Gala

KATY PERRY ET JUSTIN TRUDEAU
L'AMOUR OUF DE CET ÉTÉ

DONALD TRUMP
TROP PROCHE DE SON ASSISTANTE NATALIE ?

JACOB ELORDI, BELLA HADID, KAIA GERBER...
POURQUOI LA GEN Z ADORE LES ANNÉES 1990

QUOI DE NEUF
MODE, BEAUTÉ, CULTURE... TOUTES LES PÉPITES DE LA RENTRÉE

ILS REVIENNENT VIVRE EN ANGLETERRE !

HARRY & MEGHAN
PREMIÈRES TENSIONS CHEZ LES WINDSOR

NUMÉRO 1733 - 27 AOÛT 2026 BEL : 4.0 € - CH : 6.20 CHF. - CAN : 9.95 $CAN – D : 6.20 € - ESP : 5.00€ - GR : 5.00 € - ITA : 5.00 € - LUX : 4.40 € - PORT.CONT. : 4.80 € - DOM : 5.60 € - MAR : 55 DH – TUN : 9.70DT - NCS : 850 XPF - NC A : 2 000 XPF

M 03457 - 1733 - F: 3,70 €

www.Gala.fr

DISPONIBLE SUR DIOR.COM

Miss Dior

LA NOUVELLE ICONE COUTURE

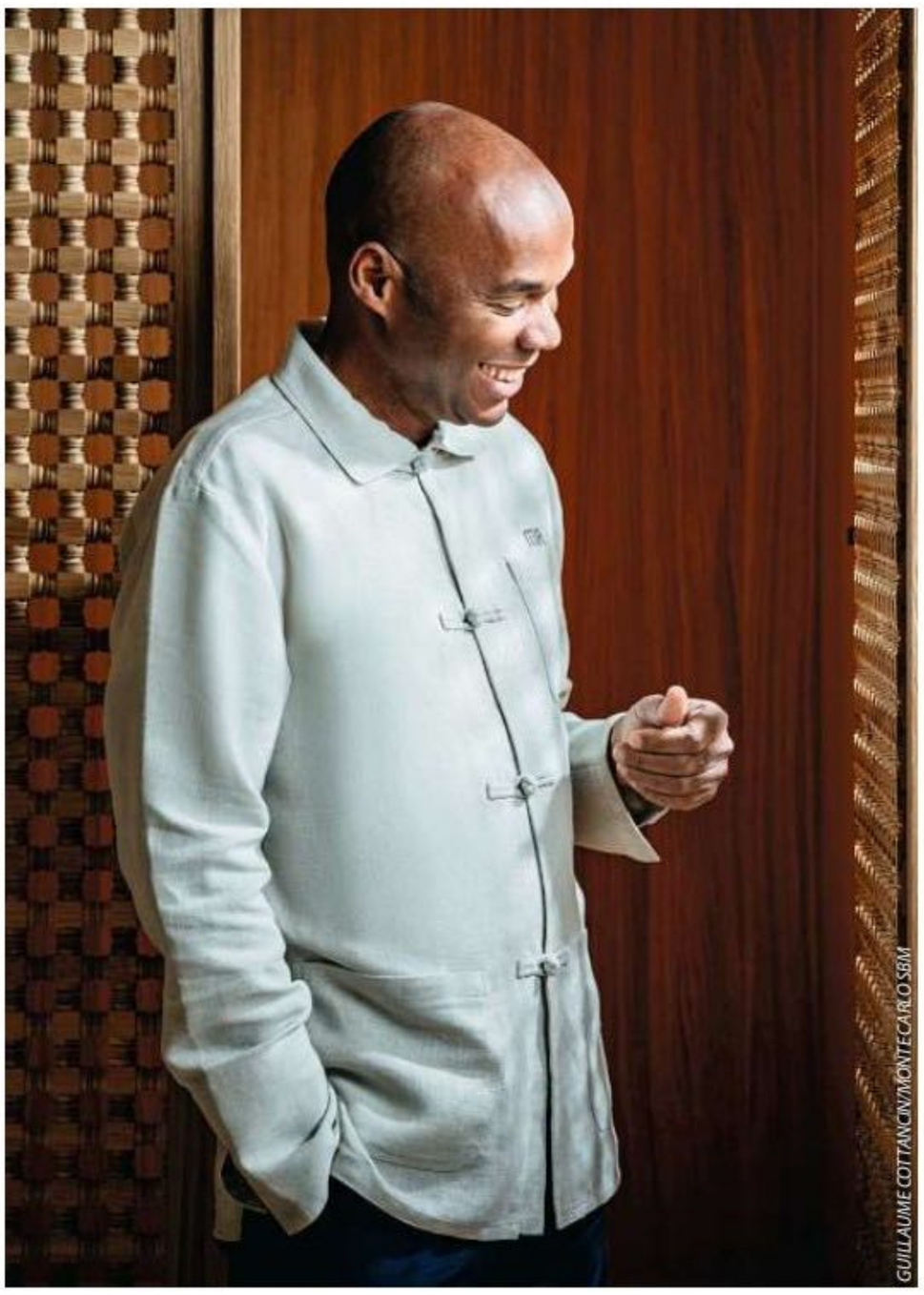




DIOR

MARCEL RAVIN

PAR **KATIA ALIBERT**



Sa cuisine lui ressemble : chaleureuse, sophistiquée, généreuse. Depuis plus de vingt ans, le chef aux trois étoiles Michelin (deux étoiles pour le Blue Bay et une pour le restaurant Elsa de l'hôtel Monte-Carlo Beach) s'est posé à Monaco, avec la Méditerranée comme horizon. Souvent, ses souvenirs d'enfance affluent : les odeurs de sa Martinique, son île natale, les plats que lui mijotait sa grand-mère, les saveurs des légumes-racines, cueillis en forêt. Son esprit créatif s'est nourri de cette palette gustative et émotionnelle. « Quand je suis arrivé la première fois en Principauté, ma mère m'a dit une chose qui résonne encore, raconte-t-il, "Maintenant, te voilà dans un environnement entouré d'eau. Je ne te reverrai plus, mon fils". Effectivement, j'ai le sentiment d'être un peu chez moi ». Là, en terre monégasque, il a même imaginé son propre potager, où il a replanté des variétés créoles. Un lieu où il puise son inspiration. Comme un retour aux sources.

Trois mots pour vous décrire ?
Créatif, bosseur et loyal.
Si vous demandiez à un proche trois adjectifs qui vous représentent...
Passionné, exigeant et créatif.
Votre héros ou héroïne lorsque vous étiez jeune ?
Mon grand-père.
Et aujourd'hui ?
Ma maman.
Quelle émotion a le plus de prise sur vous ?
La sensibilité.
Plutôt oiseau de nuit ou lève-tôt ?
Oiseau de nuit.
Trois choses qu'on devrait tous avoir sur soi ou près de soi ?
Un couteau, de la fleur de sel et un téléphone.
Un casting rêvé pour un dîner ?
Bernard Arnault, Jacques Chirac, Donald Trump et le prince Albert II.
Votre maxime ou mantra préféré ?
Qui veut aller loin ménage sa monture. Ne pas oublier d'où l'on vient pour savoir où l'on veut aller.
Le meilleur endroit pour vous réaligner ?
A Bordeaux, chez mes beaux-parents et bien entendu à La Martinique, une maison posée sur l'eau.
La boisson qui vous définit le plus ?
Le champagne et le rhum agricole.
Si vous ne pouviez manger qu'un seul plat le reste de votre vie ?
Le poisson frit de ma mère couvert d'une fondue d'oignons citronnés, persillés et pimentés.
Décrivez le rôle que chacun de vos parents a eu pour vous ?
Ma mère m'a appris la patience et la bienveillance, mon père le silence.
Votre règle principale de vie ?
Respecter l'humain.
Une saine obsession ?
La perfection.
Une « nasty » obsession ?
Manger du saucisson.
Votre lieu « ne pas déranger » ?
Chez moi.
La série parfaite ?
Santa Barbara.
Le film parfait ?
Nikita, de Luc Besson.
Le livre parfait ?
L'Alchimiste, de Paulo Coelho.
La chose la plus difficile pour vous ?
L'hypocrisie.
Ce que vous faites pour préserver votre santé mentale ?
Je m'éloigne des ondes négatives.
Comment voyiez-vous la vie lorsque vous étiez jeune ?
D'une manière insouciante et belle.
Et aujourd'hui ?
Compliquée.
Un rêve non encore exaucé ?
Faire partie des meilleurs cuisiniers du monde.



(AÉRO)GARE AU LOOK !

22 août. Aéroport Charles-de-Gaulle. Café à la main, je patiente en attendant mon vol. C'est les vacances. Enfin. Dans ma tête, pas tout à fait. C'est plutôt : « J'espère que je n'ai rien oublié. Les maillots des enfants sont-ils bien dans la valise ? Ah… vingt minutes de retard. Pourvu qu'on n'attende pas des heures ! » Alors oui, je suis heureuse de partir. Depuis le temps que je l'attends, cette parenthèse. Mais, à cet instant précis, je donnerais beaucoup pour être déjà allongée au bord de l'eau, un livre à la main. Côté look ? Aucun effort. J'ai enfilé le premier jean qui me tombait sous la main – en me disant qu'il pourrait toujours servir lors d'une soirée fraîche –, attaché mes cheveux à la va-vite et fait l'impasse sur le make-up. Après tout, pourquoi s'habiller pour cette étape du voyage, peuplée d'inconnus que l'on ne reverra jamais ? Erreur. Chaque année, c'est la même histoire. Dans la file d'attente pour embarquer, il y a toujours cette femme qui semble avoir tout compris. Ensemble Alo parfaitement coupé, casquette vintage, baskets immaculées, valise cabine ultra-légère. Tout paraît simple. Naturel. Evident. Sans prise de tête. En la regardant, je me pose toujours la même question : mais comment fait-elle ? Pour voyager, il y a visiblement deux écoles…

Si, comme moi, vous pensiez que les halls de gare et les aéroports étaient uniquement des lieux de passage, détrompez-vous. Ils sont devenus les nouveaux tapis rouges. Qu'on le veuille ou non, l'*airport look* est un exercice de style à part entière, surtout en période de grands départs. Les célébrités le savent bien – elles l'avaient même compris avant Instagram. Lady Diana a ouvert la voie dans les années 1980 avec ses cardigans et ses mocassins, devenus iconiques. Les années 1990 ont ensuite consacré l'esthétique *off-duty* de Kate Moss et Cindy Crawford : perfecto, jean droit, tee-shirt blanc et lunettes noires. Aujourd'hui encore, les stars continuent d'arpenter les terminaux comme des podiums, à l'image de Kristen Stewart aperçue en total look Chanel. Chaque année, pendant le Festival de Cannes, les looks d'aéroport sont presque autant scrutés que les silhouettes des montées des marches. Chaque départ, chaque arrivée devient un défilé, avec ses codes, ses fantaisies, ses obsessions. Tous les détails sont minutieusement étudiés. Certaines en profitent même pour faire passer des messages. Lors de la dernière édition cannoise, souvenez-vous, Adèle Exarchopoulos avait ainsi affiché son amitié pour Léa Seydoux en portant un tee-shirt à son effigie. Dans la presse comme sur les réseaux sociaux, ça avait buzzé.



ANDREA CREMASCOLI/GC IMAGES/GETTY IMAGES

Adèle Exarchopoulos à l'aéroport de Nice, le 15 mai dernier. Son tee-shirt est un clin d'œil à son amie Léa Seydoux, qu'elle s'apprêtait à retrouver au Festival de Cannes.

Alors, si vous aussi vous fantasmez sur les *airport looks*, voici les codes officieux de 2026. Règle n° 1 : voyager light… ou en donner l'illusion. Exit les trois tote bags, le sac de courses de dernière minute et la veste coincée sous le bras. Si vous emportez beaucoup de choses, anticipez et cachez-les dans une grande valise. L'effet est immédiat : ça paraît tout de suite beaucoup plus léger. Règle n° 2 : adopter le sportswear… version quiet luxury, pour être stylée – certes – mais surtout à l'aise. Règle n° 3 : maîtriser le make-up effet « no make-up ». Un teint frais, des cheveux attachés coiffés-décoiffés, une paire de lunettes de soleil… Personne ne devinera que le réveil a sonné à trois heures du matin. Règle n° 4 : donner l'impression que rien n'est calculé. Derrière cette allure faussement décontractée, tout est parfaitement pensé. Mais le secret, c'est justement de faire croire que non. Allez, il est l'heure d'embarquer. PNC aux portes. ◆

SOMMAIRE

N° 1733 / 27 AOÛT 2026

Justin Trudeau et Katy Perry : leur love story, qui dure depuis un an, a enchanté notre été. P. 34



PHOTO DE COUVERTURE : CHRIS JACKSON - WPA POOL / GETTY IMAGES

NANCY KASZERMAN / ZUMA / SIPA

RENDEZ-VOUS

4 L'interview aléatoire : Marcel Ravin
5 Bol d'ère
9 L'indice *Gala :* mode, beauté, people, art de vivre… tout ce qui nous fait vibrer cette semaine
25 Culture Club : cinéma, séries, musique, rentrée littéraire… les choix de la rédaction
84 Cahier jeux
90 Horoscope

S'ABONNER À *Gala*

GRÂCE AU COUPON D'ABONNEMENT OU EN NOUS CONTACTANT AU

01 55 56 70 55

ACTUALITÉS

14 Hommage à Mathilde Favier
18 A la une : le retour de Meghan et Harry en Angleterre, premières tensions chez les Windsor
34 Katy Perry & Justin Trudeau : cinquante nuances de love
36 Jacob Elordi, Bella Hadid, Kaia Gerber… : la génération TikTok accro aux années 1990
40 Natalie Harp, assistante ou maîtresse de Donald Trump ?
42 Lee Radziwill, l'éternel second rôle
48 Reportage : le *Britannia,* refuge d'Elisabeth II
54 Arthur Jugnot, l'homme orchestre
58 Luz : voyage au bout de sa nuit

ART DE VIVRE

60 Quoi de neuf cet automne ?
Accessoires, déco, food, expos, bijoux, parfums… Ces pépites qui vont nous faire adorer la rentrée

CE NUMÉRO COMPORTE UN ENCART HERMÈS PARFUM BARÉNIA (PATTE DE BROCHAGE À L'ARRIÈRE) DE 4 PAGES (20 G. L 225. H 300). BROCHÉ À CHEVAL ENTRE LES FOLIOS 26-27 ET 66-67 SUR LES ABONNÉS.

SCANNEZ CE QR CODE
Et abonnez-vous à @galafr sur Instagram

DESIGNED
TO MOVE YOU

DELSEY PARIS

1946

Scannez pour nos points de vente

DELSEY.COM

*Conçu pour vous transporter

N°8
NOUVEAU

TV MAG JEUX

LES MOTS FLÉCHÉS

de Julien Maurel

100 pages + solutions

N°8

FORCE : MOYEN

6,90 €

LES MOTS FLÉCHÉS DE JULIEN MAUREL

EN VENTE ACTUELLEMENT *chez tous les marchands de journaux et sur www.figarostore.fr*

L'INDICE GALA



RÉALISATION MALIKA SUMANI. PHOTOGRAPHE ÉMILIE ERBIN. ASSISTANTE LUMIÈRE KATYA LEBLOND. ASSISTANTE MODE VANINA LAZARD.

STAR DE LA SEMAINE

Cet été, le plus beau des passeports se passe au bras. Avec ses paniers Undercover tissés, tricotés et crochetés à la main au Maroc et bien évidemment personnalisables, Kilomètre Paris signe ces véritables œuvres d'art à porter qui donnent des envies d'ailleurs. *M.-C. B.*

Panier Undercover moyen et grand modèle, Kilomètre Paris, à partir de 375 €.

CINQ PIÈCES FACILES



Nettoyant Exfoliant Eclat Moisture Surge, Clinique, 125 ml, 29,5 €.



Chaussures plates en cuir, Zara, 45,95 €.

Veste à col officier, Mango, 79,99 €.



Sérum Highlighter The Glow Getter, Yepoda, 19 €.



PHOTOS: SP



Pince Vendôme Crépuscule d'Eté, Alexandre de Paris, 190 €.

PAR **ILARIA CASATI** ET **VIRGINIE PICAT** AVEC **MARIE-CAROLINE BOUGÈRE, ISABELLE LAFOND, FRANÇOIS OUISSE, NORA SAHLI, SÉVERINE SERVAT** ET **BÉATRICE THIVEND GRIGNOLA**

L'INDICE GALA



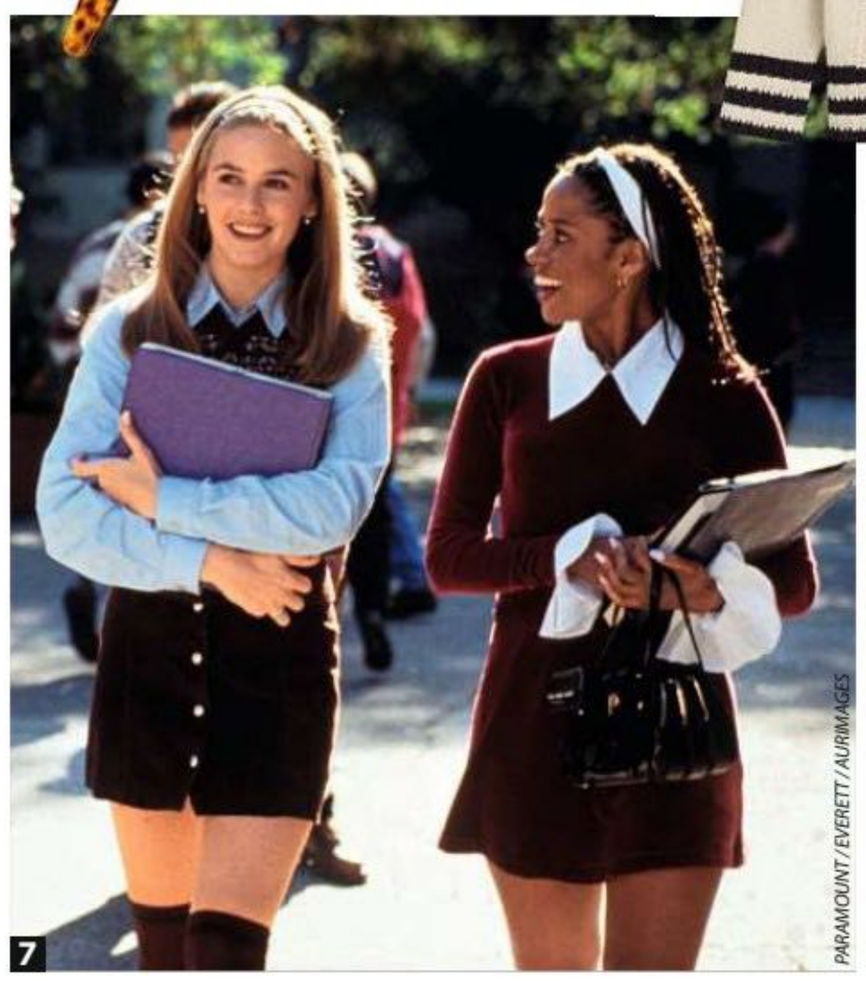
STEPHANE CARDINALE/CORBIS VIA GETTY IMAGES

Défilé Chanel Automne-Hiver 2026.

RAYMOND HALL/GETTY IMAGES

L'actrice Emilia Jones.

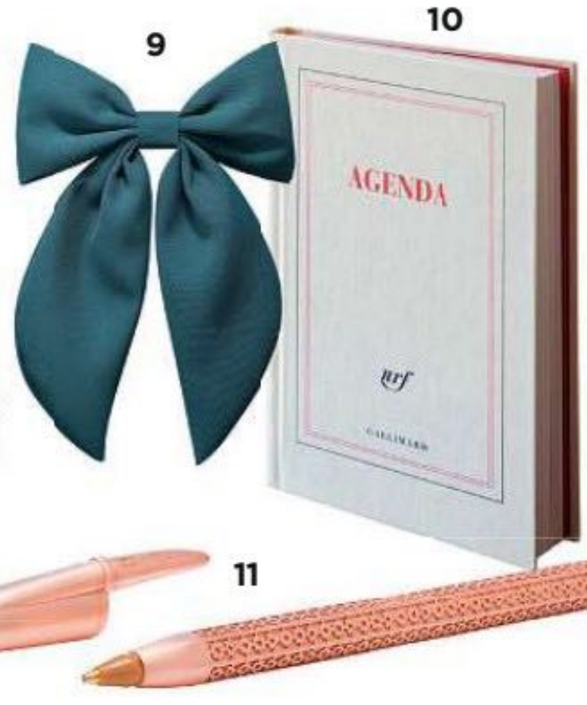




PARAMOUNT / EVERETT / AURIMAGES









PHOTOS : SP

1. Bandeau, Prada, 490 €. **2.** Minijupe, & Other Stories, 79 €. **3.** Mocassins effet vintage, Miu Miu, 950 €. **4.** Cardigan, Gant x Yale, 300 €. **5.** L'Huile à Lèvres T40, Beige Fumé en édition limitée, Typology, 25,50 € (dès le 31 août). **6.** Lunettes Charlie Chill, Optic 2000, 139 €. **7.** Clueless, sorti en 1995. **8.** Pull cachemire et soie, Nili Lotan, 1 490 €, en exclusivité au Bon Marché Rive Gauche. **9.** Barrette Matte Diaries Tied In Time, Kiko, 9,99 €. **10.** Agenda, Papeterie Gallimard, 19,50 €. **11.** BIC Cristal Alchimie bronze plaqué or rose, Maison Tournaire x BIC, 350 €. **12.** Sac Céleste grand modèle, Le Tanneur, 580 €.

Back to school

Nous n'en sommes pas à un paradoxe près : chaque mois de septembre, nous redoutons la rentrée tout en réfléchissant déjà à ce que nous allons porter. Pourquoi ne pas se réapproprier une silhouette preppy, inspirée des campus américains, des films et séries cultes comme *Clueless, Gossip Girl* et consorts ? Jupe plissée – courte ou midi –, pull motif argyle, sweat estampillé Ivy League, chemise blanche glissée sous un cardigan, blazer oversize jeté sur les épaules et bien sûr… penny loafers. Prêtes ? Eh bien rentrons, maintenant ! ***V. P.***

LA COLLAB À SUIVRE : WARDROBE.NYC H&M

Chemise en popeline, 79,99 €.



Blazer en laine, 249 €.



Sweat court à capuche, 59,99 €.

Robe épaules nues, 79,99 €.

Veste sablier, 149 €.



PHOTOS : SP



HAPPY BIRTHDAY MADONNA

C'est à Corfou, le 16 août, entourée des siens, que la Ciccone, en Dolce&Gabbana haute couture 2026, a célébré ses 68 ans. Impériale ! V. P.

MADONNA/INSTAGRAM

3

Le chiffre

Après Menteuse *(Stock), en 1996, et* La Souterraine*, son recueil de nouvelles et de poèmes publié en 2023, Sophie Marceau revient à l'écriture avec* Warszawa*. *Au fil de ce troisième ouvrage, autobiographique cette fois, la star française raconte une histoire d'amour et de cinéma, d'accomplissement et d'exil. Sortie le 1er octobre.* ***V. P.***

**Editions Seghers.*

LA DRESSE SECRÈTE



MATHIEU SALVAING

On craque déjà pour ce nouvel hôtel bijou situé au cœur de la Nouvelle Athènes, dans le neuvième arrondissement de Paris. Une maison d'art de 17 clés à l'esthétique sophistiquée, née du travail du scénographe Antoine Fontaine (l'Opéra royal de Versailles, *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola…) et de l'architecte Agathe Chabolle. Avec, en point d'orgue, un ravissant jardin d'hiver à ciel ouvert. ***V. P.***

Hôtel des Peintres, 38 rue de Bruxelles, Paris 9e.
A découvrir début septembre.

LE CRUSH

Créée par les Bordelais Gaëlle et Matthieu Escartin, la marque Chiki Bam réinvente les sauces piquantes. Lactofermentées et bio, ces créations artisanales pimentées se déclinent au daikon et au shiitake pour la Thaï Max, au citron confit pour la Mogador et à la carotte et patate douce pour la Frenchie… Savoureuses ! ***F. O.*** *11,90 € l'une.*



PHOTOS : SP

L'INDICE GALA


DESPINAKA


RAIMONDA KULIKAUSKIENE/GETTY IMAGES

RAIMONDA KULIKAUSKIENE/GETTY IMAGES


DESPINAKA

ON ADOPTE SANS RÉFLÉCHIR

le foulard noué

Il nous fait tourner la tête, on en joue, on en surjoue. Noué sur les hanches, ceinturé sur un jean, façon gris-gris XXL à son sac, en one shoulder… le foulard twiste une silhouette et signe une allure, d'un coup de baguette magique. Abracadabra ! V. P.

SP



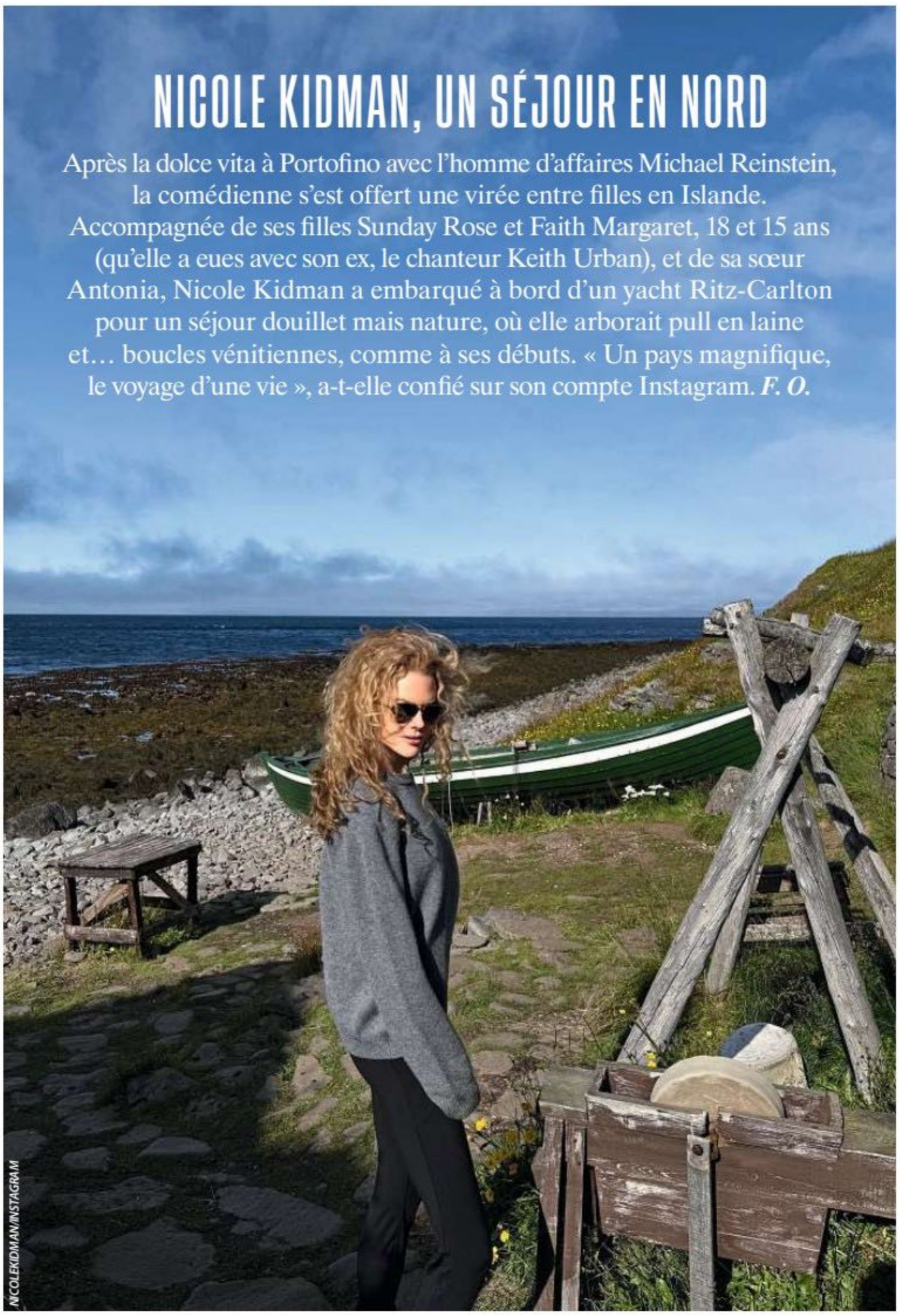
La vente

Avis aux fans du *Diable s'habille en Prada 2.* Vous pourrez peut-être bientôt porter les tenues de Miranda, Andy et les autres stars de la saga la plus fashion du cinéma. Du 1er au 15 septembre, Christie's New York organise, au profit d'associations, une vente aux enchères en ligne des tenues et accessoires du second opus, sorti au Printemps. Parmi les lots : des escarpins rouges Valentino portés par Miranda et signés par Meryl Streep herself, ainsi que ses bijoux Vhernier ou encore son Peekaboo Fendi, la robe de Lady Gaga aperçue dans le clip de *Runaway.* Sans oublier le mythique pull bleu céruléen (J.Crew). ***F. O.***


SP

NICOLE KIDMAN, UN SÉJOUR EN NORD

Après la dolce vita à Portofino avec l'homme d'affaires Michael Reinstein, la comédienne s'est offert une virée entre filles en Islande. Accompagnée de ses filles Sunday Rose et Faith Margaret, 18 et 15 ans (qu'elle a eues avec son ex, le chanteur Keith Urban), et de sa sœur Antonia, Nicole Kidman a embarqué à bord d'un yacht Ritz-Carlton pour un séjour douillet mais nature, où elle arborait pull en laine et… boucles vénitiennes, comme à ses débuts. « Un pays magnifique, le voyage d'une vie », a-t-elle confié sur son compte Instagram. ***F. O.***



NICOLEKIDMAN/INSTAGRAM

L'ŒIL SUR…

L/Uniform, la griffe de Jeanne Signoles, et Le Duc, le restaurant gastronomique réputé pour ses poissons, ont eu l'idée d'un sac à leur image. Et il faut en convenir, il nous va comme un gant : confection aux petits oignons et dimensions sur mesure pour les plats à emporter de l'institution parisienne. Idéal aussi pour y glisser tout notre bric-à-brac de rentrée. ***V. P.***
L/Uniform x Le Duc, sac Take Away, 250 €.



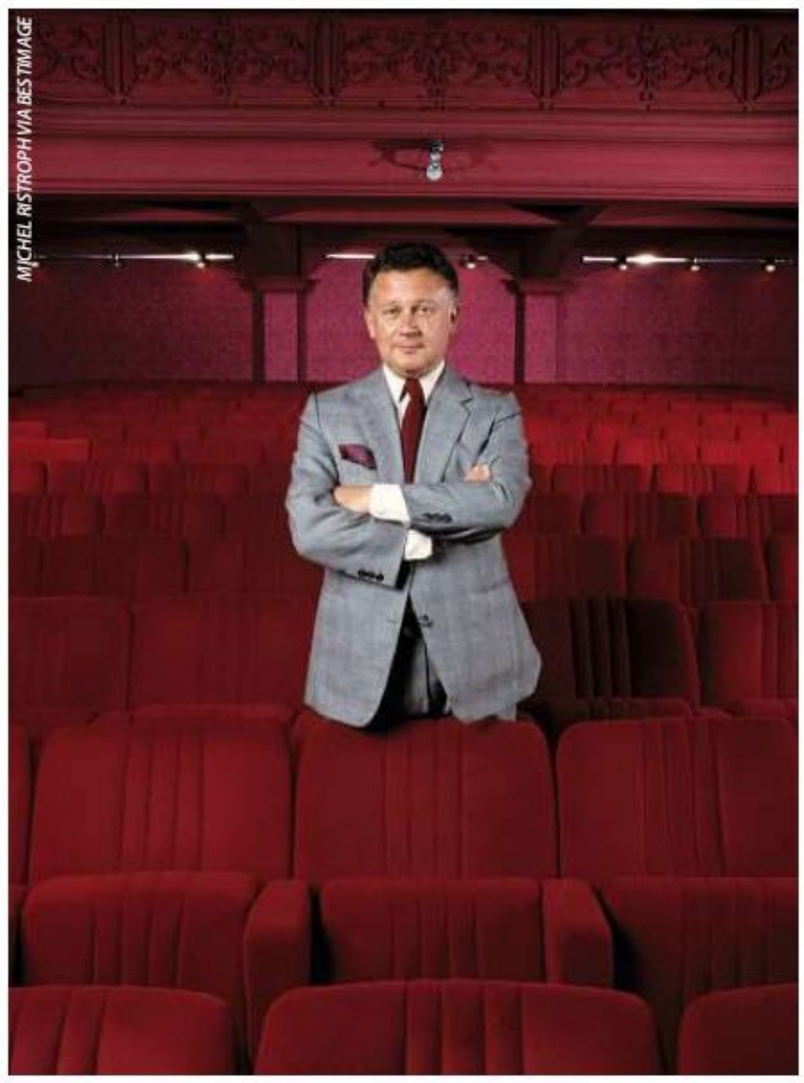
SP



SP

LE BIJOU

On s'attache passionnément à ce lien et à son diamant goutte cultivé en laboratoire. Il existe aussi en forme de rond ou de cœur, et son cordon se décline en une multitude de couleurs. Bref, on rêve de les accumuler ou d'en changer au gré de ses envies. ***V. P.***
Bracelet Love Lab, chez MadLords, 180 €.



MICHEL RISTROPH VIA BESTIMAGE

Philippe Bouvard nous a quittés

Il fut auteur de plus de 30 000 articles et de 50 livres, animateur du *Théâtre de Bouvard* puis des *Grosses Têtes* sur RTL – qu'il a menées tambour battant durant trente-sept ans –, mais aussi inventeur des titres jeux de mots et du talk-show moderne, ainsi que découvreur de talents. Philippe Bouvard est décédé le 24 août, à 96 ans, à son domicile de Cannes. De ses débuts au *Figaro* en tant que garçon de courses à une carrière mirifique favorisée par sa parfaite maîtrise du verbe, son intelligence aiguisée et son insatiable curiosité, cet homme de média prolifique aura accompagné avec passion toute une génération, conquise par ses innombrables boutades et audaces. ***S. S.***


MATHILDE FAVIER/INSTAGRAM

A gauche, avec son compagnon Nicolas Altmayer, producteur de cinéma, qu'elle avait rencontré en 2022. A droite, un portrait réalisé pour son livre *Mathilde à Paris*, paru en 2024 chez Flammarion.

MATHILDE FAVIER

MATHILDE FOREVER

Figure iconique de la mode parisienne, la directrice des relations publiques de Dior et son compagnon, Nicolas Altmayer, sont décédés le 17 août dans un accident de voiture survenu dans les Deux-Sèvres. Retour sur une vie entière dédiée à l'élégance, dont les prémices remontent à l'enfance même.

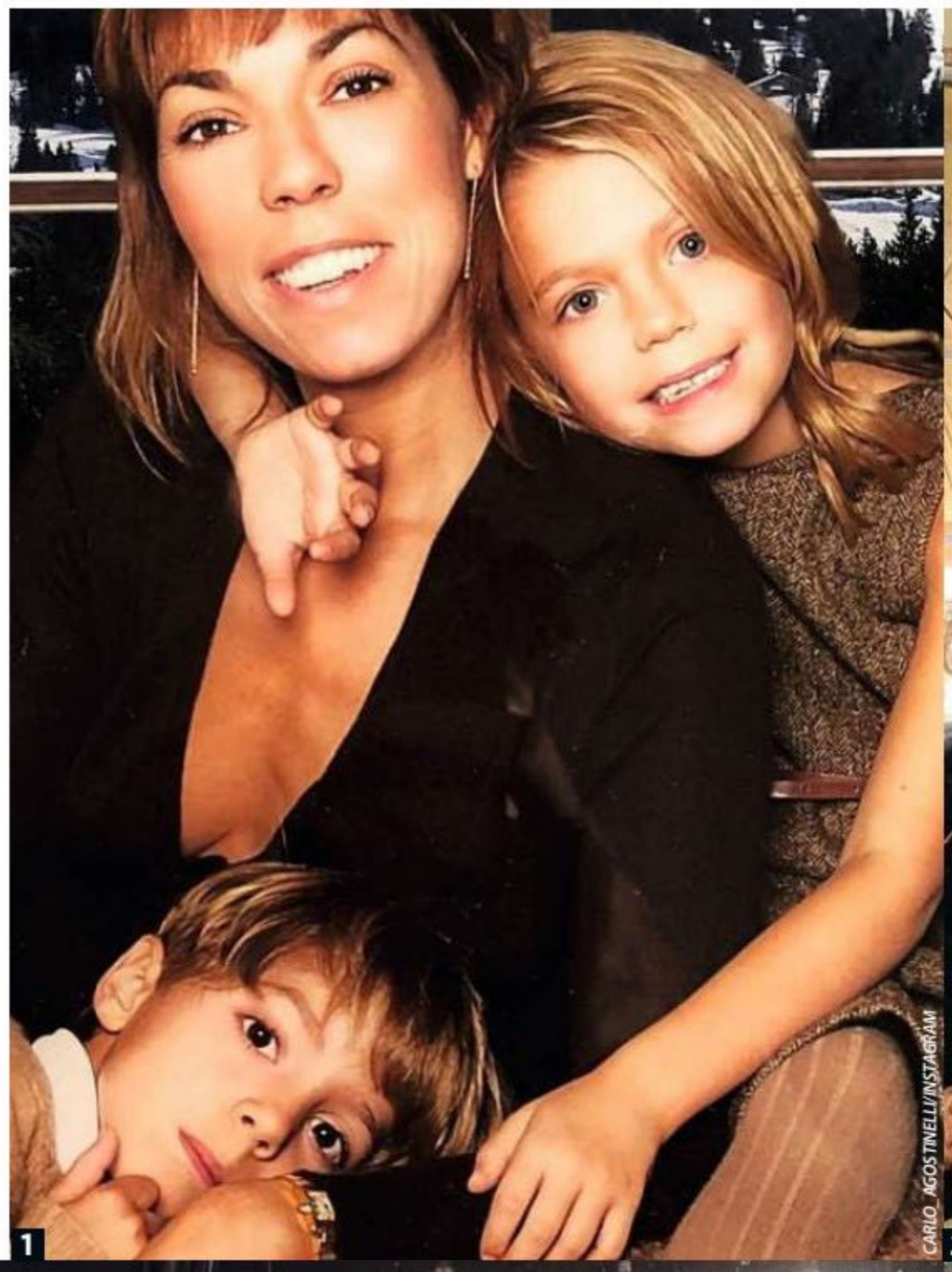
PAR **CÉDRIC SAINT ANDRÉ PERRIN**

Élégante, vive, pleine d'esprit et de repartie, elle incarnait l'idéal même de la Parisienne. Officiant en qualité de directrice des relations publiques de Dior, Mathilde Favier accompagnait célébrités et autres ambassadrices de la maison dans leurs choix de tenues pour des événements comme les Oscars, le Met Gala ou encore le Festival de Cannes. On la voyait ainsi papillonner lors des défilés Dior, plaçant tour à tour Natalie Portman, Rihanna ou Jennifer Lawrence au premier rang. Eprise de création sous toutes ses formes, sensible à l'art de vivre, elle courait vernissages, soirées de premières et dîners de gala. Le 17 août, cette vie de rêve a brutalement pris fin. Alors qu'elle et son compagnon, le producteur de cinéma Nicolas Altmayer *(Brice de Nice, OSS 117…)*, 61 ans, se rendaient à l'île de Ré, où elle venait de s'acheter une maison à côté de celle de sa sœur, la créatrice et directrice de Dior Joaillerie, Victoire de Castellane, leur Mini a percuté un poids lourd.

D'emblée, la disparition de Mathilde Favier, 57 ans, a créé un vide que les réseaux sociaux, où ont afflué les hommages, ont tenté de remplir. Son fils Carlo a posté un texte poignant, Marion Cotillard a évoqué leurs souvenirs communs, tandis que Jisoo l'a remerciée de lui avoir tant fait aimer Paris. Sans oublier Bernard Arnault qui a publié un communiqué saluant son professionnalisme. « Mathilde était la vie même, toujours enthousiaste, curieuse de tout, assure son amie de toujours, la communicante Sophie Douzal. Sa force, c'est qu'elle prenait vraiment plaisir à ce qu'elle faisait, mettre les gens en relation, promouvoir des talents ; elle ouvrait d'ailleurs très facilement son carnet d'adresses afin d'aider les uns et les autres. » Elle avait pris l'habitude de documenter son quotidien des plus glamour sur son compte Instagram, qui cumule plus de 270 000 followers. Preuve de l'attrait qu'elle suscitait, les éditions Flammarion lui ont dédié, il y a deux ans, un beau livre où, plus que sa personne, Mathilde Favier avait choisi de mettre en avant des personnalités allant du fleuriste Eric Chauvin à l'acteur Guillaume Gallienne, en passant par le décorateur Vincent Darré, qui incarnaient tous, à ses yeux, le Paris d'aujourd'hui. « Elle était très constante dans ses amitiés, elle traitait tout le monde de la même manière, parlant à un président comme elle s'adressait à une fille de ses équipes chez Dior », assure son amie d'enfance et créatrice de mode Vanessa Seward.

Œuvrant pour la maison de l'avenue Montaigne, Mathilde Favier se devait d'en porter les couleurs. Aux tailleurs Bar structurés, elle préférait les petites robes virevoltantes dans des imprimés aux tonalités joyeuses, les jeux de dentelles séducteurs et autres sacs fantaisistes. Elle s'était créé un style malicieux et ultra-féminin, bien à elle. Sourire et cheveux courts signature, témoins d'un combat contre le cancer, qu'elle avait surmonté en 2016. « Elle a traversé différentes ➳

PASCAL CHEVALLIER/ MATHIDE À PARIS © LUMINOPOLIS


1 CARLO_AGOSTINELLI/INSTAGRAM


2 MATHILDEFAVIER/INSTAGRAM


3 HELOISEAGOSTINELLI/INSTAGRAM


5 HELOISEAGOSTINELLI/INSTAGRAM


6 RINDOFF-BORDE/BESTIMAGE


7 JAEGLESTEPHANE/BESTIMAGE


8 BERTRAND[illegible]/BESTIMAGE

1 et 3. Avec ses enfants, Carlo et Héloïse (aujourd'hui âgés de 26 et 27 ans). 2. Avec sa mère Françoise Dufour, ses sœurs Victoire de Castellane, directrice artistique de Dior Joaillerie, Pauline Favier-Hénin, fondatrice de Bloom Paris, et son oncle Gilles Dufour. 5. Avec son compagnon, Nicolas Altmayer. 6. En 2008, avec Pauline Favier-Hénin et Camille Miceli, directrice artistique de Pucci. 7. Avec Cécilia Attias, ex-Sarkozy, en 2008. 8. Avec Victoire de Castellane, Henri Seydoux et Carla Bruni, en 2007.

périodes, le règne de quatre créateurs différents chez Dior : John Galliano, Raf Simons, Maria Grazia Chiuri, et aujourd'hui Jonathan Anderson, reprend son amie d'enfance Vanessa Seward. Mais elle savait toujours sélectionner les pièces qui correspondaient à ce qu'elle était, des vêtements dont on avait l'impression qu'ils sortaient de son propre dressing, ce qui, du coup, donnait très envie. » Tout le contraire d'une fashion victime arborant en total look les silhouettes du dernier défilé. « Mathilde était gracieuse, elle semblait flotter quand elle marchait, elle m'évoquait une danseuse, assure une autre proche, la décoratrice Laura Gonzalez. Elle se tenait très droite, avec un port de tête altier, le visage barré de son immense sourire. Ses gestes étaient gracieux, elle ne manquait jamais de croiser les jambes en s'asseyant. Elle avait une élégance très vivante, tout sauf figée. »

« Nous nous sommes connues au collège, à Lübeck, se remémore Vanessa Seward. Mathilde était déjà Mathilde ; elle n'a jamais vraiment changé : c'était déjà la fille super cool dont on voulait toutes être l'amie. Nous formions alors une bande, avec sa sœur Pauline – aujourd'hui à la tête de la marque Bloom Paris – et Camille Miceli – aux manettes du style chez Pucci. Sa grande sœur, Victoire de Castellane, travaillait déjà pour Chanel, nous étions en admiration ! Leur oncle, Gilles Dufour, alors bras droit de Karl Lagerfeld, eut une grande influence sur la destinée de ses nièces. Et puis Françoise, leur maman, qui adore recevoir et avait connu Madeleine Castaing, fréquentait les Lalanne, s'avéra une source d'inspiration constante. Mathilde lui vouait un véritable culte ! Instinctivement, nous avions toutes alors ressenti l'envie d'évoluer dans la mode, qui, à la fin des années 1980, était un domaine très ouvert, très tolérant, très libre d'esprit par rapport au milieu somme toute assez classique dans lequel nous évoluions alors. »

Adolescente, Mathilde Favier se lie également à Carla Bruni, avec laquelle elle prend le bus pour se rendre à l'école ; elle sera son témoin lors de son mariage avec Nicolas Sarkozy. En stage chez Chanel à 14 ans, elle y rencontre une autre amie fidèle, Sofia Coppola, qui la fera tourner dans *Marie-Antoinette*. Jeune fille, elle évolue sur les parquets de l'hôtel Lambert, lors d'un bal donné par les Rothschild en l'honneur de leur nièce Vanessa Van Zuylen, et se déchaîne sur le dancefloor de chez Castel. Là, elle croise les trublions du Caca's Club – Frédéric Beigbeder, Edouard Baer et Ariel Wizman –, une bande de jeunes gens bien nés, adeptes des soirées déjantées et des happenings ubuesques, qui inventent les codes d'une nouvelle forme de mondanité, plus fun, plus libre, moins coincée.

Après des études, notamment en histoire de l'art et en langues étrangères, la demoiselle entame une carrière de journaliste à *Glamour*, magazine dédié à la jeune Parisienne branchée des années 1990. Elle y assiste la rédactrice en chef Anne Chabrol, y croise des rédactrices comme Carine Roitfeld ou Babeth Djian. Elle affine son carnet d'adresses… Mariée un temps avec le financier américain Roberto Agostinelli, avec qui elle a deux enfants, Héloïse et Carlo, elle évolue alors entre New York, Londres et Genève. De retour à Paris, en 2001, elle monte le bureau de presse français de Prada. Son coup de maître : habiller Cécilia Sarkozy lors de l'investiture présidentielle de Nicolas Sarkozy, en 2007. Les géants du luxe hexagonaux tombent en syncope : une première dame vêtue made in Italy !

Bien consciente du talent et de l'entregent de Miss Favier, Delphine Arnault l'enrôle chez Dior. Elle y fait merveille. Parmi les moments emblématiques restent les essayages de la fameuse robe, brodée de milliers de perles et de sequins, qu'a portée Céline Dion, entonnant *L'Hymne à l'amour* au premier étage de la tour Eiffel, lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris. La chanteuse a d'ailleurs rendu hommage à Mathilde Favier sur Instagram en publiant une photo des préparatifs de sa robe Dior. « Mathilde était appréciée de tous, affirme Sophie Douzal. J'ai parfois vu des gens déstabilisés par son aspect spontané, sa forte présence. Si une certaine exubérance est courante dans le milieu de la mode, elle l'est moins dans d'autres domaines, mais son côté solaire l'emportait, tout le monde tombait sous son charme. Je ne lui connaissais d'ailleurs aucun ennemi. Certes, elle avait beaucoup d'amis, mais savait toujours se rendre disponible pour chacun. Quand j'ai perdu mon mari, elle m'a proposé, après l'enterrement, de partir toutes les deux en week-end. Ce fut un moment d'immense légèreté, nous avons ri deux jours durant ; je lui en serai à jamais reconnaissante. Le matin même de l'accident, nous nous parlions au téléphone, elle me disait à quel point elle traversait de beaux moments : heureuse en amour, épanouie professionnellement. Et puis… » ◆


MATHILDEAPARIS/INSTAGRAM

L'une des dernières photos publiées sur son compte Instagram, en Normandie, à la mi-août 2026.

"ELLE ÉTAIT LA VIE MÊME, CURIEUSE DE TOUT"
SOPHIE DOUZAL



DANIEL LEAL / AFP

HARRY & MEGHAN

CE RETOUR EN ANGLETERRE QUI INQUIÈTE LES WINDSOR

L'annonce a pris la famille royale – et le reste du monde – par surprise : le duc et la duchesse de Sussex quittent les Etats-Unis et rentrent en Grande-Bretagne. Leur revirement pourrait avoir des conséquences pour le prince William. Un héritier du trône qui ne semble pas prêt à pardonner.

PAR **CAMILLE OLIVIER**

Harry et Meghan (ici le jour de l'annonce de leurs fiançailles, en novembre 2017) affirment revenir en simples citoyens, sans autre ambition que de s'occuper de leurs associations caritatives et de leurs projets à titre privé. Outre-Manche, beaucoup doutent de leur sincérité.

Le 10 septembre 2022, deux jours après le décès d'Elisabeth II, les deux couples vont à la rencontre des Britanniques rassemblés devant le château de Windsor. On craint aujourd'hui la naissance de cours rivales autour du prince de Galles et du duc de Sussex. Ci-dessous, Harry et William au côté de leur père, le prince Charles, en 2002, et de Diana, leur mère, au début des années 1990.

MARTIN MEISSNER / AP / SIPA



CHRIS JACKSON COLLECTION / GETTY IMAGES VIA AFP



ALPHA AGENCY / BESTIMAGE



KNOTT KIM / CAMERAPRESS / GAMMA

En 2017, Harry et Meghan, tout juste fiancés, et William et Kate, parents de trois enfants, George, Charlotte et Louis, posent ensemble, avec Charles et Camilla, à l'occasion du 70e anniversaire du futur roi.

Il l'a appris le dimanche 16 août en même temps que son père et, à lui aussi, la chose a été présentée comme un fait accompli, quelque chose d'irrévocable. William était en vacances en famille, au château de Balmoral, en Ecosse, quand il a été prévenu du prochain retour en Grande-Bretagne de son frère et de sa belle-sœur, Harry et Meghan. Les anciens « évadés » de la Couronne, ceux-là mêmes qui, en janvier 2020, avaient quitté le royaume pour s'établir en Amérique en espérant y trouver enfin une scène à la hauteur de leurs talents, ont finalement choisi de faire demi-tour. Ils ont préparé leur départ de Californie dans le plus grand secret et auraient décidé d'emménager ces jours-ci dans les Cotswolds, un coin de campagne anglaise où ils avaient déjà brièvement loué une propriété avant leur mariage. Leurs enfants, Archie, 7 ans, et Lilibet, 5 ans, ont été inscrits à l'école en prévision de la rentrée de septembre. Pour les proches de Charles III, la nouvelle s'est révélée « un énorme choc », confirme la journaliste Rebecca English dans le quotidien *Daily Mail*. L'imprévisibilité, l'indiscrétion et les storytellings qui s'enchaînent sont en effet le climat que le duc et la duchesse de Sussex entretiennent autour d'eux depuis six ans. Certains craignent que chacun de leurs mouvements se retrouve désormais analysé, décortiqué, poursuit Rebecca English, et interprété comme un début de réintégration du couple sur la scène officielle. D'autres, et ils sont nombreux, appréhendent les conséquences de l'inévitable voisinage qui va s'installer entre William, qui n'a évidemment pas commenté ce retour, et son frère.

Au dire de ses amis, l'héritier du trône est aujourd'hui très différent du jeune homme en colère qu'il était en 2020. Le cancer dont Kate a souffert il y a deux ans « l'a amené à prendre du recul », écrit la journaliste Hannah Furness dans les colonnes du *Telegraph*. Son épouse et lui n'ont rien oublié des trahisons à répétition de Harry et Meghan, ni des allégations de racisme formulées à l'encontre de certains membres de la dynastie, ni de la manière dont les deux conjoints se sont posés en victimes dans un documentaire en six épisodes tourné pour Netflix, ni de l'autobiographie à l'acide *(Le Suppléant)* publiée par le duc en 2023. Le prince et la princesse de Galles aspirent simplement à se tenir loin du « cinéma qui entoure le soap opera de la famille royale » et, en priorité, de tout ce qui concerne les Sussex et leur changement de stratégie. Au palais, on insiste sur le fait que les vacances – qui ont réuni à Balmoral Charles III, William, Kate et leurs trois enfants, la princesse Anne et son mari, Timothy Laurence, ainsi que le prince Edward et son épouse, Sophie – étaient prévues depuis longtemps et n'avaient rien d'une réunion de crise. Tout est fait pour essayer d'apaiser les esprits et éviter que renaissent les crispations d'il y a six ans. Mais Harry revient avec une soif de reconnaissance intacte et sans exprimer le moindre regret. Si la monarchie a déjà traversé des tempêtes, celle-ci, commente le *Daily Mail*, s'annonce bien comme « l'une des épreuves les plus difficiles » qu'elle ait eu à surmonter.

Depuis leur résidence de Montecito, une petite communauté résidentielle proche de la ville de Santa Barbara, au bord de l'océan, Harry et Meghan s'employaient régulièrement à voler la vedette à William et Kate en multipliant les contre-feux médiatiques (comme des annonces surprises ou la publication de photos de leurs enfants de dos) quand le couple héritier effectuait un déplacement un peu significatif ou lançait lui-même un projet. Cette fois encore, leur retour inattendu vient éclipser en partie la rentrée au collège d'Eton de George, le fils aîné des époux de Galles, et attirer l'attention de l'opinion et des médias sur la prochaine arrivée en Angleterre d'Archie et Lilibet, sixième et septième dans l'ordre de succession au trône, dont personne ne connaît encore le visage. « William a vu sa femme vivre une période affreusement difficile lorsqu'elle était malade, commente Hannah Furness. Alors que les voilà de nouveau opérationnels l'un et l'autre, que tout semblait enfin calme, d'un seul coup, les yeux du monde ne sont plus sur George et on ne parle plus que des petits Sussex. Kate et William se retrouvent dans un contexte totalement différent », poursuit-elle. Sans avoir eu le temps de s'y préparer.

Charles III a lui aussi été surpris. Le 10 juillet dernier, il a reçu son fils cadet, son épouse et leurs deux enfants à Highgrove, sa résidence privée à deux heures de Londres, mais à aucun moment, au cours de l'après-midi, Harry ne l'a informé de son intention de quitter les Etats-Unis. Le souverain se réjouit de pouvoir passer davantage de temps en privé avec Archie et Lilibet, qu'il connaît peu. Mais il se dit surtout déterminé à protéger William, sur qui tout l'avenir de l'institution monarchique repose, et à maintenir le duc et la duchesse de Sussex à l'écart de la scène officielle. Les accords qui avaient été passés avec les deux conjoints en 2020, à l'initiative de la reine Elisabeth II, sont en effet clairs : on ne peut pas être à la fois au service de la Couronne et au service de ses propres intérêts.

> WILLIAM N'A PLUS ADRESSÉ LA PAROLE À SON FRÈRE DEPUIS QUATRE ANS

Après avoir essayé de se composer un personnage à la Michelle Obama et de se réinventer en podcasteuse, en productrice, en animatrice de show culinaire et en prêtresse lifestyle, la duchesse de Sussex semble maintenant tentée de renouer avec la comédie, son premier métier, celui qui l'a rendue célèbre – le seul, aussi, dans lequel elle a connu un certain succès. Elle aurait été un temps en discussion avec le metteur en scène Guy Ritchie pour jouer dans la troisième saison de *The Gentlemen*, une série Netflix tournée en partie dans la région des Cotswolds, mais cela n'a pas abouti. L'information, laisse entendre *The Times*, aurait été communiquée à la presse dans le but de « booster ses références en tant qu'actrice ». La jeune femme est toujours ➳



Les photos de famille communiquées par le duc et la duchesse de Sussex (ci-contre dans leur propriété de Montecito, en Californie) ne montrent jamais le visage de leurs enfants, Archie, 7 ans, et Lilibet, 5 ans. Le couple a demandé aux médias de ne pas révéler le nom de l'école où ils ont été inscrits en Angleterre.

SE RAPPROCHER DU ROI AFIN DE PRÉPARER L'AVENIR D'ARCHIE ET LILIBET

représentée par l'agence artistique américaine WME, l'une des plus influentes de l'industrie du spectacle. Chez Netflix, la plateforme de streaming avec laquelle elle est en contrat, on estime qu'il existe toujours « un appétit du public » en ce qui la concerne, écrit le quotidien, « à partir du moment où elle se retrouvera castée dans le bon projet. »

Meghan conserve par ailleurs sa ligne de produits As Ever – des confitures, du miel, des bougies et des pétales de fleurs comestibles dont il est, faute d'informations fiables, difficile de mesurer les ventes. Harry, de son côté, est toujours membre de l'équipe dirigeante de BetterUp, une société américaine qui aide les entreprises à former leurs salariés. Il prépare un documentaire sur Diana, sa mère, en prévision du trentième anniversaire de sa disparition, le 31 août 1997. Le projet n'a pas encore été confirmé par Netflix mais, selon le chroniqueur royal Richard Kay, « les amis et les proches *[de la princesse]* ont été sollicités ». Le duc de Sussex est resté en contact régulier avec les Spencer, la famille paternelle de sa mère, et a séjourné en juillet dernier, avec Meghan et leurs enfants, à Althorp, le manoir où Diana a grandi. La participation de William au film paraît plus que compromise. La relation entre les deux frères est en effet toujours inexistante – l'aîné n'a plus adressé la parole à son cadet depuis les funérailles d'Elisabeth II, il y a quatre ans. Outre les attaques dont son épouse et lui ont été les cibles directes, l'héritier du trône, profondément blessé, reprocherait à Harry sa fuite en Amérique et la pression supplémentaire que celle-ci fait peser sur les membres de la dynastie demeurés au service de la Couronne. Si le pardon est encore possible, il prendra du temps.

De tous côtés, on s'interroge également sur les véritables raisons du retour des Sussex en Angleterre, où Meghan est impopulaire et où le couple n'a encore reçu aucune assurance que sa sécurité et celle de ses enfants pourront être garanties (et donc financées) par l'Etat. Harry est certainement sincère lorsqu'il parle de son amour pour son pays, de son désir de voir Archie et Lilibet y grandir ou encore du besoin qu'il éprouve de se rapprocher de son père, le roi Charles III, toujours soigné pour un cancer. Il est en outre probable que la Californie n'a jamais été son monde et, qu'après avoir été accueilli en quasi-héros outre-Atlantique, il sent que l'opinion américaine est en train de se détourner de lui. Les documentaires produits par le couple depuis deux ans ont tous été des flops, Meghan elle-même n'a jamais été vraiment crédible dans le business de l'art de vivre. Or les deux conjoints ont ce qu'il est convenu d'appeler un certain train de vie : ils ont décidé de conserver leur immense propriété de Montecito, ont acquis récemment une maison au Portugal et s'apprêtent à emménager dans l'une des régions les plus chics (et les plus onéreuses) de Grande-Bretagne. Retrouver une proximité avec la royauté, c'est se redonner une aura, une crédibilité – et donc, potentiellement, de nouvelles opportunités. Permettre à Archie et Lilibet de nouer des liens avec Charles III, leur grand-père, c'est aussi préparer leur avenir.

« Le duc et la duchesse affirment qu'ils rentrent en tant que simples citoyens, qu'ils vont s'occuper de leurs propres associations caritatives et de leur travail, et qu'ils n'ont aucun désir de retourner dans le giron royal, confie une source proche du souverain dans *The Telegraph*. Ce sont les garanties qu'ils nous ont données, et nous espérons qu'ils les honoreront. » Dans les semaines et les mois qui viennent, le duc de Sussex assistera à divers événements caritatifs et entamera les préparatifs des Invictus Games, la compétition sportive réservée aux vétérans qu'il a créée, dont la prochaine édition se tiendra en 2027 à Birmingham, en Angleterre. De nombreux observateurs craignent maintenant de voir naître deux cours rivales autour de William et de son frère, un prince doué pour la scène publique, qui a le sens du contact et pour qui ses compatriotes ont gardé de l'affection. En attendant, pour Harry, l'essentiel – et le plus dur – reste à faire : regagner la confiance des siens. ◆

ART DIR: PAUL MARCIANO PH: DENIS NEMYACHENKO © GUESS?, LLC 2026

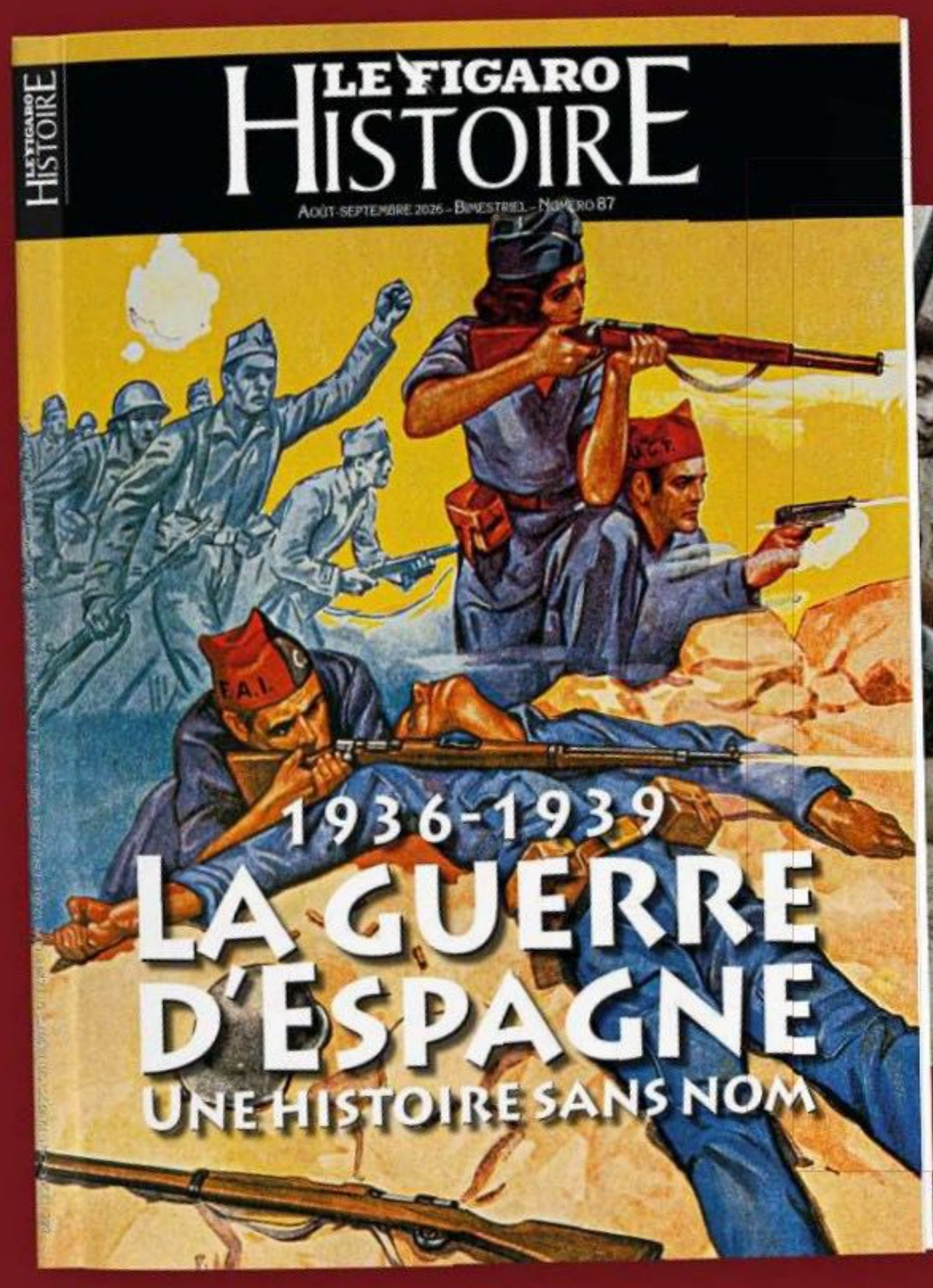
MARCIANO
by
GUESS

GUESS.EU

NOUVEAU

AOÛT - SEPTEMBRE 2026

LE FIGARO HISTOIRE





La guerre d'Espagne, une histoire sans nom

C'est un événement majeur du XXe siècle qui divisa durablement l'Espagne et a laissé des cicatrices profondes. En juillet 1936, la tension politique à l'œuvre dans le pays depuis l'avènement de la République en 1931 et les troubles consécutifs à l'arrivée au pouvoir du Front populaire débouchèrent sur un soulèvement militaire auquel participait le général Franco. Pendant trois ans, camps républicain et national se livrèrent une guerre sans merci. *Le Figaro Histoire* rouvre ce dossier brûlant pour tenter de comprendre comment on en arriva là. Plongeant aux sources du conflit, les meilleurs spécialistes expliquent la polarisation idéologique de l'Espagne, l'enchaînement des événements, les massacres commis par les deux camps et leurs effets sur la mémoire collective espagnole jusqu'aujourd'hui. Au cœur de l'actualité, *Le Figaro Histoire* décrypte le mythe, propagé par le film *La Bataille De Gaulle*, d'un projet américain de placer la France sous un gouvernement militaire allié en 1944. Parmi ses reportages, il vous emmène à Naples sur les traces de Joachim Murat, souverain flamboyant et attachant, mais aussi dans l'Indre chez George Sand, dont la demeure de Nohant reste l'un des lieux les plus émouvants de la mémoire littéraire française.

11,90 €

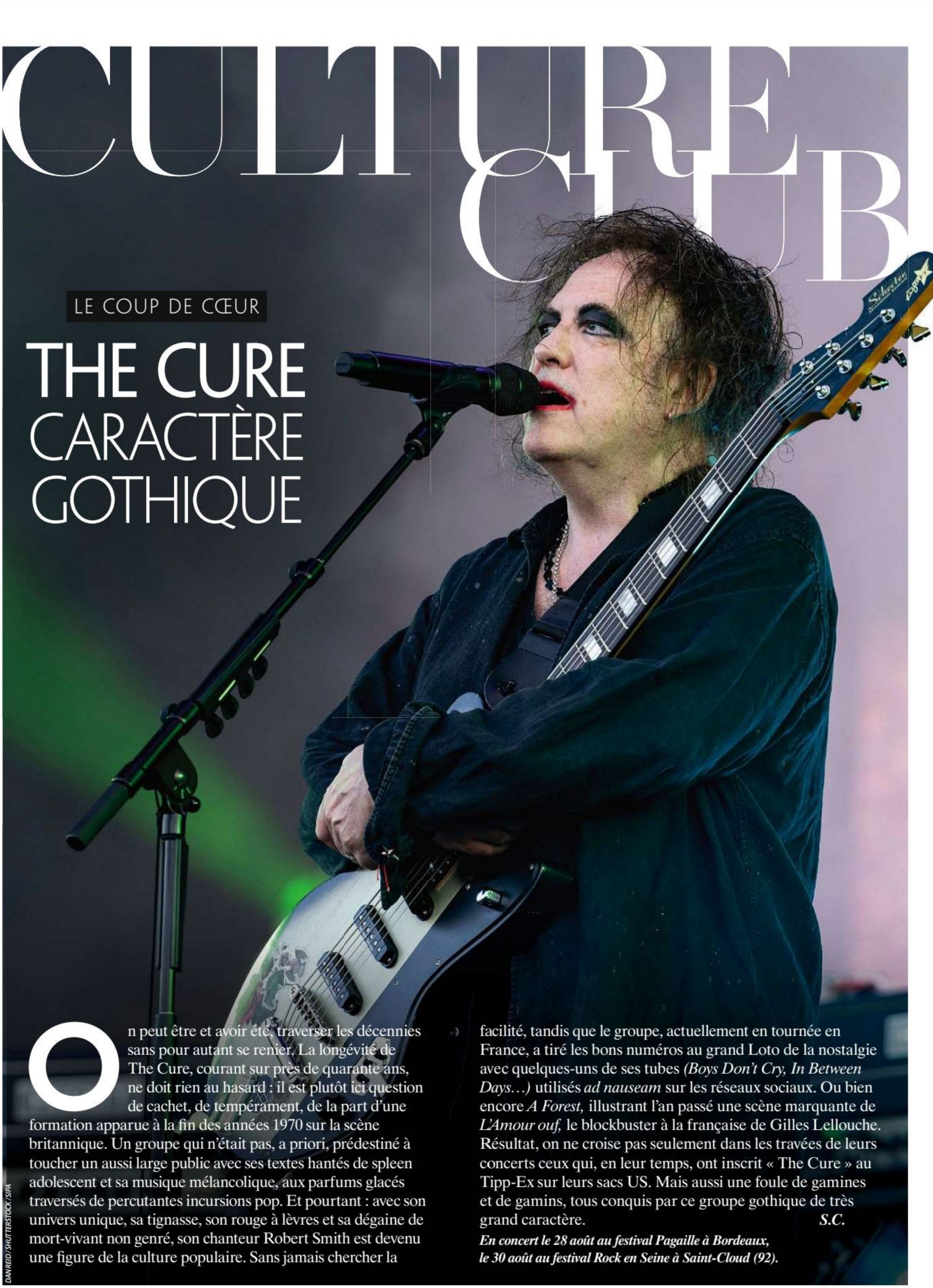
En vente actuellement chez tous les marchands de journaux et sur www.figarostore.fr/histoire

Retrouvez *Le Figaro Histoire* sur X et Facebook

Ou abonnez-vous au *Figaro Histoire* **en flashant ce QR Code**

LE COUP DE CŒUR

THE CURE CARACTÈRE GOTHIQUE



On peut être et avoir été, traverser les décennies sans pour autant se renier. La longévité de The Cure, courant sur près de quarante ans, ne doit rien au hasard : il est plutôt ici question de cachet, de tempérament, de la part d'une formation apparue à la fin des années 1970 sur la scène britannique. Un groupe qui n'était pas, a priori, prédestiné à toucher un aussi large public avec ses textes hantés de spleen adolescent et sa musique mélancolique, aux parfums glacés traversés de percutantes incursions pop. Et pourtant : avec son univers unique, sa tignasse, son rouge à lèvres et sa dégaine de mort-vivant non genré, son chanteur Robert Smith est devenu une figure de la culture populaire. Sans jamais chercher la facilité, tandis que le groupe, actuellement en tournée en France, a tiré les bons numéros au grand Loto de la nostalgie avec quelques-uns de ses tubes *(Boys Don't Cry, In Between Days…)* utilisés *ad nauseam* sur les réseaux sociaux. Ou bien encore *A Forest,* illustrant l'an passé une scène marquante de *L'Amour ouf,* le blockbuster à la française de Gilles Lellouche. Résultat, on ne croise pas seulement dans les travées de leurs concerts ceux qui, en leur temps, ont inscrit « The Cure » au Tipp-Ex sur leurs sacs US. Mais aussi une foule de gamines et de gamins, tous conquis par ce groupe gothique de très grand caractère. ***S.C.***

En concert le 28 août au festival Pagaille à Bordeaux, le 30 août au festival Rock en Seine à Saint-Cloud (92).

DAN REID / SHUTTERSTOCK / SIPA

INTERVIEW

MANUELA MARTELLI
"LE CHILI DE MON ENFANCE"

Une jeune fille a disparu, mais personne n'a rien vu. Dehors, tous les bruits semblent assourdis tandis que la neige commence à fondre et qu'arrive la mère de la skieuse, une ex-championne de patinage artistique. Dans cette station de ski du sud du Chili, la vérité n'apparaît alors que par plaques, recouverte dans *Dégel* par une omerta jamais clairement énoncée. Ou alors par des ellipses et autres allusions, subtils moteurs d'un film traitant du meilleur moyen de geler les mémoires. Un long-métrage à voir, réalisé par la Chilienne Manuela Martelli, déjà remarquée en 2022 avec *Chili 76,* sa première réalisation.

GALA : Comment est née cette histoire ?

MANUELA MARTELLI : J'étais encore à l'école de théâtre. Je l'ai créée, elle est restée dans ma tête pendant des années. Ce n'était pas exactement la même, mais l'essentiel était là : une petite fille chez ses grands-parents, l'hiver dans une station de ski au Chili, au début des années 1990. L'âge que j'avais à cette époque-là. Le moment, aussi, de l'Exposition universelle à Séville, où le Chili exposait un iceberg venu de l'Antarctique fondant au fur et à mesure de l'événement, une image marquante de mon enfance.

GALA : Une période particulière pour le Chili, aussi…

M. M. : Oui, il vivait une sorte d'entre-deux après la fin de la dictature. La démocratie était en construction, l'équilibre était encore fragile, une période que je considère comme passionnante.

GALA : Dans ce film, il est d'ailleurs beaucoup question de mémoire et de mensonges…

M. M. : De complicité, aussi, de silences complices. Tous ceux qui participaient à l'époque à la reconstruction et au processus démocratique ont été impliqués d'une façon ou d'une autre dans la dictature. Ma génération a hérité de ce pacte du silence, tout en essayant d'aller de l'avant.


MANUEL BRAUN / CONTOUR BY GETTY IMAGES

GALA : Pourquoi les skieurs qui s'entraînent dans cette station sont-ils de nationalité allemande ?

M. M. : Le Chili et l'Allemagne ont toujours eu des relations particulières. Dès le départ, et bien avant le nazisme, une forte immigration est arrivée de ce pays d'Europe. Je souhaitais aussi faire un parallèle entre ces deux pays, qui ont vécu beaucoup de changements au début des années 1990 : la fin du communisme pour l'un, la fin d'une dictature militaire pour l'autre. Dans le film, l'un de mes personnages dit d'ailleurs : « Je viens d'un pays qui n'existe plus… »

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN CATROUX

De Manuela Martelli. Avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala… En salles.


© 2024 CHENGYU PROD

SÉRIE DOC

PLATINI
L'ICÔNE DU FOOT EN TERRAIN INTIME

Avec Hinault et Prost, Platini est un monument national du sport. A 71 ans, il a accepté de repasser sa vie en accéléré devant la caméra de Guillaume Priou. De Jœuf, son village natal de Lorraine, où se trouve la porte de garage dans laquelle il a « marqué le plus de buts », à Cassis, où il a ouvert Le Bistrot de Nino, qui recrée la convivialité du bar de sa mère. Les témoignages de ses ex-coéquipiers (Battiston, Boniek…) ou de ses enfants, Marine et Laurent, éclairent un destin français, qui a conduit le petit-fils d'immigrés italiens à côtoyer Giovanni Agnelli à la Juve ou à être interviewé par Marguerite Duras. Au fil de riches images d'archives, on revit les succès du triple Ballon d'Or et son incroyable jubilé avec Pelé et Maradona, mais aussi ses blessures : le drame du Heysel (« toujours une cicatrice ») comme les fausses accusations de corruption quand il postulait à la présidence de la Fifa, contre l'avis de sa femme. Plus doué pour les coups francs que pour les coups bas, « Platoche » se raconte, fidèle à lui-même : en allant droit au but. ***F.O.***

De Guillaume Priou, 6 épisodes, sur Canal+.



FABIO LOVINO. © 2026 20TH CENTURY STUDIOS. ALL RIGHTS RESERVED.

CINÉMA

THE DOG STARS
CLAP DE FIN DU MONDE

Un nouveau Ridley Scott est toujours un événement. A peine deux ans après *Gladiator II,* le prolifique réalisateur britannique revient avec *The Dog Stars,* thriller postapocalyptique aussi poétique que brutal, adapté du best-seller de Peter Heller, publié en 2012. L'action se situe dans un futur proche, après qu'une pandémie a décimé la société américaine. Hig (Jacob Elordi), pilote solitaire et désespéré, survit sur une base aérienne désaffectée du Colorado avec son fidèle chien Jasper et Bangley (Josh Brolin), un ancien marine parano et lourdement armé. Lorsqu'une mystérieuse transmission résonne sur la radio de son vieux Cessna, le jeune homme entrevoit la possibilité d'une vie meilleure. Dans un surprenant jeu de montagnes russes, le cinéaste joue avec nos nerfs, explorant tour à tour – à travers des prises de vue aériennes à couper le souffle – la beauté d'une nature libérée des hommes et les « rencontres » – dont certaines très musclées – avec d'autres survivants (comme la géniale Allison Janney). Aux côtés d'Elordi, qui voit en Scott « l'un des plus grands cinéastes de tous les temps » et Brolin, on retrouve Guy Pearce. L'acteur qui a déjà tourné dans *Prométhée* et *Alien: Covenant* interprète le rôle du père de Cima, jouée par Margaret Qualley. A la manière d'une fable crépusculaire, *The Dog Stars* fait de l'après-apocalypse moins le récit de la fin que celui d'un recommencement. ***V. P.*** *En salles*



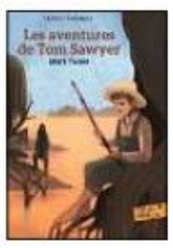
SÉANCE DE RATTRAPAGE
L'ATTENTAT DU VOL PAN AM 103

Après visionnage, quelques scènes restent imprimées en mémoire, dont celle de ces policiers parcourant inlassablement la campagne écossaise, du côté de Lockerbie. Tous à la recherche de débris de Boeing 747 et d'effets personnels appartenant aux 259 passagers de l'avion qui, le 21 décembre 1988, a explosé en plein vol. Reconstitution passionnante et minutieuse des trente ans d'enquête qui ont suivi ce drame, *L'Attentat du vol Pan AM 103* est une minisérie britannique portée par la crème des acteurs venus des deux côtés de l'Atlantique, dont Connor Swindells *(Sex Education),* Patrick J. Adams *(Suits),* Merritt Wever *(Severance)* ou encore le discret mais omniprésent Eddie Marsan. De facture classique, certes, mais de haut vol. ***S.C.***

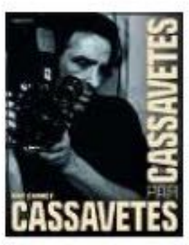
De Jonathan Lee, 6 épisodes, sur Netflix.

PISTES DE LECTURE

ARTHUR HARARI



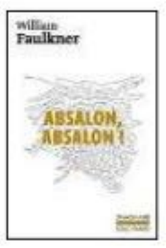


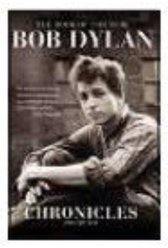












Acteur vu notamment en Maître Georges Kiejman dans *Le Procès Goldman,* Arthur Harari est aussi scénariste avec l'oscarisé *Anatomie d'une chute,* et réalisateur. Son troisième long-métrage intitulé *L'Inconnue* est en salles, avec, au générique, Léa Seydoux et Niels Schneider. Il nous ouvre les rayons de sa bibliothèque.

GALA : Quel est le livre coup de cœur de votre enfance ?

ARTHUR HARARI : *Les aventures de Tom Sawyer* de Mark Twain. Je n'ai jamais lu Huckleberry Finn, qui le précède et dont tout le monde s'accorde à dire que c'est LE vrai chef-d'œuvre. Un jour prochain, je le lirai.

GALA : Celui qui vous a aidé à passer le cap de l'adolescence ?

A. H. : Il y en a plusieurs : *A l'est d'Eden* de John Steinbeck et ses derniers mots, « Timshel », qui signifie, « tu peux » en hébreu. Il y a aussi *La Route de Los Angeles* et *Demande à la poussière* de John Fante. Je me suis totalement identifié au héros de cette saga familiale, Arturo Bandini.

GALA : Le livre que vous conseilleriez justement à un ado ?

A. H. : N'importe lequel, même un très mauvais comme ceux de Freida McFadden que lit ma fille. Du moment qu'ils ouvrent un livre.

GALA : Celui que vous relisez quand vous avez un coup de blues ?

A. H. : Quand je suis à plat, je lis des livres d'entretiens avec des réalisateurs. Par exemple, en 2020 quand la pandémie m'a sonné, j'ai lu *Cassavetes par Cassavetes* de Ray Carney et je crois que c'est le plus beau livre de cinéma que je connaisse.

GALA : Le livre qui a changé votre vision de la vie ?


CHARLOTTE RUAU / WIREIMAGE / GETTY IMAGES

A. H. : Je ne le formulerais pas comme ça, c'est plus diffus. Quand j'avais 17 ans, ma première amoureuse m'a offert *La nuit remue* d'Henri Michaux, dont plusieurs poèmes m'ont marqué pour la vie : *Nous autres* et *Ma vie* notamment. Je m'identifie absolument à ce qu'ils formulent.

GALA : Le livre qui vous a fait le plus rire ?

A. H. : J'en reviens à *La Route de Los Angeles* de John Fante. Je me souviens d'un fou rire irrépressible dans le métro à la lecture d'un passage de délire mégalomane où le héros imagine sa gloire future d'écrivain.

GALA : Celui que vous avez le plus détesté ?

A. H. : Je déteste plutôt des auteurs, que je ne lis pas, comme Sylvain Tesson, Yann Moix, Michel Houellebecq… Ah si ! j'ai essayé de lire *Vernon Subutex,* 20 ou 30 pages, et j'ai vraiment trouvé ça nul, proche du détestable. Alors que j'aime bien Virginie Despentes, même si je ne la connais pas.

GALA : Celui que vous n'avez jamais réussi à terminer ?

A. H. : *Absalon, Absalon !* de William Faulkner. Et *Ulysse* de James Joyce. Même si je garde encore la trace de certains moments comme si je les avais vécus, notamment une procession de rue.

GALA : Celui que vous conseilleriez à une personne après une rupture ?

A. H. : *A la recherche du temps perdu.* Arrivée au bout, elle aura certainement cicatrisé !

GALA : Le livre que vous rêveriez de voir adapté en film ou en série et avec quels acteurs ?

A. H. : *Chroniques,* de Bob Dylan. Avec lui-même, aux différents âges de sa vie.

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN CATROUX


GEOFFREY DELAMARRE /NETFLIX

TÉLÉ

NOUVELLE ÉCOLE
AVEC THEODORA, C'EST SHOW !

De retour sur Netflix, *Nouvelle école,* lancé en 2022, est au rap ce que *The Voice* est à la variété : un booster de notoriété. Rêvant du destin de HoussBad et 2L, certains candidats de la saison 5 marquent d'emblée les esprits : ANS, le ténébreux de Mazamet, Nayte, qui monte dans les aigus, ou encore Choco Brauwn, rappeuse à fleur de peau. Mais la vraie révélation se trouve… chez les juges. Aux côtés de SDM, qui rempile, et Oli, sans Bigflo, Theodora s'impose comme la digne remplaçante d'Aya Nakamura. Drôle, empathique, reine des punchlines (à Nayte : « Tu fais de la musique de mec beau »), la chanteuse sait jouer les fausses méchantes quand Ooralise la défie d'un : « Je pense que je rappe mieux que Theodora. » « Je souris mais je ne suis pas ta copine », réplique-t-elle. Aussi douée pour le show sur un plateau que sur scène, Theodora est vraiment la Boss Lady ! ***F.O.***

Nouvelle école, ***saison 5, sur Netflix.***



OLOF GRIND

Phoebe Bridgers



JULIE GREVE

Gracie Abrams



SP

Olivia Rodrigo

MUSIQUE

L'ÉTÉ DES JEUNES FILLES TRISTES

Exit les tubes solaires et les refrains légers. Place à des chanteuses comme Phoebe Bridgers, Gracie Abrams ou Olivia Rodrigo, à leurs états d'âme et à leurs doutes.

Si Zara Larsson et Sabrina Carpenter ont fait résonner une pop pétillante l'été dernier, une tonalité plus mélancolique rythme cette année les soirées. Au mois de juin, Olivia Rodrigo a ouvert le bal avec son troisième album intitulé *You Seem Pretty Sad for a Girl So in Love* (Polydor), soit « Tu as l'air bien triste pour une fille aussi amoureuse » en version française. A 23 ans, la chanteuse américaine, révélée cinq ans plus tôt avec son tube *Drivers License,* décortique une nouvelle fois sa vie sentimentale. Sa romance avec l'acteur britannique Louis Partridge, dont elle s'est récemment séparée, en est le fil conducteur. A travers ses chansons, Olivia Rodrigo dépeint les joies et les tourments de l'amour, du coup de foudre à la rupture, en passant par le manque. « C'est comme si quelqu'un avait posé un poids sur ma poitrine / Je devrais parler à un ami, mais je n'arrive pas à sortir du lit », chante-t-elle dans *What's Wrong with Me,* en duo avec Robert Smith, figure historique de la mélancolie rock (voir en ouverture de cette rubrique). Dans *Less,* elle fredonne : « Si m'aimer signifie me laisser partir et me souhaiter le meilleur / Alors j'imagine que j'aimerais que tu m'aimes moins. » Des textes intimes, auxquels il est facile de s'identifier.

Elle est loin d'être la seule à extérioriser son vécu. Gracie Abrams, fille du réalisateur J. J. Abrams et protégée de Taylor Swift, s'est elle aussi imposée sur la scène internationale avec ses chansons introspectives. Après le succès de *The Secret of Us* en 2024, la chanteuse de 26 ans a dévoilé en juillet *Daughter from Hell* (Interscope). Elle y explore les incertitudes et les affres de la vingtaine, entre histoires d'amour, solitude et passage à l'âge adulte. *Imaginary Friend,* titre écrit avec son tout aussi célèbre compagnon Paul Mescal, évoque le besoin de trouver un refuge émotionnel, tandis que *Look at My Life* aborde le décalage entre ce que l'on montre et ce que l'on ressent vraiment.

Encore discrète en France mais véritable phénomène outre-Atlantique, Phoebe Bridgers vient de faire son grand retour avec l'album *Lost Weekend* (Dead Oceans) après six ans d'absence. Habituée à chanter les fêlures et les chagrins, l'artiste de 32 ans se livre cette fois sur le décès de son père et sa séparation avec Paul Mescal, encore lui. La mélancolie touche même des artistes habitués à des univers plus festifs. Charli XCX passe à un registre plus rock dans *Music, Fashion, Film* (Atlantic), où elle évoque ses angoisses et ses doutes. Quant à Ariana Grande, elle délaisse sa douceur habituelle et ose une écriture plus frontale, où transparaissent davantage ses fragilités, avec *Petal* (UMG), sorti fin juillet. Loin d'assombrir les beaux jours, ces chansons sont surtout le reflet d'une génération qui ne craint plus de mettre des mots sur ses sentiments, qui accorde plus de place à la vulnérabilité et à l'introspection. Bref, la bande-son de l'été peut faire mal, tout en faisant du bien.

PAR LUCIE AHMED

Phoebe Bridgers, en concert le 4 décembre à l'Adidas Arena (75). Gracie Abrams, en concert du 8, 9 et 12 avril 2027 à l'Accor Arena (75). Olivia Rodrigo, en concert les 23 et 24 avril 2027 à la Plenitude Arena (92).

LIVRES

PARLEZ-MOI D'AMOUR

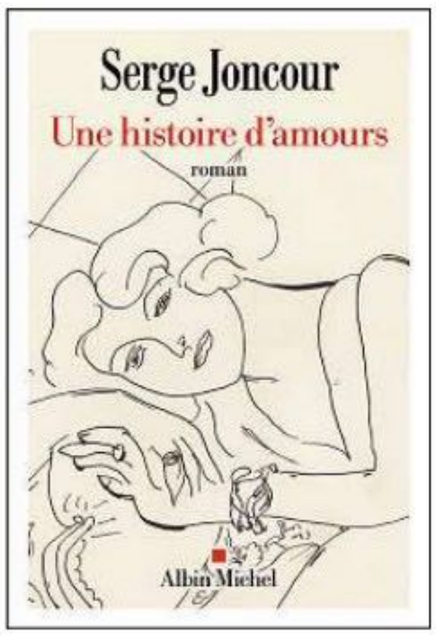
Histoires naissantes ou passionnelles, couples en déroute... les auteurs de la rentrée littéraire rivalisent d'imagination et de style pour nous nous faire vibrer.

PAR **CANDICE NEDELEC**

PREMIERS ÉMOIS



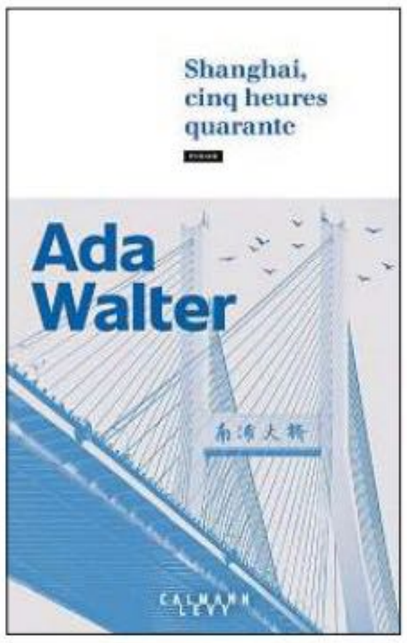
Lorsqu'elle devient l'inséparable de Sam et Yash, étudiants en littérature, l'héroïne de ce récit, future romancière à succès, découvre un monde où la ferveur intellectuelle le dispute aux joutes verbales. Des décennies plus tard, son passé étudiant et le triangle amoureux qu'elle a formé avec ses deux camarades vont ressurgir, alors qu'elle est mariée et mère de famille. Dans *A cœur, l'amant* (Albin Michel), Lily King interroge la force des premières amours et la manière dont elles nous marquent à tout jamais. L'écrivaine américaine explore à merveille la lente montée du désir dans un texte imprégné de nostalgie, riche en rebondissements, qui nous bouleverse.



RÉSONANCES SENTIMENTALES

Franck et Léa, citadins en quête de renouveau, s'installent dans un hameau du Morvan. Ils rencontrent le brutal Joss et de sa compagne, la lumineuse Kelly, qui ne laisse pas Franck indifférent. Ce dessinateur en mal d'inspiration va découvrir au fil de ses balades la « chapelle des amants » où s'est déroulée une romance interdite au XIX^e^ siècle Celle de Joséphine, jeune aristocrate, avec Rodolphe, un officier de santé qui luttait contre la malaria. L'élan romantique qui s'empare de Franck et Kelly fait écho à celui de ce duo du passé. Avec *Une histoire d'amours* (Albin Michel), Serge Joncour nous entraîne dans une parenthèse sensuelle à l'écart du bruit et de la fureur du monde.

L'IMPOSSIBLE OUBLI

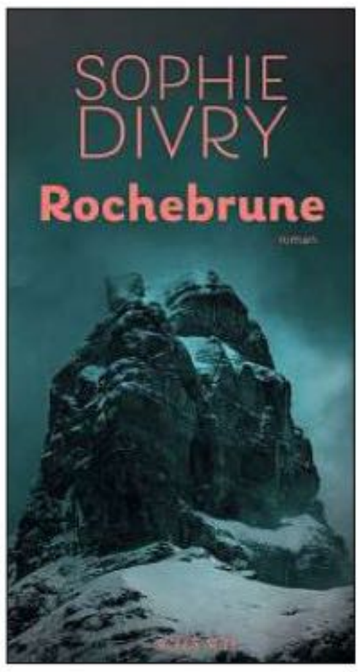


Un homme, en escale à Shanghai, doit faire un long trajet en taxi pour rejoindre un deuxième aéroport. L'occasion pour ce quarantenaire en pleine crise existentielle de se remémorer cette ville, bruyante et turbulente, où il a vécu dix ans auparavant. Le moment aussi de pointer les absurdités de la vie d'expatrié et de repenser à son histoire d'amour la femme qui l'a suivi ici, puis quitté. « Tout mon sensible, je le vivais à travers elle puisque c'est par elle que je sentais le monde », songe-t-il. Avec *Shanghai, cinq heures quarante* (Calmann-Lévy), Ada Walter, agrégée de philosophie qui a vécu et enseigné en Chine, nous offre un monologue intérieur virtuose dans une langue singulière où se bousculent les virgules. Un premier roman très réussi.



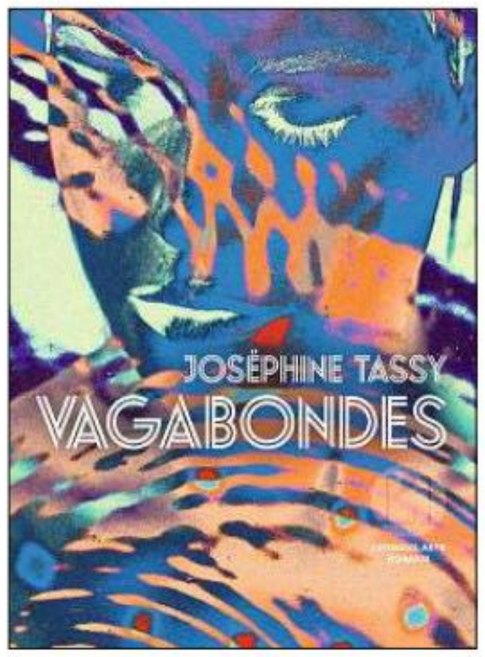
AMITIÉ AMOUREUSE

Fanny, vieille dame fantasque de 82 ans, doit quitter à contre-cœur son appartement pour que sa fille et ses enfants s'y installent. Rejoindre un Ehpad ne la ravit pas. Elle prend donc tout son temps pour trier ses affaires et se replonger dans son passé. Elle raconte ainsi l'homme de sa vie qui écrivait des haïkus, mais surtout son amitié foudroyante avec Maud, rencontrée à l'internat, adolescente. Une relation incandescente, qui fera dire à Fanny que le plus beau jour de sa vie n'est pas la naissance de sa fille mais celui où elle a failli mourir d'une pneumonie dans les bras réconfortants de sa meilleure amie. Un lourd secret lie les deux femmes. Emilie de Turckheim joue des frontières entre amour et amitié et signe avec *Fanny à la folie* (J-C Lattès) un livre d'une drôlerie irrésistible.



UN COUPLE EN PÉRIL

Xavier et Isabelle décident de partir à la montagne pendant quelques jours pour surmonter la crise qu'ils traversent. Se connecter à la nature resserrera, ils en sont sûrs, les liens de leur famille recomposée. L'adolescente de l'une réussira probablement enfin à supporter l'enfant de l'autre, alors qu'ils participent à une fête d'Halloween, sous la pluie dans ce village inconnu. Lorsque Xavier décide de se lancer, au mépris des alertes météo, dans une ascension risquée, Isabelle se met à flirter avec le menuisier du village. Cédera-t-elle à ce désir, malgré son envie de préserver sa stabilité amoureuse ? Dans *Rochebrune* (Actes Sud), il est question de culpabilité, de solitude dans le couple, et des digues physiques et morales que l'on s'impose… Autant de thématiques qu'explore Sophie Divry avec beaucoup d'acuité et d'humour.



JUSQU'AU BOUT DE SES RÊVES

Thessa écrit à la fille de sa meilleure amie, Blue, 15 ans, une longue lettre pour lui raconter le trio qu'elle a formé avec sa mère et Noé, leur copain depuis le lycée. Elle lui relate leurs vingt ans de relation passés à s'aimer, à se fuir ou à se trahir. A 29 ans, Joséphine Tassy signe avec *Vagabondes* (L'Iconoclaste) 600 pages très ambitieuses, qui nous font voyager de Zanzibar à Londres, en passant par Los Angeles. La jeune romancière revient sur la trajectoire d'une génération de trentenaires, façonnée par des désirs contradictoires, enfermée dans des représentations trop sclérosées de l'amour ou du rapport à la couleur de l'autre, soucieuse de se défaire de ces injonctions et d'atteindre ses rêves. Un deuxième opus (après *L'Indésir),* aussi vivant que vibrant, qu'on ne lâche pas.

LE TEMPS DES REGRETS



« J'ai toujours su qu'un jour, il me faudrait payer pour ce que j'ai fait subir à Antoine Besançon. » Depuis l'enfance, Léonie Dantin traite mal son entourage. Des copines d'école à son mari architecte, qui en a pris son parti, en passant par les convives des soirées mondaines qu'elle méprise. Mais lorsqu'on apprend à cette comédienne connue qu'il lui reste peu de temps à vivre, plutôt que de se battre et se soigner, elle décide de retrouver un ancien amour, Antoine Besançon, qu'elle estime avoir trop fait souffrir. Ce retour aux sources la mènera à Guernesey et lui permettra de mieux comprendre comment on peut être impitoyable, malgré ses sentiments. Dans *Chante méchante* (Calmann-Lévy), Guillaume Sire, féroce et plein d'humour, joue avec le lecteur qui refuse vite de croire à la réelle cruauté de son personnage.

À CORPS ET À CRIS

« Maman, tu me disais que j'allais être déçu par le réel. Mais ce que je vis depuis quelques minutes est plus fort que tout ce qu'il m'a été donné de vivre jusqu'à maintenant. Ça me terrasse. Est-ce que c'est ça, tomber amoureux ? » Dans un monde qui bascule dans la violence, un jeune homme bipolaire et une jeune femme en souffrance depuis toujours, dans son village et sa famille, fuient dans la forêt. Quel est donc ce virus dont parlent les scientifiques, qui proviendrait de la viande et transformerait les hommes en bêtes sanguinaires ? La nature et l'amour peuvent-ils servir d'ultimes refuges ? D'une écriture nerveuse et sans concession Loulou Robert nous plonge avec *Chercher la bête* (éditions de l'Observatoire) dans un futur glaçant d'où émerge malgré tout une certaine beauté.

generation
renault
portes ouvertes 10-14 sept[1]

RENAULT 4
E-TECH ELECTRIQUE
TOIT OUVRANT ELECTRIQUE EN TOILE

ouverture du toit sur 92 cm par commande électrique ou vocale[2]
openR link avec ChatGPT,[3] Google intégré[4] et plus de 100 apps
28 systèmes avancés d'aide à la conduite
volume de coffre de 420 L à 1405 L[5]
jusqu'à 409 km d'autonomie[6]

300€ à partir de /mois[7]
LLD 37 mois. 1er loyer 3100€
prime coup de pouce 6180€ déduite[8]
3 ans de garantie et assistance 24/24 offerts[9]

profiter
de l'offre

A 0g CO_2/km
B
C
D
E
F
G



modèle présenté : R4 e-tech électrique iconic plein sud® 150 ch avec option peinture bi-ton rouge carmin/toit noir étoilé à 337€/mois,[10] 1er loyer 3 100€ prime coup de pouce bonifiée 6 180€ déduite![8] (1) ouverture exceptionnelle le 13/09/26. (2) disponible selon version. (3) selon version, associé à Reno, l'avatar officiel Renault. (4) selon version. toutes les marques Google sont la propriété de Google LLC. (5) avec banquette arrière rabattue. mesure en litres liquides ; 1149 dm³ en norme VDA. (6) autonomie réelle suivant conditions roulage, selon données wltp. autonomie max avec toit ouvrant jusqu'à 392 km. (7) exemple R4 techno plein sud® 150 ch hors options. (7)(10) locations longue durée, 37 mois/30 000 km max. si accord diac, s.a. au capital de 415 100 500€ - 80-90 av. du maréchal de lattre de tassigny 94127 fontenay-sous-bois cedex - siren 702 002 221 - rcs créteil. (8) montant max. indicatif prime CertiNergy (siren 798 641 999) pour valorisation achat ou loc (≥ 24 mois) véhicule neuf électrique M1 au titre dispositif CEE, non soumis TVA, **du 1er au 31/08/26.** pour particuliers, selon revenus. pour loc, prime déduite prix véhicule réf pris en compte dans calcul loyer. déduction contribuant à ajustement loyers, montant évolutif. impact prime selon paramètres financiers appliqués. conditions éligibilité et modalités auprès revendeur. (9) détails du contrat garantie sur renault.fr. la lld peut être souscrite sans ce contrat. offres à particuliers non cumulables, valables dans réseau Renault participant. **consommations min/max (kwh/100 km)*: 14,7/15,8. émissions co_2 (g/km)*: 0 à l'usage, hors pièces d'usure. *selon données wltp.** Renault s.a.s. rcs nanterre 780 120 987.

assemblée en France

renault.fr

pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer

KATY PERRY & JUSTIN TRUDEAU

CINQUANTE NUANCES DE LOVE

Personne n'aurait parié sur l'idylle entre la popstar et l'ancien Premier ministre canadien. Un an après leur rencontre, ils ont pourtant trouvé leur équilibre, entre vie de famille recomposée et joyeuses virées à deux. Un modèle glam, cool, inspirant.

PAR **FRANÇOIS OUISSE**

La scène se passe le 16 août dernier, dans les rayons de Home Hardware, une quincaillerie en plein cœur de Montréal. En entendant *Downtown,* le nouveau titre du chanteur Xav, un couple venu acheter des ustensiles de cuisine se lance dans une chorégraphie improvisée. Lui, mèches rebelles et lunettes fumées, saisit une ventouse en guise d'accessoire. Elle, casquette sur la tête et tee-shirt blanc, comme son conjoint, se déhanche en les filmant, hilare. Instant de vie somme toute banal. Sauf que ce couple qui ne se prend pas au sérieux est tout sauf banal. Elle, c'est Katy Perry, chanteuse américaine qui a vendu plus de 140 millions de disques et dont le *Lifetime Tour* remplit les stades du monde entier. Lui, c'est Justin Trudeau, Premier ministre du Canada de 2015 à 2025, dont on peine à croire qu'il a 54 ans sous ses airs d'étudiant. Une scène peut-être pas si improvisée quand on sait que Xav n'est autre que… Xavier Trudeau, le fils aîné de Justin, qui se lance dans la chanson et bénéficie ainsi d'un coup de pub mondial. Qu'importe. Ce qui ressort de ces images, c'est la complicité d'un power couple dont on dira sans doute un jour qu'il incarnait les années 2020.

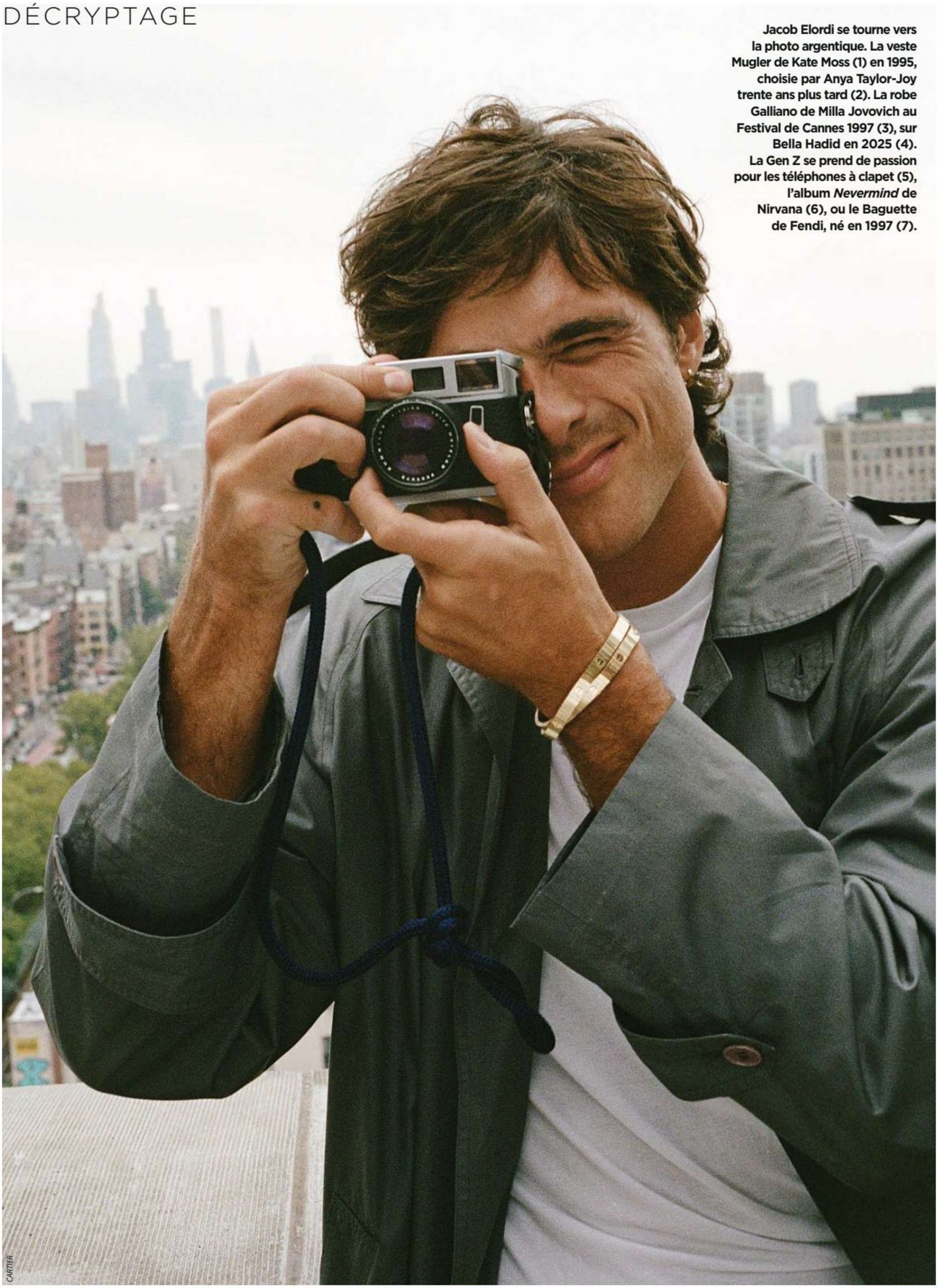
La belle histoire commence en juillet 2025 à quelques centaines de mètres de là, dans un restaurant chic du quartier du Plateau, Le Violon. Une photo prise à la dérobée montre Justin Trudeau, tout juste libéré de sa charge gouvernementale, en tête à tête avec Katy Perry, de passage au Canada pour sa tournée. Le lendemain, Justin est vu au concert de la star, mais accompagné d'Ella-Grace, sa fille, et peut-être, après un dîner de courtoisie, a-t-il juste voulu faire plaisir à son adolescente. Certes, il est séparé depuis deux ans de Sophie Grégoire, la mère de ses trois enfants, comme l'est Katy d'Orlando Bloom, le père de Daisy, sa fille de 5 ans. Certes, les Trudeau ont toujours eu un penchant pour les artistes – Pierre Elliott, le père de Justin, lui-même ancien Premier ministre, a vécu en son temps une romance passionnée avec Barbra Streisand. Mais le coup de foudre entre celui qui, quelques mois plus tôt, participait au G7 et la chanteuse qui ose tout sur scène semble trop hollywoodien pour être vrai. Il faudra attendre la fin octobre pour qu'ils officialisent en s'affichant main dans la main à la sortie du Crazy Horse, à Paris, après avoir fêté les 41 ans de Katy. Depuis, déjouant les pronostics, Katy Perry et Justin Trudeau se sont donné les moyens d'inscrire leur histoire dans la durée. D'abord en plongeant chacun dans la vie de l'autre. En fin d'année, quand l'homme politique canadien a rendu visite à son ancien homologue japonais, la chanteuse a posé en tailleur marron avec leurs hôtes devant un sapin de Noël, comme une parfaite Première Dame. Justin, en retour, joue les groupies de la popstar en coulisses de ses concerts, tee-shirt rock'n roll sur le dos et badge all access autour du cou. En parents aimants, Katy et Justin ont aussi à cœur d'instaurer l'harmonie au sein de leur famille recomposée. En juin, on les a vus dans un parc de Montecito, la ville californienne très chic où vit Katy, partager un pique-nique avec la petite Daisy Bloom et Hadrien, 12 ans, le plus jeune des enfants Trudeau. Mais les amoureux savent se ménager des parenthèses à deux beaucoup plus débridées. Cet été, entre deux dates européennes du *Lifetime Tour,* ils ont écumé les spots les plus festifs de la Méditerranée, de Saint-Tropez à Mykonos. Semblant oublier le luxe de leur yacht et la horde de paparazzis à leurs trousses, ils se la jouaient adolescents vivant d'amour et d'eau (ou de bière) fraîche, Justin étalant la crème solaire sur le corps de sa girlfriend entre deux baisers langoureux dans les flots.

> "J'AI RENCONTRÉ L'AMOUR DE MA VIE"
> KATY PERRY

Le tableau n'est pourtant pas tout rose. Pour Katy, il y a d'abord eu l'accueil mitigé de son dernier album, *143,* puis le vol spatial controversé avec Lauren, l'épouse de Jeff Bezos, au printemps 2025, qui ont compliqué le lancement de sa tournée outre-Atlantique. Justin, lui, fait grincer des dents dans son pays en continuant de bénéficier pour sa sécurité d'agents de la Gendarmerie royale du Canada, payés par les contribuables, alors que ses virées à travers le monde n'ont plus rien d'officiel. Mais il en faut plus pour gâcher leur bonheur. « J'ai rencontré l'amour de ma vie », s'est enflammée la chanteuse, en juin, sur la scène du Festival du film de Tribeca, à New York, où elle était venue présenter le documentaire sur sa tournée. Quelques minutes plus tôt, elle était apparue sur le tapis rouge au bras de son grand homme, rayonnante dans une robe fourreau blanche Lanvin… quasi nuptiale (ci-contre). A la fois glam et cool, conscients de leurs responsabilités et prêts à saisir au vol chaque bulle d'adolescence, Katy Perry et Justin Trudeau incarnent à merveille les quadras-quinquas d'aujourd'hui, qui réinventent l'amour à mi-parcours pour en faire le plus efficace des anti-âge. ◆

NANCY KASZERMAN / ZUMA / SIPA

Les yeux dans les yeux, en juin, au Festival du film de Tribeca, à New York.



Jacob Elordi se tourne vers la photo argentique. La veste Mugler de Kate Moss (1) en 1995, choisie par Anya Taylor-Joy trente ans plus tard (2). La robe Galliano de Milla Jovovich au Festival de Cannes 1997 (3), sur Bella Hadid en 2025 (4). La Gen Z se prend de passion pour les téléphones à clapet (5), l'album *Nevermind* de Nirvana (6), ou le Baguette de Fendi, né en 1997 (7).

CARTIER



LA GÉNÉRATION TIKTOK ACCRO AUX 90'S

C'est le fantasme absolu. La Gen Z vénère une époque qu'elle n'a pas connue : du dressing vintage aux objets rétro. Un flashback addictif derrière lequel se dessine une nostalgie empreinte d'un malaise bien contemporain.

PAR **NATHALIE DÉPRET**

À l'heure du tout-numérique, des montres connectées, des amours virtuelles et de l'IA, de nombreux jeunes ont le vague à l'âme. Peu enclins à idéaliser le futur, ils préfèrent tourner leur regard obstinément vers le passé, et en particulier les années 1990. Pour ceux nés un Smartphone à la main, cette décennie incarne la dernière « ère analogique » de l'humanité, faite de discussions authentiques, de rendez-vous improvisés et de connexions humaines, avant qu'Internet et les réseaux sociaux ne fassent tout basculer. Trente-cinq ans après sa sortie en 1991, la chanson *Something in the Way* de Nirvana – remise en lumière en 2022 par le film *The Batman* – est devenue l'un des hymnes de cette génération désenchantée, qui traque les Air Jordan 11 de 1995, expérimente la photo avec des appareils argentiques, fait claquer son téléphone à clapet et se rue aux concerts des quinquagénaires d'Oasis. Selon un sondage relayé par NBC News, une part significative des 18-29 ans se dit attirée par l'idée de vivre à une époque antérieure. Pour Clay Routledge, docteur en psychologie et spécialiste du sujet, ils sont atteints de « nostalgie historique », soit une forme de regret paradoxal portant sur une période jamais vécue. Cette Gen Z, explique-t-il, est « particulièrement fascinée par la vie analogique ». Elle y trouve une manière de « puiser dans le passé pour enrichir son présent, en cultivant notamment une appétence pour la vie hors ligne ». Et ➳

si le prisme de la mélancolie pousse souvent les plus âgés à idéaliser un temps révolu, ce sont pourtant ces jeunes, nés entre 1997 et 2010, qui en détiennent la palme. Selon l'étude mondiale GWI Zeitgeist, 37 % d'entre eux se déclarent nostalgiques de cette décennie, qu'ils décrivent comme « plus simple et plus insouciante ». Mais comment regretter ce qu'on n'a pas connu ? Dans son ouvrage *Prosthetic Memory : The Transformation of American Remembrance in the Age of Mass Culture,* la chercheuse Alison Landsberg parle de « mémoire prothétique », soit la capacité d'une personne à intégrer des souvenirs médiatisés d'une autre époque que la sienne : rembobiner une cassette audio avec un crayon, attendre une semaine pour qu'une pellicule photo soit développée ou téléphoner avec un Nokia 3310, modèle culte et basique sans accès Internet. Pour mener cette vie par procuration, la Gen Z a notamment développé une connexion intime avec *Friends* et *Gilmore Girls,* séries parmi les plus regardées en streaming par les 18-34 ans. Et si, chaque année, des centaines de nouvelles fictions voient le jour, une écrasante majorité de jeunes spectateurs déclare chercher activement du contenu d'époque pour le regarder en boucle. Dernier raz-de-marée en date, la tendance « What were you like in the 90's ? » (« Tu étais comment dans les années 1990 ? ») cumule plus de 1,5 milliard de vues sur TikTok et Instagram, signe d'une fascination pour le prénumérique.

La mode est le premier terrain de jeu où ce spleen peut s'exprimer librement. Dans la rue, il n'est pas rare de croiser des personnes portant des pièces de la fin du siècle dernier, du jean baggy aux cargo pants en passant par le crop top, la chemise en flanelle et la robe nuisette. Sur les tapis rouges, les stars investissent aussi les archives couture : Anya Taylor-Joy cintrée dans la veste Mugler portée trente ans plus tôt par Kate Moss, Bella Hadid dans la robe Galliano 1997 arborée par Milla Jovovich au Festival de Cannes pour la première du *Cinquième Elément,* de Luc Besson, ou encore Kaia Gerber dans la robe Hervé Léger que portait sa mère, Cindy Crawford, aux Oscars 1993. L'engouement gagne aussi les accessoires : le sac Baguette Fendi de 1997 retrouve sa place sur l'épaule de Bella Hadid ou Kendall Jenner ; Dua Lipa adopte les sandales à plateforme relancées par Gucci et Saint Laurent, tandis que les Air Max 95 figurent parmi les modèles rétro les plus échangés sur StockX. Même le regard se dissimule derrière les fameuses petites lunettes ovales dépoussiérées par Jacquemus et devenues la signature visuelle de Hailey Bieber.

L'industrie musicale se retrouve au cœur de cette mémoire prothétique. Aujourd'hui, les 15-25 ans s'approprient massivement la musique des nineties pour en faire la bande-son de leur quotidien. Dans les données de consommation, on observe que des millions d'adolescents partagent désormais le même « âge d'écoute » que leurs parents en se tournant vers Radiohead, TLC ou le premier album des Daft Punk. Face à des productions contemporaines parfois jugées trop lisses ou calibrées pour le streaming, ils trouvent dans cet âge d'or une imperfection instrumentale, quelque chose de plus brut, et une honnêteté dans les textes souvent absente de la pop moderne. Les formats courts qui inondent les réseaux sociaux cultivent ce phénomène de transmission inédite et permettent des collisions artistiques intergénérationnelles. Des classiques comme *Like a Prayer,* de Madonna – incontournable sorti en 1989 –, connaissent une nouvelle vie, grâce à des challenges chorégraphiques et des vidéos de « first listen », où des ados réagissent à des performances iconiques des nineties. *Vogue,* le tube de cette époque par la Madone, cumule des millions de vues et de partages sur TikTok, porté par la Gen Z, tout particulièrement depuis que la chanteuse a créé l'événement au festival Coachella 2026 en reprenant le titre au côté de Sabrina Carpenter. Non contente d'imiter les danses de Michael Jackson et Britney Spears, en mode voguing (en prenant des poses de défilés ou en copiant les pages glacées du magazine *Vogue*), cette génération est aussi contaminée par la techno-nostalgie : au premier trimestre 2025, les ventes de cassettes ont bondi de plus de 200 % au Royaume-Uni, boostées par les éditions physiques commercialisées par Ariana Grande, Billie Eilish, Olivia Rodrigo et Taylor Swift – même si le volume total reste modeste. En France, 54 % des acheteurs de vinyles ont moins de 35 ans, et veulent redonner à la musique le statut d'événement qu'elle avait perdu face à l'écoute fragmentée en streaming. Enfin, l'appareil photo argentique connaît, lui aussi, une véritable renaissance : boîtiers Leica, Contax ou Hasselblad – marques haut de gamme – atteignent jusqu'à 2 000 € sur le marché de l'occasion. Sur les réseaux, les vidéos flirtent avec l'esthétique granuleuse de la VHS, aux antipodes des écrans ultra-haute définition jugés trop lisses. Pour reproduire le grain de d'alors, certains vont même jusqu'à appliquer une touche de baume à lèvres ou de film étirable sur l'objectif de leur Smartphone, sabotant ainsi la netteté de la 4K. Associée au flash, cette astuce crée un halo flou et rétro qui imite impeccablement le rendu imparfait des caméscopes des années 1990.

> DU BAUME À LÈVRES SUR L'OBJECTIF DU SMARTPHONE PERMET D'IMITER LE RENDU VIDÉO DES CAMÉSCOPES...

Finalement, cette fascination pour le vintage est loin de s'apparenter à une forme de régression. En utilisant les contenus d'une époque révolue, les jeunes de 2026 alimentent et cultivent une vraie liberté créative. Le Dr Routledge voit dans ce spleen existentiel « une ressource psychologique précieuse, particulièrement en période d'incertitude et de bouleversements. Elle aide les gens à trouver du réconfort, de l'inspiration et des repères. Il ne s'agit pas de fuir la réalité, mais d'utiliser le passé pour aborder l'avenir avec détermination. » La Gen Z n'imite pas, mais cherche plutôt à inventer un nouveau langage : celui d'un monde où la technologie redeviendrait un simple outil et non le personnage principal de toute une vie. ◆

8

SELIMA OPTIQUE

GETTY IMAGES

9

10

NABIL ELDERKIN

PHOTO12 / ALAMY / PICTURELUX / THE HOLLYWOOD ARCHIVE

11

FRANK MICELOTTA / IMAGEDIRECT / GETTY IMAGES

14

PHOTO12

12

13

GETTY IMAGES

Les petites lunettes ovales (8), les albums proposés sur cassette audio comme celui d'Ariana Grande (9), les sons de Daft Punk (10) et le titre *Vogue,* de Madonna, ici en 1990 (13), séduisent les jeunes. Kaia Gerber (12) pose en 2024 dans la robe Hervé Léger que portait sa mère, Cindy Crawford, aux Oscars 1993 (11). Kate Moss (15), ici sur le catwalk du défilé automne 1997 de Calvin Klein (marque dont elle a longtemps été l'égérie), incarne parfaitement ce style minimaliste redevenu ultra-désirable.

Toujours dans le sillage de Donald Trump, la trentenaire lui témoigne un indéfectible soutien. ici lors du sommet de l'Otan à Ankara, le 7 juillet.

DOUG MILLS/THE NEW YORK TIMES-REDUX-REA

NATALIE HARP

ASSISTANTE OU MAÎTRESSE DE DONALD TRUMP ?

Dans les foyers américains, elle est de toutes les conversations. Qui est cette fameuse jeune femme blonde, jamais loin du président, et bien trop proche pour certains observateurs ?

PAR **JACKY GOLDBERG**

Un simple discours de campagne a mis le feu aux poudres. Dimanche 16 août, en meeting à Atlanta, Jon Ossoff, 39 ans, sénateur démocrate de Géorgie déjà cité parmi les favoris de son camp pour la présidentielle de 2028, dresse la liste des manquements de Donald Trump : il dort pendant les réunions, joue au golf, spécule en Bourse… Puis il décoche la flèche : « Il veut juste construire sa salle de bal et voyager avec Natalie dans leur palace volant apparemment sans défense, offert par l'émir du Qatar. » Ces deux mots – « avec Natalie » – placés au milieu de la tirade sans plus d'explication, ont suffi à électriser l'opinion publique américaine. Pour comprendre l'allusion, un petit flash-back s'impose. Le 8 juillet, à l'issue du sommet de l'Otan en Turquie, face à une menace d'attentat iranienne, Trump quitte le pays en catimini : exfiltré d'Air Force One – le fameux palace offert par le Qatar – à bord d'un camion de restauration aéroportuaire, il embarque au dernier moment dans un appareil plus petit, laissant une partie de son cabinet et les journalistes accrédités à bord d'un avion désigné comme cible potentielle. Révélé le 10 août par le *Washington Post*, l'épisode a livré la liste de la poignée de conseillers ayant eu l'honneur de suivre le président… Et on y trouve une certaine Natalie Harp.

Qui est donc cette mystérieuse jeune femme blonde dotée d'un look impeccable et d'une « Mar-a-Lago face », qui suit Donald Trump comme son ombre depuis quelques années ? Née en Californie il y a trente-cinq ans, diplômée de la Liberty University, fondée par le télévangéliste Jerry Falwell, elle fait une première apparition sur *Fox News* en juin 2019 : survivante d'un cancer des os, elle attribue sa guérison au président, qui a promulgué le « Right to Try », ouvrant aux malades en phase terminale l'accès aux traitements expérimentaux. Peu importe que la molécule dont elle a bénéficié fût déjà homologuée ou le fait qu'elle y aurait eu droit de toute manière, elle a raconté sa guérison miraculeuse à la Convention républicaine de 2020 et fait pleurer dans les chaumières. Elle passe ensuite deux ans à l'antenne de *One America News Network*, une chaîne d'extrême droite, avant de rejoindre, en 2022, l'équipe du milliardaire qui commence alors à penser à sa réélection. C'est là qu'elle acquiert son surnom d'« imprimante humaine ». Les journalistes du *New York Times* Maggie Haberman et Jonathan Swan, dans leur enquête *Regime Change*, racontent comment elle accompagnait Trump sur les terrains de golf de Floride pour lui lire à voix haute les articles élogieux, tirés d'une imprimante portable rangée dans son sac. Ils ont aussi retrouvé les lettres d'adoration qu'elle glissait dans ses effets personnels : « Vous êtes tout ce qui compte pour moi (…) je ne veux jamais vous laisser tomber », y lit-on notamment. Ou encore, « pardon d'avoir été une source de gêne pour vous », après l'avoir poursuivi en courant derrière sa voiturette sur un parcours de golf écossais. Elle écrit avoir été si distraite qu'elle en a oublié de manger et de dormir et signe : « De tout mon cœur, Natalie. » Il serait pourtant naïf de ne voir en elle qu'une groupie : assistante exécutive du président depuis janvier 2025, ne prenant jamais un jour de congé, elle est le premier filtre entre lui et le reste du monde. Elle garde son téléphone lorsqu'il est occupé, écrit parfois à des dirigeants étrangers en son nom, relaie certaines demandes, en bloque d'autres et rédige sous sa dictée ses messages sur Truth Social. On la soupçonne d'ailleurs d'avoir mis en ligne, en février, la vidéo raciste montrant les Obama grimés en singes. Face au tollé, Trump a juré ne pas l'avoir regardée jusqu'au bout avant de la partager. Selon le journaliste Michael Wolff, le Secret Service voit en elle un danger potentiel (pour elle-même comme pour le président), tandis que de nombreux officiels de la Maison-Blanche s'offusquent de sa présence dans les hauts lieux du pouvoir alors qu'elle n'a longtemps pas eu d'habilitation de sécurité.

D'après son frère Preston Harp, interviewé par *CNN* le 19 août – et avec lequel elle est brouillée depuis des années –, Natalie est obsédée par les présidents, à qui elle écrit depuis ses 16 ans (notamment à George W. Bush), et avec Trump, dit-il, « son rêve s'est enfin réalisé ». S'il écarte l'existence d'une attraction physique entre eux, il insiste sur le fait que Trump incarne tout ce que leur mère leur a appris à aimer : « Le patron du monde. » N'est-elle vraiment rien de plus qu'une assistante dévouée ? Sitôt après le discours de Jon Ossoff, qui s'est bien gardé d'expliciter l'existence d'une liaison, les défenseurs de Trump sont tombés dans le piège à pieds joints. La journaliste Megyn Kelly s'est ainsi indignée qu'on ose présenter « une rescapée du cancer de 35 ans » comme la maîtresse du président, tandis que le directeur de la communication de la Maison-Blanche, Steven Cheung, a qualifié Ossoff de « plus gros perdant cocu de la politique ». Une fureur si disproportionnée qu'elle ressemble à un aveu ? A ce jour, il est important de le préciser, aucun élément ne vient étayer l'hypothèse d'une relation intime. Reste que, depuis dimanche, l'Amérique entière se demande qui est Natalie Harp – que l'on n'a pas entendue depuis le début du scandale. Quant à Melania, invisible en public depuis la finale de la Coupe du monde de football le 19 juillet, elle est réapparue à la Maison-Blanche le 20 août en disant : « Il paraît que je vous ai manqué ? » ◆

STORY

Lee Radziwill

L'ÉTERNEL SECOND RÔLE

Dans la mémoire collective, elle reste la sœur de Jackie Kennedy. Pourtant, elle fut princesse, actrice sans passion, décoratrice de passage, maîtresse évincée, légataire oubliée. Lee ou l'histoire d'une destinée en demi-teinte.

PAR **FABRICE GAIGNAULT**



Ci-dessus, Jackie Kennedy et Lee Radziwill assistent aux obsèques de Robert Kennedy, assassiné le 5 juin 1968 alors qu'il était en campagne pour l'élection présidentielle. Page de droite : la jeune femme en 1967.

Juin 2025. A quelques jours de son premier défilé pour Dior à Paris, Jonathan Anderson partage sur Instagram un portrait de Lee Radziwill, l'intronisant muse de sa nouvelle collection. Six ans après sa mort, l'élégante et discrète sœur de Jackie Kennedy tenait sa revanche sur l'oubli en devenant l'icône de l'une des royautés de la couture. « Le summum du style », résumait le créateur en évoquant sa déesse. Jackie avait eu la Maison-Blanche, sa sœur les honneurs d'une célèbre maison de couture. Certains destins ressemblent à une course dont le départ a été donné une fraction de seconde trop tôt, ou trop tard. Lee Radziwill, née Caroline Lee Bouvier le 3 mars 1933, appartient à cette catégorie de femmes dont l'histoire retient surtout qu'elle était la « sœur de ». A tort sans doute.

Commençons par la mère. Janet Auchincloss née Lee, précisément, du nom dont elle affubla sa cadette, comme on transmet un héritage ou une malédiction, avait une philosophie de l'existence qu'elle résuma un jour avec une redoutable candeur sans filtre : « L'argent et le pouvoir sont le secret du bonheur éternel. » Après avoir divorcé de l'éternellement bronzé « Black Jack » Bouvier, agent de change dont les dettes l'emportaient sur les charmes, elle épousa le très respectable et très fortuné Hugh D. Auchincloss. Message reçu cinq sur cinq par ses filles. Les fauchés pouvaient aller se rhabiller. Du père, en revanche, Lee ne conservera qu'adoration : il lui apprit à aimer la mer et lui donna le goût des chevaux, deux passions qui, à la différence des hommes, traverseront sa vie et ne la trahiront jamais.

LA PREMIÈRE DAME ET LA PRINCESSE

Jackie et Lee auraient pu s'entendre simplement, comme deux sœurs normales. Elles ne l'étaient pas. En avril 1953, Lee prend de l'avance et épouse Michael Canfield, héritier d'une maison d'édition. Victoire par K.O. technique sur Jackie, qui venait de rompre des fiançailles jugées financièrement décevantes avec John G. W. Husted Jr., un agent de change de Wall Street. Mais quelques mois plus tard, ➳

PIERRE BOULAT/COSMOS

coup de théâtre : Jackie convole avec JFK, et toute l'avance de Lee fond comme lingots d'or dans l'Etna. Elle traversera l'ère Kennedy animée d'une jalousie qui, confiera-t-elle à Truman Capote en 1962, était devenue « une maladie ». Lee accompagna pourtant sa sœur partout, à la Maison-Blanche, en Inde, à dos d'éléphant, et la conseillait sur sa garde-robe, la poussant vers Givenchy quand JFK préférait les créateurs américains. Une femme qui, selon son ami, le journaliste de mode André Leon Talley, « s'éditait elle-même », sans pouvoir empêcher d'être régulièrement coupée au montage par l'Histoire. Une biographie de Jackie parue en 1998 lui prête ce mot assassin sur les largesses de l'ancienne Première Dame : « Vouloir faire se tenir Jackie Onassis à un budget, c'est comme vouloir faire se tenir Jackie Gleason* à un régime. » Le trait est resté célèbre, sauf que Lee, en marge de son exemplaire personnel retrouvé après sa mort, avait noté au feutre vert : « Jamais dit. Je ne savais même pas qui était Gleason ! »

LA THÉORIE DU SECOND CHOIX

En 1959, Lee divorce de Canfield et épouse Stanisław Radziwiłł, authentique prince polonais. Pour Lee, aucun doute, « Radziwill » sonnait bien dans les colonnes mondaines, avec ce parfum sans prix de vieille aristocratie européenne. Las… Présenté à sa belle-famille, le prince, au physique peu avantageux et aux poches pas assez remplies, est accueilli avec méfiance. Jugement-guillotine de la mère de Lee à sa fille : « Ce n'est jamais qu'une version européenne de ton père. » Le couple s'installe à Londres et mène une existence confortable mais sans doute quelque peu soporifique, avec deux enfants, Anthony et Anna Christina. Elle va alors tenter une percée au théâtre et à la télévision, modeste, dira-t-on pudiquement, avec une adaptation sur les planches de *Philadelphia Story* en 1967, accueillie sans grand enthousiasme, puis un remake sur petit écran de *Laura,* là aussi un flop. Elle se reconvertit dans la décoration d'intérieur, où son style impeccable ne lui vaudra qu'une célébrité par procuration : être, toujours, « la sœur de ».

« Comment pourrais-je un jour trouver mieux que ça ?, se demanda-t-elle un jour. C'est fini pour moi. » Voire… Entre alors en scène l'armateur grec Aristote Onassis, dont les arguments de séduction tenaient en une formule : « L'argent n'est pas seulement un luxe, c'est un pouvoir. » Il lui promet de l'épouser. Puis vient la croisière sur le *Christina O :* Lee y fait inviter Jackie, endeuillée par l'assassinat de son président de mari, à venir s'y reposer. Onassis, lui, a de la ressource : il offre aux deux sœurs des bijoux Van Cleef & Arpels ; un modèle « beaucoup plus somptueux » pour Jackie, qu'il épouse en 1968. Pour consoler sa maîtresse sacrifiée, l'empereur des mers lui offre une propriété à Athènes, qu'elle revend aussitôt. Sensible, cultivée, ayant du goût, et lassée d'une existence décevante, Lee s'enivre d'émotions fortes dans les tournées ébouriffantes des Stones, fréquente la bande allumée de Warhol, sort au Studio 54, mais l'amusement n'a qu'un temps. Dans *Happy Times,* l'ouvrage qu'elle publie en 2001 et qu'elle se refusait à qualifier de Mémoires, Lee expliquait sa succession infructueuse de tentatives professionnelles par cet aveu en demi-teinte masquant mal une gêne

ONASSIS LUI PROMET DE L'ÉPOUSER… AVANT DE LUI PRÉFÉRER JACKIE

réelle : « Cela m'aurait engagée dans trop d'autres vies. » Le livre racontait une existence par ricochets, jamais frontalement, en s'abritant derrière les autres. Même dans ses propres Mémoires, Lee Radziwill parvient à arriver deuxième.

TROIS MARIAGES, DEUX ENTERREMENTS, ZÉRO HÉRITAGE

Après avoir divorcé du prince Radziwill en 1974, la jeune femme épousa en 1988 le réalisateur Herbert Ross, avant d'en divorcer en 2001. Deux années plus tôt, en juillet 1999, John Fitzgerald Kennedy Jr. se tuait dans un accident d'avion ; moins d'un mois plus tard, Anthony, le fils de Lee, mourait d'un cancer à 40 ans. Annus horribilis. La minceur de Lee se fit maigreur avec les années. Interrogée un jour sur son inquiétante constitution physique, elle répondit, impassible : « Je mange comme un cheval ; parfois je me dis que je dois avoir un cancer. »

Lee la New-Yorkaise possédait, avenue Montaigne à Paris, un petit appartement qu'elle adorait, et où elle s'ennuyait aussi, passant d'incessants coups de fil aux uns et aux autres. La solitude ne lui allait pas aussi bien que ses tenues. Elle était, en effet, selon toutes les sources concordantes, la plus élégante des deux sœurs. Mais le cafard solitaire qui la rongeait, le deuil impossible du fils aimé, la hantise de l'âge grignotant peu à peu son appétit de vivre, ont eu raison de cette âme nimbée de mystères. Une scène m'a toujours hanté : le jour de la remise de sa Légion d'honneur, en 2008, Lee fut saisie d'un malaise en public et s'effondra, de faim, pensèrent certains. Un célèbre philosophe médiatique lui demanda si elle avait besoin d'aide ou de quelque chose. Lee répondit, dans un souffle : « I need love. » La réplique la plus honnête que cette fragile étoile ait jamais prononcée en public. Celle dont Truman Capote affirmait s'être inspiré pour créer Holly Golightly, l'héroïne de *Diamants sur canapé,* s'éteignit le 15 février 2019 à New York, à l'âge de 85 ans… Ses obsèques réunirent, entre autres, Caroline Kennedy, Marc Jacobs, Sofia Coppola et Carolina Herrera. Dans son testament, sa sœur Jackie, décédée vingt-cinq ans plus tôt, avait résumé, entre les lignes, leur relation complexe : « Je n'accorde rien à ma sœur, Lee B. Radziwill, pour qui j'ai une grande affection, parce que je lui ai déjà tout donné de mon vivant. » Hommage posthume ou ultime affront : la rivalité des sœurs Bouvier se prolongeait dans l'au-delà. ◆



Lee Radziwill en 1967, époque où elle tente, sans grand succès, une percée dans le monde du théâtre et de la télévision.

**Acteur, compositeur, producteur, scénariste et réalisateur américain, à l'embonpoint assumé, mort le 24 juin 1987.*


MARK SHAW/MPTV/BUREAU233

1

1. Lee Radziwill en 1962. La jeune femme était, d'après plusieurs sources, la plus élégante des deux sœurs. 2. En 1953, elle épouse Michael Temple Canfield. L'union, comme les deux mariages qui suivront, finira en divorce, en 1959. 3. Avec le prince Stanisław Radziwiłł, (son époux entre 1959 et 1974). Ici le couple, le 5 juin 1968, vient d'apprendre la nouvelle de l'attentat contre Robert Kennedy.


DR

2


BETTMANN ARCHIVE/GETTY IMAGES

3


JOHN BARRETT/PHOTOLINK.EVERETT COLLECTION/BRIDGEMAN IMAGES

4

JOHN BARRETT/PHOTOLINK.EVERETT COLLECTION/BRIDGEMAN IMAGES

6


RON GALELLA COLLECTION VIA GETTY IMAGES

5

4. Lee Radziwill convole en troisièmes noces avec le réalisateur Herbert Ross, de 1988 à 2001. 5. En 1978, avec son fils Anthony, qui décédera d'un cancer en 1999, à 40 ans. Une disparition qu'elle qualifiera de « destructrice pour l'âme ». 6. En 2006, à l'âge de 73 ans.

CHANEL

COCO
MADEMOISELLE
CHANEL
PARIS
CRUSH ABSOLU

COCO MADEMOISELLE
CRUSH ABSOLU

LE NOUVEAU PARFUM

Le *Royal Yacht Britannia* est devenu une attraction touristique de premier plan au Royaume-Uni. Toute l'année, les visiteurs peuvent explorer l'intégralité du navire et découvrir la vie de la famille royale à bord, des ponts aux appartements prestigieux, en passant par les cabines de l'équipage.

LE BRITANNIA

LE REFUGE D'ELIZABETH II

Pendant plus de quarante ans, il a fait voguer les Windsor à travers le monde. Amarré depuis 1998 en Ecosse, à Leith au nord-est d'Edimbourg, il figure aujourd'hui parmi les attractions les plus prisées du Royaume-Uni et s'est transformé en navire-musée ouvert au public. Visite royale.

PAR **MARION ROUYER** PHOTOS **KELSIE SCULLY**

1



GETTY IMAGES

2



GETTY IMAGES

3



ABACA

4



ABACA

5



ABACA

1. Le *Royal Yacht Britannia* a été mis en service dans la Royal Navy le 11 janvier 1954. 2. La reine Elizabeth II et le prince Philip en visite royale au Canada, en juillet 1959. 3. Le prince Charles et Lady Diana au départ de leur lune de miel, le 1er août 1981, à Gibraltar. 4. Fait exceptionnel, la reine Elizabeth II a du mal à contenir ses larmes lors de la cérémonie de désarmement du navire, le 11 décembre 1997, après 44 ans de service. 5. Kate Middleton et le prince William embarquent à Edimbourg, fin juillet 2011, pour assister à la fête prénuptiale de Zara Phillips et Mike Tindall.

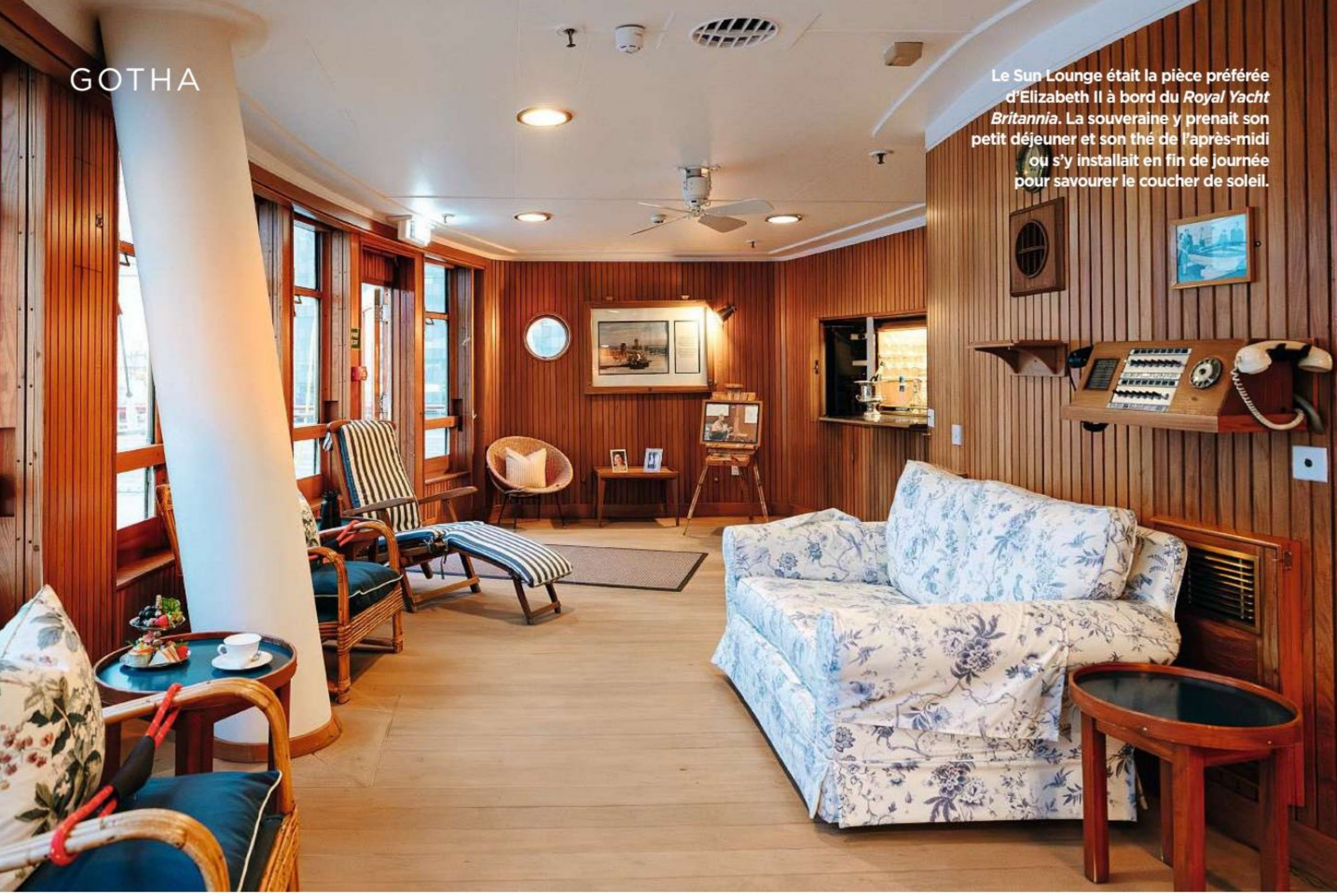
C'est le seul endroit où je peux vraiment me détendre », confiait Elizabeth II à propos du *Royal Yacht Britannia*. Habituée aux labyrinthes surchargés de Balmoral Castle ou de Sandringham House, la reine ne se sentait (re)vivre que lorsqu'elle déposait ses pieds – un petit 36 – sur le pont de ce palais flottant. Le clapotis des vagues et surtout l'horizon débarrassé de sa horde de courtisans la soulageaient du poids de la fonction. Avec son époux le prince Philip, elle en avait imaginé la décoration, en faisant ainsi la seule résidence royale façonnée à leurs goûts. Plus qu'un yacht, le *Britannia* était leur refuge face aux tempêtes, et elles furent nombreuses, secouant la famille royale.

D'ailleurs, un vent violent nous accueille lorsque nous débutons la visite de ce monument de l'histoire britannique par le pont arrière. D'un pas cadencé – presque militaire – nous nous engouffrons dans une véranda baignée de lumière, « la pièce préférée de la reine », nous souffle Daisy, notre guide. C'est ici qu'Elizabeth II prenait son petit déjeuner, assise sur des chaises en bambou et en osier. Non loin d'elle, le prince Philip installait son chevalet, tentant de saisir sur la toile les nuances changeantes du ciel et de la mer. Au crépuscule, la reine s'accordait ici un verre de Moët ou de Dubonnet, selon son humeur. Passé la véranda, nous cheminons vers les cabines royales qui surprennent par leur simplicité et leur décor austère : deux petits lits, quelques photos de famille et une discrète sonnette pour appeler un membre de l'équipage, soit 21 officiers et 220 marins, toujours prêts à servir le couple, de jour comme de nuit.

Face aux chambres se trouve la cabine « des lunes de miel » qui abrite le seul lit double du navire. Une demande expresse du prince Charles en 1981, juste avant son voyage de noces avec Lady Diana passé à bord du *Britannia*. Les jeunes mariés s'offrent une croisière de onze jours en Méditerranée qui les mène en Tunisie, en Sardaigne, en Grèce puis en Egypte et qui vire très vite au cauchemar. Diana ➳



A la poupe du *Royal Yacht Britannia*, dans les appartements privés de la souveraine, la chambre d'Elizabeth II surprend par sa simplicité : un lit une place, des tissus fleuris et du mobilier en bois clair. Aujourd'hui, le navire peut être privatisé pour des événements. Les convives peuvent notamment dîner dans la salle à manger d'apparat, la plus grande pièce à bord, le carré des officiers ou encore sur le pont royal.



Le Sun Lounge était la pièce préférée d'Elizabeth II à bord du *Royal Yacht Britannia*. La souveraine y prenait son petit déjeuner et son thé de l'après-midi ou s'y installait en fin de journée pour savourer le coucher de soleil.

LE YACHT EST LA SEULE RÉSIDENCE DÉCORÉE PAR LA REINE

s'ennuie et Charles se réfugie dans ses livres de philosophie, le yacht devenant leur prison dorée… En empruntant le grand escalier central, pour rejoindre le salon d'apparat, on se souvient du premier chapitre de la vie de Diana et Charles, déjà prémonitoire du roulis épuisant que fut leur relation. Puis le tapis persan du salon d'apparat, qui a vu défiler Ronald et Nancy Reagan, Nelson Mandela, ou encore Winston Churchill, nous ramène à la réalité et au grandiose des lieux. Dans un coin trône un piano à queue Welmar « solidement boulonné au sol pour résister aux mouvements du navire ». Ses touches ont résonné sous les doigts de la princesse Margaret, qui interprétait peut-être du Cole Porter ou du George Gershwin, deux compositeurs chers au cœur de sa sœur.

En face, au bout d'un couloir bordé de bureaux exigus – celui de la reine à droite, celui de son époux à gauche –, s'ouvre la salle de réception, la plus vaste du navire. « Il fallait jusqu'à trois heures pour y dresser la table destinée aux 56 convives. » Chaque couvert, chaque verre, chaque élément de vaisselle étaient disposés avec une précision d'orfèvre. Cette pièce se transformait en salle de cinéma lors des réceptions royales, accueillait les offices religieux le dimanche et, à l'occasion du vingt-et-unième anniversaire de la princesse Anne, se transforma même en salle de bal.

Dans les sous-sols, un tout autre monde se dévoile. On y descend et l'air change : plus dense, plus chaud, chargé d'odeurs métalliques. Lits superposés, uniformes soigneusement suspendus, petits casiers cabossés pour les effets personnels. Loin du calme feutré des appartements royaux, et plus encore du confort de la suite privée réservée à l'amiral, on ne peut s'empêcher d'imaginer le bruit et la promiscuité de la partie réservée à l'équipage. Une modeste boutique de bord, éclairée au néon, offrait les produits de première nécessité : savon, rasoirs ou friandises. A quelques pas, la cabine de poste constituait un lien vital avec la terre ferme. L'infirmerie et sa salle d'opération attenante rappellent aussi que les traversées pouvaient durer des semaines. Plus loin, il faut imaginer le vacarme mécanique ininterrompu de la blanchisserie tournant à plein régime, dans une chaleur constante : machines à laver, sèche-linges et presses à vapeur fonctionnaient jour et nuit. Jusqu'à 600 chemises pouvaient être traitées en une seule journée. Pourtant, malgré cette cadence industrielle, une règle demeurait intangible : jamais le linge royal ne se mêlait à celui de l'équipage.

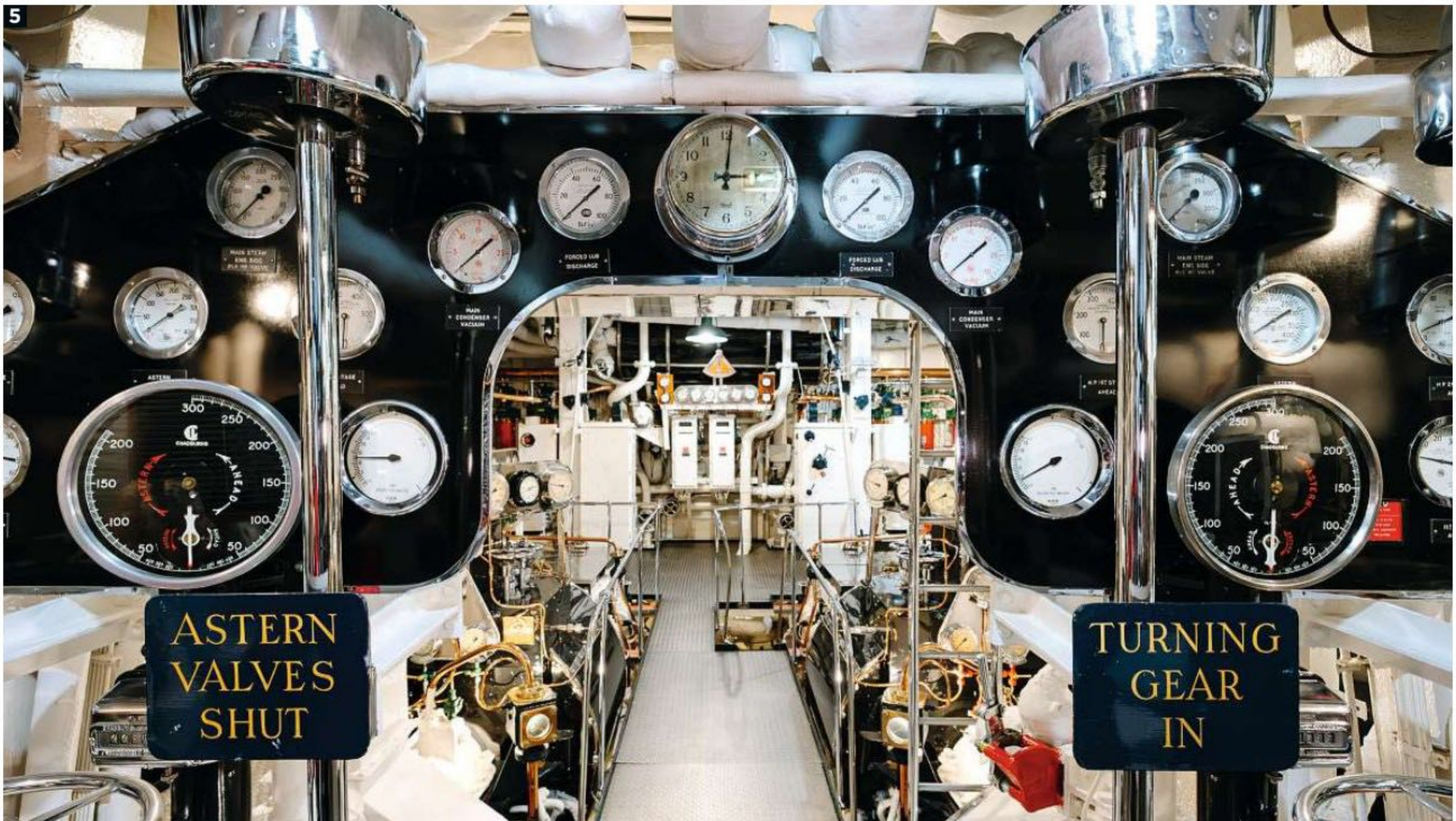
La visite se termine à l'extérieur, par l'étonnant garage à ciel ouvert qui abritait la Rolls-Royce Phantom V et le Land Rover royal, dont l'embarquement complexe pouvait donner des sueurs froides. Le clou du spectacle se cache dans la salle des machines. On y devine le fracas des turbines, le tumulte des pistons, le départ imminent, la cloche qui tinte comme une invitation à l'aventure. Pourtant, après plus de 600 escales dans 135 pays, le *HMY Britannia* a cessé de naviguer le 11 décembre 1997. Ce jour-là, Elizabeth II versa, en public, sa seule larme officielle. En hommage discret, toutes les horloges du navire restent figées à 15 heures, l'heure exacte à laquelle elle a débarqué pour la dernière fois. ◆











1. L'équipage dormait dans des dortoirs collectifs, sous le pont. 2. A l'infirmerie, une équipe veillait à la bonne santé du personnel, de la Maison royale et des invités. 3. Avec plus de 240 officiers et marins changeant d'uniforme tous les jours, la blanchisserie tournait à plein régime. 4. Le courrier reçu à chaque escale était trié dans la salle de poste, un lien essentiel entre les membres de l'équipage et leurs proches. 5. La salle des machines, l'un des espaces les plus impressionnants : un écrin de cuivre, chrome et émail blanc, conservé en l'état, abritant deux ensembles de turbines à vapeur et d'engrenages totalisant 12 000 chevaux



PORTRAIT

ARTHUR JUGNOT

L'HOMME ORCHESTRE

Auteur et metteur en scène de Tout feu, tout flamme, *la pièce la plus déjantée de la rentrée, ce fou de théâtre est aussi, dans l'ombre, codirecteur de plusieurs salles parisiennes. Coup de projecteur sur son rôle, moins connu, de chef d'entreprise.*

PHOTOS **WILLIAM BEAUCARDET** PAR **FRANÇOIS OUISSE**



Dans la torpeur d'un après-midi d'été, le Théâtre de la Renaissance, sur les boulevards parisiens, est encore déserté par les spectateurs. En short, casquette sur la tête, Arthur Jugnot sort d'un bureau du premier étage pour nous accueillir. Sur le seuil du grand escalier, il s'adresse à deux techniciens qui transportent un climatiseur portatif : « Tout est OK ? Hier soir, dans la salle, il faisait un froid glacial. » Rejoignant la scène pour nos photos, il demande à un régisseur pourquoi toutes les lumières ne s'allument pas. Nulle dérive de comédien obsessionnel dans son attitude : Arthur est, avec son associé Morgan Spillemaecker, le patron des lieux. A 45 ans, le fils de Gérard Jugnot n'a pas renoncé à faire l'artiste. On l'a vu en début d'été en fils de famille rebelle dans *Zodiaque*, la saga de TF1. « Au théâtre, je viens de finir une tournée avec *Tout va très bien*, de Ray Cooney. Et je vais bientôt jouer une autre pièce d'Eric Assous, *Un week-end chargé*. »

Il fait aussi l'événement de la rentrée comme metteur en scène d'un spectacle de son cru, *Tout feu, tout flamme**. La « presque histoire » de Jeanne d'Arc aux allures de fable anachronique, façon Monty Python. « J'ai imaginé qu'au lieu d'entendre des voix, Jeanne entendait des chansons. Le prétexte à la comédie musicale dont j'avais envie, et à un décorum médiéval qui permet d'avoir des costumes d'époque, un château-fort… » Et comme il a « écrit avec les images en tête » et déjà mis en scène une vingtaine de spectacles, Arthur Jugnot était mieux placé que quiconque pour diriger ses interprètes.

Son activité de directeur de théâtre procède de la même logique. « La quête absolue, c'est d'avoir la liberté artistique, explique-t-il. Pour avoir cette liberté, il faut maîtriser toutes les étapes de la création. Et puis, je suis amoureux du théâtre et de ses coulisses. Dans une salle, je peux passer des heures à regarder les projecteurs, les cintres… C'est une passion. » Tout a commencé il y une vingtaine d'années au Ciné 13 de Montmartre, avec sa compagne de l'époque, Salomé Lelouch. « Pendant deux ans, on l'a dirigé en assurant la programmation. Mais ce n'était qu'une gérance. » En 2006, Arthur investit son propre argent avec un premier associé, Fred Thibault, dans le rachat du Théâtre des Béliers, à Avignon. « Il ne tournait qu'en juillet, pendant le festival, mais, au rythme de 400 représentations, c'était comme de faire une saison en un mois. » Conforté par ce galop d'essai, il part ensuite à la conquête de Paris en transformant le Sudden Théâtre du cours Acquaviva en Théâtre des Béliers Parisiens. « On avait trouvé deux nouveaux associés, Florent Bruneau et David Roussel. Moi, je n'ai pas l'âme d'un solitaire, j'aime partager les aventures. On est plusieurs à mettre des billes, à assumer les succès et les échecs, et ça donne plus de souplesse d'organisation quand, comme moi, on a des activités multiples. »

Depuis, avec Morgan Spillemaecker, Arthur est passé à la vitesse supérieure en reprenant pas moins de quatre théâtres parisiens, du Contrescarpe à la Renaissance en passant par la Comédie de Paris et… Le Splendid, créé par la troupe éponyme, qui comptait en son sein un certain Gérard Jugnot. « La salle a ouvert quand je suis né. Et dans mon enfance, mon père s'était tourné vers le cinéma. L'endroit *[où s'active toujours Bruno Moynot, membre de la troupe du Spendid, ndlr]* est "connoté", mais moi je n'y ai aucun souvenir, aucun affect. C'est juste un super outil de travail. » Les associés n'ont en effet pas investi au hasard : leurs salles permettent de jouer sur toute la gamme des créations et ainsi doser les risques. « Avec ses 100 places, le Contrescarpe est une sorte de "labo". A la Comédie de Paris, où je lance *Tout feu, tout flamme*, on monte à 200 places : c'est un petit risque mais on peut s'amuser. Au Splendid, il y en a 300, pour des choses plus costaudes. Et à la Renaissance, c'est 620, il faut vraiment du lourd », détaille Arthur.

> "JE N'AI PAS L'ÂME D'UN SOLITAIRE"

Aujourd'hui, ce père de deux enfants (un fils de 13 ans et une petite fille de tout juste 1 an) est devenu un chef d'entreprise, dont dépendent 34 permanents, sans compter les artistes et intermittents de la dizaine de productions annuelles qu'il pilote. « C'est une charge mentale, reconnaît-il. Mais si j'étais arrivé face à un autre directeur de la Comédie de Paris en lui disant que j'allais faire un spectacle sur Jeanne d'Arc avec un grand décor, des artistes qui chantent et dansent, une chorégraphe et 50 costumes, je ne suis pas sûr qu'il m'aurait dit banco. Moi, je m'autorise parfois à me faire plaisir. » La recette, sans doute, de la réussite. ◆

* Tout feu, tout flamme*, d'Arthur Jugnot, du mercredi au dimanche à la Comédie de Paris jusqu'au 3 janvier 2027.*

Information de sensibilisation
du Laboratoire GSK

Être jeune, c'est partager beaucoup...

**Comme des succès, des moments forts...
Mais parfois sans le savoir, ils partagent plus que ça !**

...même des bactéries.

Les méningocoques sont des bactéries qui peuvent être responsables de méningites.

Les méninges sont les membranes qui protègent le cerveau et la moelle épinière. Une méningite correspond à une inflammation des méninges qui peut être due à un virus ou une bactérie.
Les formes bactériennes sont plus graves, dont celles dues aux méningocoques.[1-3]



Pourquoi les 15-24 ans sont-ils particulièrement à risque ? [1-6]

C'est l'âge de la **vie sociale intense.** Les méningocoques se transmettent par la salive ou des gouttelettes respiratoires via des contacts étroits :

→ **Pendant des moments de vie sociale :** salle de cours, internat, colocation, concert, soirée, sport collectif, ...

→ **Avec certains gestes à risque :** baisers, bises, partages de verres et/ou de nourriture, ...

1 jeune sur 4 est porteur de méningocoques sans le savoir et peut donc les transmettre.

Les méningites à méningocoques sont graves[4,5]

→ La **tranche d'âge des 15-24 ans** est parmi les plus touchées après les nourrissons et les personnes âgées.

→ C'est une infection qui peut être d'**évolution rapide** en quelques heures.

→ Près d'**1 personne sur 4** qui survit peut garder de lourdes séquelles après l'infection : surdité, épilepsie, amputation, cicatrices, ...

→ Bien que rare, la méningite à méningocoques peut avoir **une issue fatale.**

Les symptômes d'une méningite à méningocoques[1-3,5]

Les premiers symptômes sont peu spécifiques et peuvent ressembler à une grippe :

→ Fièvre élevée

→ Maux de tête intenses, voire raideur de la nuque

→ Nausées, vomissements

Certains signes comme une fièvre élevée mal tolérée, une sensibilité extrême à la lumière ou des tâches rouches/ violacées sur la peau sont des signes d'alerte.

Les méningites sont des urgences médicales, au moindre doute, il faut contacter un médecin, le 15 ou le 112.

→ Des questions sur les méningites à méningocoques ? Parlez-en dès aujourd'hui à votre médecin ou à votre pharmacien.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site internet Demain Santé en scannant ce QR Code :

RÉFÉRENCES : 1. Ministère de la santé. Méningite. Infections invasives à méningocoque. 17/03/26 (consulté en 04/26). **2.** Institut Pasteur. Méningites à méningocoques. 02/25 (consulté en 04/26). **3.** OMS. Méningite. 01/04/25 (consulté en 04/26). **4.** Santé Publique France. Infections invasives à méningocoques. Bilan 2025. 28/04/2026 (consulté en 05/2026). **5.** La revue du praticien. Mensuel de formation médicale continue. Supplément : Infections invasives à méningocoques. Octobre 2024. Tome 74. Numéro 8. **6.** MacLennan J, *et al.* Social Behavior and Meningococcal Carriage in British Teenagers. *Emerg Infect Dis*. 2006;12(6):950-7.

NP-FR-MNU-ADVR-260001 - V1 - Juillet 2026 © 2026 Groupe GSK ou ses concédants.
Tous droits réservés.

ÉMOTION

LUZ



VOYAGE AU BOUT DE SA NUIT

L'ex-dessinateur de Charlie Hebdo *a passé une nuit dans Beaubourg en travaux et en a tiré un livre fort sur le pouvoir de l'art, la place de nos fantômes et les manières de se reconstruire.*

PAR **CANDICE NEDELEC** ILLUSTRATIONS **LUZ**

Luz a souhaité accompagner ce premier roman, à la fois grave et plein d'humour, de quelques croquis. « Dès l'enfance, lors des repas de famille, dessiner a été une façon de ramener le monde à moi et de le décrypter », nous confie-t-il.



Lorsque Luz a appris que le Centre Pompidou allait fermer pendant plusieurs années pour travaux, ce fut un choc. « Comme pour beaucoup de gens, Parisiens ou pas, ce lieu fait partie de ma matrice artistique, assure-t-il. Je me suis dit : « Encore un ami qui disparaît ». Le dessinateur n'a donc pas hésité quand Alina Gurdiel lui a proposé de participer à la passionnante collection Ma nuit au musée. Cette aventure littéraire, cette plongée dans ce lieu si particulier, lui ont servi d'introspection. Luz a perdu huit de ses amis et mentors lors de la tuerie de *Charlie Hebdo* et n'a dû son salut qu'à un retard à la conférence de rédaction, le 7 janvier 2015. C'était le jour de son anniversaire et il avait préféré traîner au lit avec sa compagne, Camille Emmanuelle.

Evoquant le chantier de Beaubourg, il explique : « Les notions de destruction et de reconstruction faisaient écho en moi. L'idée était de passer une nuit dans ce lieu en travaux et de voir comment les autres se démerdent avec la "reconstruction" ». Durant ces heures si spéciales, Luz allait-il s'oublier, comme on le fait parfois dans la contemplation d'une œuvre, ou bien plutôt se trouver ? « La première chose que j'ai remarquée dans cet espace vide, c'est la

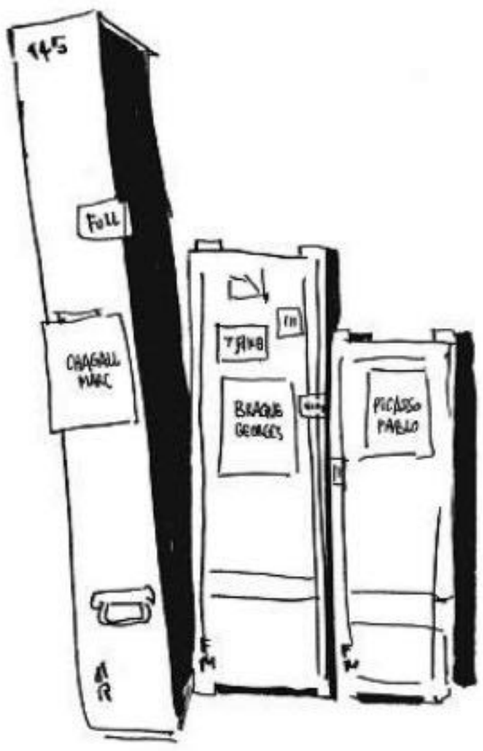




trace des autres. J'ai aussi réalisé que quand on va dans un musée, on va chercher un bout de soi-même. » Dans ce livre magnifique, intitulé *Un diamant dans les gravats* (éd. Stock), il décrit sa quête. Convoque les souvenirs de ses amis assassinés. Repense à cette recommandation de Gébé, après son premier reportage, à Beaubourg justement. Luz s'y amusait, croquis à l'appui, des réflexions de visiteurs à propos de telle ou telle œuvre d'art. « Ne dessine pas les gens de haut », lui avait alors suggéré son aîné. Et puis, dans ce texte poignant, il revit les huit enterrements auxquels il a assisté, en seulement une semaine, après les attentats. Des instants qu'il avait tenu à vivre en revêtant à chaque fois des tenues différentes, pour rendre hommage aux disparus. Une marinière pour accompagner Charb, ou une chemise à carreaux pour dire adieu à Cabu. « C'était la fashion week de la tristesse », résume-t-il, l'humour, comme dernier rempart. Le meilleur face à la barbarie. « C'est ma béquille, une manière de me dédoubler. Je sais que si j'avais perdu l'humour, je ne serais plus là pour dessiner, je ne serais plus là pour écrire. »

Dans l'ouvrage, Luz avoue encore son étonnement d'avoir vu le dessin réapparaître si vite dans sa vie après la tragédie de *Charlie Hebdo*. Dès son interrogatoire par la police judiciaire, il s'est mis à griffonner des bonshommes éberlués, sortes de bouées graphiques qui l'ont empêché de se noyer. « J'avais besoin du dessin pour avancer dans cette nuit. » Ce fut toujours, de fait, son moyen d'expression favori. A 3 ans, il se souvient avoir aperçu des petits croquis dans la marge d'un cahier de travail de son père. « A cette époque, ils passaient aussi *Les Shadoks* à la télé. Ça toujours été une façon de ramener le monde à moi et de le décrypter. Mes premiers reportages sont les caricatures que je faisais pendant les repas de famille. Mon premier espace d'ironie. » Quelques dessins s'imposaient donc pour accompagner son récit. Mais le caricaturiste s'est délecté du travail d'écriture pur. C'était nouveau pour lui. « Je connais trop les ficelles du dessin. Et je n'aurais pas réussi à me livrer autant, ni à délivrer quelque chose d'aussi universel, sans les mots. »

Sa compagne, elle-même écrivaine, l'a encouragé. « Dès les premières pages qu'elle a lues, elle m'a fait comprendre que j'étais sur la mauvaise voie. C'est grâce à elle que j'ai réussi à écrire de manière plus juste et plus personnelle. Camille me donne une telle confiance en moi que je peux déplacer des montagnes. » Le dessinateur rédige par exemple des pages puissamment émouvantes, en évoquant un dessin de Tignous retrouvé après la tuerie. « C'est la preuve qu'au fond de tous les gouffres, il y a, pas forcément un espoir, mais quelque chose d'inattendu, qui peut scintiller ». Cette traversée de la nuit à Beaubourg n'est pas pour autant un au revoir à ses amis disparus. « Surtout pas ! », se défend-il. « Je continue à dialoguer avec eux, à explorer les traces qu'ils ont laissées en moi. Au début, on creuse dans nos ruines, par souci de faire un travail de deuil, mais au bout d'un moment, on se rend compte que ce qui est important ce sont les traces de noir qu'on a sous nos ongles. C'est là que réside l'amour qu'on a ressenti, celui qu'on vous a donné et qu'on porte en soi. C'est plus fort que des souvenirs. C'est pour ça que je ne peux pas m'empêcher de dessiner et que j'ai toujours les doigts dégueulasses de feutre ! » Puisque l'humour est ineffaçable. ◆



Les 40 ans du Musée d'Orsay, du maquillage arty, le retour de Brad Pitt, la suite des aventures de Dix pour cent, *un duo d'actrices à suivre... Ces pépites vont nous faire aimer l'automne.*

QUOI DE NEUF

1976-2026

Cinquante ans déjà pour la mythique Menotte de dinh van, qui, de simple fermoir, est devenue un symbole de liberté et l'icône d'une joaillerie visionnaire. La Maison en dévoile une version sculptée et réinvente son motif culte avec des volumes inédits et la technologie Flex, qui sublime la souplesse du métal. *M. C. B. Collier torque Menottes dinh van sculptées or jaune et diamants.* Crochet, chez Rickshaw.

PHOTOS **ADRIEN SGANDURRA** RÉALISATION VISUELLE **JULIE CHANUT-BOMBARD** ASSISTANT PHOTO ET CAPTURE NUMÉRIQUE **LUCAS GRISINELLI** ASSISTANTE RÉALISATION VISUELLE **MARION PIROT** TEXTES **MARIE-CAROLINE BOUGÈRE, ILARIA CASATI, SÉBASTIEN CATROUX, LISA HANOUN, CANDICE NEDELEC, FRANÇOIS OUISSE, NORA SAHLI, BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA.**

PAUL CEZANNE PORTRAIT DE MADAME CEZANNE ENTRE 1885 ET 1895 © ADAGP, PARIS, 2026 HUILE SUR TOILE 81 X 65 CM
MUSÉE DE L'ORANGERIE, PARIS $© PHOTO GRAND PALAIS RMN (MUSÉE DE L'ORANGERIE) / HERV. LEWANDOWSKI

CÉZANNE ET NOUS

Avant d'être l'un des peintres les plus chers au monde (une version de ses *Joueurs de cartes* a été acquise par la famille royale du Qatar en 2011 pour plus de 350 millions d'euros), Paul Cézanne (1839-1906) fut une référence essentielle du XX^{e} siècle. Intitulée *Cézanne et nous,* cette exposition au Grand Palais propose d'explorer son héritage, de Paul Gauguin à Henri Matisse, en passant par Pablo Picasso et Piet Mondrian. *F. O. Du 23 sept. au 17 janv. 2027 au Grand Palais à Paris.*

L'ART CONTEMPORAIN PREND LE LARGE SUR L'ÎLE SEGUIN

Après La Seine Musicale, l'île Seguin, à Boulogne-Billancourt, inaugure l'autre pièce maîtresse de sa renaissance : le centre Large, dédié à l'art contemporain et à la culture. L'écrin vaut déjà le détour. Imaginé par le cabinet catalan RCR Arquitectes, le bâtiment de 53 000 m², qui abrite aussi un cinéma, un hôtel et des restaurants, impressionne par ses formes incurvées et ses moucharabiehs en écailles d'aluminium. L'exposition inaugurale explorera le mythe automobile et l'histoire de Renault. Logique, puisque l'île fut occupée, de 1929 à 1992, par l'usine historique de la marque au losange. *F. O. Ouverture au public à partir du 17 octobre.*

NICOLAS TROUILLARD

MONTE-CRISTO AU FÉMININ

Désormais productrice avec sa société Bahia Blanca, Audrey Fleurot s'est lancée avec TF1 dans une libre adaptation de l'œuvre de Dumas. Dans *La Comtesse de Monte-Cristo,* elle incarne Mercedes Herrera, l'amoureuse d'Edmond Dantès qui, après une évasion manquée où il a été tué, décide de le venger. Le casting est prestigieux : Zabou Breitman, Kad Merad, Thierry Godard, Eric Elmosnino… Cette mini-série en huit épisodes est réalisée par Djibril Glissant, le compagnon d'Audrey Fleurot. *F. O. Diffusion à l'automne 2026.*

ITINERAIRE PROD / TF1

APPEL DU NORD

Pour la collection automne-hiver, Pierre Hardy s'est inspiré des couleurs des maisons et de l'immensité glacée du Grand Nord. Résultat : des packs imprimés d'un effet « papier déchiré », clin d'œil aux sommets enneigés. A l'intérieur, Gregoris Pyrpylis, directeur de création de la Beauté Hermès, a concocté trois teintes revigorantes et d'un chic absolu. *B. T. G.*
De haut en bas : *Rouge mat Rouge Scandinave, Rouge satiné Rose Épicé et Rose embellisseur brillant Rouge Airelle, Hermès, 79 € chaque, édition limitée, hermes.com.*



ET LA LUMIÈRE FUT

Le musée d'Orsay fête ses 40 ans. Pour l'occasion, Martinelli Luce lance une version spéciale de la lampe Pipistrello dessinée par l'architecte Gae Aulenti en 1965. Cette nouvelle version est caractérisée par une finition chromatique inspirée de la voûte du bâtiment. Quand les mondes du design et de l'architecture se rencontrent… *C. N. Lampe Pipistrello mini, édition spéciale musée d'Orsay, 1 188 €.*

HOBO SHOW

Le Hobo, c'est le nouveau cabas ! Ce modèle vert mousse, créé par Jonathan Anderson pour Dior, en est la preuve. Cet automne, le king de la mode lance le « Toujours Hobo » au motif cannage signature du 30 avenue Montaigne. On ne verra que ce modèle à ligne souple et arrondie dans la rue. *I. C. Sac Toujours Hobo small en cuir velours flat cannage, Dior.*

DUO DE CHOC

Elle boit trop mais elle s'en fout. Comédienne à l'avenir incertain, Garance est marrante, fait la fête, s'endort dans le métro. N'en fait qu'à sa tête, jusqu'au point de rupture. Réalisé par Jeanne Herry, *Garance* est l'occasion de contempler deux heures durant la façon dont Adèle Exarchopoulos et Sara Giraudeau, monstrueuses de talent, sont capables de faire briller toutes les facettes de leur personnage. *S. C.*

Garance, *de Jeanne Herry. En salles le 23 septembre.*

FRANCOIS BERTHIER / CONTOUR BY GETTY IMAGES FOR GALA CROISETTE

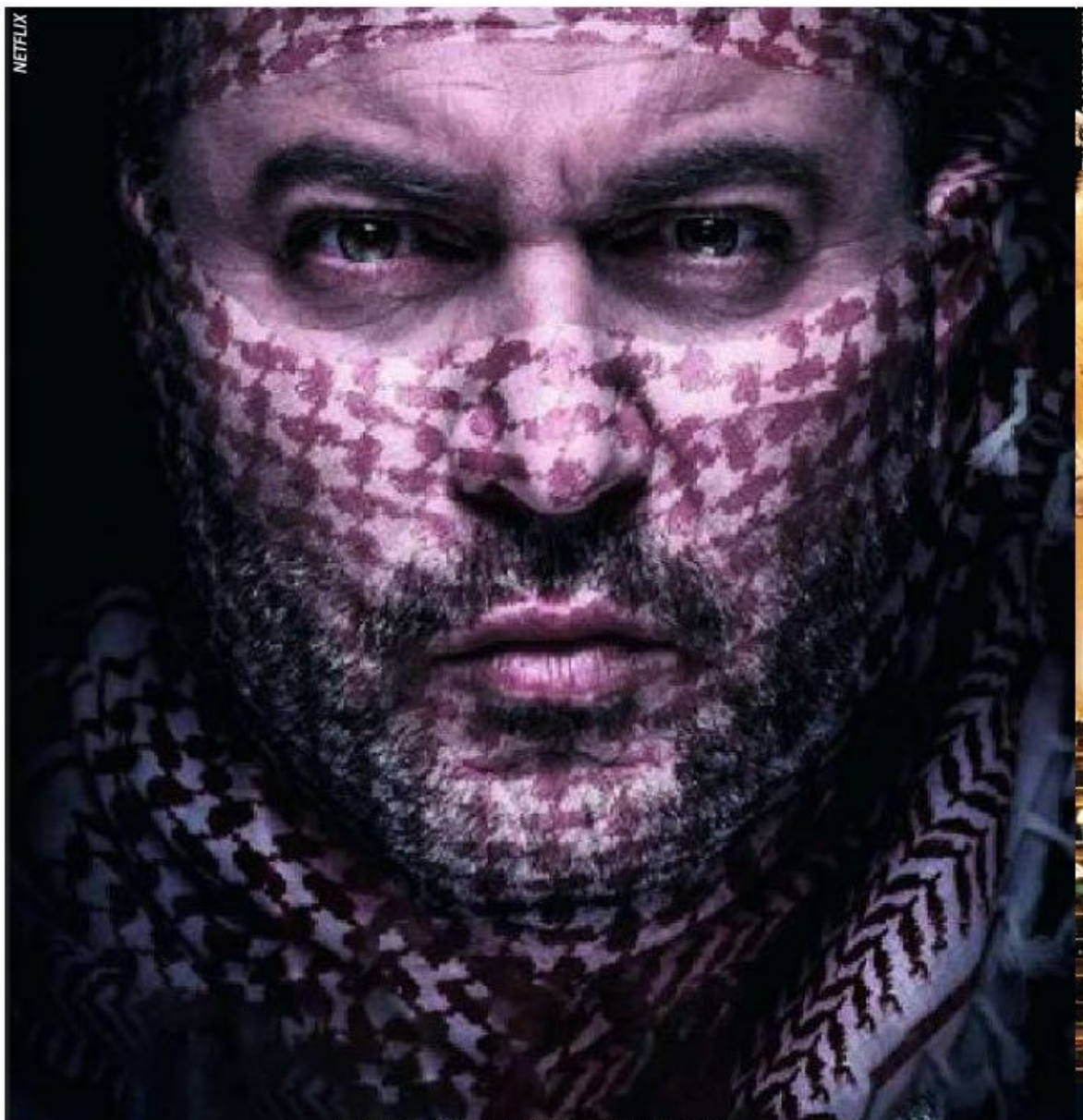
MAGNÉTIQUE PANTHÈRE

Depuis 1914, l'animal emblématique de Cartier se décline à l'envi dans les collections de la Maison pour, cette saison, se poser enfin sur des pièces de joaillerie au format mini. Plus mystérieuse, la Panthère s'accumule désormais avec subtilité, sans jamais perdre en intensité, au cou et au poignet. *M. C. B.*

Bracelet en or rose, laque noire, onyx et grenat tsavorite et collier en or rose, Panthère de Cartier.

EXTRA BEAU

Attention ! Le sac Pliage Xtra, c'est un peu comme un Pliage que l'on aurait plié en deux avant de le glisser sous le bras. Avec sa ligne moderne et allongée, ce nouveau modèle se décline dans de nouveaux coloris en boutique. Jamais à court d'idées pour le revisiter, Longchamp réinvente son modèle emblématique, devenu un must have toutes générations confondues, des Millenials aux Gen Z et Alpha. *I. C. Sac en cuir de vachette, Pliage Xtra, Longchamp, 320 €.*


NETFLIX

SAISON POST-TRAUMA

Après les attentats du 7 octobre 2023, la cinquième saison de *Fauda* a totalement été réécrite, suivant encore une fois les missions à haut risque d'une unité de soldats d'élite israéliens. Avec toujours Lior Raz (également créateur de la série) dans le rôle du bouillant Doron, mais aussi la Française Mélanie Laurent. *S. C. À partir du 8 septembre sur Netflix.*


THOMAS AMOUROUX

LE RETOUR DES FOLLES

Créée dans les années 70 par Jean Poiret et Michel Serrault, grand succès de Broadway, *La Cage aux folles* a été réanimée l'an passé par le metteur en scène Olivier Py, à Paris, au théâtre du Châtelet. Triomphe mérité, la comédie musicale est de retour avec un Laurent Lafitte toujours survolté. *S. C. Du 30 octobre au 14 novembre 2026 à la Seine Musicale (92).*


ANDREW DURHAM

MARIE-ANTOINETTE REVIENT À LA COUR

Il arrive qu'un film façonne la perception de l'histoire avec un grand H, à l'image du *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola (2006). Difficile, depuis, d'imaginer la reine de France sous d'autres traits que ceux de Kirsten Dunst, dont la silhouette hante toujours Versailles. C'est d'ailleurs entre ces murs royaux qu'aura lieu l'exposition *Marie-Antoinette,* où seront visibles costumes et éléments de décor originaux. *S. C. Du 22 sept. 2026 au 24 janv. 2027.*



CHRISTOPHE BRACHET / NETFLIX

APRÈS LA SÉRIE, LE FILM

Six ans après l'arrêt de la série *Dix pour cent,* les agents de stars sont de retour le temps d'un film. Le pitch ? ASK a fermé. Andréa (Camille Cottin) est devenue réalisatrice. Pour sauver son long métrage en péril, elle renoue avec Noémie (Laure Calamy), désormais productrice, et le reste de la bande. Cette déclinaison conserve l'idée de mettre en scène des stars jouant leur propre rôle. Et q&elles stars : George Clooney, Eva Longoria ou Laetitia Casta ! On a hâte. *F. O. Dès le 10 septembre sur Netflix.*

LE BON GENRE

Girl Power ! A partir du 26 septembre, le Palais Galliera rend hommage à la garde-robe féministe. L'exposition raconte comment, au XIX[e] siècle, les femmes se sont approprié les codes du vestiaire masculin, transformant durablement leur place dans la société. Du costume d'amazone à la cravate d'homme, *Un vestiaire à soi. Féminités dissidentes au XIX[e] siècle* dévoile aussi le dressing de garçon de l'artiste Rosa Bonheur, jamais présenté jusqu'ici. A voir absolument. *I. C. Jusqu'au 14 févier 2027, Palais Galliera, Paris 16[e].*



ENSEMBLE DE JAQUETTES ET JUPES, 1895-1905, CC0 PARIS MUSÉES, PALAIS GALLIERA

AMBRÉ MAGNÉTIQUE

Véritable crush olfactif, cette nouvelle eau de parfum signée Olivier Polge célèbre les 25 ans de l'icône Coco Mademoiselle. Le duo pamplemousse-litchi pétille en ouverture, avant qu'un cœur de rose et de jasmin ne s'épanouisse avec audace. Tandis que l'association de patchouli, vanille et vétiver dessine un sillage ambré intense, dense et magnétique. Sensorielle et sophistiquée, cette relecture contemporaine incarnée par Gracie Abrams réinvente l'ADN Chanel pour une femme irrésistible. *N. S. Eau de parfum Coco Mademoiselle Crush Absolu, Chanel, 100 ml, 182 €, chanel.com.*

Collier et colliers sautoirs en perles en métal doré et en perles en verre blanc, Chanel.



RETOUR AUX SOURCES

Institution fondée en 1682, Dalloyau rouvre en septembre sa boutique historique du faubourg Saint-Honoré sous l'impulsion du groupe Potel et Chabot et de la cheffe pâtissière Mathilda Fouré, qui revisite les classiques de la maison. *L. H.*
La religieuse au chocolat, L'opéra, la tablette Les Délices de la reine.

Piano Janod, disponible au Printemps.

L'HEURE BLANCHE

L'or jaune lui va si bien… mais c'est en or blanc qu'elle brille désormais. Chanel offre un nouvel éclat à sa montre Première Galon, dont le bracelet jonc inspiré du galon de couture se pare d'un précieux alliage et de diamants contrastant avec son cadran laqué noir. Une variation lumineuse qui change tout, sans amenuiser son aura. *M. C. B.*
Montre Première Galon en or blanc 18 carats et diamants, cadran laqué noir, Chanel Horlogerie.





SAINT PIERRE DE MAERE

S'il a appelé son nouvel album *Ave de Maere*, c'est en souvenir de ses années passées dans une école catholique. Belge de nationalité, chanteur de profession, Pierre de Maere y raconte ses premières amours et ses premières déceptions, brille en duo avec Clara Luciani. Un drôle de zig, attachant et plein de talent.
S. C. Ave de Maere *(Wagram).* sortie le 25 septembre.

ARASH KHAKSARI

CHAUSSETTES PARADE

La sensation de la saison ? Glisser ses pieds dans des chaussettes brodées, entre inspiration tyrolienne et allure de grand-mère chic. C'est la dernière trouvaille style de Miuccia Prada : faire de cette pièce longtemps boudée du dressing la star inattendue de nos looks d'automne. *I. C.*
Chaussettes hautes en coton brodé, Prada.





LA BEAUTÉ DU GESTE

La collection Les Rituels de Soin de Diptyque déploie un art de vivre sensoriel où chaque geste devient cérémonie. De la gelée lavante bienfaisante à l'huile-en-huile relaxante en passant par le gua sha en céramique et la bougie : chaque pièce conjugue soin et poésie. Objets désirables, le miroir coquillage et le pot d'apothicaire complètent ce rituel délicatement sophistiqué. *N. S.*

De gauche à droite : *Gelée lavante bienfaisante pour le corps et les cheveux, 65 €. Miroir de poche ovale coquillage blanc, 98 €. Gua sha en céramique pour le corps, 60 €. Pot d'apothicaire petit modèle, 25 €. Bougie parfumée Le Matin, 65 €. Huile-en-huile relaxante pour le corps, 65 €. Collection Les Rituels de Soin, Diptyque, diptyqueparis.com/fr*

Horloge, chez Rickshaw.

ENTRE CHIEN ET LOUP

Si elle porte le même nom que le chef-d'œuvre créé par Jacques Guerlain en 1912, l'Eau de parfum L'Heure Bleue est une nouvelle fragrance. Cet hommage rendu par Delphine Jelk prolonge le même instant suspendu où le ciel se teinte de nuit, avec la douceur d'un tableau impressionniste. Comme l'original, il déploie une brassée de fleurs bleues (iris, violette), mais aussi de la rose et de la fleur d'oranger. Le tout saupoudré de vanille et de benjoin. Murmurant ainsi une histoire de temps retrouvé. *N. S. Eau de parfum, L'Heure Bleue, Guerlain, 30 ml,* 86 €, guerlain.com. *N. S. Eau de parfum, L'Heure Bleue, Le Flacon Géant, Guerlain, 1,5 l, 4 900 €.*

PAS DE GÉANT

Objets de supplice et de délice, de séduction et de confort, parfois accessoires mais souvent indispensables… C'est ce cocktail explosif que le Printemps Haussmann met en scène, avec sa nouvelle exposition *Pas à pas.* A découvrir du 9 septembre au 28 octobre, elle célèbre les souliers et leur évolution dans la mode. *I. C.*

Exposition gratuite, Printemps Femme, sous la coupole, 58, bd Haussmann, Paris 9e.

JEAN-PAUL GAULTIER - COLLECTION PRIVÉE OLIVIER JAULT © PRINTEMPS

L'EXCEPTION

Entre Louis Vuitton et l'artiste Alex Israel, c'est une histoire d'amour qui dure depuis 2019. Après avoir collaboré sur les flacons et les étuis de voyage des Cologne, ils réitèrent avec le Woody Wagon – véhicule iconique de la culture de l'Ouest américain. Une œuvre d'art (66 exemplaires, 7 000 heures d'ouvrage, 60 artisans) qui renferme six Parfums de Cologne composés par le Maître Parfumeur Jacques Cavallier Belletrud en hommage aux paysages hollywoodiens. *B. T. G. louisvuitton.com*

Bateau Le Bâchi, Maison Tirot.



LAMPE DE GÉNIE

On croyait avoir fait le tour des objets rendus obsolètes par les smartphones puis remis au goût du jour, transformés en charms. Erreur ! Hermès starise la lampe de poche, devenue accessoire élégant avec ce modèle en cuir, à glisser dans un cabas ou à nouer à l'anse d'un sac. Brillant ! *I. C. Phare de poche en veau Barénia, collection In The Pocket, Hermès.*

Longue-vue en laiton chez Rickshaw, jeu de patience, Woodix, Djeco.

WESTERN SPAGHETTI

Toujours branché, Birkenstock 1774 signe une collection capsule avec la maison italienne reine du motif paisley, Etro. Ici, le célèbre sabot Boston se pare de broderies western et d'une boucle façon ceinture de cowboy. Déjà culte ! *I. C. Sabots Boston, Birkenstock 1774 x Etro.*

Arrosoir Le Jardin, Moulin Roty.

PARAMOUNT PICTURES

BRAD PITT À L'ÉTAT SAUVAGE

Après avoir triomphé au cinéma en 2025 sur les circuits de Formule 1, Brad Pitt se perd dans *Heart of the Beast,* réalisé par David Ayer, dans les forêts de l'Alaska avec comme seul compagnon son chien, lui aussi vétéran des forces spéciales. Un Brad Pitt en état de stress post-traumatique, certes, mais qui n'oublie pas d'être sexy. *S. C.* Heart of the Beast, *de David Ayer. En salles le 23 septembre.*

LA SINGULARITÉ SELON CAMILLE

Elle n'a jamais manqué d'ambition. Oscarisée en 2025 pour la bande originale d'*Emilia Pérez,* le film de Jacques Audiard, Camille fait son retour à la chanson avec un singulier album en trois volets intitulé *The Sound of Milk.* Une fresque musicale courant sur quinze ans, à la naissance de son fils aîné. La chanteuse y mêle intime et expérimentation, entre comédie musicale de poche et journal sonore. *S. C.*
The Sound of Milk *(Because). Sortie le 18 septembre.*



VINCENT BOURDON/SLUMBERLAND DESIGN

MAX DE STYLE

Des lunettes de soleil culte pour un cap tout aussi iconique : les Aviator de Ray-Ban soufflent leurs 90 bougies. Adoptées par les rock stars, les hommes politiques et les actrices mythiques, elles traversent les décennies sans perdre de vue leur renommée. Pour célébrer ce bel anniversaire, Ray-Ban dévoile les Aviator Max, à la monture épaisse et dorée, à la hauteur de la légende. Collector en vue ! *I. C.*

Aviator Max, Ray-Ban, 229 €.

Mikado, Djeco.

EN BOIS MAJEUR

« Sentir et être senti ». Voilà comment Francis Kurkdjian, Directeur de la création des parfums Dior, définit la grande tendance olfactive de la rentrée. Pour y répondre, il a créé Sauvage Extrait, un jus hors normes, à la densité encore jamais atteinte. En guest star, un bois de oud magnifique, sourcé au Vietnam, aux notes à la fois animales et douces, miellées et boisées. Un sillage intense, tenace, qui ravira les amateurs de sensations fortes… *B. T. G.*

Dior, 50 ml, 177 €, dior.com.

ACCORD PARFAIT

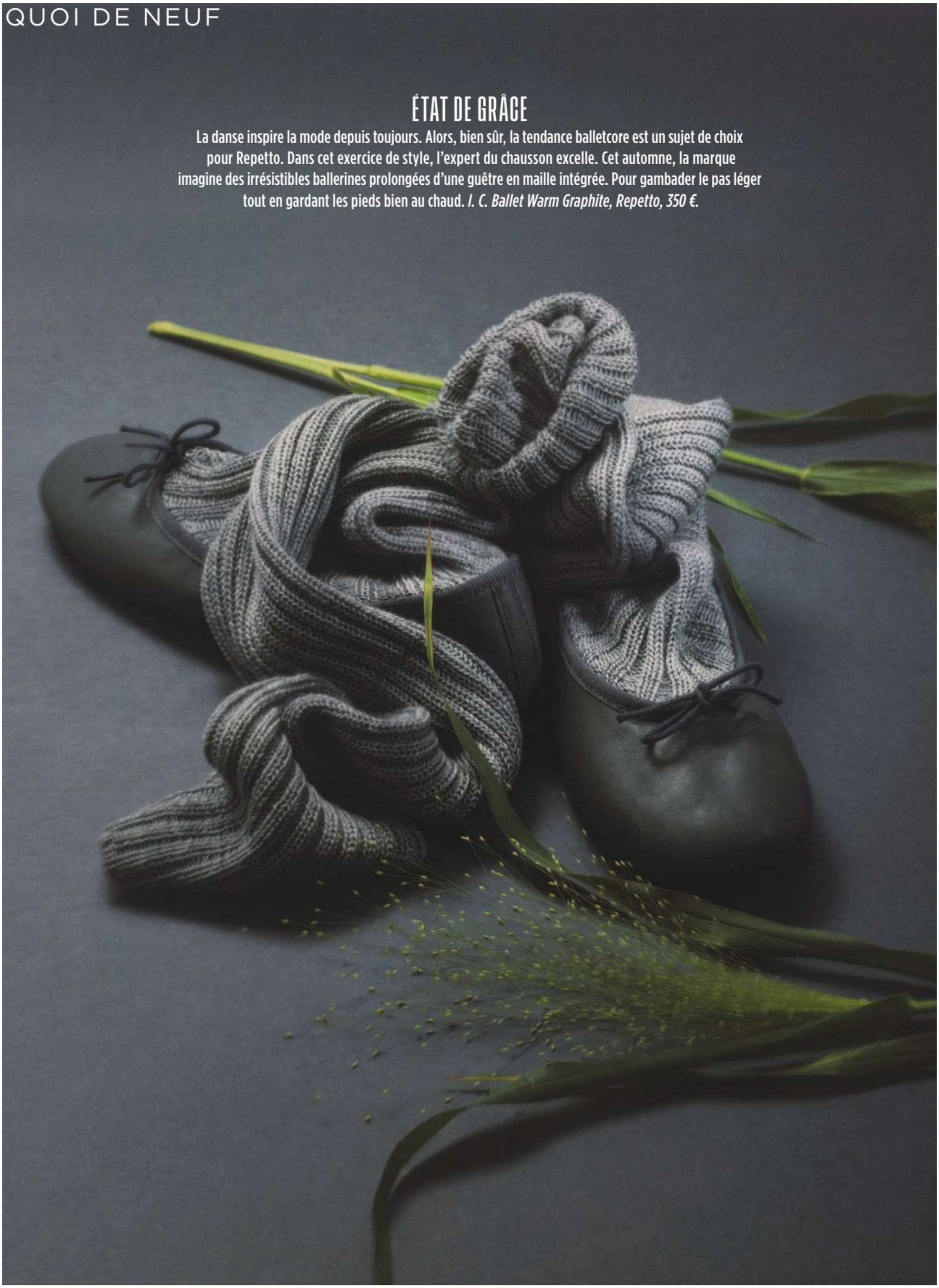
Collectif de designers venus de l'univers du hip-hop, Hall Haus signe avec Monoprix une collection capsule de mobilier et d'objets du quotidien inspirés des codes du sport et de la culture pop. Résultat ? Des créations contemporaines et modulables aussi fonctionnelles qu'esthétiques, et à des prix accessibles. *L. H.*

Grille-pain Hall Haus x Monoprix : 35 €, disponible à partir du 9 septembre. monoprix.fr.



ÉTAT DE GRÂCE

La danse inspire la mode depuis toujours. Alors, bien sûr, la tendance balletcore est un sujet de choix pour Repetto. Dans cet exercice de style, l'expert du chausson excelle. Cet automne, la marque imagine des irrésistibles ballerines prolongées d'une guêtre en maille intégrée. Pour gambader le pas léger tout en gardant les pieds bien au chaud. *I. C. Ballet Warm Graphite, Repetto, 350 €.*



RÈGLE N° I

AFFIRMER SA DIFFÉRENCE

Drew.S

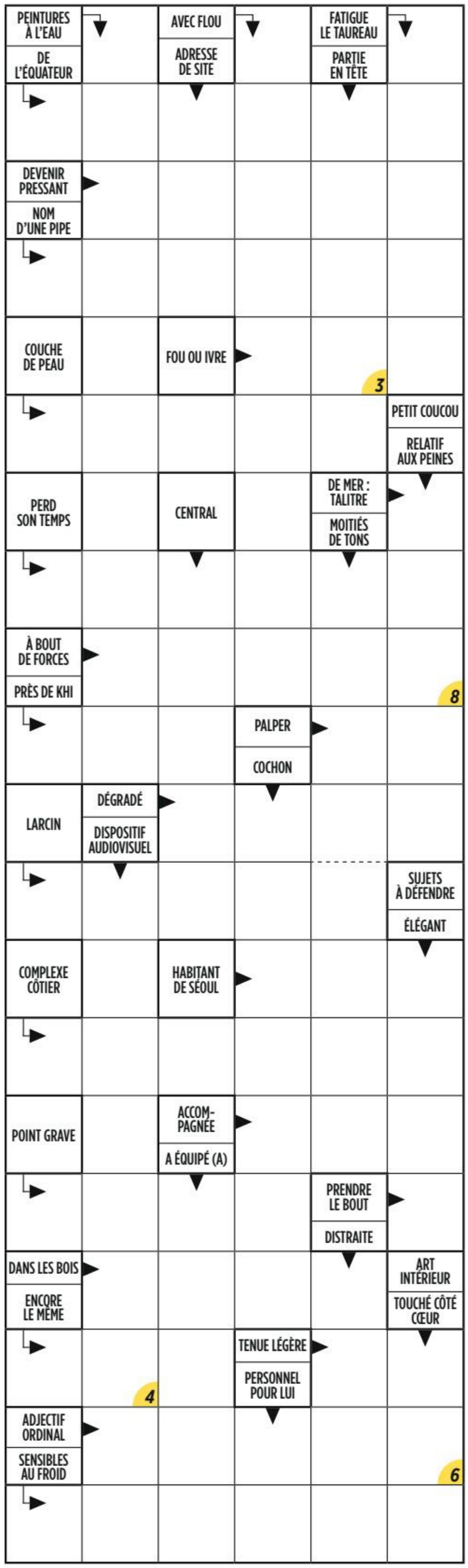
COLLECTION EXCLUSIVE OPTIC 2000 ET LISSAC

MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, six lettres formant le mot mystérieux.

ALLONGÉ
BASAUX
BÉNISSEUR
BIDOCHE
BLASON
BOCAGER
BOULANGE
BRIDGE
CARGUER
CHIITE
CILLER
COMPACTEUR
CONSOMMER
COQUARD
COUPON
CRIBLÉ
DÉCANTEUR
DÉSŒUVREMENT
DÉSORIENTER
ENJEU
ENNUYER
ÉPOINTEMENT
FENDEUR
FOULÉE
GARDÉNAL
GOSPEL
GRAPPA
GUSTATION
IGNOBLE
IGUANE
IMMORAL
IMPÉTIGO
JADÉITE
KALIUM
MAINLEVÉE
MOUDRE
NURSERY
OLÉODUC
ORGUEILLEUX
PAGANISER
PALISSER
PAROLE
PLÂTRAGE
POINTILLÉ
PULPEUX
QUADRILLER
RADIOSCOPIE
RADOTEUR
RAVISSANT
ROCELLE
ROUSTE

T	E	Q	T	G	B	B	X	F	E	U	D	D	E	I	L	P
R	N	U	L	R	O	A	U	O	G	R	E	U	G	R	A	C
N	A	A	I	O	I	S	E	U	N	S	S	N	N	G	N	R
O	U	D	S	U	P	A	P	L	O	B	O	C	A	G	E	R
C	G	R	O	S	E	U	L	E	L	B	R	N	L	Y	D	C
E	I	I	S	T	I	X	U	E	L	L	I	E	U	G	R	O
T	L	L	T	E	E	V	P	E	A	S	E	N	O	I	A	M
G	N	L	L	E	R	U	A	U	E	J	N	E	B	C	G	P
U	M	E	I	E	P	Y	R	R	C	E	T	L	E	O	P	A
S	A	R	M	T	R	M	U	H	U	C	E	B	H	Q	L	C
T	I	E	U	E	N	E	I	F	U	E	R	L	C	U	A	T
A	N	L	I	E	T	I	E	D	A	J	S	A	O	A	T	E
T	L	L	L	N	T	N	O	P	U	O	C	S	D	R	R	U
I	E	E	A	E	D	E	I	P	O	C	S	O	I	D	A	R
O	V	C	K	E	L	A	R	O	M	M	I	N	B	N	G	P
N	E	O	U	O	G	R	A	P	P	A	L	I	S	S	E	R
D	E	R	C	O	N	S	O	M	M	E	R	D	U	O	M	B



EN REPORTANT LES HUIT LETTRES NUMÉROTÉES, TROUVEZ LE TITRE D'UN FILM DANS LEQUEL JOUE NOTRE VEDETTE.

1	2	3	4	5	6	7	8

RÉPÉTEZ ! / IMPRÉVU – IMPUTER UN FORFAIT / ELLE AIDE À SOULEVER – QUI ARRIVE PAR HASARD – MAYO PROVENÇALE / ENTÉRINER / REVENU MINIMAL – A PRÉVENU (A) / HONNÊTE / COUPE-FAIM – ROBERT INTIME / BLESSURE – PRÉCIEUX AUXILIAIRE

CACHET DE SIRE – BLED / ELLE SALE L'ADDITION – FATALE / FAÇON DE PAYER

TOUTE COAGULÉE – IMPOSÉS / IL EST PLUTÔT SERIN – COLONIE AU TRAVAIL

IL GRIMPE / FLOUÉE – RENARD

ANCÊTRE DE LA RADIO – SON PRÉNOM

ILS SONT TOUT FEU TOUT FLAMME / PARFUMÉ – INCLINE VERS LE BAS

LUXE VOYANT – EN COURS / NOUVEL EN JANVIER – SAINTE TABLE

DE LHASSA ? – JARDIN D'ANTAN

TRANSMISE / A INHALÉ (A)

SOIGNÉ – CHOQUÉS / TIMORÉS

CRÊPE VIETNAMIENNE – PRÊT À ÊTRE MANGÉ / A GOUVERNÉ (A)

NORME DE MOBILE – IL SERT DE PREUVE / ELLE ÉCLAIRE – RITOURNELLE / POISSON / VIEIL ARMATEUR – PROVIENT DE / DIGNES D'UN PRIX

PLUIES SUBITES / GARS QUI DESCEND – SALISSURES / SON NOM – MATIÈRES À RÉFLEXION

COMMANDER – NE PAS FAIRE MOUCHE / LAC D'ITALIE – A INVITÉ (A)

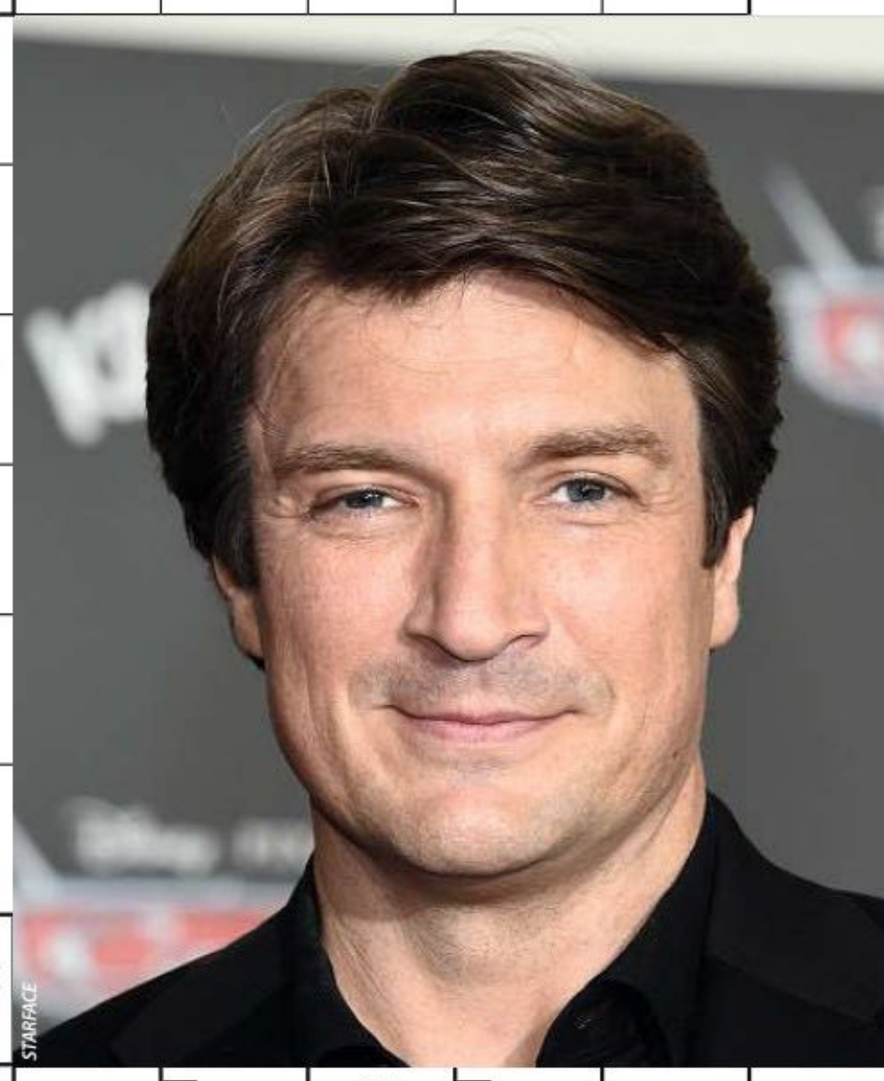
RENIFLES / LE PREMIER EST POUR LA STAR

A RESTAURÉ (A) – COURANT MUSICAL / CANTON EN SUISSE – ARDEUR DE BÊTE

IL JOUE UN RÔLE – EXTRAIT DE MORCEAU / ILLUSTRE ANONYME – A PLUS QUE PARCOURU (A)

RIVALES / TRÈS MAUVAISE

TIGES D'HERBE / LOCALISÉS



/ Solution page suivante

SUDOKU

COMPLÉTEZ LES GRILLES AFIN QUE CHAQUE LIGNE, CHAQUE COLONNE ET CHAQUE CARRÉ DE NEUF CASES CONTIENNE UNE SEULE ET UNIQUE FOIS TOUS LES CHIFFRES DE 1 À 9.

FACILE

	5	6				4		
			7		1			9
	3	1		5	8			6
5	2				7			
4		8	5	2	9	3		
		7		1	4		5	
			1	7			9	4
	6		8			1		
		4	9		6			

MOYEN

3	9	5						
2	7			9		4		
				5	7			
			7	2				9
	3		9		1		8	
7				3	5			
			8	7				
		7		6			4	5
						2	7	6

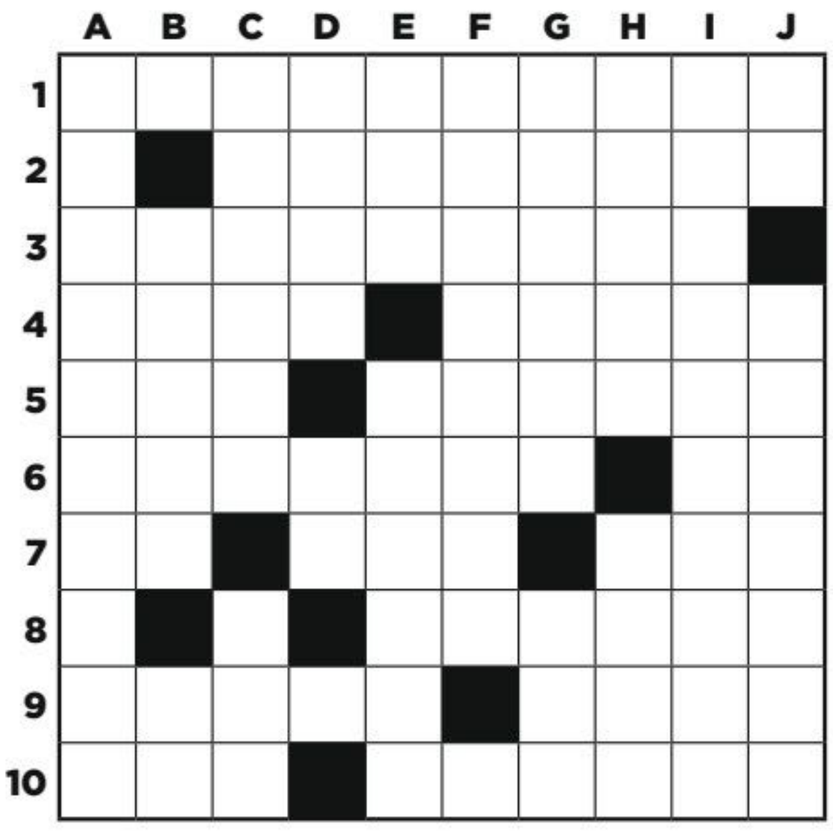
DIFFICILE

	1			7		6		9
	9				4			
		2	6					5
			9				7	
		5	8		7	1		
	7				5			
4					6	8		
			2				3	
8		1		5			4	

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Membre de la « Société des Amis ».
2. Presqu'île de France.
3. Suppression du superflu.
4. Mère de Zeus.
   Sans faim.
5. Mal au pied.
   Fort chevelu.
6. On ne saurait entendre autre chose dans la bouche d'un sot.
   Devant René.
7. Pièce de renfort.
   Bêta, idiot.
   Titre étranger.
8. Très connu.
9. Pierre fine.
   Poison humain.
10. Refuge d'oisillons.
    Angoisse, anxiété.



VERTICALEMENT

A. Chêne d'Amérique du Nord.
B. Unité en acoustique.
   Pour des ronds.
C. Recouvert d'acier.
   Sujet dada.
D. Fruit du kolatier.
   À la fin d'une lettre.
E. Avant thêta.
   Levés de bon matin.
F. Fin d'activité.
G. Dont on ne connaît pas le rang exact.
   Non altéré.
H. Panneaux routiers.
   Sans aucun doute.
I. Des détours.
J. Indique l'état.
   Premiers plats.

SOLUTIONS DES JEUX

Sudoku

9	6	4	7	5	2	1	3	8
1	3	2	4	8	9	5	7	6
2	8	5	9	3	6	7	4	1
8	4	6	5	2	3	9	1	7
3	1	9	6	7	4	8	5	2
7	5	7	8	1	5	4	6	3
4	9	1	3	6	7	2	8	5
5	7	8	2	9	1	3	4	6
6	2	3	1	4	8	6	9	7

8	4	3	5	1	9	2	7	6
9	1	7	2	6	3	8	4	5
5	2	6	8	7	4	9	1	3
7	8	9	6	3	5	1	2	4
6	3	2	9	4	1	5	8	7
1	5	4	7	2	8	6	3	9
4	6	8	1	5	7	3	9	2
2	7	1	3	9	6	4	5	8
3	9	5	4	8	2	7	6	1

1	7	4	9	3	6	2	8	5
2	6	9	8	4	5	1	7	3
3	8	5	1	7	2	6	9	4
6	9	7	3	1	4	8	5	2
4	1	8	5	2	9	3	6	7
5	2	3	6	8	7	9	4	1
9	3	1	4	5	8	7	2	6
8	4	2	7	6	1	5	3	9
7	5	6	2	9	3	4	1	8

Mots fléchés

■	A	■	V	■	T	■	B	■	A	■	P	■	A	■	R	■	M	■	E	■	P
E	Q	U	A	T	O	R	I	A	L	■	O	C	C	A	S	I	O	N	N	E	L
■	U	R	G	E	R	■	S	C	E	A	U	■	T	V	A	■	R	E	C	T	A
C	A	L	U	M	E	T	■	C	A	I	L	L	E	E	■	C	A	N	A	R	I
■	R	■	E	P	E	R	D	U	■	L	I	E	R	R	E	■	L	E	S	E	E
D	E	R	M	E	■	O	I	S	E	L	E	T	■	T	S	F	■	■	■	■	■
■	L	■	E	■	P	U	C	E	■	O	■	A	N	I	S	E	■	■	■	■	■
G	L	A	N	D	E	■	T	R	A	L	A	L	A	■	A	N	■	■	■	■	■
■	E	X	T	E	N	U	E	■	T	I	B	E	T	A	I	N	■	■	■	■	■
P	S	I	■	M	A	S	S	E	R	■	A	■	H	U	M	E	■	■	■	■	■
■	■	A	V	I	L	I	■	D	E	L	I	C	A	T	■	C	■	■	■	■	■
D	E	L	I	T	■	T	H	E	S	E	S	■	N	E	M	■	■	■	■	■	■
■	G	■	C	O	R	E	E	N	■	G	S	M	■	L	E	D	■	P	■	N	■
M	A	R	I	N	A	■	U	■	T	U	E	U	R	■	F	I	L	L	I	O	N
■	L	■	E	S	C	O	R	T	E	E	■	R	E	G	I	R	■	I	S	E	O
A	I	G	U	■	E	N	T	A	M	E	R	■	F	L	A	I	R	E	S	■	M
■	S	A	X	O	■	D	E	C	O	■	A	R	R	A	N	G	E	■	U	R	I
T	E	R	■	T	E	E	S	H	I	R	T	■	A	C	T	E	U	R	■	O	N
■	U	N	I	E	M	E	■	E	N	N	E	M	I	E	S	■	N	U	L	L	E
F	R	I	L	E	U	S	E	S	■	B	R	I	N	S	■	S	I	T	U	E	S

Mots croisés

S	S	E	R	T	S	■	D	I	N
O	P	A	L	E	■	U	R	E	E
R	■	L	■	R	E	P	U	T	E
T	E	■	S	O	T	■	S	I	R
I	N	E	P	T	I	E	■	S	T
C	O	R	■	S	A	M	S	O	N
R	H	E	A	■	R	E	P	U	E
E	P	I	L	A	T	I	O	N	■
U	■	C	O	T	E	N	T	I	N
Q	U	A	K	E	R	E	S	S	E

Mots mélangés

TULIPE.

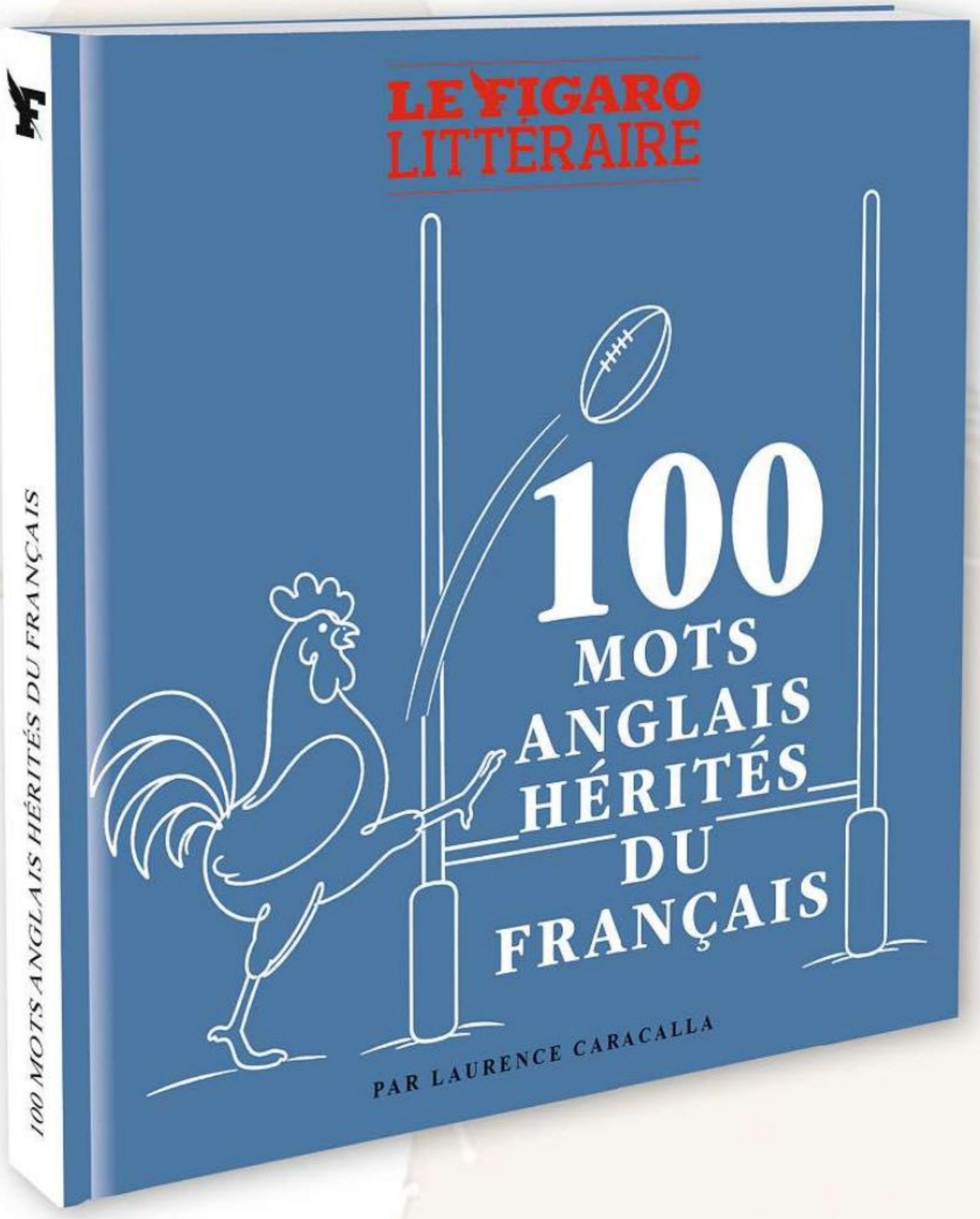
Le titre est :

SUPERMAN.

NOUVEAU

LE FIGARO LITTÉRAIRE

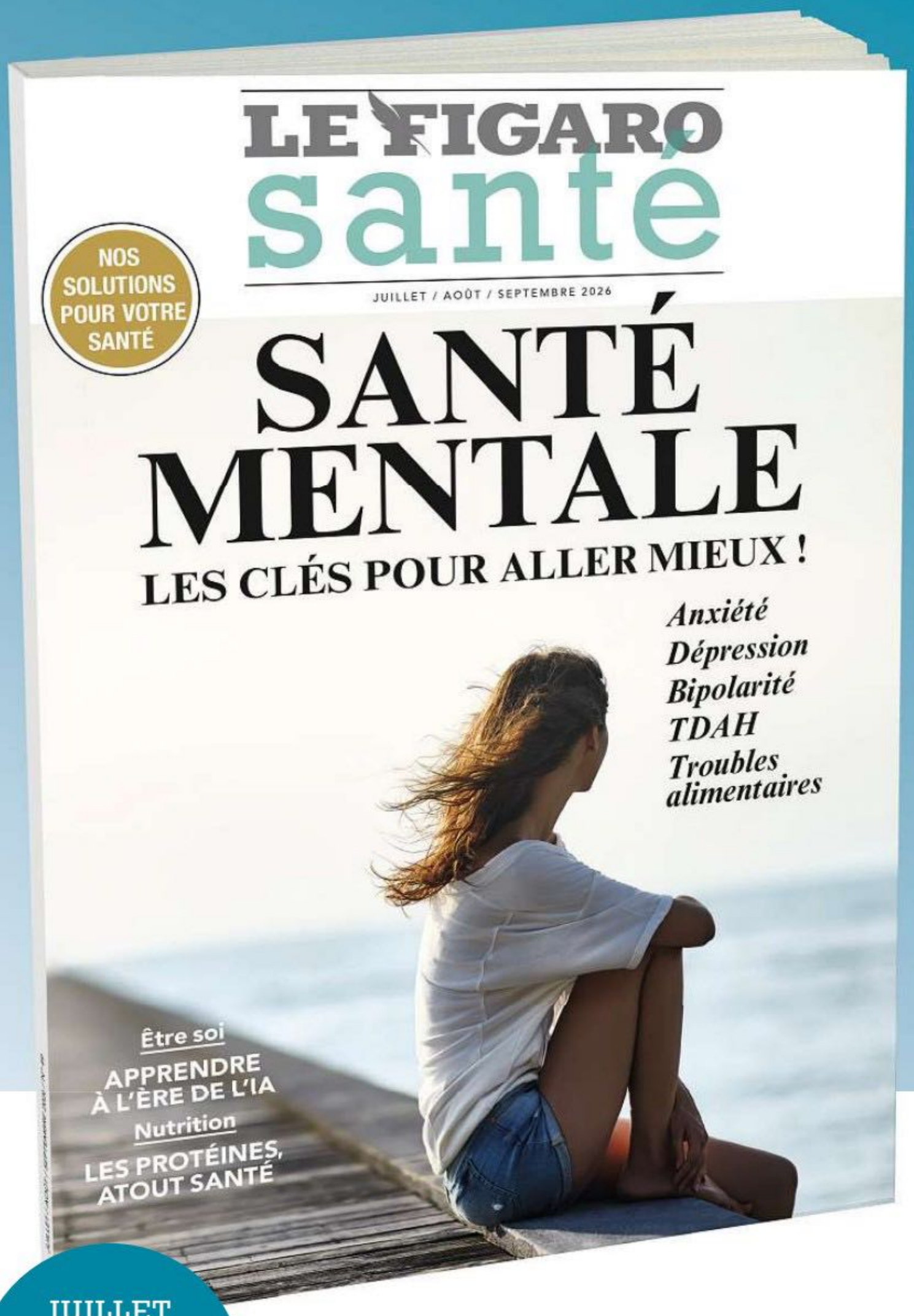
présente



« Cash », « bacon », « towel » ? Français !
« Waste », « coward » ou « jacket » ? Français aussi !
« Very », « tennis » ou « toast » ? Devinez...

9 €,90 | 150 pages, EN VENTE ACTUELLEMENT
Chez tous les marchands de journaux et sur www.figarostore.fr

NOS SOLUTIONS POUR VOTRE SANTÉ



Conseil

Bien-être

Expertise

JUILLET
AOÛT
SEPTEMBRE
2026

7 €,50

VOTRE NOUVEAU FIGARO SANTÉ MAGAZINE

EN VENTE ACTUELLEMENT

dans tous les points de vente et sur www.figarostore.fr

S'ABONNER À Gala

Par téléphone
Pour la France

01 55 56 70 55

Par courrier
Service abonnement Gala
45 avenue du Général-Leclerc
60643 Chantilly Cedex

Suivez l'actualité des célébrités chaque jour sur

WWW.GALA.FR

ou sur

L'APPLICATION MOBILE GALA



Rejoignez *Gala* sur et

@galafr

SCANNEZ CE QR CODE
Et abonnez-vous à @galafr sur Instagram

ABONNEZ-VOUS !



50% DE RÉDUCTION

OFFRE DÉCOUVERTE

29€ 3 MOIS 12 NUMÉROS
au lieu de ~~57,85€~~*

Chaque semaine, un regard authentique sur l'actualité des célébrités

BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner sous enveloppe affranchie à : Gala, Service Abonnements, 45 avenue du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex

☐ **Je m'abonne à Gala pour 3 mois au prix de 29€** au lieu de ~~57,85€~~* **soit une réduction de 50%.**

INCLUS dans votre abonnement papier, **Gala en version numérique, disponible dès le mercredi 19h**, la veille de sa parution.



Mon règlement

Je joins mon règlement **par chèque** à l'ordre de Figaro Publications
ou je règle **par carte bancaire** en me connectant sur **abo.gala.fr/29euros**

GAP2635

Mes coordonnées

☐ M. ☐ Mme Nom / Prénom

Adresse Code postal

Ville Tél. portable
pour le suivi de votre livraison

Pour accéder aux versions numériques, complétez votre adresse mail :

E-mail

Pour les sociétés (informations obligatoires dans le cadre de la réforme de la facturation électronique du 01.09.2026) :

Raison sociale

SIRET N° TVA intracom

Adresse électronique de réception des factures **

Offre réservée uniquement aux nouveaux abonnés valable en France métropolitaine jusqu'au 30/09/2026. *Prix de vente au numéro + frais de livraison. Vous recevrez votre premier numéro 3 semaines après l'enregistrement de votre souscription. **Adresse déclarée dans l'annuaire du Portail Public de Facturation. Si l'adresse postale de facturation est différente de l'adresse postale d'expédition, merci de nous l'indiquer. Les informations recueillies sur ce bulletin sont destinées à Gala et ses sous-traitants, pour la gestion de votre abonnement et uniquement à Gala pour vous adresser des offres commerciales pour des produits et services offerts par Gala. Afin d'exercer les droits relatifs à vos données personnelles dans les limites prévues par la loi, vous pouvez vous adresser à Gala, DPO, 101 rue de l'Abbé Groult 75015 Paris. Si vous ne souhaitez pas recevoir nos promotions et sollicitations, cochez cette case ☐. Si vous ne souhaitez pas que vos coordonnées postales soient transmises à nos partenaires commerciaux pour de la prospection commerciale postale, cochez cette case ☐. Vous disposez du droit de saisir la CNIL de toute réclamation concernant le traitement des données vous concernant. Figaro Publications,101 rue de l'Abbé Groult 75015 Paris - SAS au capital de 8 000€ - 338 887 912 RCS Paris.

Gala

101, rue de l'Abbé-Groult, 75015 Paris. Tél. : 01 57 08 50 00
Internet : gala.fr.
Commission paritaire : 0529K85541. Société éditrice : Figaro Publications (101, rue de l'Abbé Groult – 75015 Paris)

Directeur de la publication
Marc Feuillée
Directeur Général
Jean-Luc Breysse
Editrice
Louise-Anne Raimbault

Actionnaire à plus de 95 % : Dassault Médias
Président : Eric Trappier
Administrateurs : Thierry Dassault, Olivier Costa de Beauregard, Benoît Habert, Rudi Roussillon

Directrice de la rédaction
Erin Doherty

Rédacteur(trice)s en chef adjoint(e)s
Katia Alibert (actu-gotha),
Gaëlle Placek (actu-célébrités),
Béatrice Thivend-Grignola (beauté, voyage)
France de Jerphanion (mode)
Frédéric Quidet (gala.fr)
Maurane Hugon (réseaux sociaux, vidéo, soirées)
Ilaria Casati (Indice Gala et réseaux sociaux)

Directeur artistique
Vincent Le Bee

Rédaction actualités
Chefs de service : Thomas Durand (actu, gotha), Candice Nedelec (politique, livres), François Ouisse (actu, people), Virginie Picat (reportage, tendances, actu)

Chef de rubrique : Séverine Servat (grand reporter)
Grands reporters : Sébastien Catroux, Jean-Christian Hay
Rédaction mode
Chef de rubrique : Malika Slimani
Rédactrice : Marie-Caroline Bougère (mode, horlogerie, joaillerie)
Responsable shopping : Vanina Lazard
Production : Louise Thil
Chef de service food, déco : Lisa Hanoun
Rédaction beauté
Chef de rubrique : Nora Sahli (beauté, célébrités)
Rédactrice : Isabelle Lafond (beauté)

Gala.fr
Chef des infos Web : Jordan Grevet
Responsables éditoriaux : Amandine Garcia, Thomas Monnier et Michel Serra
Chefs de rubrique : Stéphanie Kohen (mode, beauté), Marion Rouyer (gotha), Nicolas Schwartz (politique)
Rédactrices Web : Lucie Ahmed, Juliette Bastien, Pauline Bosquet, Léa Cardinal, Clara Gaillot , Sarah Pereira, Tifanny Pintado, Solenne Rivet

Social Media/Vidéo
Chefs de service : Fanny Callaert (vidéo, production), Amélie Cochet (social media, actu)
Chef de rubrique : Caroline Tourneur
Journalistes réseaux sociaux/ vidéo : Juliette Faget, Ana Jiménez
Community manager : Manon Puccinelli

Photo
Directeur photo : Jean-François Dessaint
Rédacteurs photo : Julie Delattre-Vichnievsky, Ibra Laposte

Maquette
Yann Valentin (directeur artistique adjoint), Marie-Pierre Debray (cheffe de studio), Cecilia Nyström (cheffe de studio), Véronique Roy (cheffe de studio féminin)

Secrétariat de rédaction
Clotilde Coquet (1re SR), Anne Vincensini-Calamand (1re SR), Jessica Binois, Marie-Camille Mathieu

Responsable marketing : Yamina Chtara
Responsable partenariats : Claire du Pouget de Nadaillac
Secrétariat
Cécile Weill et Isabelle Paroissien, assistantes de direction

Régie publicitaire
FIGAROMEDIAS : 23-25, rue de Provence – 75009 Paris
Tél. +33(0)1 57 08 50 00
Présidente : Aurore Domont
Directrice juridique : Bénédicte Wautelet
Responsable Pré-presse : Alain Penet
Responsable de la fabrication : David Frappart

Service abonnements (Gala Grand Format, 1 an, 52 numéros, 149 €), 45 avenue du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex. Tél. : 01 55 56 70 55
Imprimerie : Groupe Maury Imprimeur, 45330 Malesherbes.
Provenance du papier : Finlande
Taux de fibres recyclées : 0 %. Eutrophisation ptot : 0.003 kg/To de papier.
Version Pocket : Imprimerie Roto France Impression, 77185 Lognes.
Provenance du papier : Allemagne. Taux de fibres recyclées : 0 %. Eutrophisation : Ptot 0,003 kg/To de papier.

Figaro Publications Société par Actions Simplifiée au capital de 8 000 €, dont le siège social est situé 101, rue de l'Abbé Groult, 75015 Paris, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés, sous le numéro 338 887 912 RCS Paris.
Numéro ISSN : **1243-6070.** Imprimé en France.
Dépôt légal : 27 août 2026. Création : janvier 1993

PEFC 10-31-1252 Certifié PEFC Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées www.pefc-france.org

ACPM

Notre publication adhère à ARPP autorité de régulation professionnelle de la publicité et s'engage à suivre ses recommandations en faveur d'une publicité loyale et respectueuse du public. 23, rue Auguste Vacquerie 75116 Paris

FR LE TRI + FACILE

HOROSCOPE

SEMAINE DU 27 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE PAR **DELPHINE DELÉAUNE**

Tempête d'émotions en vue chez les signes mutables ! En cause, l'éclipse lunaire du 28 en Poissons, en bisbille avec le duo Soleil-Mercure en Vierge et Uranus en Gémeaux. Le 1er, le superbe trigone Jupiter-Saturne entérine durablement le succès professionnel des signes de Feu.

BÉLIER
21 MARS - 20 AVRIL

HUMEUR Porté par la Lune dans votre signe du 30 au 1er, votre cœur fait des montagnes russes. Accrochez-vous, ça pulse !
SENTIMENTS Avec Vénus en Balance, votre partenaire est au cœur de l'attention, mais le carré Mars-Saturne vous oblige à revoir votre approche avec lui. En couple, une discussion analytique et apaisée permettra d'aplanir un différend. Célibataire, vous ne vous contentez plus de séduire : vous recherchez une histoire qui dure. Après l'éclipse, vos priorités affectives apparaissent avec une étonnante clarté.
CARRIÈRE Votre réussite est inscrite dans le marbre. Ne refusez pas une alléchante proposition par peur, vous êtes largement à la hauteur !
FORME Après Vénus, c'est Mars qui en veut à Saturne dans vos quartiers. C'est un bras de fer qui se joue entre prudence et volonté. Dosez bien vos efforts !
EN LUMIÈRE Le trigone Jupiter-Saturne récompense votre persévérance. Les efforts des derniers mois commencent enfin à porter leurs fruits, même si Mars tente de vous mettre des bâtons dans les roues.

TAUREAU
21 AVRIL - 21 MAI

HUMEUR Soleil et Mercure en Vierge, la Lune chez vous… La semaine se profile très bien ! Vous êtes au clair dans vos relations et vos idées.
SENTIMENTS Le Soleil et Mercure en Vierge favorisent l'affection et les émotions simples en famille. En couple, vous appréciez davantage les petits gestes du quotidien que les grandes déclarations. Si vous êtes célibataire, une rencontre pourrait naître dans votre entourage amical ou associatif. Le 28, l'éclipse lunaire en Poissons vous aide à tourner définitivement la page d'une ancienne déception.
CARRIÈRE Le mois de la Vierge est porteur. Vous abordez la rentrée l'esprit confiant. Votre efficacité vous honore !
FORME Les influx harmonieux entre plusieurs planètes en signes de Terre et d'Eau concourent à votre équilibre intérieur qui frôle la perfection.
EN LUMIÈRE Le tandem Soleil-Mercure en Vierge roule pour les 1er et 2e décans et leurs relations. Nets et précis, vos projets avancent bien. Né après, c'est une bonne semaine si votre ascendant est un signe de Feu !

GÉMEAUX
22 MAI - 21 JUIN

HUMEUR Votre mental carbure à plein régime, mais Uranus en Gémeaux balance des étincelles d'imprévu jusqu'à samedi. Prêt à lâcher prise ?
SENTIMENTS Né dans la 1re moitié du signe, vous n'utilisez pas le même logiciel que votre partenaire pour communiquer. Avec le Soleil, la Pleine Lune et Mercure en carré à Uranus, gare aux malentendus ! Si vous êtes né dans la 2de moitié, Vénus continue de booster votre pouvoir de séduction. Une rencontre inattendue pourrait bousculer les certitudes des célibataires.
CARRIÈRE Si vous êtes né fin mai, ne prenez pas de décision dans la précipitation, l'impulsivité est mauvaise conseillère ! Ça roule agréablement pour les autres natifs.
FORME Premier décan, votre climat astral est explosif ! Limitez les sources de stress pour éviter la surchauffe mentale. Si vous êtes né en juin, le bonheur vous va bien.
EN LUMIÈRE En se mettant à dos le Soleil, Mercure et la Pleine Lune, Uranus crée un gros chahut chez les natifs du début. Natifs de juin, votre unique gouvernail est l'amour cette semaine, quel charmeur !

CANCER
22 JUIN - 22 JUILLET

HUMEUR Au beau fixe, mais du 30 au 1er, la Lune en Bélier et Mars chez vous concoctent un drôle de cocktail ! Emotif et combatif, vous oscillez entre élan et retenue.
SENTIMENTS Une semaine positive en famille attend les natifs de la 1re moitié du signe. La Pleine Lune en Poissons active vos émotions avec intensité du 27 au 29. Le Soleil et Mercure en Vierge garantissent l'équilibre de vos relations. Pour la 2e moitié du signe, Vénus en Balance et le carré Mars-Saturne pourraient générer des frustrations qui se résorberont au cours de l'automne.
CARRIÈRE Bonne mémoire, intuition, organisation et proactivité… On ne saurait se passer de vous ! Si vous êtes né en juillet, ne vous arrêtez pas aux problèmes du moment.
FORME Vous avez de bonnes réserves d'énergie, surtout si vous êtes né en juin. Pour les natifs de juillet, n'allez pas à l'encontre de votre volonté !
EN LUMIÈRE Révélatrice, la Pleine Lune du 28 guide efficacement le 1er décan. Natifs de juillet, Saturne et Vénus compliquent vos actions, ce n'est pas le moment de jouer les téméraires au travail ni côté cœur !

LION
23 JUILLET - 23 AOÛT

HUMEUR De dimanche à mardi, la Lune en Bélier câble vos émotions sur « hot » tensions ! Après, son passage en Taureau vous ralentit à bon escient.
SENTIMENTS Protégé et béni par les deux planètes de la chance (Jupiter chez vous et Vénus en Balance), l'amour résonne comme une évidence. En couple, vous partagez plus que de simples centres d'intérêt. Portés par le même élan, vous avancez à l'unisson, plus amoureux que jamais. Si vous êtes célibataire, votre pouvoir de séduction est au max, mais vous recherchez une relation plus profonde qu'une amourette d'été.
CARRIÈRE Le trigone Jupiter-Saturne vous entraîne vers la reconnaissance et une réussite durable. Vos compétences sont à l'égal de votre sérieux et de votre créativité.
FORME Solide et épanoui, vous êtes un modèle de bonne santé pour vos proches. Quel est votre secret ? L'amour sans doute !
EN LUMIÈRE En trigone avec Saturne en Bélier, Jupiter pérennise votre réussite professionnelle et financière. Comme s'il fallait en rajouter, vous avez en plus les faveurs de Vénus côté cœur !

VIERGE
24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

HUMEUR Désordonnées, vos pensées partent dans tous les sens jusqu'au week-end. Le temps de les rassembler, vous êtes d'attaque pour la rentrée !
SENTIMENTS Semaine cruciale pour les natifs du début. Avec l'éclipse lunaire en face de vos quartiers et Uranus en carré, vos certitudes pourraient être ébranlées par des révélations ou des réactions imprévisibles de votre entourage. Mieux vaut éviter de surréagir aux émotions ! Tout devrait se stabiliser après quelques ajustements. Natifs de septembre, pas de contre-indication.
CARRIÈRE Malgré des contretemps liés aux carrés d'Uranus, votre sens de l'organisation fait des merveilles. Vous transformez les imprévus en opportunités.
FORME Energie explosive pour les natifs du début, dynamités par la Pleine Lune et Uranus. Accordez-vous des pauses ! Climat serein pour les natifs de septembre.
EN LUMIÈRE Face au Soleil chez vous, l'éclipse lunaire du 28 peut vous perturber, d'autant qu'Uranus s'y met aussi. Passé ce cap déstabilisant, vous retrouvez une belle vitesse de croisière à partir du 30.

BALANCE
24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

HUMEUR De dimanche à mardi, la Lune en Bélier vient titiller vos nerfs. Prenez-le à la légère, comme vous savez si bien le faire !
SENTIMENTS Ambivalents, les influx vous poussent d'un côté dans les bras de l'amour (Vénus dans votre signe) et de l'autre à freiner des quatre fers (carré Mars-Saturne en signes adverses). L'équilibre risque d'être difficile à trouver entre vos désirs et les attentes de votre partenaire. S'il doute de la sincérité de vos sentiments, tenez vos engagements et rassurez-le par des preuves d'amour concrètes.
CARRIÈRE Grâce à vos talents de diplomate, vous tirez bien votre épingle du jeu en désamorçant un conflit. Votre sens du compromis est très apprécié.
FORME Premier décan, vous êtes positivement survolté. Pour les natifs d'octobre, Mars et Saturne vous empêchent d'agir à votre guise, ne tirez pas sur la corde.
EN LUMIÈRE Pris en étau entre Mars d'un côté et Saturne en face, votre petit cœur (Vénus) ne sait plus sur quel pied danser. Un engagement requiert du tact et de la maturité (et pas qu'en amour !).

SCORPION
24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

HUMEUR À votre aise toute la semaine avec les luminaires en signes amis. Mardi, la Lune en Taureau réveille vos ambitions, mais non sans une pointe d'anxiété.
SENTIMENTS Semaine éclairante et équilibrante. L'éclipse lunaire en Poissons ouvre en grand le champ de vos émotions, dans le bon sens. Une prise de conscience peut vous rapprocher d'un être cher. En couple comme en famille, des discussions utiles et constructives resserrent les liens entre vous. Quant à l'amour, il se fait désirer !
CARRIÈRE La Pleine Lune, le Soleil et Mercure renforcent votre capacité d'analyse. Particulièrement clairvoyant, vous êtes armé jusqu'aux dents pour négocier.
FORME Bel équilibre entre le corps et l'esprit, éclairés par une Pleine Lune tout en intensité et Mars qui soutient votre tonus en douceur.
EN LUMIÈRE Premier décan, la Pleine Lune, le Soleil et Mercure en signes amis vous mettent sur de bons rails pour la rentrée. Si vous êtes né en novembre, Mars booste votre confiance en vous et votre détermination.

SAGITTAIRE
23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

HUMEUR Bien agitée jusqu'au week-end, mais dimanche, c'est relâche ! La Lune en Bélier vous rend le sourire au moins jusqu'à mardi.
SENTIMENTS Branle-bas de combat chez les natifs du début, cernés par plusieurs planètes en signes adverses. Avec Uranus en face, le Soleil, Mercure et la Pleine Lune en carré, mieux vaut marcher sur des œufs avec votre entourage. Gare à l'impulsivité ! Né en décembre, vous êtes en pleine roucoulade avec la complicité bénéfique de Jupiter et de Vénus. Profitez des instants de rare félicité qui vous attendent.
CARRIÈRE Né fin novembre, n'entreprenez rien sur un coup de tête jusqu'au 30. La chance et la réussite sourient durablement aux autres natifs.
FORME Intense fébrilité chez les natifs du début ! Si vous êtes né en décembre, votre épanouissement est parti pour durer.
EN LUMIÈRE Uranus, la Pleine Lune, le Soleil et Mercure précipitent les événements jusqu'au 30, restez prudent le 1er décan ! Pour les natifs de décembre, la voie du succès est toute tracée par le duo Jupiter-Saturne.

CAPRICORNE
22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

HUMEUR Excepté une légère impatience côté cœur de dimanche à mardi, vous avez une totale maîtrise de vos émotions. La tête sur les épaules et le moral au plus haut !
SENTIMENTS Si vous êtes né entre fin décembre et début janvier, la Pleine Lune en Poissons, le Soleil et Mercure en Vierge instaurent un climat équilibrant. En phase avec vos proches, vous dialoguez de choses importantes et riches sur le plan émotionnel. Pour ceux nés après, le bras de fer qui oppose Mars, Saturne et Vénus n'est en revanche pas propice à la paix des ménages.
CARRIÈRE Les qualités du 1er décan se déploient à merveille sous les rayons de Mercure et du Soleil, alors que ça joue très serré chez les natifs de janvier !
FORME Le Soleil et Mercure brillent sur le psychisme et la vitalité du 1er décan. Natifs de janvier, ce n'est pas la bonne semaine pour vous dépasser physiquement.
EN LUMIÈRE Excellents influx relationnels et professionnels pour les natifs du début, éclairés par le Soleil et Mercure en signe de Terre. Natifs de janvier, le carré Mars-Saturne exige un temps de réflexion.

VERSEAU
21 JANVIER - 18 FÉVRIER

HUMEUR Dynamique et enjouée de dimanche à mardi, un peu plombée après par la Lune en Taureau. Ne dilapidez pas toute votre énergie pendant le week-end !
SENTIMENTS Pluton poursuit son lent travail de transformation intérieure chez les natifs du début. Vénus en Balance fait rimer l'amour avec charme et insouciance pour les natifs de février, mais aussi avec indépendance. Libre comme l'air, vous souhaitez le rester, ce qui peut inquiéter ou déplaire à votre partenaire (illustré par Jupiter en Lion). Offrez-lui des garanties sérieuses de votre amour pour le rassurer !
CARRIÈRE Un accord majeur qui engage votre employeur ou votre société peut vous profiter indirectement. Votre charme joue pour beaucoup !
FORME Bonne réactivité chez les natifs du début. Natifs de février, Vénus vous valorise, profitez-en pour vous mettre plus en avant.
EN LUMIÈRE Si vous êtes né au début, Pluton et Uranus vous invitent à sortir des sentiers battus. Les natifs de février sont en pleine romance avec Vénus qui brille en Balance. Une union pourrait se concrétiser !

POISSONS
19 FÉVRIER - 20 MARS

HUMEUR Attention, éclipse lunaire déstabilisante dans vos quartiers du 27 au 29 ! Vous retrouvez votre équilibre intérieur mardi.
SENTIMENTS La Pleine Lune dans vos quartiers (éclipsée par le Soleil) vous met sous les projecteurs, surtout si vous êtes né en début de signe. Il est impossible de refuser certaines évidences dans vos rapports avec un proche, ce qui peut provoquer de gros remous émotionnels. Des discussions sans faux-fuyants vous permettront de repartir de l'avant. Natifs de mars, le climat est beaucoup plus apaisé.
CARRIÈRE Gare à la dispersion ! Pour déjouer les pièges uraniens, misez sur l'improvisation, la Pleine Lune guidera vos décisions avec justesse.
FORME Influx éprouvants et énergie intense à canaliser chez les natifs du début ! Natifs de mars, c'est la grande forme, sans nervosité.
EN LUMIÈRE Ça va secouer ! Même éclipsée, la Pleine Lune du 28 agit comme un révélateur. Vous laissez derrière vous ce qui n'a plus lieu d'être pour avancer avec une confiance renouvelée.

PRADA
PARADIGME

LES PARFUMS RECHARGEABLES

L'Oréal France SNC - 30 rue d'Alsace 92300 Levallois-Perret - 919 434 894 RCS Nanterre

TOM HOLLAND

L'EAU DE PARFUM &
LE NOUVEAU PARFUM AMBRÉ