Alizée Thevenet, proche de la famille royale britannique, et Juliette Binoche.





Ci-contre : *Le Mobile n° 3* (2022) de Xavier Veilhan. Ci-dessus : l'œuvre textile de Caroline Hélain.



JR et Zoey Deutch.

LONGCHAMP MET L'ART EN MOUVEMENT

Sous la verrière de la Galerie Joseph, une constellation de boules rouges et blanches semblait flotter dans les airs. Signée Xavier Veilhan, cette installation monumentale donnait le ton du Longchamp Art Festival, inauguré au cœur du Marais, le 3 septembre. Près de 30 artistes et créateurs venus des quatre coins du monde y ont fait dialoguer arts visuels, design, musique et danse autour du mouvement. Parmi les invités, Vassili Schneider a retrouvé avec plaisir Anaïs Demoustier, sa partenaire à l'écran dans *Le Comte de Monte-Cristo*. L'acteur a notamment confié avoir été particulièrement touché par le travail de Caroline Hélain, qui compose des paysages délicats par superposition de tissus. Zoey Deutch, elle, a accueilli son ami JR avec une joie spontanée, tandis qu'un peu plus loin, Alizée Thévenet, la Frenchie et belle-sœur de Kate Middleton, faisait son apparition. Pensé par Sophie Delafontaine, avec Olivier Bassuet, comme un cadeau à Paris, le festival affirmait une ambition chère à Longchamp rendre l'art accessible à tous. Gratuit et ouvert au public le temps d'un week-end, il invitait chacun à découvrir, partager et se laisser surprendre.



Benjamin Lavernhe et Sophie Delafontaine (directrice artistique de Longchamp).



Anaïs Demoustier.



Vassili Schneider.

PHOTOS : SP

1. Juliette Binoche. 2. Cindy Bruna. 3. Colman Domingo et Brunello Cucinelli. 4. Bianca Balti.

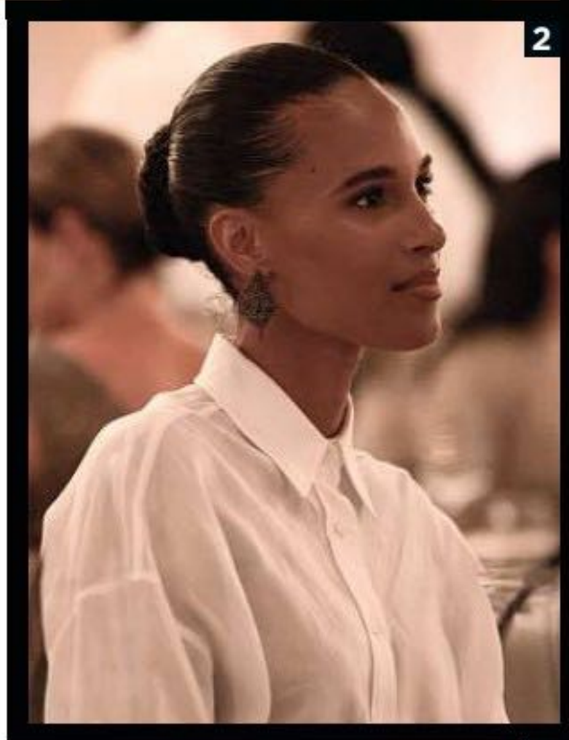
BRUNELLO CUCINELLI, LE RÊVE ITALIEN

Jeudi 3 septembre, le Trianon accueillait Brunello Cucinelli pour la projection parisienne de *Brunello, l'aimable visionnaire*. Après avoir été dévoilé pour la première fois à Rome, dans les studios de Cinecittà, en décembre 2025, puis présenté lors d'un gala à New York en avril 2026, le film de Giuseppe Tornatore faisait escale dans la capitale. Entouré de son épouse et de ses filles, le créateur a redécouvert l'œuvre aux côtés de Charlotte Le Bon, Juliette Binoche, Colman Domingo, Vincent Cassel et sa compagne Narah Baptista, tous passés à tour de rôle au photocall. Dans un français parfait, il confiait : « Je voulais venir ici pour raconter l'histoire de ma vie. » De son enfance dans la campagne italienne à la création de sa Maison en 1978, le récit mêle archives, souvenirs et fiction et dessine le portrait d'un homme guidé par la beauté, la transmission et la dignité du travail. La soirée s'est poursuivie à l'Elysée Montmartre autour d'un dîner magnifiquement dressé : quatre immenses tables sous des lustres majestueux, l'occasion de célébrer aussi la nouvelle boutique, au 277, rue Saint-Honoré, à Paris.

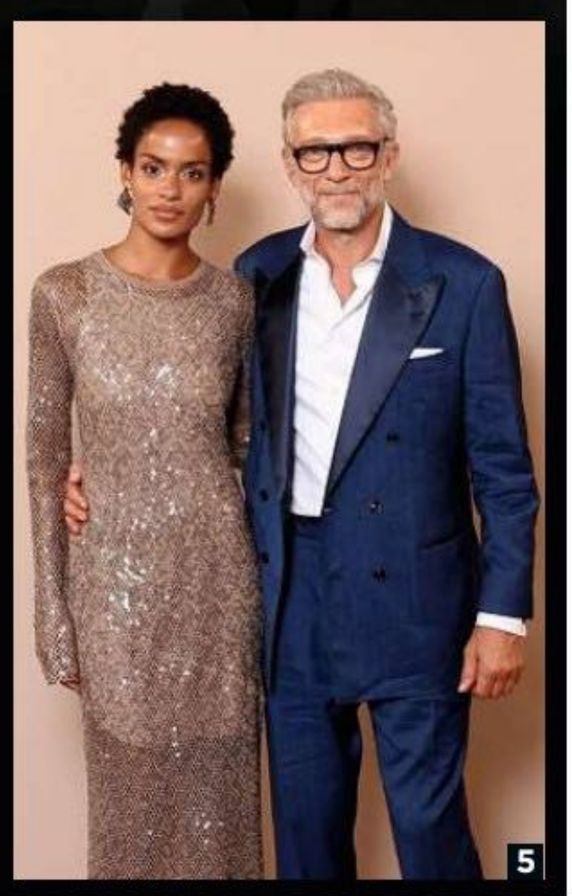
1



2



5



3



4



6



PHOTOS : SP

5. Narah Baptista et Vincent Cassel.
6. Charlotte Le Bon entourée de Camilla Cucinelli et de Carolina Cucinelli.

HOROSCOPE

SEMAINE DU 10 AU 16 SEPTEMBRE PAR **DELPHINE DELÉAUNE**

Semaine dense ! En écho avec Uranus et Pluton, Mercure en Balance favorise la créativité, l'intellect et la communication chez les signes d'Air. Vénus en Scorpion ravit les amours des signes d'Eau et de Terre, mais pique de passion le Taureau, le Verseau et le Lion.

BÉLIER
21 MARS - 20 AVRIL

HUMEUR Ce week-end, la Lune en Balance vous invite à être plus diplomate avec vos proches. Plus de compliments, moins de reproches et c'est dans la poche !
SENTIMENTS Le passage de Mercure en Balance place vos proches au cœur de vos priorités. L'enjeu consiste à jouer franc-jeu avec eux tout en faisant preuve de tact. Vous avez peut-être tendance à vous autopersuader de certaines choses qui vont à l'encontre de vos relations. Le sextile Neptune-Pluton devrait lever le voile sur un point qui requiert votre attention.
CARRIÈRE 1er décan, inspiration magnifique, mais votre franchise pourrait desservir vos intérêts ! Né en avril, prenez votre temps pour rouler votre bosse.
FORME Activité psychique accrue chez les natifs du début, tandis que ceux d'avril, au ralenti, ont tendance à marquer le pas physiquement.
EN LUMIÈRE Mercure en Balance met l'accent sur vos relations sociales et professionnelles. En communiquant avec un maximum de clarté, vous mettez toutes les chances de votre côté.

TAUREAU
21 AVRIL - 21 MAI

HUMEUR Le duo soli-lunaire profite à votre équilibre psychique, à condition de ne pas vous laisser gagner par des sentiments négatifs côté cœur.
SENTIMENTS En dissonance avec Chiron et Pluton, Vénus en Scorpion place vos relations sous le signe de la passion, avec son lot de révélations et de remises en question. En couple, votre partenaire réclame plus de proximité et de sincérité. Si de vieilles rancœurs ressurgissent, c'est le moment de mettre les choses au clair. Célibataire, prêt à vous laisser envoûter ?
CARRIÈRE La Nouvelle Lune en Vierge stimule vos talents et votre inspiration. Une belle période pour renouer avec vos passions ou développer un projet personnel.
FORME Excepté de petits remous intérieurs chez les natifs du début, le Soleil, la Lune et Mars concourent à votre stabilité physique et mentale.
EN LUMIÈRE 1er décan, Vénus en Scorpion remet l'amour au goût du jour, mais Pluton et Chiron exigent de petites mises au point. Né en mai, au mieux sur les plans physique et professionnel.

GÉMEAUX
22 MAI - 21 JUIN

HUMEUR La Nouvelle Lune du 11 vous rappelle une foule de détails à régler, ce qui ne vous empêche pas de profiter pleinement d'un beau week-end entre amis.
SENTIMENTS Chassé-croisé affectif le 10, avec Vénus qui quitte la Balance et ses doux airs de romance, et Mercure qui y fait son entrée. L'entente reste excellente avec votre chéri(e), mais vous accordez plus d'importance à votre famille et à vos amis. En signe d'Air (votre élément), votre maître offre plus de légèreté à vos échanges. Une relation tendue avec un proche va s'arranger.
CARRIÈRE Semaine riche en échanges et en idées. Ne négligez aucun détail pour donner plus de poids et de crédibilité à vos propositions.
FORME Excellente sur le plan mental pour les natifs du début. Né en juin, vous faites bien de ménager vos forces en attendant un regain d'énergie.
EN LUMIÈRE En bon aspect avec Uranus chez vous et Pluton en Verseau, Mercure (votre maître) en Balance renouvelle vos relations et vous stimule intellectuellement. Une aide inattendue est la bienvenue.

CANCER
22 JUIN - 22 JUILLET

HUMEUR De menus agacements relationnels ce week-end, mais vous continuez votre chemin sans vous embarrasser de ce que pensent les autres.
SENTIMENTS Ce que vous perdez sur le plan relationnel (Mercure en Balance), vous le gagnez en intensité amoureuse (Vénus en Scorpion). Dans la même semaine, les rapports peuvent se dégrader avec un proche. Sur le plan sentimental, en revanche, il y a de beaux rapprochements dans l'air avec votre partenaire. Célibataire, vous séduisez d'emblée.
CARRIÈRE Votre sérieux inspire confiance et pourrait vous valoir une belle reconnaissance. Peu importe le qu'en-dira-t-on (Mercure-Neptune)…
FORME Un peu de confusion chez les natifs du début. Né en juillet, les sextiles de Mars avec le Soleil et la Lune vous offrent une belle réserve d'énergie.
EN LUMIÈRE Né en début de signe, Vénus en Scorpion intensifie délicieusement vos sentiments, mais gare au duo Mercure-Neptune qui peut fausser votre jugement. Né en juillet, c'est l'équilibre parfait !

LION
23 JUILLET - 23 AOÛT

HUMEUR L'amitié vous procure plus de joie que l'amour, notamment ce week-end, éclairé par une Lune harmonieuse en Balance.
SENTIMENTS Là où vos relations familiales et amicales gagnent en fluidité et en légèreté (Mercure en Balance), Vénus en Scorpion annonce du lourd côté cœur chez les natifs du début. Sous l'éclairage de Chiron et de Pluton, une blessure d'ego qui refait surface s'accompagne d'une prise de conscience salutaire. Célibataire, une rencontre pourrait faire chavirer votre cœur, mais l'engagement vous fait peur.
CARRIÈRE Populaire auprès de certains collaborateurs, moins pour d'autres, mais vos qualités de meneur sont remarquées.
FORME Bonne influence de Mercure sur le mental du 1er décan, malgré des préoccupations intérieures (Pluton-Chiron). Né en août, ça roule, on dirait !
EN LUMIÈRE Dissonante avec Pluton et Chiron, Vénus en Scorpion fait ressortir des griefs sentimentaux. Heureusement, Mercure en Balance facilite la communication et apaise les débats.

VIERGE
24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

HUMEUR Pleine de sagesse, la Nouvelle Lune dans votre signe marque un nouveau départ. Vous reprenez les commandes de votre vie avec méthode et lucidité.
SENTIMENTS Mercure vous quitte, mais avec le passage de Vénus en Scorpion, vous ne perdez pas au change côté cœur. En couple, votre complémentarité se teinte de passion et renforce encore votre attirance l'un pour l'autre. Célibataire, une personne discrète pourrait éveiller votre curiosité, mais vous privilégiez les liens sincères aux promesses superficielles.
CARRIÈRE Votre travail est en phase avec vos aspirations personnelles et votre sens de l'organisation fait merveille. De quoi vous motiver pour un bon moment !
FORME En sextile avec Mars, la conjonction Soleil-Lune concourt à votre éclatante santé. Vous vous sentez plus solide physiquement et moralement.
EN LUMIÈRE En écho avec Mars en Cancer, le duo Soleil-Lune dans vos quartiers vous confère un équilibre intérieur et endurance. Avec Vénus en Scorpion, l'amour fait son grand retour !

BALANCE
24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

HUMEUR Encore « neuve » dans vos quartiers, la Lune vous inspire bienveillance et prises de conscience révélatrices.
SENTIMENTS En quittant votre signe, Vénus relègue l'amour au second plan Avec Mercure qui entre dans votre secteur, honneur à la famille et aux amis ! Neptune peut brouiller les pistes avec un proche que vous avez peut-être tendance à idéaliser, mais vous pouvez compter sur Uranus et Pluton pour guider votre intuition avec lucidité. En pleine évolution, cette relation va gagner en sincérité.
CARRIÈRE Mercure, Uranus et Pluton favorisent les négociations, les entretiens et la créativité, à condition de bien vérifier chaque détail (Neptune).
FORME Belle énergie mentale, même si Neptune vous embrouille l'esprit (le 12). Physiquement plus à la traîne. L'énergie revient en fin de mois, patience !
EN LUMIÈRE Soutenu par Uranus et Pluton, Mercure dans votre signe vous aide à convaincre et à ouvrir des portes qui semblaient encore fermées. Restez objectif pour ne pas gâcher vos chances de succès.

SCORPION
24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

HUMEUR Du 14 au 16, la Lune dans vos quartiers donne le ton à vos proches. Droit et direct, vous n'avez pas votre langue dans la poche.
SENTIMENTS Entré dans votre signe, Vénus transforme l'ambiance. Célibataire, votre magnétisme est irrésistible et vos émotions intenses. Une rencontre pourrait bouleverser vos certitudes. En couple, votre complicité se nourrit de confidences et de désir. Pluton et Chiron vous invitent toutefois à éviter les rapports de force ou les jeux de pouvoir avec votre partenaire.
CARRIÈRE Un bon climat professionnel entre collègues pour les natifs de novembre. Né avant, l'antipathie ne se commande pas toujours.
FORME Des complexes, 1er décan ? Il n'y a vraiment pas de quoi ! Solides dans leurs assises, les natifs de novembre jouissent d'une excellente vitalité.
EN LUMIÈRE Vénus, Pluton et Chiron mettent les sentiments du 1er décan sur la sellette en réveillant d'anciennes blessures d'ego. Attention à ne pas trop ruminer ! Bel équilibre pour les natifs de novembre.

SAGITTAIRE
23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

HUMEUR Contrarié de ne pas pouvoir faire ce que vous voulez cette semaine, vous vous en donnez à cœur joie avec vos proches ce week-end.
SENTIMENTS En quittant la Vierge pour la Balance, Mercure rééquilibre vos relations familiales. Toujours enrichissantes, les discussions reprennent avec humour. Plus à l'écoute de vos enfants et compréhensif avec vos parents, vous témoignez la même attention pour votre conjoint. En couple, des projets communs vous rapprochent. Célibataire, plus enclin à l'amitié.
CARRIÈRE Mercure relance les affaires du 1er décan qui excelle dans le commerce et la communication. Né en décembre, ne vous noyez pas dans des détails.
FORME Regain d'énergie mentale chez les natifs du début. Né en décembre, un rythme de vie plus régulier devrait vous aider à mieux récupérer.
EN LUMIÈRE Mercure en Balance soulage vos relations d'un poids. Sur le plan professionnel, une rencontre ou une conversation pourrait modifier votre vision d'un projet important.

CAPRICORNE
22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

HUMEUR Bel équilibre apporté par une Nouvelle Lune bienveillante le 11, malgré de possibles couacs relationnels ce week-end.
SENTIMENTS Si Mercure en Balance dessert vos relations avec un proche, Vénus en Scorpion instille de la passion et de la profondeur à votre vie amoureuse. En couple, vous construisez sur du solide et préparez l'avenir sereinement. Si vous rencontrez quelqu'un, un coup de foudre peut vous prendre par surprise. Même s'il s'agit d'un amour sincère, laissez le temps révéler les vrais sentiments.
CARRIÈRE Né fin décembre, méfiez-vous des promesses en l'air. Organisés, les natifs de janvier remportent de beaux succès en se rendant indispensables.
FORME 1er décan, gare à la fatigue psychique ! Né en janvier, votre équilibre est parfait. Vous récupérez mieux et retrouvez une endurance appréciable.
EN LUMIÈRE 1er décan, Mercure et Neptune sèment le trouble dans vos relations. Restez circonspect dans vos échanges. Né après, le combo Soleil-Lune soutient des projets en phase avec vos aspirations.

VERSEAU
21 JANVIER - 18 FÉVRIER

HUMEUR Ce week-end, la Lune en Balance confine à la joie et à l'insouciance. Le retour au train-train quotidien n'en est que plus fastidieux lundi (en Scorpion) !
SENTIMENTS Cette semaine, l'amour réclame plus de vérité que de liberté. Mercure en Balance favorise les échanges familiaux, mais l'arrivée de Vénus en Scorpion (en carré à Pluton dans votre signe) demande davantage d'engagement émotionnel. En couple, mieux vaut éviter les non-dits. Célibataire, une attirance intense pourrait réveiller une crainte enfouie.
CARRIÈRE Votre capacité à conceptualiser fait des étincelles et votre inspiration est aussi grande que vos aspirations (sextile Neptune-Pluton).
FORME Misez sur la verbalisation (Mercure en Balance) si quelque chose vous prend la tête (Vénus-Pluton), vos proches sont à l'écoute.
EN LUMIÈRE Le trio Mercure-Uranus-Pluton en signes d'Air éclaire favorablement l'intellect et l'amitié. Côté cœur, c'est plus tendu avec Vénus en Scorpion. Vous affirmez ce que vous voulez ou ne voulez plus.

POISSONS
19 FÉVRIER - 20 MARS

HUMEUR Le 11, la Nouvelle Lune en Vierge vous invite à être plus organisé dans votre vie quotidienne. En phase avec vos émotions du 14 au 16.
SENTIMENTS Vénus en Scorpion souffle un vent de passion sur votre vie affective. En couple, vous partagez des moments de grande complicité et retrouvez une belle intensité émotionnelle. Célibataire, une rencontre pourrait prendre une dimension évidente. Les sentiments s'installent naturellement lorsque vous acceptez d'être pleinement vous même et que rien ne vous empêche de les exprimer.
CARRIÈRE Le Soleil en Vierge exige une certaine organisation, mais Mars vous aide à relever tous les défis, la créativité en plus (Vénus en Scorpion).
FORME Vous bénéficiez d'un excellent équilibre entre vitalité physique et bien-être intérieur. Continuez d'écouter votre corps !
EN LUMIÈRE Mercure quitte la Vierge et Vénus entre en Scorpion le même jour, ouvrant une voie royale pour vos amours. Côté carrière, vous avez une belle marge de progression. Restez pragmatique !

BUREAU DE LÉGENDES

PAR **VIRGINIE PICAT** PHOTOS **WILLIAM BEAUCARDET**


1



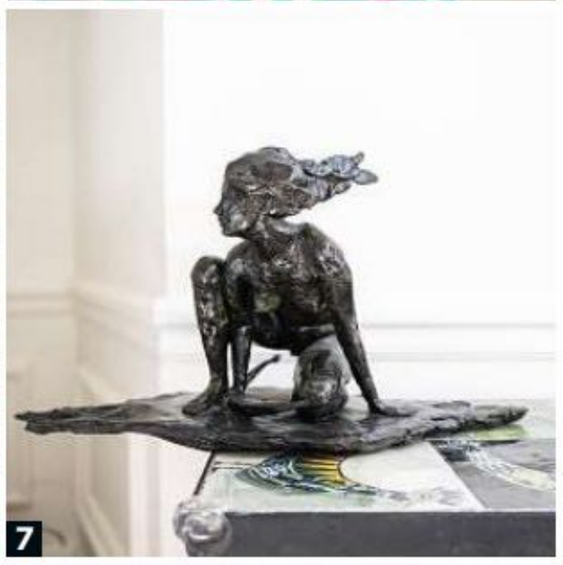
9



8



2


7


3



4



5


6

ALEXANDRA VAN HOUTTE

La fondatrice de Tagwalk signe sa deuxième collection capsule avec Le Bon Marché Rive Gauche. Elle nous dévoile son espace de travail pas comme les autres.*

LE LIEU C'est l'appartement du bonheur, situé dans le 6e arrondissement parisien, cher à son cœur. Elle a déjà habité le quartier, notamment rue de Babylone, en face du square Boucicaut, au pied du Bon Marché : « J'y suis tout le temps. C'est grand, mais cela reste à taille humaine, et toujours joyeux. » Comme chez elle, où les grigris et autres amulettes (dont les mains en céramique de son amie Victoire de Lencquesaing) forment une belle farandole avec des touches de couleur vive, des objets choisis avec soin et des jouets d'enfant.

L'INSPIRATION Pas question d'un meuble bureau, ni même d'une pièce dédiée, son espace de travail *at home* a trouvé son équilibre autour d'une table à manger et de sa banquette, souvenir de ses années passées en Angleterre. « J'en ai eu dans tous mes appartements. C'est beaucoup plus convivial : elle peut à la fois regrouper une personne qui travaille, une autre qui dessine, et ma fille qui mange. »

**Un moteur de recherche de mode recensant des milliers de défilés, créateurs, accessoires, et une base de données pour de la prospective, du conseil.*

SES OBJETS FÉTICHES **1. Ses carnets lorsqu'elle était assistante mode.** Elle y listait les thèmes par marque, les prémices de Tagwalk. **2. Une photo de son mariage en 2022,** en robe Gucci et coiffe Maison Michel. « Mon amie, l'artiste Marie-Victoire de Bascher, a dessiné les menus, les noms des tables… » **3. Un nounours aux pattes brodées,** cadeau de Chanel pour la naissance de sa fille India. **4. Le roman *Une vie comme les autres*, d'Hanya Yanagihara.** « Cette histoire d'amitié de quatre garçons m'a mis une énorme claque. » **5. Les billets de théâtre de son mari,** membre du Cercle des Bouffes du Nord. « Il ne parvient pas toujours à m'emmener. Mais j'ai vu Vincent Dedienne : extraordinaire ! » **6. Sa collection d'invitations en cuir Epi** pour les défilés Vuitton. **7. Une sculpture de son oncle, David Williams-Ellis.** « Ma grand-mère lui a demandé de la réaliser pour mon mariage. Ce personnage semble un peu à l'affût, prêt à agir et en même temps assez calme. C'est très moi. » **8. Le Dior Book Tote,** qui ne la quitte jamais, et le foulard de la capsule du Bon Marché. **9. La veste coupe-vent issue de la même collection,** qu'Alexandra Van Houtte a adoptée.

KIKO

MILANO

BARÉNIA

PLEINE FLEUR

HERMÈS
PARIS

NOUVELLE EAU DE PARFUM



Publicis Et Nous