

# Gala

ÉVASION  
EMBARQUEZ SUR  
LE PLUS BEAU  
YACHT DU MONDE

TOM  
CRUISE  
À 20 ANS,  
SA FILLE SUR  
COUPE TOUT  
LIEN AVEC LUI

CHARLIZE THERON,  
ANGELINA JOLIE...  
ELLES ONT CHOISI  
L'ABSTINENCE  
SENTIMENTALE

BEAUTÉ  
BRONZER  
SANS FRIPER  
TOUS NOS  
CONSEILS

ELLE ARRIVE  
EN FRANCE

CÉLINE  
DION  
LES COULISSES  
D'UNE  
RENAISSANCE

M 03478 - 1730H - F: 6,70 € - RD



www.Gala.fr



# AUDEMARS PIGUET

*Le Brassus*







ROYAL OAK OFFSHORE  
CALIBRE 6401 Ø 37mm



# L'INTERVIEW ALÉATOIRE

## ANA GIRARDOT

PAR JEAN-CHRISTIAN HAY  
PHOTO UGO RICHARD



C'est à Biarritz, sa terre d'adoption, que nous avons rencontré l'actrice, à l'occasion du festival Nouvelles Vagues, qu'elle a cofondé il y a trois ans. A peine le rideau tombé sur cet événement, la jeune femme, qui vient de fêter ses 38 ans, a démarré le tournage de la quatrième saison de *Baron noir*, attendue début 2027 sur Canal+. Un été studieux puisqu'en parallèle, elle finalise son premier film derrière la caméra, consacré à Alice Guy, réalisatrice pionnière de l'histoire du cinéma. Et on la verra à la rentrée dans *Ni vue, ni connue*, aux côtés de Sandrine Kiberlain et Isabelle Huppert. Quelle année !

### Trois mots pour vous décrire ?

Optimiste, travailleuse et curieuse.

### Votre héros ou héroïne lorsque vous étiez jeune ?

Steve McQueen. J'avais envie de passer mon permis à 7 ans rien que pour pouvoir le suivre sur la route.

### Et aujourd'hui ?

Alice Guy, une figure féminine qui m'impressionne et m'inspire beaucoup, et sur laquelle je prépare mon premier film.

### Plutôt tendance à surfer sur la vague ou aller en chercher de nouvelles ?

J'ai plutôt tendance à aller chercher de nouvelles vagues, qui un jour deviendront celles sur lesquelles on surfe. J'aime beaucoup découvrir des talents qui sont encore un peu bruts, parce qu'ils sont très indépendants et plus libres.

### Quelle est pour vous la série parfaite ?

*Euphoria*, mais la troisième saison m'a laissée un peu perplexe.

### Le film parfait ?

*Le Grand Bleu*, parce que là, j'ai chaud et j'ai envie de me jeter dans l'océan.

### Le livre parfait ?

Je suis en train de lire *Famesick* de Lena Dunham, un ouvrage très intéressant sur le tournage de *Girls*, une série qu'elle a écrite et réalisée pour HBO à 25 ans.

### Etes-vous plutôt oiseau de nuit ou lève-tôt ?

J'ai été oiseau de nuit, maintenant je me lève tôt et je l'apprécie.

### Trois choses qu'on devrait toujours avoir sur soi ?

Une crème solaire – c'est très important –, un livre et un ami.

### Un coucher de soleil, c'est où et avec qui ?

A Biarritz, sur une plage, avec des amis et des gens qu'on aime.

### La boisson qui vous définit le plus ?

Une Frozen Spicy Margarita.

### Si vous ne pouviez manger qu'un seul plat le reste de votre vie ?

Un poulet rôti ou une salade César.

### Votre principale règle de vie ?

« Team work makes the dream work » [*« Le travail d'équipe rend les rêves possibles », ndlr*]. Parce que je pense que l'on ne peut rien faire tout seul et que l'on réussit mieux à plusieurs.

### Votre lieu « ne pas déranger » ?

Je suis maman, donc je n'en ai plus vraiment. Sinon le train, avec des écouteurs sur mes oreilles. Je suis dans ma bulle.

### La chose la plus inspirante pour vous ?

La joie, le sourire, le rire, tout doit se faire dans cette ambiance-là.

### Comment voyiez-vous la vie quand vous étiez jeune ?

Pleine de possibilités, de chemins différents à prendre, qui se révèlent tous être bons car ce qui est important n'est pas la destination, mais la route en elle-même. J'ai toujours dit oui à une aventure ou quelque chose qui n'était pas prévu. Je reste curieuse.

### Le casting rêvé pour un dîner ?

Pendant le festival Nouvelles Vagues, j'aurais bien invité à dîner Marion Cotillard, Isabelle Huppert, Kristen Stewart, pour passer une bonne soirée avec ces femmes très inspirantes.

### Un rêve encore non exaucé ?

Réaliser mon premier long métrage.

### Ce que vous faites pour préserver votre santé mentale ?

Dormir.

### Le meilleur endroit pour vous réaligner ?

La mer, avec les vagues.





ISABELLE LANGLOIS  
PARIS



Liste des points de vente  
[isabellelanglois.com](http://isabellelanglois.com)  
29, rue Danielle Casanova, Paris 1<sup>er</sup>





MARCIANO  
*by*  
GUESS

GUESS.EU



# SOMMAIRE

N°1730 / 6 AOÛT 2026

Au cœur du Pacifique, dans le golfe de Chiriquí, au Panama, Islas Secas offre le luxe de la nature juste pour soi : quatorze îles, une seule habitée, les autres sauvages. P. 76.

## RENDEZ-VOUS

- 4 L'interview aléatoire : Ana Girardot
- 8 Bol d'ère
- 9 L'indice *Gala* : mode, beauté, célébrités... tout ce qui nous fait vibrer cette semaine
- 17 Culture Club : cinéma, expo, série, musique... les choix de la rédaction
- 86 Cahier jeux
- 90 Horoscope

## ACTUALITÉS

- 22 **A la une.** Céline Dion, les coulisses d'une renaissance
- 28 Suri Cruise, l'anti-nepo baby
- 30 L'abstinence sentimentale : ces stars qui s'épanouissent dans leur célibat
- 34 Fred Testot, l'énigmatique
- 36 L'Orient Express Corinthian, vingt mille rêves sur les mers
- 42 La fantasque duchesse d'Albe, gipsy queen
- 46 Adolf et Rudolf Dassler : Adidas et Puma, les marques du désamour
- 50 Marie Ducruet, sa nouvelle vie

## MODE

- 54 A bicyclette. Un vent de liberté joue avec les robes aériennes et les chemises amples
- 64 News mode

## BEAUTÉ

- 66 L'été en mouvement. Grimper, pédaler, escalader... quand les vacances riment avec sport
- 74 Bronzer sans friper

## ART DE VIVRE

- 76 Islas Secas, le Pacifique pour soi
- 82 Capri confidentiel
- 84 Premiers de la classe



CRÉDIT PHOTO DE COUVERTURE :  
JEAN-FRANÇOIS PERREAULT

TROUSSE BLOOM DE 2 PAGES (46 G. L 240. H 185). DÉPOSE DU PRODUIT À L'HORIZONTAUX EN PIED SUR LA COVER ET DÉPASSERA SUR LE RAIDISSEUR À DROITE, SANS POINT DE COLLE. 3 MODELES DISTRIBUÉS EN ALÉATOIRE.



SCANNEZ  
CE QR CODE  
Et abonnez-vous  
à @galafr  
sur Instagram

S'ABONNER À **Gala**

GRÂCE AUX COUPONS D'ABONNEMENT  
OU EN NOUS CONTACTANT AU

01 55 56 70 55





# MÉCONNAÎTRE LA NÉTIQUETTE



En 1987, dans *Wall Street*, Michael Douglas, alias Gordon Gekko, ne s'interrogeait pas encore sur les bons usages du portable... En 2026, un update est nécessaire.

**E**n 2006, j'étais bien élevée. En 2026, ça n'est plus tellement certain si je me réfère à l'article du *Guardian* publié le 10 juillet, consacré à « la nétiquette », le nouveau savoir-vivre à l'ère du numérique. Pour les plus ennuyeux ou scrupuleux d'entre nous, nés au siècle dernier, qui s'enorgueillissaient jusque-là de connaître le décorum – juste disposition des verres à eau et à vin, bon usage de la porte à tambour (l'un après l'autre, au lieu de s'entasser), etc. –, le constat est rude. L'élégance de comportement s'est déplacée vers de nouveaux territoires. Et il se peut que, n'ayant pas effectué une mise à jour, nous soyons de parfaits mufles dans la société connectée. Au point d'être devenus un cauchemar pour nos proches, nos camarades de bureau et le monde en général. Vous dites « Bonjour Madame », mais gardez vos oreillettes devant la caissière du supermarché en poursuivant une conversation téléphonique ? Ne vous plaignez pas, ensuite, du manque d'interaction avec des bornes automatisées. Vous avez appris qu'on ne dit pas « Bon appétit », mais répondez par un très lapidaire « OK » à une question posée à l'écrit sur Teams ? Vous méritez d'aller rôter aux enfers de la bienséance pour n'avoir pas eu la courtoisie de faire une phrase. La liste des faux pas étant aussi longue qu'un jour sans wifi, difficile d'y échapper. Vous ensevelissez sous les vocaux des confrères qui ont, eux, pris le temps de rédiger un message ? Vous ajoutez des gens dans une boucle WhatsApp sans leur demander leur consentement ? Vous confondez un mariage où vous êtes convié avec une opération marketing pour booster votre Instagram à coups de stories ? Vous faites rédiger un petit mot de condoléances ou une déclaration sentimentale par une IA ? Vous postez des photos moches de vos amis sur lesquelles vous apparaissez à votre avantage ? Vous envoyez des SMS à des collègues en dehors des heures de bureau ? Vous participez à des Zoom depuis un café avec des bruits de tasses autour qui rendent l'audio pénible ? Vous écoutez tout haut une vidéo TikTok dans un bus en vous esclaffant ? Bienvenue dans un nouvel

océan d'incivilités. C'est l'Américaine Bridget Dalton, experte en sémiotique, qui le dit : « Les règles de la politesse ont bougé à l'ère du numérique. » Et il est bien probable que vous les ayez toutes piétinées allègrement en l'absence de réflexion personnelle sur le sujet. Jadis, pour savoir évoluer en société, certains investissaient tantôt dans l'ouvrage de la baronne Staffe, *Usages du monde : règles du savoir-vivre dans la société moderne*, tantôt dans celui de Nadine de Rothschild, *Le bonheur de séduire, l'art de réussir : savoir-vivre aujourd'hui*, paru... en 1991. Depuis, c'est le Far West. En l'absence de manuel de référence, nous sommes nombreux à avoir dérivé malheureusement comme autant de petites barques emportées par les vagues toujours plus fortes d'un individualisme forcené. Or, la politesse, nous explique l'historien et lexicologue Jean Pruvost, « commence à deux », parce qu'« on n'est pas poli tout seul, on l'est pour cohabiter en société ». Autrement dit, être bien élevé, en 2026, relève avant tout de notre faculté à prendre en compte les autres. Et à les épargner. Pour mieux nous connecter à eux plutôt qu'à nos smartphones. Avec lesquels, raisonnablement, nous ne vivrons ni histoire d'amour, ni amitié, ni même aventure professionnelle. Quoique... ♦



# L'INDICE GALA



## STAR DE LA SEMAINE

On a toutes besoin d'un trèfle à quatre feuilles dans sa vie. Symbole cher à M. Dior, il est la star de la collection automne-hiver Lucky Clover avec deux univers coloriels (rose et vert) imaginés par Peter Philips, Directeur de la Création et de l'Image du Maquillage Dior - et déclinés en vernis, palettes Diorshow 5 Couleurs, Rouge Dior Addict... Big crush pour les écrins, brodés du motif cannage et ornés de trèfles romantiques à souhait ! *B. T.-G.* Le 15 août, dior.com.

### CINQ PIÈCES FACILES

Mini tote bag en nylon recyclé, Markétt, 95 €, en exclusivité au Bon Marché.



Sandales en cuir responsable, Alohas, 150 €.

Icy-Touch Lemon Balm, Dolce&Gabbana, 41 €.



Chemise en lin, COS, 69 €.

Eau de parfum Velvet Violet, Dries Van Noten, 285 €.



PAR KATIA ALIBERT AVEC MARIE-CAROLINE BOUGÈRE, SÉBASTIEN CATROUX, ISABELLE LAFOND, CANDICE NEDELEC, FRANÇOIS OUISSE, NORA SAHLI, BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA

PHOTOS: SP



# 20

## LE CHIFFRE

Bye, bye Clive ! 20, c'est le nombre d'années passées par Sir Clive Alderton au service du roi Charles III d'Angleterre et de la reine Camilla. Secrétaire particulier devenu conseiller très influent du souverain, ce diplomate aura 60 ans en mai prochain et vient d'annoncer qu'il ferait alors valoir ses droits à la retraite. Le couple royal a salué son « indéfectible loyauté ». **F. O.**



## Néo-classique

Il y a des sacs qui, dès qu'on les voit, deviennent l'objet de nos désirs... Avec le Multipass, Louis Vuitton signe un modèle qui, depuis son apparition au défilé Croisière 2026 et au bras de Lisa des Blackpink, suscite les convoitises. Un sac qui se décline aussi en version mini. Bref, un futur incontournable. **M.-C. B.**

*Sac Multipass en toile Monogram, Louis Vuitton.*



## Vive les mariés !

**Oui, oui, oui !** Les pieds dans l'eau et le cœur dans les étoiles... Après leur mariage civil parisien, il y a un mois, Thylane Blondeau et Benjamin Attal (à droite) ont profité de l'été pour s'offrir une seconde cérémonie de mariage sur la Côte d'Azur, fin juillet. Au lendemain d'une fête sur la plage de Juan-les-Pins, la fille de Véronika Loubry a renouvelé ses vœux avec l'entrepreneur au château Diter à Grasse. Elle rayonnante dans une robe blanche en dentelle et crêpe Miu Miu, lui très chic en Prada. De l'autre côté de l'Atlantique, au bord du lac de Sun Valley, dans l'Idaho, les acteurs Emma Roberts et Cody John (ci-dessus) se disaient également oui en présence de Julia Roberts, la tante de la mariée. *Pretty weddings!* **F. O.**







KRISTY SPAROW/GETTY IMAGES



MR WONG/AGENCE PAF&amp;CO



BAPTISTE AUTISSIER/PANORAMIC/BESTIMAGE

## LA FRENCH TOUCH EN DEUIL

*Le Français fut l'homme d'un seul tube, mais quel tube : Nightcall, immortalisé dans le film Drive avec Ryan Gosling, en 2011. Un morceau qui connut une seconde vie en featuring avec le groupe Phoenix en 2024, lors de la cérémonie de clôture des JO à Paris, avec Angèle au micro. De son vrai nom Vincent Belorgey, Kavinsky a été retrouvé mort le 28 juillet à son domicile parisien. Il était seulement âgé de 50 ans. S. C*



KEVIN MAZUR/GETTY IMAGES

EMMA STONE



LIONEL HAHN/GETTY IMAGES

HALLE BERRY



MICHAEL BUCKNER/VARIETY VIA GETTY IMAGES

CAREY MULLIGAN



STEPHANE CARDINAL/CO RBIS VIA GETTY IMAGES

CATE BLANCHETT



CINDY ORO/VF23/GETTY IMAGES FOR VANITY FAIR

HAILEY BIEBER

## On veut toutes LE SCANDI BOB

Cet été, le scandi bob s'invite dans le dressing capillaire des it-girls : un carré net, blond, châtain ou platine, popularisé par des stars comme Hailey Bieber ou Halle Berry. Inspiré du minimalisme nordique, ce carré droit aux finitions nettes est légèrement décoiffé façon « Je sors du sauna finlandais ». Cate Blanchett en a fait un basique so chic, tandis que les mannequins scandinaves l'arborent sur tous les défilés de la Copenhagen Fashion Week. Une coupe effortless, mais diablement désirable. N. S.



# L'INDICE GALA

## Un été homérique

Monumental. Deux semaines après sa sortie, le film de Christopher Nolan a déjà attiré plus de 3 millions de spectateurs en France. La tendance Odyssée, elle, fait escale partout.

Drapés blanc solaire, bijoux d'inspiration hellénique et déco slow life : on cède à l'appel des sirènes.

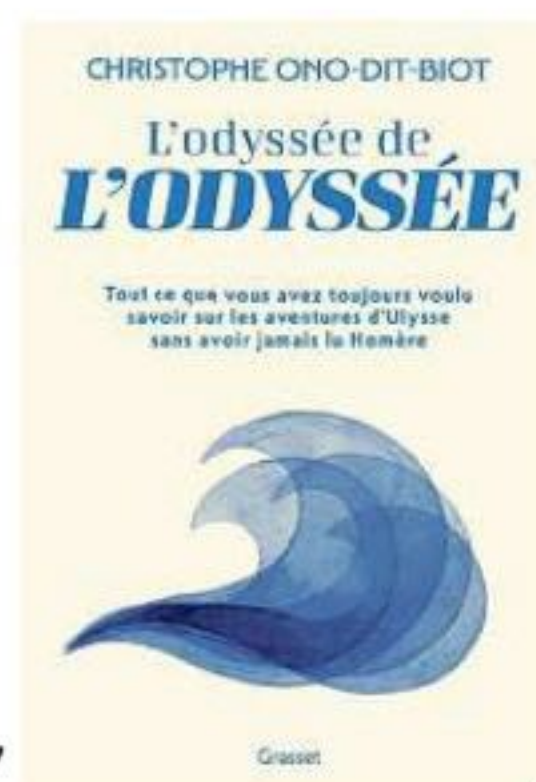
MELINDA SUE GORDON/UNIVERSAL STUDIOS. ALL RIGHTS RESERVED.



ALENA ZAKROVAGETTY IMAGES



PHOTOS: SP



TM & © 2023 UNIVERSAL PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

1. Bague Split en or jaune 18 carats, Elsa Peretti pour Tiffany & Co, 6 100 €. 2. Bouteille de l'été 2026 Mykonos cuvée 02, Kalios, 50 cl, 24,90 €, édition limitée. 3. Défilé J. Salinas printemps-été 2026. 4. Vase en terre cuite 31,5 cm, Zara Home, 39,99 €. 5. Boucles d'oreilles Silène, Gas Bijoux, 180 €. 6. Robe Cyclop en jacquard de soie, Zeus+Dione, 890 €. 7. L'Odyssée de L'Odyssée, Christophe Ono-dit-Biot, éditions Grasset, 23 €. 8. Zendaya en Jacquemus pour l'avant-première londonienne.

## LA MARQUE À CONNAÎTRE : TRESSÉ

Maillot de bain bijoux,  
265 €.



Collier en perles  
multicolores, 195 €.

Tee-shirt à motif,  
165 €.



Vide-poche colombe,  
115 €.

Bermuda à cordon  
coloré, 295 €.



PHOTOS: SP



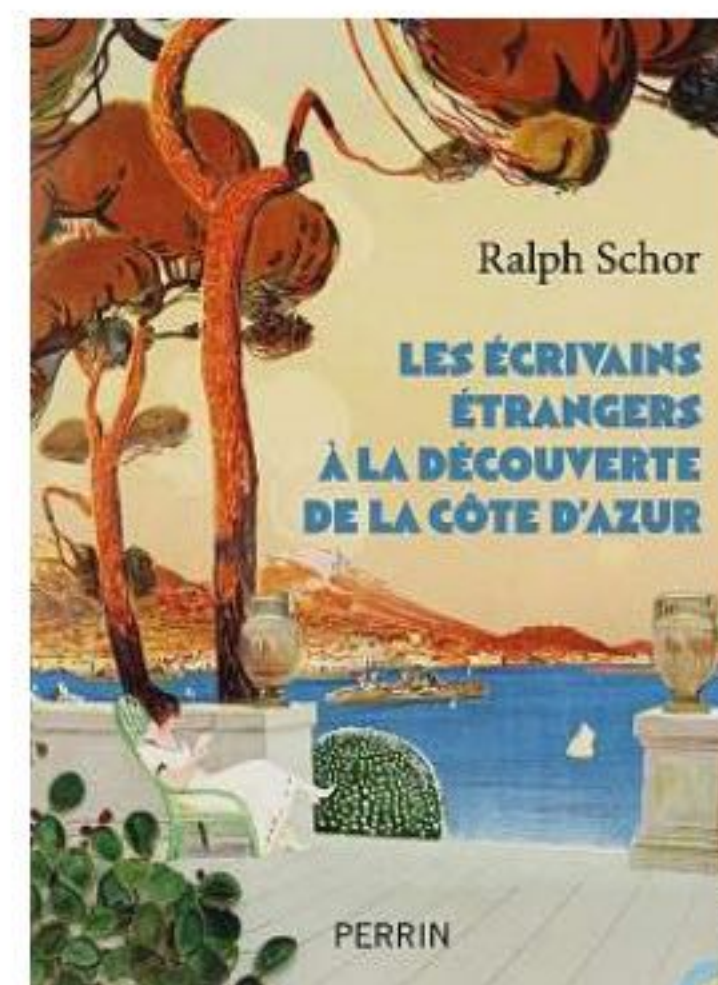


# L'ofni

ON ADORE

*C'est l'objet food non identifié de l'été. Oreo s'associe au groupe de K-pop BTS pour une édition inspirée du hotteok, le mythique pancake caramélisé coréen. Un biscuit violet aux motifs exclusifs, disponible seulement pendant trois mois. Collector, donc. M. C.-B.*

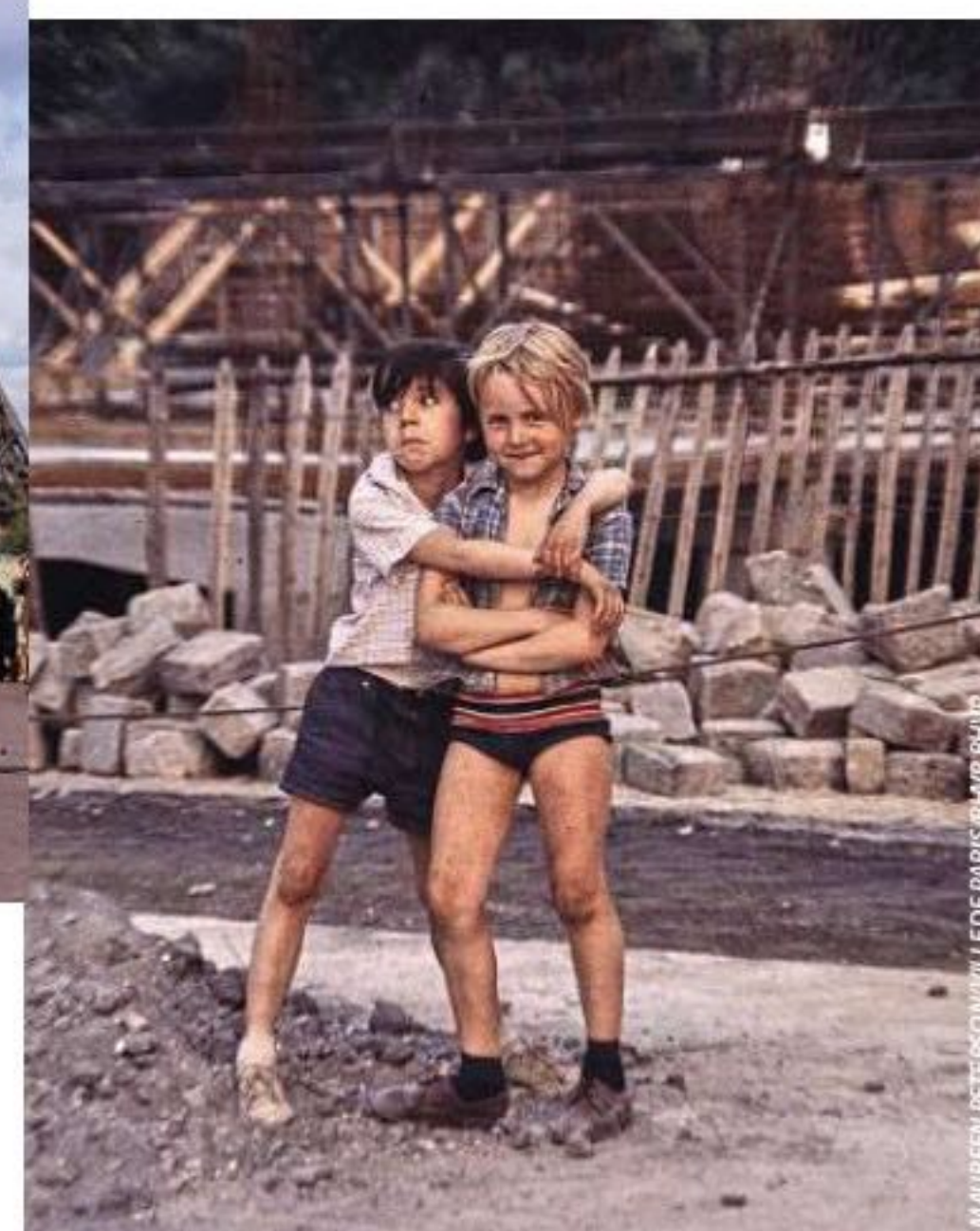
*En exclusivité chez Carrefour.*



## LE LIVRE

La Riviera française fascine depuis longtemps. L'universitaire Ralph Schor a voulu comprendre la réputation de cette région, qui confine au mythe. Il a interrogé les romans et récits de voyages de Hemingway, Nabokov ou encore Zweig. « Le monde entier est venu ici oublier ou fêter, se cacher ou se déchaîner, bâtir de blancs palais sur le butin de l'oppression ou écrire des livres qui parfois sapent ces palais », résume Scott Fitzgerald dans *La Félure*. Une virée passionnante en ces terres du Sud. **C. N.**

Les Ecrivains étrangers à la découverte de la Côte d'Azur, Perrin, 22 €.



## L'EXPO

**Printemps 1970.** La Ville de Paris et la Fnac lancent un grand concours dans le but de constituer des archives photographiques de la capitale. 70 000 tirages en noir et blanc, pris par des amateurs, vont témoigner de la fin d'une époque, l'adieu aux années 1960, et du grand saut dans la modernité des *seventies*. L'exposition *C'était Paris en 1970* nous

replonge dans l'atmosphère si particulière d'une ville où les voitures régnaient en maîtresses, où les enfants jouaient encore aux gendarmes et aux voleurs dans les rues, et où fleurissaient des graffitis sur les murs. Nostalgie, quand tu nous tiens. **C. N.**

C'était Paris en 1970, accès libre, jusqu'au 7 octobre à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Paris 4<sup>e</sup>.





# RENAULT 4 E-TECH ELECTRIQUE

## TOIT OUVRANT ELECTRIQUE EN TOILE

ouverture du toit sur 92 cm par commande électrique ou vocale<sup>(1)</sup>  
openR link avec ChatGPT<sup>(2)</sup> Google intégré<sup>(3)</sup> et plus de 100 apps  
28 systèmes avancés d'aide à la conduite  
volume de coffre de 420 L à 1405 L<sup>(4)</sup>  
jusqu'à 409 km d'autonomie<sup>(5)</sup>

**320€** à partir de /mois<sup>(6)</sup>  
LLD 37 mois. 1<sup>er</sup> loyer 3100€  
prime coup de pouce 6180€ déduite<sup>(7)</sup>  
3 ans de garantie et assistance 24/24 offerts<sup>(8)</sup>

profiter  
de l'offre







**contenu partiellement généré par IA.** modèle présenté : R4 e-tech électrique iconic plein sud<sup>®</sup> 150 ch avec option peinture bi-ton rouge carmin/toit noir étoilé à **341€/mois<sup>(9)</sup>** 1<sup>er</sup> loyer 3100€, prime coup de pouce bonifiée 6180€ déduite<sup>(7)</sup> (1) disponible selon version. (2) selon version, associé à Reno, l'avatar officiel Renault. (3) selon version. toutes les marques Google sont la propriété de Google LLC. (4) avec banquette arrière rabattue. mesure en litres liquides, 1149 dm<sup>3</sup> en norme VDA. (5) autonomie réelle suivant conditions roulage, selon données wltp. autonomie max avec toit ouvrant jusqu'à 392 km. (6) ex. R4 techno plein sud<sup>®</sup> 150 ch hors options. (6)(9) locations longue durée, 37 mois/30 000 km max. si accord diac, s.a. au capital de 415 100 500€ - 80-90 av. du maréchal de lattre de tassigny 94127 fontenay-sous-bois cedex - siren 702 002 221 - rcs créteil. (7) montant max. indicatif prime CertiNergy (siren 798 641 999) pour valorisation achat ou loc (≥ 24 mois) véhicule neuf électrique M1 au titre dispositif CEE, non soumis TVA, **du 1<sup>er</sup> au 31/08/26.** pour particuliers, selon revenus. pour loc, prime déduite prix véhicule réf pris en compte dans calcul loyer. déduction contribuant à ajustement loyers, montant évolutif. impact prime selon paramètres financiers appliqués. conditions éligibilité et modalités auprès revendeur. (8) détails du contrat garantie sur [renault.fr](https://www.renault.fr). la lld peut être souscrite sans ce contrat. offres à particuliers non cumulables, valables dans réseau Renault participant. **consommations min/max (kwh/100 km)\*: 14,7/15,8. émissions co<sub>2</sub> (g/km)\*: 0 à l'usage, hors pièces d'usure. \*selon données wltp.** Renault s.a.s. rcs nanterre 780 129 987.

 **assemblée en France**

**renault.fr**

pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo #SeDéplacerMoinsPolluer



N°8  
NOUVEAU

TV  
MAG  
JEUX

# LES MOTS FLÉCHÉS

de  
Julien Maurel

100  
pages

N°8

+  
solutions

FORCE : MOYEN

6 €  
,90

LES MOTS FLÉCHÉS DE JULIEN MAUREL

EN VENTE ACTUELLEMENT chez tous les marchands de journaux et sur [www.figaro-store.fr](http://www.figaro-store.fr)



# CULTURE CLUB

LE COUP DE CŒUR

## LIONEL ERDOGAN BONS BAISERS DE TURQUIE

**U**n film révèle parfois un acteur... à lui-même. Dans *Une affaire turque*, Lionel Erdogan brille avec un personnage d'avocat d'affaires parisien d'origine turque se faisant prénommer Matthieu plutôt que Mustapha, masquant ses origines, jusqu'à ce qu'elles le rattrapent. Pas exactement son histoire, mais pas loin : « J'ai moi aussi changé mon prénom turc, Yilmaz, pour un prénom français, Lionel, afin d'éviter de me justifier. Comme dans sa famille, ma mère était très présente, et mon père, qui ne parlait pas français en arrivant ici, un taiseux. Et, comme lui, j'ai été élevé dans la pudeur, la retenue des sentiments. » Premier long métrage réalisé par Hüseyin Aydin Gürsoy,

ce thriller explore ainsi un territoire jusqu'ici peu montré par le cinéma hexagonal : la communauté turque vivant sur le territoire français, réputée discrète. « Nous ne nous connaissions pas lorsque j'ai reçu le scénario, et tant de choses ont résonné en moi, tout en évitant la caricature. » Résultat, le quadragénaire Lionel Erdogan – surtout croisé dans des séries et des comédies romantiques – prend ici une autre dimension. Celle d'un acteur sombre, parfois inquiétant, aux faux airs de Christian Bale, capable d'en dire beaucoup à l'écran, même à travers ses silences. S. C.

*Une affaire turque*, d'Hüseyin Aydin Gürsoy. Avec Lionel Erdogan, Charles Berling, Lubna Azabal... En salles le 12 août.





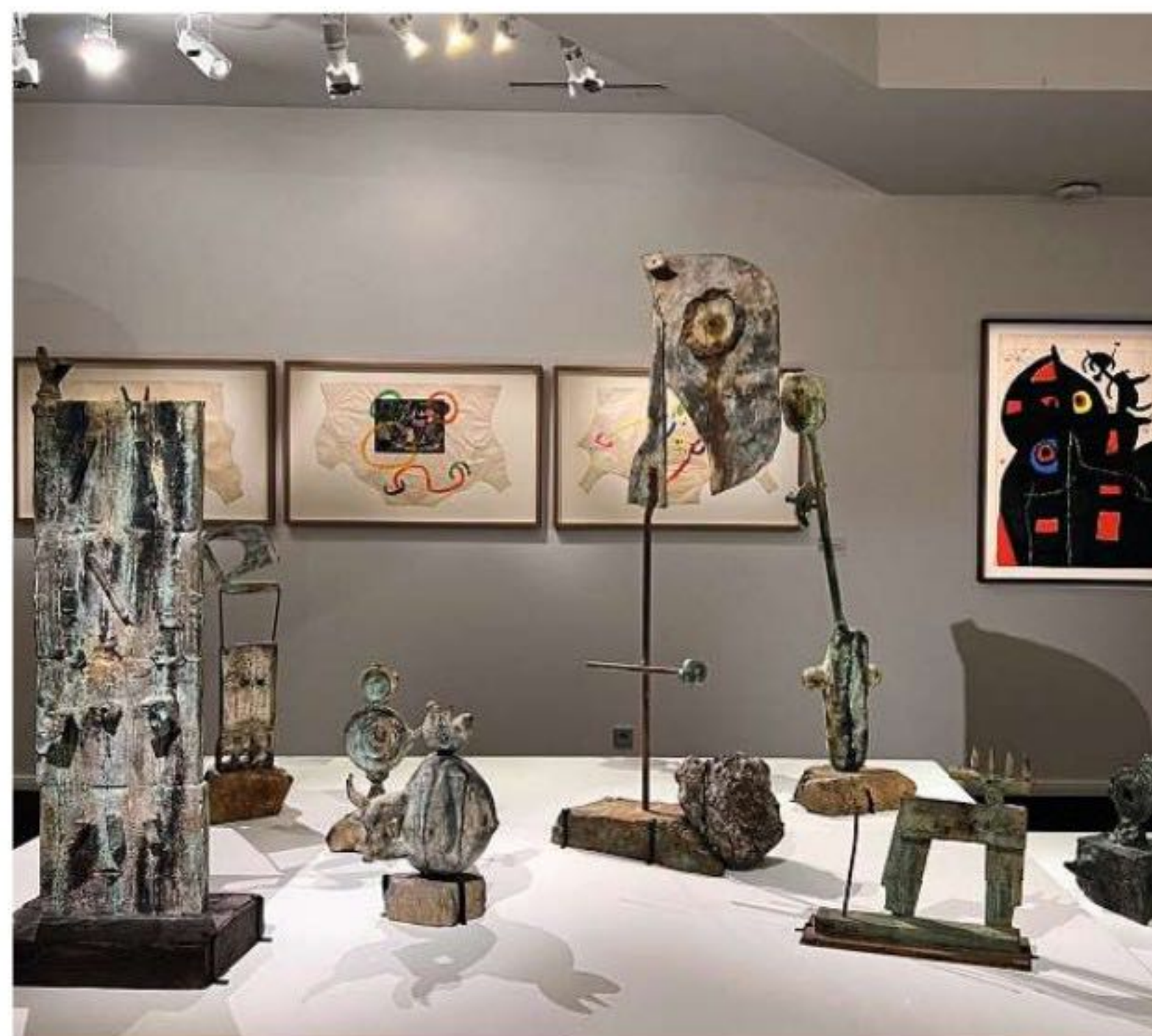
## MIRÓ À PERPIGNAN

*La ville des Pyrénées-Orientales accueille une foule d'œuvres du maître catalan de la couleur.*



PHOTOS : SUCCESSION MIRÓ / ADAGP PARIS 2026

Ci-dessus, la lithographie *Femme, oiseaux et une étoile* (1949), d'après la peinture conservée au Metropolitan à New York. En haut à droite, quelques-unes des sculptures et toiles exposées à Perpignan, ville jumelée avec Palma de Majorque, aux Baléares, où s'est installé Joan Miró en 1956. Ci-contre, le *Bon à tirer pour Fundació Palma II* (1978) et, tout à droite, un vase en grès datant de 1941.



MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD / A. CHEDAL



Ce n'est pas le fruit du hasard si plus d'une centaine de peintures, sculptures, céramiques, gravures, lithographies et dessins signés Joan Miró (1893-1983) sont réunis à Perpignan. Depuis septembre 2024, la cité est en effet jumelée avec celle de Palma de Majorque où s'était installé, en 1956, le peintre espagnol. Avant qu'il ne lègue, à sa mort, l'ensemble de son atelier à cette ville de l'archipel des Baléares. « Il a continué à y repousser ses limites, explique Pascale Picard, directrice du musée d'art Hyacinthe Rigaud, où se tient l'exposition. Isolé des grands centres artistiques comme Paris ou New York, Miró, déjà mondialement reconnu et membre éminent du mouvement surréaliste, a renoué avec sa terre et s'est offert un temps d'introspection. » Il a alors arrêté un moment de peindre pour se consacrer à l'estampe et à la céramique, et détruit certaines de ses œuvres pour s'inspirer d'éléments naturels qui l'entouraient : les couleurs, les paysages, les

coquillages, les racines d'arbres. Il s'est radicalisé dans l'abstraction, cessant même de dater et de donner des titres à ses tableaux. Pascale Picard poursuit : « Miró a renoncé à tout principe académique pour peindre, au gré des tensions qui l'habitaient et au travers de ses propres filtres, sa manière de voir le monde. Il tachait ses tableaux, mais attention, il n'est pas si simple de faire une belle tache... » L'an prochain, le musée perpignanaise accueillera un autre Espagnol, l'excentrique Salvador Dalí (1904-1989) : « Nous allons essayer de comprendre pourquoi il a un jour décrété que la gare de Perpignan était le centre du monde ! » Ça promet. En attendant, il est urgent d'aller se pâmer devant les œuvres de Miró, afin de se perdre dans ses panoramas intérieurs. S. C.

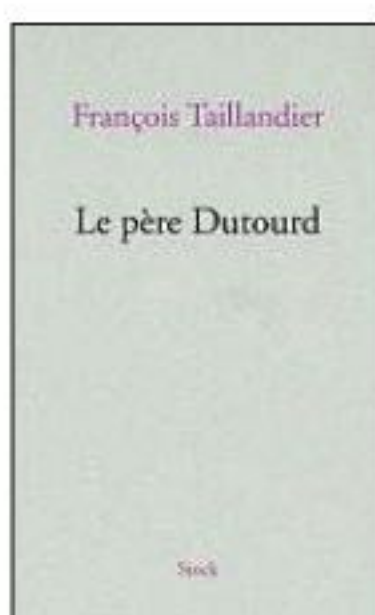
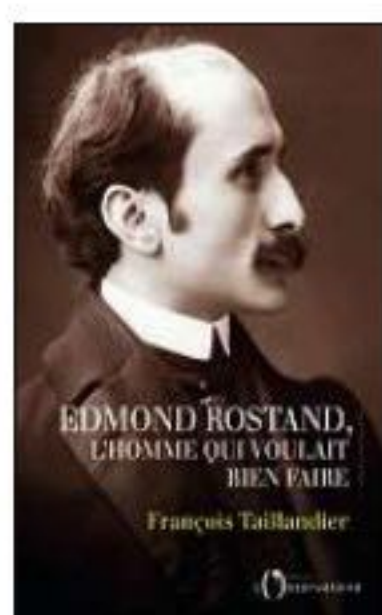
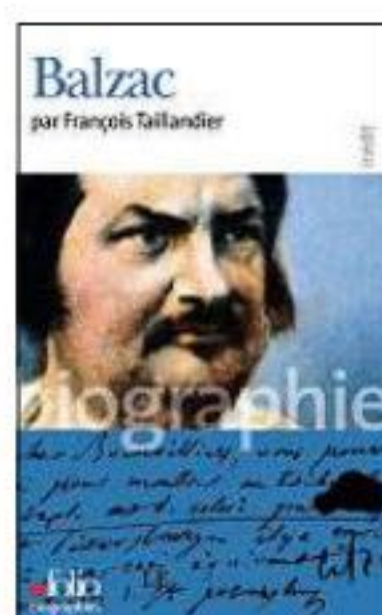
**Joan Miró : Majorque, l'atelier des rêves, jusqu'au 31 décembre, au musée Hyacinthe Rigaud, à Perpignan (66), [musée-rigaud.fr](http://musée-rigaud.fr).**





# L'AUTEUR DU MOIS PAR ALICE FERNEY\*

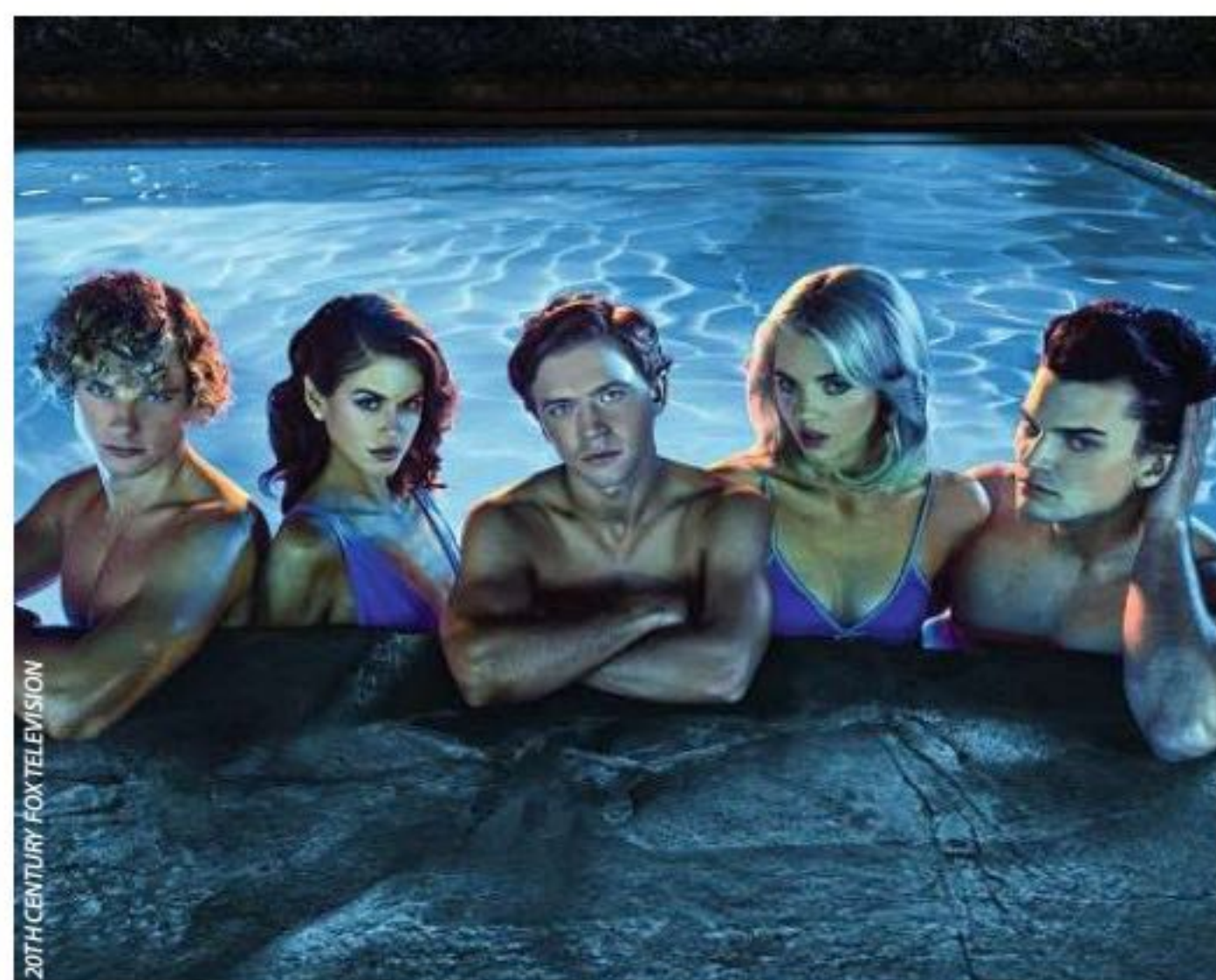
## FRANÇOIS TAILLANDIER



Pour ce mois d'août, dans l'été propice à la lecture, un seul livre ne suffirait pas. En voici plusieurs, ceux que l'écrivain François Taillandier, au long d'une vie littéraire fervente et prolifique, a consacrés aux auteurs qu'il admirait. En 2018, avec *L'homme qui voulait bien faire*, le romancier fait revivre Edmond Rostand dans son époque, la Belle et la tragique, celle du théâtre parisien et de ses étoiles, celle de la Grande Guerre et de la grippe espagnole. Depuis l'enfance, François a aimé lire Edmond ; il nous offre le portrait de sa « gloire nationale », celui qui « lui apprit ce que peut être une existence d'homme ». De son idole, il sait tout : les ambitions, les amours, les chagrins, les succès, les faiblesses, les drames. Il en connaît les œuvres oubliées, il ne manque pas de jugement. Pour nous, il retrace la progression du poète, depuis le jeune rêveur qui écrivait des vers jusqu'à l'auteur révérend de *Cyrano*, qu'il décrit « conformiste », « élégant », « fastueux », « grand seigneur », « ermite à Cambo », amant à Paris... François Taillandier nous embarque et nous attendrit. Il nous fait sentir le génie – sa fragilité et son miracle. De même fait-il dans son *Balzac*, biographie chez Gallimard en 2005, qui voit l'écrivain en « personnage

de Balzac », jamais d'une seule pièce, « peintre de mœurs » aux « rêves de parvenu », « poète et entrepreneur », « faux noble » ! Il raconte la vérité et la perspicacité de l'œuvre puissante, son coût aussi, un coût exorbitant qui tua le créateur à 51 ans. Balzac, qui voulait « faire davantage que raconter des histoires », qui donna au roman « ses lettres de noblesse », posait sa loupe sur les mécanismes sociaux. « On le trouva pontifiant », nous dit le biographe. La vie de Balzac est bouleversante, dans laquelle le travail finit par tout submerger mais où le cœur continua de rêver. Stefan Zweig, qui lui aussi l'écrivit, savait que cette vie se lit comme un roman ; François Taillandier a écrit ce roman. Il a le goût de la forme, le sens de l'humour, et la modestie de s'effacer tout en étant présent. Ainsi se montre-t-il dans le court texte qui sonde son propre goût pour *Un réfractaire*, Barbey d'Aurevilly, s'interrogeant sur les « idées toutes faites » propres à chaque génération et les « personnalités » irréductibles capables de rompre avec elles. « Il faut aller sans hésiter vers ce qui nous contredit », conclut-il. Et lorsqu'en 2011, il écrit *Le Père Dutourd*, hommage à son mentor et ami, il commence ainsi : « Lorsque j'avais 25 ans, Jean Dutourd m'apprit une vérité essentielle... il ne faut jamais prendre au sérieux ce que la société dit d'elle-même, ou proclame. » Leçon qui stimule la réflexion. François Taillandier est mort à Paris le 23 juin dernier. Erudit et discret, délicat et affermi, il incarne un moment heureux des lettres françaises. Lui qui sut admirer, mérite de l'être. Lui qui croyait « à la présence des défunts » mérite d'être présent. Rejoignez ce cercle chanceux de ceux qui le lisent !

\* Alice Ferney est écrivaine. Elle a publié 14 romans, tous chez Actes Sud, dont *La Conversation amoureuse* (2000), immense succès de librairie, *Les Bourgeois* (2017), qui a obtenu le prix Historia du roman historique, *L'Intimité* (2020), adapté au cinéma l'an dernier par Carine Tardieu sous le titre *L'Attachement*, et qui a reçu le César du meilleur film et de la meilleure adaptation, ou encore *Comme en amour* (2025).



### SÉRIE *THE SHARDS*

#### VÉNÉNEUSES 80'S

Lorsqu'ils n'usent pas leurs pantalons Ralph Lauren sur les bancs de leur lycée pour gamins friqués, ces têtes à claques organisent des soirées dans de somptueuses villas des hauteurs de Los Angeles, tandis que rôdent en ville serial killers et sectes sataniques. Adaptation par Bret Easton Ellis – avec Ryan Murphy – de son autofiction, la série *The Shards* est un régal visuel et sonore : reconstitution léchée de la Californie du début des années 1980, bande-son choisie (The Cars, Ultravox...), et casting à la plastique impeccable, de Kaia Gerber (fille de Cindy Crawford) à Homer Gere (fils de Richard Gere). Difficile de ne pas succomber à ce récit vénéneux qui passe au microscope cette jeunesse dorée, pour finalement mieux la déglisser. S. C.

Avec *Igby Rigney*, *Kaia Gerber*, *Homer Gere*... 9 épisodes. Sur Disney+.





## PISTES DE LECTURE

## JOSEPHINE JAPY



Elle vient tout juste d'avoir 32 ans et profite de cette trêve estivale en famille. Sans pour autant négliger ses envies de jouer et de réaliser un nouveau film, après le magnifique hommage à sa sœur avec *Qui brille au combat*, sorti fin décembre. En attendant, la comédienne nous partage ses coups de cœur musicaux.

**GALA :** Quelle est la chanson de votre enfance ?

**JOSEPHINE JAPY :** *I Will Survive*. Le 12 juillet 1998, jour de la finale France-Brésil, c'est mon anniversaire. J'ai 4 ans et je suis persuadée que les gens font la fête pour mon anniversaire. Petite déception à mes 5 ans... Mais c'est resté ma chanson préférée.

**GALA :** Celle qui vous a aidée à passer le cap de l'adolescence ?

**J. J. :** *Thinkin Bout You*, de l'album *Channel Orange*, de Frank Ocean. Sa sortie en 2012 a marqué la fin du lycée pour moi.

**GALA :** La chanson que vous conseilleriez à un ado ?

**J. J. :** Plutôt un album en entier. Je pense à *Discovery*, de Daft Punk. Absolument mythique.

**GALA :** Le disque qu'écoutaient sans cesse vos parents ?

**J. J. :** *Thriller*, de Michael Jackson. Mon père est fan absolu de Quincy Jones, qui a produit cet album cultissime.

**GALA :** Celui que vous écoutez quand vous avez un coup de blues ?

**J. J. :** *How Deep Is Your Love*, de PJ Morton, avec Yebba. Un enregistrement d'un live juste magique. Et puis, je suis très sensible aux musiques que j'écoute. Je vais totalement me faire avoir par une atmosphère. Une mélancolie. Utiliser des musiques pour jouer, ça peut même aider.



**GALA :** Celui qui a changé votre vision de la vie ?

**J. J. :** *Histoire de Melody Nelson*, de Serge Gainsbourg. Cet album est un film. Une narration tellement dingue. Un bijou.

**GALA :** La chanson que vous détestez ?

**J. J. :** Souvent celle que j'ai trop écoutée dernièrement.

**GALA :** La chanson qui vous met en joie ?

**J. J. :** *Malibu*, de Rusowsky. Impossible de ne pas danser. J'ai fait de la danse quand j'étais plus jeune. J'ai commencé par le ballet, mais j'avais du mal à suivre la discipline. Donc je terminais parfois virée du cours. Il n'empêche : j'adore danser.

**GALA :** La chanson qui vous déprime ?

**J. J. :** *Habibi*, de Tamino, ou *Glimpse of Us*, de Joji. Ça m'inspire plutôt de la mélancolie que de la déprime. Je trouve ces morceaux sublimes.

**GALA :** Celle que vous conseilleriez à une personne amoureuse ?

**J. J. :** *I Say a Little Prayer*, par Aretha Franklin ou Lianne La Havas, pour varier les plaisirs.

**GALA :** La chanson que vous conseilleriez à une personne après une rupture ?

**J. J. :** *Tout doucement*, de Bibie. Et également la reprise de Tessa B.

**GALA :** La chanson que vous auriez aimé chanter ?

**J. J. :** Plutôt qu'une chanson, je rêverais d'avoir une grande voix. Et s'il fallait choisir la plus grande, ce serait celle de Céline Dion bien sûr ! Je précise que je n'ai pas réussi à avoir de places. J'en rêve... A bon entendeur !

PROPOS RECUEILLIS  
PAR GAËLLE PLACEK



CINÉMA

## SOUDAIN EN THÉRAPIE

« Rendre possible l'impossible. » C'est l'idée qui guide les personnages de *Soudain*. Un drame délicat qui fait ses fleurs entre Kyoto et Paris, entre une directrice d'Ehpad et une artiste atteinte d'un cancer. La première tente d'appliquer une philosophie de soins innovante, basée sur l'écoute et la dignité des résidents. Mais une partie de son équipe la récuse. La patiente va bouleverser les certitudes de chacun... *Soudain* est un très long film (3 h 15), « bavard », de l'aveu de son réalisateur. Bien qu'on parvienne à attraper à la volée quelques idées, telles que « le bonheur, ce sont deux personnes qui se parlent », et qui surtout s'écoulent. L'entreprise est galvanisée par l'intensité du jeu de Tao Okamoto et de Virginie Efira, récompensées à Cannes. Ajoutez-y la beauté graphique et poétique de certaines séquences, et soudain vous réaliserez ne pas avoir perdu votre temps. C. G.

De Ryusuke Hamaguchi, avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka. En salles le 12 août.



## PORTAIT ALIZÉE

# LE VENT A TOURNÉ

*Nostalgie, quand tu nous tiens. Un quart de siècle après son tube Moi... Lolita, la chanteuse corse revient sur scène.*

**S**i Simone Signoret avait malicieusement intitulé son autobiographie *La Nostalgie n'est plus ce qu'elle était* (Seuil), ce sentiment complexe exposant un présent pas vraiment à la hauteur des promesses du passé a manifestement de l'avenir. Prenons le retour d'Alizée sur scène, dès la rentrée prochaine : au début des années 2000, la chanteuse fut la représentante hexagonale d'une industrie musicale se plaisant à mettre en avant de toutes jeunes filles telles, par exemple, Britney Spears. Avec son tube *Moi... Lolita*, écrit par Mylène Farmer et composé par Laurent Boutonnat, la Française, alors âgée de 15 ans, touchait juste grâce à une chanson ambiguë, le portrait d'une gamine entre innocence et séduction. En toute connaissance de cause de la part de l'intéressée : « Mylène m'avait fait lire le livre de Nabokov. Puis elle m'a demandé si j'avais compris le sens de la chanson, si j'avais envie de la chanter tout en m'expliquant les métaphores, les doubles sens. » Elle lui a également prédit ce qui allait en découler une fois la chanson sortie, de l'impact sur son avenir : « Je me sentais vraiment bien dans le monde des adultes et, dans le fond, j'ai pris tout ça comme un rôle au cinéma. Avec l'impression que, dans cette Alizée, il y avait un peu de moi mélangé à un personnage créé avec classe et, surtout, avec bienveillance. » Tout en convenant qu'aujourd'hui, une chanson si équivoque « ne passerait plus », ne recevrait pas « le même accueil », serait certainement qualifiée de « vulgaire ».

Un quart de siècle et six albums aux destins contrastés plus tard, Alizée, 41 ans, repart ainsi sillonner la France après avoir mis de côté la musique. Pour privilégier la danse, à la fois pratiquée et enseignée dans son studio ajaccien avec son mari Grégoire Lyonnet, rencontré dans l'émission *Danse avec les stars*. Jusqu'à ce qu'elle soit enrôlée il y a deux ans dans la tournée à succès *I Gotta Feeling* avec d'autres noms de l'époque (Nâdiya, Billy Crawford...), histoire de goûter de nouveau aux vivats du public, avant de très prochainement entamer une série de shows en solo : « Je n'aurais jamais cru remonter sur scène, et encore moins dans de si grandes salles. Mes chansons rappellent au public des souvenirs, des moments heureux, et peut-être même moins heureux. Avec une mélancolie, une nostalgie faisant qu'ils ont envie de passer du temps avec moi. » Alizée elle-même n'échappe pas à la nostalgie d'une époque – ce début du siècle sans téléphone dans toutes les mains ni réseaux sociaux –, où l'on n'était pas « jugé pour tout et n'importe quoi », considéré à la louche comme « trop gros, trop maigre, trop vieux, trop jeune, avec trop de cheveux, pas assez de cheveux ! » Tout en appréciant que le vent ait tourné, la poussant de nouveau dans les courants du succès...

PAR SÉBASTIEN CATROUX

*En concert le 5 septembre à Ajaccio, le 10 septembre à Marseille, le 11 septembre à Montpellier, le 12 septembre à Lyon... Et le 4 octobre au Zénith de Paris.*







LO

CÉLINE





À LA UNE

# LES COULISSES D'UNE RENAISSANCE

*Le compte à rebours a démarré.  
Dans un mois, la star remontera sur  
scène à Paris après une longue absence.  
Entre fragilité et puissance, elle écrit  
le prologue d'un nouveau chapitre,  
tandis que Paris retient son souffle.*

PAR SÉBASTIEN CATROUX





En haut : le 26 juillet 2024, jour où Céline Dion est apparue au premier étage de la tour Eiffel pour chanter *L'Hymne à l'amour*, lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques, une étape importante de son grand retour. A gauche : en 2019, à Paris, lors d'un défilé haute couture, une autre de ses passions. Ci-dessus : en 2024, avec ses jumeaux Nelson et Eddy (15 ans) et son fils aîné René-Charles (25 ans), en compagnie de Mick Jagger à Las Vegas.



D

u temps, elle en passe beaucoup ici. Pour accéder au Studio at the Palms, à Las Vegas, où Céline Dion enregistre actuellement son nouvel album en français, il faut franchir une porte discrète située dans un recoin de l'immense hôtel du même nom. Là, au-dessus du casino, dans cette pièce aux murs et aux sols boisés, habillée d'un piano à queue et d'une immense table de mixage, résonnent encore les voix de ceux qui s'y sont succédé : Beyoncé, Lady Gaga et Michael Jackson, à la toute fin de sa vie, tandis qu'il séjournait dans le Nevada avec ses enfants. « Céline continue de travailler fort en studio, explique la Québécoise Line Basbous, présidente

du fan-club de l'artiste. Elle y vient très régulièrement, encore en ce moment. Il y a des gens qui se déplacent pour la voir. Avec la préparation de ses spectacles, c'est vraiment le sujet du moment. » Le très discret Jean-Jacques Goldman se serait en effet rendu à Vegas pour finaliser la chanson *Dansons*, sortie en avril dernier, juste après l'annonce des concerts de la chanteuse à Paris, du 12 septembre au 17 octobre prochain. Tandis qu'Ycare, auteur du deuxième single intitulé *Bonjour, pardon, merci*, issu du même album à venir, y a retrouvé une fois le titre terminé un mot signé de la main de Céline Dion : « Pour Assane [son vrai prénom, ndlr], un grand merci ! Pas de pardon, mais je t'aime. » « Pour l'enregistrement, sa voix semblait fendre le ciel pour revenir nous éblouir de puissance et de délicatesse », a-t-il ensuite raconté.

Elle est comme ça, Céline Dion, 58 ans. Alors que le compte à rebours de son grand retour est lancé, il semblerait que sa présence suffise pour

que la lumière se fasse. A l'image de sa récente apparition, en pleine forme, dansant à côté de représentants en matériel médical croisés par hasard à Vegas (photo ci-dessous), ou bien posant dans les bras du canadien Aleksandar Antonijevic, suite à une séance avec ce photographe qui, selon ses dires, se plaît à explorer dans son travail « la tension, la torsion et la dynamique musculaire ». Un choix cohérent au vu du mal dont est atteinte la chanteuse, le syndrome de la personne raide, diagnostiqué en 2022, provoquant des spasmes et une sensibilité extrême au toucher et au son.

« Je ne vous cache pas que nous avons douté, à l'époque, de son retour. D'autant plus que, pour la première fois, il n'y avait pas de date, pas de rendez-vous fixé », avoue Line Basbous, toujours à la pointe concernant son idole. Productrice de spectacle à Montréal, elle préside, depuis plus de quinze ans, aux destinées des Red Heads (« Les Têtes rouges », baptisées ainsi parce qu'un jour de concert à Arras en 2008, ses membres ont amené des milliers de ballons rouges), un fan-club d'un nouveau genre. Sans abonnement ni cotisation, cette communauté rassemble une dizaine de milliers de personnes à travers le monde,

évoluant dans des sphères et des domaines complètement différents : « Ce réseau constitue une ressource extraordinaire d'informations, il y a toujours quelqu'un qui sait ou qui a vu quelque chose. » Sa passion pour Céline Dion remonte d'ailleurs au début des années 1990, avant qu'elle décide de réaliser, en 2007, une vidéo pour les 40 ans de la chanteuse, avec des messages de fans, de gens qu'elle connaît : « Je cherchais un moyen de l'atteindre, alors que les réseaux sociaux n'existaient pas. » Après avoir réussi à filmer le parolier Luc Plamondon, le garde du corps de la star ou encore sa biographe, elle finit par obtenir l'accord de René Angélil, son mari et manager, pour y apparaître. « C'est le début de l'histoire, se souvient-elle, le démarrage de toutes les actions qu'on a menées par la suite, plus organisées, plus structurées, qui ont mené à donner naissance aux Red Heads. »

Un fan-club annonçant quatre mois en amont la participation de Céline Dion à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques à l'été 2024, étape décisive de son retour sur scène, après avoir remarqué qu'elle portait lors d'un shooting un tee-shirt sur lequel était écrit « I love Paris ». « On s'est posé des questions... Puis, les informations qui nous sont parvenues ont commencé à renforcer l'idée qu'elle serait en France pour les JO. Elle a eu la chance de pouvoir constituer autour d'elle une équipe médicale extrêmement performante, tout en conservant un état d'esprit basé sur l'effort. Si elle avait une devise, ce serait : "On n'a rien ➡»



Début juillet, une entreprise de matériel médical a publié une vidéo de la star, croisée dans les couloirs d'un hôtel de Vegas.

## SA PRIORITÉ ? LA PRÉPARATION DE SES CONCERTS ET L'ENREGISTREMENT DE SON DISQUE EN FRANÇAIS





**Un come-back d'envergure :**  
du 12 septembre au  
17 octobre 2026, puis du  
8 au 29 mai 2027, Céline  
Dion va se produire à raison  
de deux concerts par  
semaine à la Plénitude Arena  
de Nanterre, dans l'Ouest  
parisien. Un événement  
planétaire, à la hauteur  
de la réputation comme  
de l'aura de la chanteuse.

sans rien !” » Peu à peu, les Red Heads sont ainsi devenus une source quasi officielle concernant la chanteuse, même si Line Basbous corrige : « Peut-être pas officielle, mais en tout cas celle qui diffuse les vraies informations et les vraies exclusivités. Nous avons de la considération de la part de son équipe, des gens qui nous font confiance.

Et, parfois, nous nous retenons même pour protéger nos interlocuteurs. » Bref, la forteresse est bien gardée, la garde rouge des Red Heads veille autour de Céline.

Dès le début des années 1990, Gilbert Coullier fut pour sa part le producteur français de Céline Dion. Après avoir souhaité l'embaucher, sans succès, lors de la décennie précédente, pour une reprise de la comédie musicale *Starmania* : « Lors d'un dîner à Montréal, René m'a dit : "Quand on viendra en Europe, c'est toi qui organiseras les concerts !" » Le mari manager a tenu parole : fin 1992, il l'appelle pour monter trois spectacles à L'Olympia en octobre 1993. Un séjour à Paris pendant lequel la chanteuse rencontre Jean-Jacques Goldman, qui a permis la naissance de l'album *D'eux*, immense succès encore à ce jour. S'il ne collabore plus avec la Québécoise depuis 2016 et la mort de René Angélil, dont le successeur avait vendu au géant américain du spectacle AEG Presents les droits des concerts de Céline Dion dans le monde entier, Gilbert Coullier, toujours sur les routes, avec notamment le rappeur Gims, continue de suivre de près la carrière de la star. « Elle a toujours montré une volonté extraordinaire d'aller au-delà des difficultés. Elle en fait encore la preuve actuellement en surmontant cette maladie très rare, et très grave. Cette première série de concerts sera suivie de beaucoup d'autres, j'en suis certain. » Quant à l'effervescence, voire la frénésie, autour des places pour les dates parisiennes, qui se sont envolées en un rien de temps, il n'en est pas plus étonné que ça : « Elle avait déjà un public énorme au départ, qui s'est amplifié avec la démonstration de son courage incroyable. Déjà célèbre dans le monde entier grâce à la chanson de *Titanic*, cet événement planétaire, ce retour improbable, après la maladie, en a définitivement fait une icône. »

Avec un ticket d'entrée de gamme à 90 euros et des loges privées avec traiteur, parking et champagne culminant à 2 000 euros, la billetterie pour les 26 shows de Céline Dion ont en effet attiré

9 millions de personnes désirant s'y rendre (un record), pour dix fois moins d'élus. Line Basbous n'est pas surprise : « Madonna, Michael Jackson ou même Johnny Hallyday en France ont connu à peu près le même phénomène à une époque, avec un élan dépassant largement leur public habituel. Un grand nombre de

gens se disent qu'il faut absolument en être, les voir sur scène au moins une fois dans sa vie. Quoi qu'il en coûte. » Elle précise aussi que, pendant quasiment trois décennies, Céline Dion a donné entre 70 et 100 spectacles par an devant environ 400 000 personnes. Pour combler son absence depuis 2020 et son *Courage World Tour* abrégé, ces spectateurs veulent rattraper le temps perdu. Line Basbous poursuit : « Céline a toujours eu le talent de créer des moments à ne pas manquer : la millième de son show à Las Vegas, un concert pour fêter un de ses anniversaires... On ne veut rater aucune étape de sa carrière et de sa vie, comme devant une série télé qui ne s'arrête jamais, avec des rebondissements incroyables et une héroïne extraordinaire. »

La prochaine saison se déroulera donc à partir du 12 septembre à Paris. « Céline considère ces shows comme le premier round de son retour, nous apprend son entourage. Quant aux concerts de mai 2027, ce sera le second round. C'est son seul objectif, elle est entièrement focalisée là-dessus. » On apprend également qu'elle sortira seulement du ring à l'occasion de certains événements et autres défilés de la Fashion Week, qui se déroulera au même moment dans la capitale française. Qu'elle prendra a priori peu la parole, lors de ce nouveau chapitre d'une existence qu'elle a souvent elle-même qualifiée de « livre ouvert ». Une expression qui amuse la première de ses admiratrices : « Je ne crois pas du tout que Céline soit un livre ouvert, bien au contraire. Je crois qu'il y a quelques chapitres qui sont largement exposés, mais d'autres sont réellement cachés, et le resteront. Elle a pris le parti de dévoiler un certain nombre d'éléments et de rester très confidentielle, secrète, sur d'autres. Elle possède une intelligence émotionnelle au-delà de la moyenne, avec cette capacité à mettre en place un plan, puis à l'exécuter à la perfection. » En attendant la suite, donc, lors des prochains épisodes. ♦



**CHAQUE PEUGEOT**

**PORTE FIÈREMENT UN 8 :**

**PREUVE DE 8 ANS DE TRANQUILLITÉ,**

**DE CONFIANCE ET D'EXIGENCE.**

JUSQU'À

2008

ANS

**PEUGEOT  
CARE  
GARANTIE**

\*

\*2 ans de garantie constructeur et jusqu'à 6 ans de garantie additionnelle à chaque entretien effectué dans le réseau Peugeot participant, valable jusqu'à l'entretien suivant dans la double limite de 8 ans et 160 000 km. Voir conditions sur [peugeot.fr](http://peugeot.fr). Automobiles PEUGEOT 552 144 503 RCS Versailles.

Au quotidien, prenez les transports en commun. #SeDéplacerMoinsPolluer



# SURI CRUISE

# L'ANTI NÉPO BABY

*A 20 ans, la fille de Tom Cruise et de Katie Holmes s'apprête à jouer Shakespeare, en Ecosse. Sous un nouveau nom et l'envie de n'être reconnue que pour son seul talent. Trajectoire d'une jeune femme élevée par sa mère en solo...*

PAR THOMAS DURAND

**L**e spectacle n'était qu'un songe... » A moins qu'il ne marque – l'idée n'aurait pas déplu à ce bon vieux Shakespeare – un éveil. Du 6 au 19 août, Suri, la fille de Tom Cruise et de Katie Holmes, va jouer *Midsummer!*, adaptation de *Songes d'une nuit d'été* au Festival Fringe d'Edimbourg, en Ecosse. Dans cette relecture de la pièce par Jeffrey Whitty et Kim Weild, le patriarcat, dictant les destinées, continue d'être défié, mais... sur fond de house music et de clins d'œil à la culture queer. Variation moderne, oui. Et choix très habile de Suri pour se révéler, en tant qu'artiste, devant un public international. Le Fringe d'Edimbourg est l'un des festivals off les plus courus au monde. Compagnies émergentes et troupes universitaires viennent s'y produire, dans l'espoir d'être plus largement programmées. Robin Williams, Rowan Atkinson alias Mr Bean, Emma Thompson ou encore Hugh Laurie y ont été repérés, au milieu de distributions estudiantines. A tout juste 20 ans, la fille de Tom Cruise et de Katie Holmes va s'y produire avec neuf autres étudiants de la très réputée Carnegie Mellon University de Pittsburgh, en Pennsylvanie. Passionnée de comédies musicales, la jeune femme s'y perfectionne en jeu, chant et danse depuis deux ans. La venue du groupe en Ecosse, terre natale du philanthrope Andrew Carnegie, a été organisée dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'université portant son nom. Pas d'arrivée fracassante, comme son géniteur en a le goût, pour Suri. Ni le site de la drama school de la Carnegie Mellon University, ni celui du Fringe ne citent son nouveau nom.

Car il convient désormais de l'appeler Suri Noelle. En 2024, la jeune femme avait déjà utilisé le deuxième prénom de sa mère pour recevoir son diplôme de fin d'études à LaGuardia High School, établissement new-yorkais dédié aux apprentissages artistiques. C'est encore sous cette identité qu'elle a joué la pièce *Cosmic Microwave Background*, au New Hazlett Theater de Pittsburgh, en mars. Le changement n'a rien d'une coquetterie.

Comme quatre des enfants de Brad Pitt, Suri a entrepris des démarches légales pour abandonner le patronyme de son père. Elle est ainsi enregistrée sous le nom de Suri Noelle sur les listes électorales de Pittsburgh. L'effacement de sa filiation avec Tom Cruise n'est plus subi. Dès sa majorité, Suri l'a organisé, comme on se résout à tailler une branche morte. « Elle est née avec une personnalité très affirmée », s'est émue sa mère Katie Holmes, dans un entretien au magazine *InStyle*, en 2020.

L'enfant, dont le prénom signifie « princesse » en hébreu, avait 6 mois quand ses parents se sont mariés au château de Bracciano, près de Rome, devant quelque 200 invités – les Beckham, Jennifer Lopez, mais aussi David Miscavige, chef de l'Eglise de scientologie. Comme Isabella et Connor, enfants adoptés par Tom Cruise lors de son précédent mariage avec Nicole Kidman, Suri est d'abord élevée selon les préceptes scientologues. Interdiction de la contrarier, au risque « d'entraver sa liberté spirituelle ». Katie Holmes, bien que catholique, obtempère. L'approche du sixième anniversaire de Suri est une bascule. Des médias ont assuré que l'actrice redoutait l'envoi de l'enfant dans un camp d'entraînement scientologue. L'Eglise a démenti. Pour sûr, le 28 juin 2012, Katie Holmes prend Tom Cruise par surprise, en réclamant leur divorce et la garde exclusive de leur fille. L'affaire est vite réglée. Le 9 juillet, elle obtient, en supplément, le versement d'une pension alimentaire de 400 000 dollars par an jusqu'à la majorité de Suri. C'est peu au regard de la fortune de Tom, déjà évaluée à près de 500 millions de dollars, et au silence que l'acteur impose contractuellement à son ex-épouse au sujet de leur intimité. Selon les préceptes scientologues, mère et fille sont devenues des *suppressive persons*, comprendre qu'elles ne sont plus fréquentables.

Depuis l'été 2012, Suri n'a plus revu son père, sinon en rêves. Sa mère l'a élevée seule, à New York. Balades dans Central Park, spectacles à Broadway, classes de yoga, ski dans l'Utah... « Je m'efforce de lui offrir une enfance semblable à la mienne », répète Katie dans les médias. En 2022 et 2023, l'actrice réalise deux films, *Rare Objects* et *Alone Together*, qu'elle dédie à sa fille. Suri vainc sa timidité et chante sur les bandes originales. Depuis 2024, elle vit sur le campus de la Carnegie Mellon University durant la semaine, et rejoint sa mère à New York, le week-end. Le destin ne manque pas d'ironie, puisque Tom Cruise a lui-même été élevé loin de son père, Thomas Cruise Mapother III, homme tyranique, à partir de 12 ans. Il ne l'a retrouvé et absout que peu avant sa mort, en 1984. A 20 ans, Suri poursuit d'autres songes... ♦



**Avec ses parents, en 2009. Unique enfant biologique de Tom Cruise, Suri est celle qui a le moins vécu avec lui. Elle n'a pas plus de contacts avec ses demi-frère et sœur, Connor et Isabella.**



Suri, à New York, en 2024.  
Katie Holmes ne regrette  
pas d'avoir privilégié  
l'éducation de sa fille à sa  
carrière : « Mon but a  
toujours été d'encourager  
son individualité, qu'elle ait  
confiance en elle et qu'elle  
se sente forte », a confié  
l'actrice à *InStyle*.



Les actrices Tracee Ellis Ross, Charlize Theron et Andie MacDowell incarnent la vie solo épanouie. Portées par leurs amis, leurs familles et leur carrière, elles revendiquent leur indépendance et rappellent que le mariage n'est pas l'unique voie vers le bonheur.

PHOTOS: ANTHONY BEHAR/SPUS/ABACA, LAURENT VUSSIÉ, OLIVIERO TOSCANI/SPUS/ABACA

TRACEE ELLIS ROSS

CHARLIZE THERON

ANDIE MACDOWELL



# L'ABSTINENCE SENTIMENTALE



*Le mariage, le couple, la vie à deux, très peu pour elles. De plus en plus de femmes et de stars s'épanouissent dans leur célibat et démontent au passage tous les clichés projetés sur la vie solo. Enquête sur un phénomène d'une ampleur sans précédent.*

PAR NATHALIE DÉPRET



ourquoi est-ce que je sortirais avec quelqu'un ? Pour quoi faire ? Ce qui m'intéresse aujourd'hui, c'est d'avoir des amis, intelligents, loyaux, avec qui j'ai de vraies conversations », explique Andie MacDowell, mariée à deux reprises. Pour l'actrice et mannequin de 68 ans, comme pour de nombreuses femmes aujourd'hui, privilégier le célibat est devenu un vrai choix de vie. Une abstinence sentimentale qui balaie la stig-

matisation historique de la célibataire, incarnation de la solitude honteuse et de l'échec social. Une anomalie contre nature largement cristallisée dans l'inconscient collectif – prier sainte Catherine pour que les femmes d'au moins 25 ans trouvent un mari – et mise en scène dans la fiction : *La Vieille Fille* de Balzac, sous les traits de Mademoiselle Cormon, l'archétype de la femme aigrie voire hystérique ; Miss Havisham, figée dans sa robe de mariée après avoir été abandonnée devant l'autel dans *Les Grandes Espérances* de Charles Dickens ; Bridget Jones et son célibat subi, marqué par la névrose et rythmé par la pression sociale... En 2026, la vieille fille s'est transformée en célibataire épanouie qui n'a que faire du couple, à l'image de Diane Keaton qui, malgré des relations avec Al Pacino et Warren Beatty, a toujours refusé l'idée du couple : disparue l'an dernier, elle racontait en 2019 ne pas avoir eu de relation en trente-cinq ans. Une envie de liberté qui n'a rien d'une guerre des sexes, mais signe plutôt un désintérêt assumé de la vie à deux. Avec, aux racines de cette émancipation, une prise de pouvoir qui s'est d'abord jouée sur le terrain économique.

C'est en accédant massivement au marché du travail et à l'éducation que les femmes

ont brisé la dépendance financière qui rendait le mariage obligatoire, explique la psychologue Bella DePaulo, autrice de *Single at Heart* et célibataire par choix : « Pendant des siècles, vivre en couple n'était pas un choix mais une condition de survie matérielle pour une femme qui voulait quitter le foyer parental. » Ce célibat actuel relève aussi, structurellement, d'un privilège : ce sont le plus souvent les femmes diplômées et ayant les moyens de vivre seules qui peuvent se dire épanouies. Cette autosuffisance nouvelle ayant relégué la recherche amoureuse au second plan, elles préfèrent se focaliser sur leur carrière ou la construction d'un « matrimoine » (en 2026, 60 % des Françaises qui empruntent seules sont célibataires, avec un âge moyen de 38 ans, indique le courtier immobilier Pretto). Leur indépendance économique alimente aussi le boom du voyage en solo, avec un secteur estimé à plus de 1 030 milliards de dollars d'ici 2030 (Deep Market Insights, 2025). L'actrice Tracee Ellis Ross, voyageuse solitaire depuis des années, mise d'ailleurs sur ce filon en présentant *Solo Traveling with Tracee Ellis Ross*, série de non-fiction la plus regardée de l'histoire de la plateforme Roku. À 53 ans, la fille de Diana Ross confie au *Harper's Bazaar* vivre « sa vie selon ses propres termes », notamment en explorant la planète.

L'émancipation financière n'est pas le seul moteur de ce bouleversement, c'est aussi la société qui change de regard. Avec le déclin de l'injonction au couple, le stigmate de la célibataire s'atténue, et de plus

en plus de femmes voient leur situation non plus comme une anomalie à réparer, mais comme un choix légitime. Entre 2019 et 2023, la part des Américaines qui ne voient plus le mariage comme une condition d'épanouissement est passée de 31 % à 48 % selon le Pew Research Center. Pour Bella DePaulo, ce célibat n'est pas « une situation d'attente, mais un mode de vie » ➡➡

“CE QUI M'INTÉRESSE  
AUJOURD'HUI, C'EST  
D'AVOIR DES AMIS  
INTELLIGENTS, LOYAUX”  
ANDIE MACDOWELL



Échaudées par leurs divorces respectifs, Angelina Jolie et Sharon Stone se sont affranchies du diktat de la famille fondée sur le couple. La sérénité retrouvée, elles démontrent qu'il existe une voie d'épanouissement hors du regard masculin et de la société.

ANGELINA JOLIE

SHARON STONE



choisi. C'est une manifestation de la montée mondiale de l'individualisme culturel, dans laquelle les gens vivent de manière authentique plutôt que de se conformer aux normes », explique la psychologue. Pour beaucoup, le mariage, en tant que contrat social et économique, ressemble à une « hétéro-arnaque » dont elles ne veulent plus, ce qui pousse 55 % des Américaines célibataires à dire qu'elles sont plus heureuses que les femmes mariées (American Enterprise Institute, 2024).

Ce nouveau rapport au célibat s'explique aussi par leur façon d'habiter la solitude. Une étude de l'université de Toronto signée de la chercheuse en psychologie sociale Elaine Hoan (*"Sisters Are Doin' It for Themselves": Gender Differences in Singles' Well-Being*) décrit même des femmes plus satisfaites de leur vie, de leur statut et de leur sexualité que les hommes seuls. Elle montre que la capacité de ces célibataires à diversifier leurs sources de soutien émotionnel – amis, famille – les protège de la détresse psychologique souvent liée à la solitude, alors que les hommes restent plus dépendants d'une partenaire dans ce domaine. Le célibat serait donc statistiquement moins lourd à porter pour les femmes sur le plan psychologique.

Mais s'il est volontaire, le célibat n'est pas pour autant choisi pour les mêmes raisons. Au-delà d'un récit unique d'émancipation triomphante, cette diversité de chemins rend le célibat féminin actuel difficile à réduire à une formule. Entre 20 et 30 ans, les jeunes femmes retardent la recherche amoureuse pour prioriser leurs diplômes et leur indépendance, tandis qu'à la trentaine, leur investissement se déplace massivement vers leur stabilisation professionnelle ou leur premier enfant, reléguant le couple au second plan. Et après 50 ans, une rupture amoureuse marque souvent un « cap du refus » : lassées de l'asymétrie domestique, la plupart des femmes choisissent

de sanctuariser leur autonomie plutôt que de chercher un nouveau conjoint. Un point commun les relie : « Elles tiennent avant tout à la liberté d'organiser leur quotidien comme elles l'entendent, sans la pression d'un partenaire romantique qui estime que ce temps et cette attention lui appartiennent », résume Bella DePaulo.

Reste une nuance de taille, toutes les célibataires ne racontent pas la même histoire, surtout si leur choix découle d'une vie amoureuse décevante, comme Angelina Jolie, qui confie ne pas avoir eu de relation depuis sa séparation avec Brad Pitt il y a dix ans, préférant accorder la priorité à ses enfants. D'autres, comme Charlize Theron, réalisent, après un cheminement personnel, que le couple ne leur correspond pas : dans le podcast *Call Her Daddy*, en 2025, elle affirme sa préférence pour la vie solo. Heureuse de vivre son rôle de mère comme elle le souhaite, l'actrice oscarisée se dit totalement épanouie et n'envisage pas de partager à nouveau son quotidien avec un homme. Mère célibataire elle aussi, Sharon Stone assume pleinement son célibat : « J'ai de très bons amis hommes, mais quand il s'agit de maturité émotionnelle en matière de relations, les hommes et les femmes ne sont pas au même niveau », a-t-elle expliqué dans le *Drew Barrymore Show*. Pour la première fois de l'histoire, les femmes disposent simultanément de ressources économiques, d'une structure sociale et d'une acceptation culturelle suffisante pour construire une vie qui ne passe pas nécessairement par le couple. Elles ne prêchent pas pour une vie sans aventure amoureuse, mais, telle Samantha

Jones dans *Sex and the City*, elles adorent leur célibat. Elles construisent leur épanouissement autour d'amitiés plutôt qu'autour d'un homme, à l'instar des amies de *Grace et Frankie*. Et à l'image de l'héroïne de la série britannique *Fleabag*, elles préfèrent tout simplement la solitude aux attentes que le couple fait peser sur elles. ♦

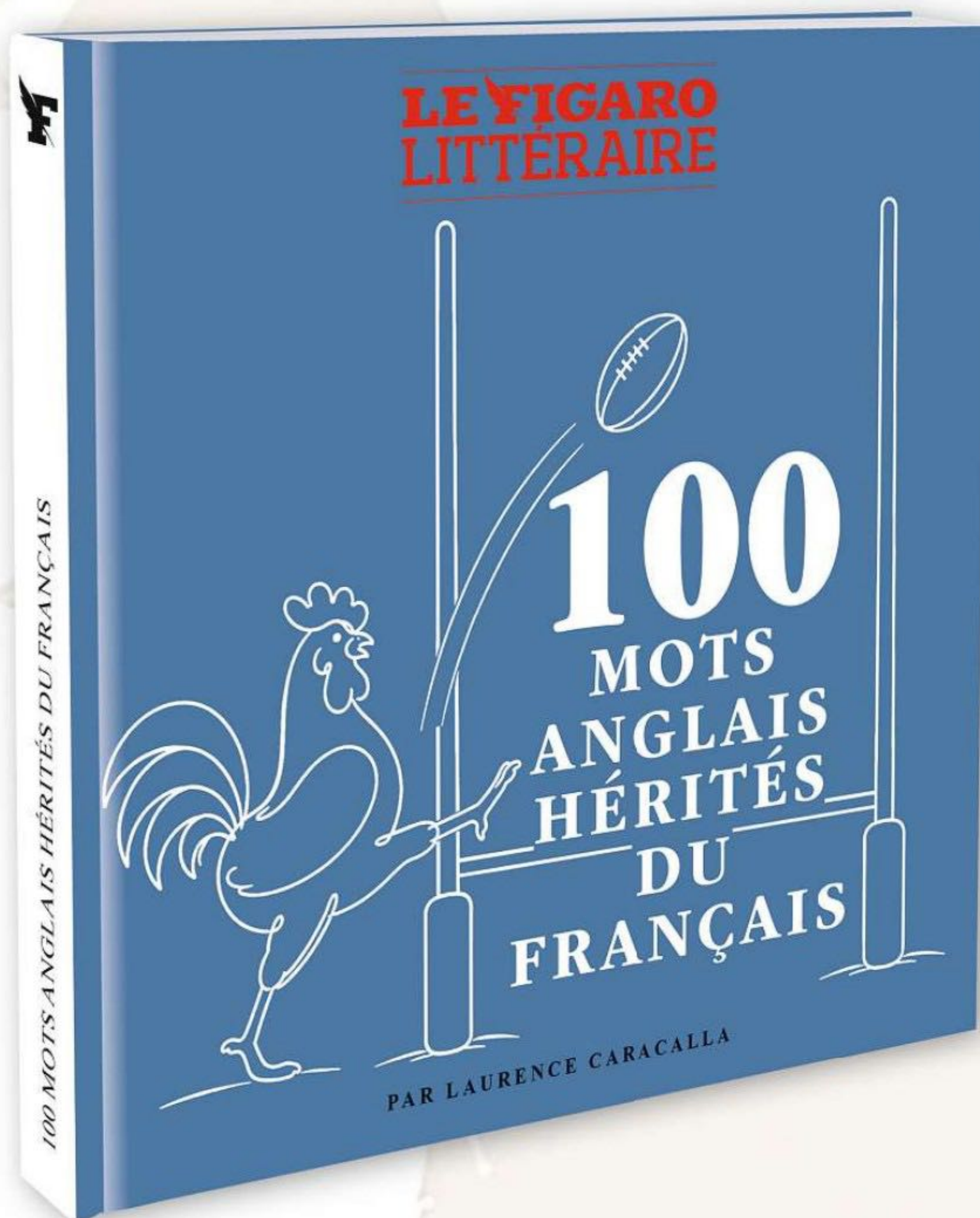
## ANGELINA JOLIE N'A PAS EU DE RELATION DEPUIS SA SÉPARATION AVEC BRAD PITT



NOUVEAU

# LE FIGARO LITTÉRAIRE

présente



« Cash », « bacon », « towel » ? Français !  
« Waste », « coward » ou « jacket » ? Français aussi !  
« Very », « tennis » ou « toast » ? Devinez...

9 €  
,90

150 pages, EN VENTE ACTUELLEMENT  
Chez tous les marchands de journaux et sur [www.figarostore.fr](http://www.figarostore.fr)



RENCONTRE

# FRED TESTOT L'ÉNIGMATIQUE





*Dans Tombé du ciel, il est irrésistible  
sous les traits d'un ecclésiastique  
accro au luxe et à Instagram.  
Jonglant entre comédie et  
drame, petit et grand écran,  
cet enfant de la télé s'impose.  
Tout en posant ses limites.*

PAR FRANÇOIS OUISSE PHOTO CYRILLE GEORGE JERUSALMI

**A**l'époque du *SAV des émissions* sur Canal+, il avait une coupe courte et un costume cravate. Quatorze ans ont passé depuis la fin du programme. Quand il nous rejoint dans les étages d'un hôtel parisien, Fred Testot porte les cheveux longs sous une casquette et un short cool. En le voyant avec ses lunettes teintées, on pense à Jojo Fantaisie, la caricature de DJ qu'il a imaginée pour *LOL : Qui rit, sort !*, et qui mixe désormais dans de vrais festivals. Mais c'est d'un autre personnage haut en couleur qu'il est venu nous parler : frère Oscario, pilier d'un pensionnat catholique aux côtés de sœur Catherine (Josiane Balasko) dans *Tombé du ciel*. Par charité chrétienne, le duo accepte de scolariser Ilyes (Ilyes Djadel), jeune viré de son lycée, pour le meilleur et pour le pire. « C'était rigolo de jouer ce religieux un peu escroc, car c'est un méchant qui fait rire, et qui a du style avec sa coupe au carré : il veut être instagrammable », s'amuse son interprète. Au service du jeu, au sens enfantin du terme, le comédien adore se glisser dans toutes sortes de costumes : « Contrairement à ce qu'on dit, l'habit fait le moine. Je me souviens d'un jour lors du tournage, la dame de l'accueil à l'hôtel m'a vu passer en jogging et m'a salué. Après le maquillage, elle m'a dit : "Bonjour, monsieur", parce qu'elle ne m'avait pas reconnu. Il suffisait que j'adopte le look d'Oscario pour que ma posture change. » Soucieux du moindre détail, l'acteur va jusqu'à porter des parfums adaptés à ses personnages. « Pour ce rôle, sur les conseils d'un ami, j'en ai trouvé un à Rome, près du Vatican, à base d'encens et de myrte. On avait l'impression d'être tout le temps dans une église. » De quoi amuser Josiane Balasko, à qui il donnait la réplique pour la première fois. La connexion entre eux a été totale : « On a le même mode de travail, note-t-il. Josiane est concentrée quand ça tourne, mais riieuse entre les prises. »

S'il est toujours prêt à replonger dans la comédie quand l'aventure humaine en vaut la peine, Fred Testot apprécie d'avoir élargi sa palette. En 2014, *L'Emprise*, un téléfilm de TF1 dans lequel il jouait un mari violent, a été un peu son *Tchao Pantin* : le métier s'est mis à le regarder différemment. « Disons que j'ai vu ce qu'on m'a proposé après, une série sombre avec Carole Bouquet [*La Mante*, ndlr], un téléfilm sur la transidentité avec Marie-Josée Croze [*L'Epreuve d'amour*, ndlr], et plus récemment le film sur la justice restaurative de Jeanne Herry, *Je verrai toujours vos visages*. Quand je vois le parcours incroyable d'un Ramzy Bedia, qui peut aussi bien jouer dans un film d'auteur que dans une comédie, une série d'action ou un spectacle d'humour, je me dis que c'est ça, le bonheur de l'acteur ! » Trop modeste pour se citer lui-même. A 49 ans, il a pourtant acquis pareille agilité et ne se prive pas de faire le grand écart. En août, il tournera pour France 2 un nouvel épisode de la série *Bêtes de flic*, dans laquelle il incarne un policier qui parle aux animaux. Et dans un autre registre, on le verra bientôt sur M6 dans *Le Grêlé* en François Vérove, le tueur en série qui s'est fait passer durant des décennies pour un bon père de famille.

Mais lui, Fred Testot, qui est-il vraiment ? Qui se cache derrière une filmographie déjà riche d'une soixantaine de rôles ? Quand on aborde ce terrain en interview... la posture change. Il croise et décroise ses jambes, cherche ses mots. On tente une question sur ses passions hors caméra. « Mais qu'est-ce que vous voulez savoir sur moi ? », lance-t-il d'un ton qui se veut amusé mais où perce l'embarras. Il aurait une fille de 13 ans, une passion pour la bande dessinée et le football (il aurait même tenté une carrière pro en intégrant le centre de formation de l'OGC Nice). Le conditionnel s'impose car sa vie privée reste un sanctuaire impénétrable, et il l'assume : « Moi, en tant que spectateur, si je vois un acteur s'afficher en train de faire ses courses au supermarché, je le trouverai moins crédible dans son prochain film. Ce n'est pas que je "protège" ma vie privée. Si on allait boire un verre, on pourrait parler de plein de choses, normalement. Mais en interview ou sur Instagram, je suis là pour parler de mes rôles et de ma carrière, pas de ma famille ou de mes vacances. Et tant pis si ce n'est pas en phase avec l'époque. » Cette extrême discrétion a peut-être aussi à voir avec ses origines corses : « J'aime bien la philosophie des habitants de cette île, admet-il. Si une personne ne parle pas de quelque chose, c'est qu'il ne faut pas en parler, alors on ne lui pose pas la question. » Tout simplement. ♦

\* *Tombé du ciel*, de Mohamed Hamidi, avec Ilyes Djadel, Josiane Balasko, Fred Testot... En salles le 12 août.

SA VIE PRIVÉE  
RESTE UN  
SANCTUAIRE  
IMPÉNÉTRABLE,  
ET IL L'ASSUME



# VINGT MILLE RÊVES SUR LES MERS

*Il y a eu le Normandie, le France, les paquebots d'antan...  
En 2026, l'histoire maritime retrouve ses lettres de  
noblesse avec l'Orient Express Corinthian. Nous avons eu  
la chance de pouvoir le visiter. Bienvenue à bord.*

PAR JEAN-MICHEL DE ALBERTI PHOTOS UGO RICHARD







Ce navire de tous les défis débute la saison estivale avec des croisières en Méditerranée - il a fait escale au Festival de Cannes, à Lisbonne, Marseille, Saint-Tropez puis au Grand Prix de Monaco, jusqu'à la Mostra de Venise où il est attendu début septembre.

A

marré dans la baie de Cannes pendant le Festival du cinéma en mai dernier, *l'Orient Express Corinthian* a littéralement fait office d'attraction locale. Pas une personne sur la Croisette qui ne s'est attardée quelques instants à rêver devant sa silhouette hors norme. Avec ce projet quasi pharaonique, le groupe Accor tient probablement son programme le plus ambitieux. Pour cela, son PDG - Sébastien Bazin - a fait appel au savoir-faire des Chantiers de l'Atlantique de Saint-Nazaire et à Maxime d'Angeac, architecte et designer, pour les intérieurs. Visite guidée.

#### UNE PROUESSE D'INGÉNIERIE

Deux cent vingt mètres de long, vingt-cinq de large, sept ponts qui s'élèvent vers trois mâts de carbone montés à près de cent mètres au-dessus de la surface ; et cette masse de plus de seize mille tonnes qui ne gîte pas, n'oscille pas, comme un voilier ordinaire. Car c'est là tout l'enjeu que les ingénieurs ont eu à résoudre : porter le jeu des voiles à si grande échelle. Et ici, la technologie déployée est inouïe : les gréements tournent sur 360 degrés, s'inclinent, obéissent à une commande automatisée et tendent quatre mille cinq cents mètres carrés de toile nés de la recherche aéronautique, grâce à un système breveté SolidSail. Chaque voile, d'une taille de mille cinq cents mètres carrés, est en verre renforcé de fibre de carbone. Sous la coque, la propulsion électrique travaille de concert avec des hélices à pas variable, le gaz naturel liquéfié prenant le relais à la demande ; et, lorsque le vent le permet, il suffit seul à pousser le navire avec une stabilité étonnante au plus fort de la navigation. « C'est une prouesse technique et une aventure à la hauteur de cette marque, si forte dans l'imaginaire de tous », explique Maxime d'Angeac, directeur de la création chargé de la conception des intérieurs du navire.

#### L'ÂGE D'OR DES TRANSATLANTIQUES RÉINVENTÉ

Ce grand architecte signe avec ce « giga yacht » son premier navire. Pour ce projet, il a fait appel à plus de deux cents ateliers « essentiellement français et européens ». L'architecture intérieure s'inspire des transatlantiques des années trente mais sans reconstitution d'époque. L'une des premières impressions une fois à bord est la sensation d'espace, rare en général sur un bateau. Les suites affichent de magnifiques volumes de 45 à 230 mètres carrés, sur les ponts 4 à 7. Les six suites du pont 7, dont l'Agatha Christie et la Zephyr, peuvent être réunies et former un appartement privatisable de plus de 900 mètres carrés. Avec « seulement » 54 cabines, *l'Orient Express Corinthian* semble nous appartenir. Même complet, il offre le plaisir d'avoir un yacht pour soi, les passagers se répartissant entre les ponts, les différents salons, les restaurants, la bibliothèque - créée avec le libraire parisien Galignani. On retrouve les codes de ➤➤

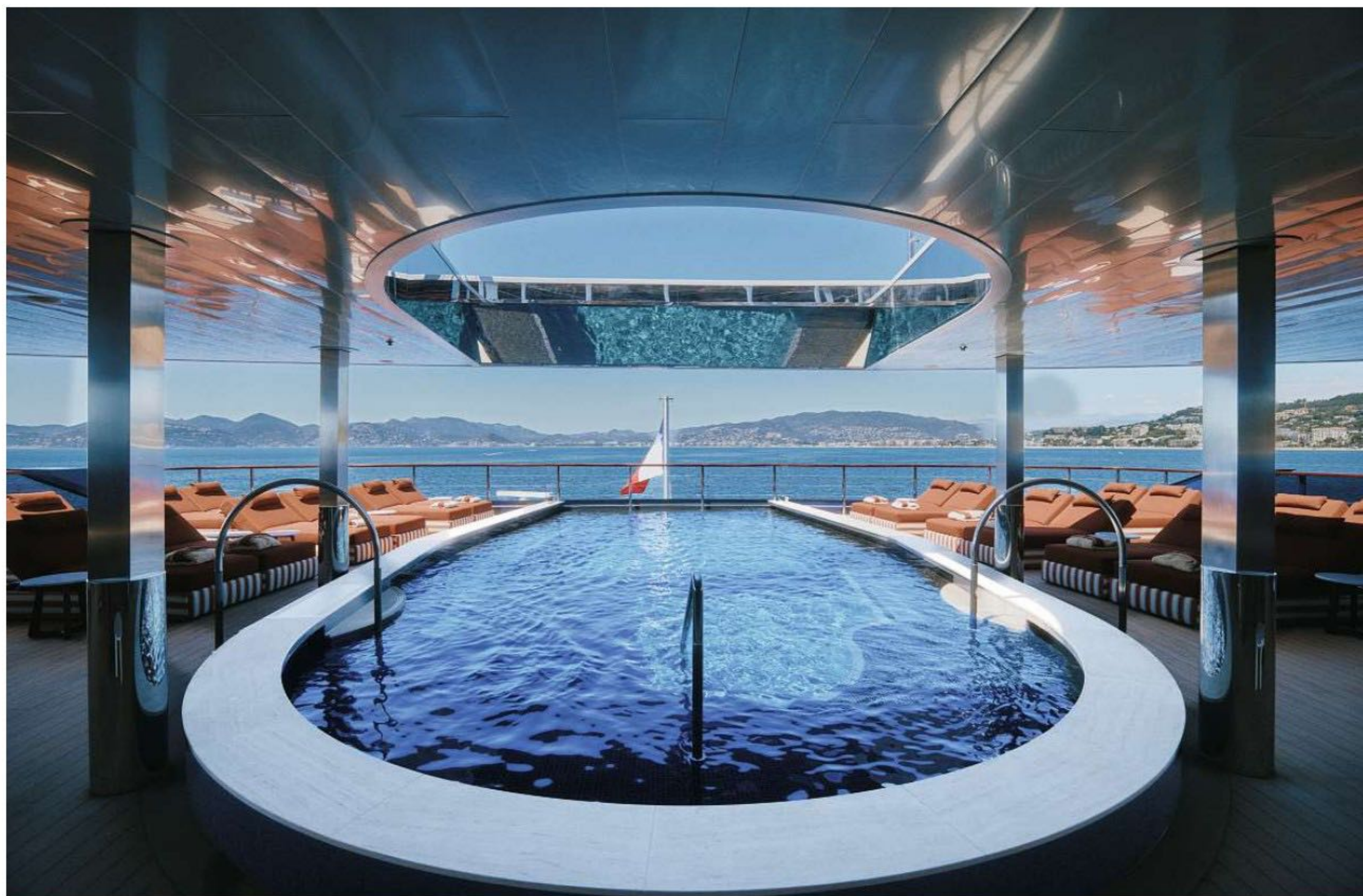


VOYAGE

DES VOILES  
NÉES DE  
LA RECHERCHE  
AÉRONAUTIQUE,  
HISSÉES À  
CENT MÈTRES



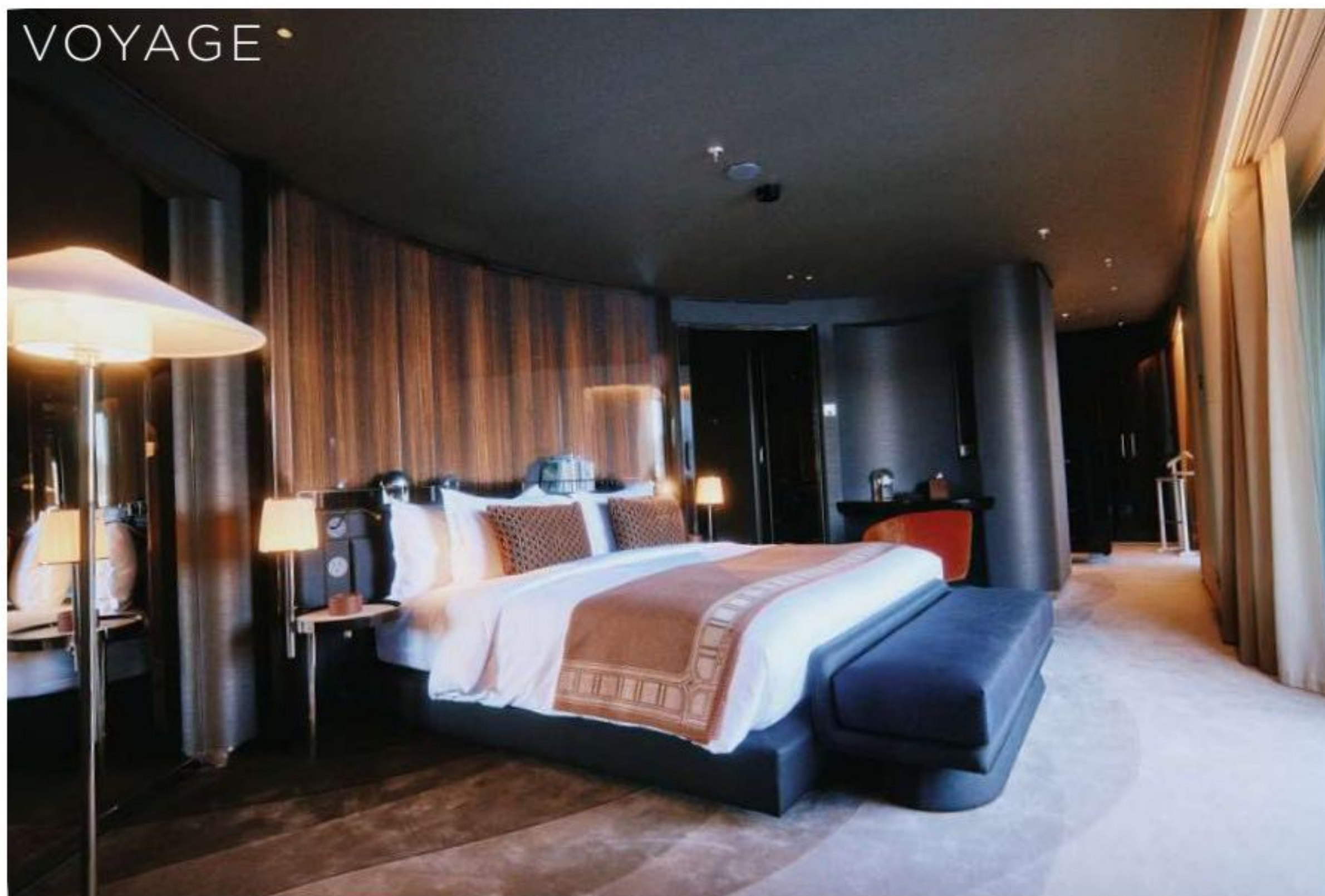




Ci-dessus, la grande piscine à débordement, majestueuse... Ci-dessous à gauche, la bibliothèque, conçue avec Galignani (la très chic librairie de la rue de Rivoli, à Paris) comme un refuge feutré, renferme une sélection parfaite pour découvrir des ouvrages d'art, des romans liés aux grandes épopées du voyage... A droite et page de gauche, quelques-uns des nombreux espaces destinés à la détente...







Maxime d'Angeac (ci-dessus à droite) a transposé le mythe de *l'Orient Express* en apportant un soin tout particulier aux détails : eucalyptus verni, marbres Calacatta et Thassos, cuirs cousus main, verres soufflés. L'esprit Art déco se retrouve jusque dans les bas-reliefs sculptés par Etienne Rayssac (page de droite), en écho à ceux du légendaire paquebot *Normandie*.

## PLUS DE 200 ATELIERS FRANÇAIS ET EUROPÉENS CONVOQUÉS

l'âge d'or des grands voyages d'antan, Maxime d'Angeac a su transposer le mythe et la part de rêve portés par *l'Orient Express* dans un luxe infini de détails décoratifs. L'esprit Art déco est naturellement convoqué, la palette des matériaux est prodigieuse : eucalyptus verni, érable, bois de rose, palissandre, marbres Calacatta et Thassos, parchemins, laques, cuirs cousus main, verres soufflés. Le verrier Emmanuel Barrois signe des parois qui rejouent l'éclat de la lune sur l'eau ; l'artiste Etienne Rayssac a sculpté à la main des bas-reliefs, échos de ceux du paquebot *Normandie*, dont le centenaire hante le navire, jusqu'aux photographies de Roger Schall accrochées dans les coursives. Les salles de bains sont exceptionnelles. Le marbre avait quasiment disparu des navires modernes ; le revoilà à bord, veiné de pourpre, habillant murs et sols. Maxime d'Angeac évoque souvent, en parlant de *l'Orient Express Corinthian*, « la Compagnie des Wagons-Lits, qui offrait à l'époque un voyage complet entre le train et des hôtels devenus mythiques, comme le Pera Palace à Istanbul. Nous sommes dans cette veine ».

### UN LUXE INFINI DE DÉTAILS

La table est confiée à Yannick Alléno, qui signe cinq restaurants à bord, tous différents mais tous promesse d'un grand moment de gastronomie. Nous vous conseillons notamment le fantastique comptoir de fruits de mer, aussi bien pour son design que pour son menu. Parallèlement, huit bars s'offrent aux passagers, dont un speakeasy Art déco que l'on gagne par le barbier. Un théâtre de

cent quinze places, un cinéma intimiste, une salle de musique avec un vrai studio d'enregistrement ainsi qu'une boîte de nuit, évoquant les clubs chics des années quatre-vingt comme Castel, sont au programme des soirées de traversée. Et la magie continue... *L'Orient Express* est fier de dévoiler le premier spa Guerlain en mer ! Un espace qui se déploie sur 500 mètres carrés (un record pour un navire) et réunit quatre salons de soin, dont une suite double VIP, un sauna classique et infrarouge, un hammam, un tepidarium, un studio de barbier et un salon de coiffure (lui aussi, le premier au monde signé Guerlain). Une autre des prouesses architecturales est le couloir de nage situé sur le pont 6, long de 16 mètres, protégé sur ses côtés par d'épaisses parois, pour crawler sous les impressionnantes voiles, dans un silence bienfaisant : une expérience époustouflante. Dans la journée, la grande piscine à débordement est idéale pour paresser au soleil face à l'infini des flots.

### DES ESCALES D'EXCEPTION

Le programme de navigation épouse cet été la Méditerranée et l'Adriatique, sur des traversées de deux à neuf nuits. Les itinéraires privilégient les rivages familiers du grand large, Côte d'Azur, golfe de Saint-Tropez, Riviera ligure, mais ménagent aussi des escales plus rares, comme Propriano en Corse, Lerici sur le golfe des Poètes, Giardini Naxos au pied de l'Etna. La Côte amalfitaine déroule Naples, Capri et Amalfi ; l'Adriatique s'ouvre depuis Venise vers Rovinj, Dubrovnik et Hvar. A terre, les expériences se déclinent en trois niveaux : incluses, optionnelles ou entièrement privées, orchestrées par le service de conciergerie. En Méditerranée, la maison promet un dîner sur une plage isolée du Domaine de Murtoli en Corse, une fête au célèbre Palais Bulles (l'ancienne propriété de Pierre Cardin située à quelques kilomètres de Cannes) ou un rallye en voiture de collection suivi d'un déjeuner à la truffe en Provence, un cinéma en plein air sous les étoiles d'Hydra. Le calendrier suit tous les grands événements : la Mostra de Venise début septembre, le Monaco Yacht Show et les Voiles de Saint-Tropez en septembre-octobre. Et l'hiver venu, le *Corinthian* est appelé à rejoindre les Caraïbes, de Saint-Barthélemy aux Grenadines, pour d'autres aventures, elles aussi toujours plus surprenantes... ♦

Pour en savoir plus : [orient-express.com](http://orient-express.com)









## LA FANTASQUE DUCHESSE D'ALBE

# GIPSY QUEEN

*Descendante de Jacques II d'Angleterre, elle a été la femme la plus titrée du gotha. Décédée en 2014, cette Espagnole a surtout traversé le XX<sup>e</sup> siècle avec éclat, entre faste et polémiques, veuvages et amour du flamenco. On l'appelait duchesse. Elle avait l'âme gitane.*

PAR THOMAS DURAND

Cayetana Fitz-James Stuart devant un portrait de la 13<sup>e</sup> duchesse d'Albe par Goya, dans le palais de la Liria, à Madrid, à l'aube des années 1980. En haut, à gauche : avec son troisième mari, Alfonso Díez, en 2011.







# SÉRIE D'ÉTÉ LES SCANDALEUSES DU GOTHIA

**G**uapa! » La foule, amassée devant le palais de Las Dueñas, à Séville, est déchaînée. Des cris de liesse et des applaudissements couvrent la musique des guitares flamenco. Ce 5 octobre 2011 n'est pas un jour d'automne. La lumière est encore vive, les saisons se confondent. Une union peu ordinaire vient d'être célébrée. Tout le monde veut approcher la mariée. Elle porte une robe rose à volants, des bas résille blancs et des ballerines. Elle s'appelle Cayetana Fitz-James Stuart. Elle est la 18<sup>e</sup> duchesse d'Albe. Elle a 85 ans. Et elle vient d'épouser en troisièmes noces Alfonso Díez, fonctionnaire de vingt-quatre ans son cadet ! Les Sévillans n'ont pas à forcer la reine du jour pour qu'elle esquisse quelques pas de flamenco sous le soleil. Exaltée par les rassemblements populaires, elle en exécute dans les rues de la ville, à l'occasion de la Feria et de la Semaine sainte, depuis des décennies. Mais cette fois, c'est une danse de la victoire. *Baila, guapa...*

Pendant trois ans, « la Cayetana » a dû batailler contre ses six enfants pour qu'ils la laissent épouser Alfonso Díez. Descendante de Jacques II d'Angleterre et de sa maîtresse Arabella Churchill, arrière-petite-nièce de l'impératrice Eugénie, la duchesse cumule une quarantaine de titres, record inégalé dans le gotha. Troisième femme à diriger la Maison d'Albe, l'une des plus vieilles d'Europe, elle dispose également de plus de 30 000 hectares de terres, d'une vingtaine de palais et propriétés, d'une impressionnante collection de tableaux signés Goya, Velázquez, Rubens ou encore Rembrandt, entre autres trésors inestimables. Le peuple l'idolâtre comme une héroïne de soap opera. Les spécialistes évaluent son patrimoine entre 600 millions et 3,5 milliards d'euros. Autant dire que, pour ses héritiers, Alfonso Díez n'a pas que les yeux de l'amour. « Il ne veut rien d'autre que moi », s'époumone la duchesse dans les médias. Cette fan de tauromachie charge comme une bête blessée. Elle n'a que faire des « leçons de morale » de ses enfants, « tous divorcés ». Le roi Juan Carlos lui-même surveille la querelle familiale. La signature d'un acte notarié résout finalement résolu le casus belli, en février 2011. L'aristocrate accepte de répartir, de son vivant, l'essentiel de sa fortune entre ses six héritiers. Veuf, Díez ne touchera qu'une rente. Il n'est pas lésé : il pourra dépenser l'argent comme bon lui semble. La descendance d'Albe, elle, se partage un patrimoine dont une partie, gérée par une fondation, ne peut être revendue. Le 5 octobre, deux de ses enfants sont absents du palais de Las Dueñas : sa fille Eugenia, atteinte d'une varicelle « très contagieuse », et Jacobo, l'un de ses garçons, obligé d'assurer « un déplacement ». *No importa*. Les admirateurs de la duchesse sont suffisamment nombreux. Elle est redevenue libre d'aimer qui elle veut, comme elle veut. Elle reste la reine des Gitans.

Cayetana Fitz-James Stuart est née le 28 mars 1926, un mois avant sa lointaine cousine Elizabeth II. Mais, à la différence de celle-ci, elle a grandi avec le vent. Sa mère, la duchesse d'Aliaga, est morte de la tuberculose quand elle avait 3 ans. On l'a tenue à distance du lit de douleur. Ce sont d'autres visages qui ont peuplé son enfance. La fillette est choyée par des nourrices. Son père, homme sec, physiquement et moralement, préfère l'instruire et l'initier aux savoirs



Ci-dessus : entre son père et son fiancé Luis Martínez de Irujo, qu'elle épousera en 1947. Ci-contre, en haut : avec son deuxième époux, Jesús Aguirre, en 1990. L'homme avait failli être ordonné prêtre. Duc consort, il remet de l'ordre dans la Maison d'Albe. En dessous : la duchesse avec les six enfants, né de son premier mariage. En bas : à côté de Jackie Kennedy, son invitée à Séville, en 1966.







**Elevée à Londres, Cayetana restera profondément andalouse tout au long de sa vie. Elle danse le flamenco (comme ci-contre, en 1980), aime la corrida et prie régulièrement avec la communauté gitane. Elle est pourtant la seule femme à porter le titre de duchesse d'Albe par sa naissance et non pas par un mariage.**

utiles à une héritière dynastique. Soutien du roi Alphonse XIII, Jacobo Fitz-James Stuart, 17<sup>e</sup> duc d'Albe, suit le monarque dans son exil après la proclamation de la Seconde République espagnole en 1931, d'abord en France puis à Rome. Le début de la guerre civile, cinq ans plus tard, l'empêche de retourner dans son pays. A 10 ans, Cayetana se réveille sous la grisaille anglaise. Le duc s'est installé à Londres, où il sert les intérêts du camp franquiste. En 1937, il est nommé ambassadeur d'Espagne en Grande-Bretagne. A l'âge de 16 ans, la jeune fille étudie aux côtés d'un des petits-fils de Léon Tolstoï et rend visite à Winston Churchill, un autre de ses cousins, sous les bombardements nazis.

Le retour en Espagne, à Séville, est plus lumineux. En 1947, l'héritière épouse Luis Martínez de Irujo, fils du duc de Sotomayor. Plus de 2 000 personnes – Grands d'Espagne, aristocrates européens, diplomates – ont été conviées. La promesse n'entre pas à cheval dans la cathédrale de Séville, comme y sont autorisés les ducs d'Albe. Elle a quitté le palais de Las Dueñas dans un carrosse andalou. Son père, raide dans son uniforme de *caballero*, l'accompagne jusqu'à l'autel. Une robe en soie et dentelle de la couturière Flora Villarreal, inspirée par le New Look de Christian Dior, marque sa taille. Une tiare en perles et diamants de l'impératrice Eugénie ceint ses cheveux roux. A l'issue de la cérémonie, un fastueux banquet régale les invités, avant

## APRÈS SON PREMIER MARIAGE AVEC UN ARISTOCRATE, ELLE DÉFROQUE UN JÉSUITTE

qu'ils ne rejoignent des yachts flottant sur le Guadalquivir. Le *New York Times* titre : « Le mariage le plus cher au monde. » Le père de la mariée fulmine. Il a distribué 1 000 repas aux familles sévillanes les plus démunies et versé 5 000 pesetas – l'équivalent de 30 euros aujourd'hui, mais une somme conséquente au sortir de la guerre – à chaque couple qui se mariait le même jour que sa fille.

Après leur nuit de noces, Cayetana et Luis Martínez de Irujo embarquent pour une lune de miel de six mois à travers l'Europe et les Etats-Unis. A leur retour, Madame annonce qu'elle attend leur premier enfant. Carlos, Alfonso, Jacobo, Fernando, Cayetano, Eugenia... ils seront donc six à naître. Leurs parents, devenus la duchesse et le duc consort d'Albe à la mort du patriarche Jacobo, en 1953, mènent grand train entre l'Espagne, la France, l'Angleterre et la Suisse. Ils fréquentent et reçoivent l'élite mondiale : des têtes couronnées, mais aussi la Callas, Jackie Kennedy ou encore Stávros Niárchos. La chirurgie esthétique n'a pas encore transformé les traits de Cayetana, mais Pablo Picasso insiste pour peindre son portrait, jaloux que Goya ait réalisé celui d'une aïeule, Maria Teresa de Silva. L'aristocrate hésite, puis refuse. Elle possède des toiles du maître cubiste, mais il est communiste. La Maison d'Albe sait ce qu'elle doit au général Franco. En 1972, un voile noir tombe sur la duchesse. Le duc consort perd son combat contre une leucémie, dans une clinique texane. Sa veuve est dévastée, sourde au chagrin de leurs six enfants. Elle décide de se jeter dans les mondanités.

La consolation a le visage d'un homme, Jesús Aguirre. Ce Madrilène, né de père inconnu, porte bien son prénom. Après des études de théologie à Munich, aux côtés de Joseph Ratzinger, futur pape Benoît XVI, il avait failli devenir prêtre. Il bifurqua finalement vers le monde de l'édition et les milieux intellectuels. Son érudition et sa capacité d'écoute font son charme. A chacun de ses séjours en Espagne, la princesse Irène de Grèce, belle-sœur de Juan Carlos, lui demande de la confesser. Les circonstances de sa rencontre avec Cayetana sont floues. Certains assurent qu'elle aurait fait sa connaissance lors d'un dîner chez le duc d'Arión, à Madrid. D'autres prétendent qu'elle l'aurait croisé en pyjama et invité à danser lors d'une nuit au palais de Malpica, autre propriété de la famille d'Arión, près de Tolède. Pour sûr, la duchesse et le jésuite défroqué s'unissent en mars 1978, au sein du palais de Liria, à Madrid. L'affaire ressemble à un film du jeune Pedro Almodóvar, chef de file de la Movida, mouvement culturel qui réveille l'Espagne après quatre décennies de dictature franquiste. La presse populaire se délecte. En public, les six enfants de la duchesse n'ont rien à reprocher à leur beau-père, qui répertorie les œuvres d'art, rénove les propriétés et assainit les finances de la Maison d'Albe. Au printemps 2001, Cayetana porte à nouveau le deuil. Jesús, affaibli par un cancer de la gorge, a succombé à une embolie pulmonaire. Certains des héritiers d'Albe tombent les masques et confient combien ils ont toujours détesté Aguirre, froid, fourbe et manipulateur, à les entendre. Leur mère s'enfonce dans une profonde mélancolie. Jusqu'à l'irruption d'Alfonso Díez. Le troisième homme de sa vie. L'homme de sa mort.

Le jour du décès de la duchesse, le 20 novembre 2014, plus de 70 000 personnes viennent se recueillir devant sa dépouille, exposée à la mairie de Séville. Le lendemain, une foule tout aussi compacte accompagne le cortège funèbre jusqu'à la cathédrale de Séville. Les obsèques mêlent protocole, rites catholiques et larmes d'un peuple. La défunte est incinérée au cimetière San Fernando, au nord de la ville. Mais ses cendres sont divisées. L'église del Valle, entretenue par la Confrérie des Gitans, en accueille une partie, tandis que l'autre rejoint le grand panthéon de la Maison d'Albe, à Madrid. Ainsi vécut Cayetana Fitz-James Stuart. ♦



SÉRIE D'ÉTÉ

MON  
FRÈRE  
JE TE  
HAÏS

Adolf Dassler, dit Adi, fondateur en 1949 d'Adidas, contraction de son prénom et de son nom. Passionné de sport, c'est lui qui imagine les premiers modèles de chaussures qui feront le succès de la firme familiale. Avant de se quereller avec son frère Rudi.

DPA / ABACA

## ADOLF ET RUDOLF DASSLER

# ADIDAS ET PUMA, LES MARQUES DU DESAMOUR

*Malgré le succès de leur fabrique de chaussures de sport, les deux frères ont fini par se fâcher. Chacun a alors créé sa propre enseigne : Adidas d'un côté, Puma de l'autre. Leur rivalité a marqué l'histoire du sport business et la quiétude de leur petite ville d'origine.*

PAR JEAN-CHRISTIAN HAY

Rudolf, le charismatique aîné des Dassler, créateur de Puma en 1948. La rumeur d'une liaison extraconjugale avec la femme d'Adolf aurait achevé de brouiller les deux frères, déjà rongés par la jalousie et les dissensions.

SP



D

is-moi quelles chaussures tu portes, je te dirai qui tu es. » Telle aurait pu être la devise d'Herzogenaurach, en Allemagne, bourgade bavaroise de 25 000 âmes. A une époque pas si lointaine, ses habitants commençaient toujours par regarder les pieds des personnes qu'ils croisaient dans la rue. Selon la marque qui les chaussait, Adidas ou Puma, ils engageaient la conversation ou... changeaient de trottoir. Bienvenue dans la « ville aux cous penchés », le berceau, puis le théâtre, d'une des plus grandes rivalités du monde du sport, celle des frères Dassler. D'un côté Rudolf, né en 1898, de l'autre Adolf, de

deux ans son cadet. Leur père, Christoph, ancien tisserand, travaille dans une usine depuis l'effondrement du marché du textile. Leur mère, Pauline, a ouvert une blanchisserie à l'arrière de leur maison. Adolf, dit Adi, livre le linge propre dans toute la ville tout en suivant une formation de boulanger. Durant son temps libre, le jeune homme fait du sport. Sans le sou, il fabrique ses propres équipements.

La Première Guerre mondiale éclate. Adi et Rudolf sont enrôlés. A l'issue du conflit, l'Allemagne meurtrie est rongée par la crise économique. Pour aider financièrement ses parents, Adi transforme la blanchisserie maternelle en atelier afin de confectionner des chaussures de sport. Pour les matériaux, c'est le système D : des bouts de musettes, de casques, le tissu des parachutes, des restes de cuir... Il obtient l'électricité nécessaire à sa fraiseuse en faisant tourner les roues d'un vélo reliées à une dynamo. Ses modèles connaissent un certain succès auprès des athlètes locaux. La petite fabrique profite de l'engouement national pour la pratique du

sport, encouragée par le gouvernement pour lutter contre la dépression qui guette la nation. Adi se retrouve très vite à la tête d'une cinquantaine d'employés. De son côté, Rudolf finit une formation de policier mais renonce à exercer le métier pour rejoindre et aider son frère. En 1924, ils créent la Gebrüder Dassler Schuhfabrik (la fabrique de chaussures des frères Dassler). Leurs deux caractères se complètent parfaitement : Adi l'introverti se charge du développement, tandis que le charismatique et volubile Rudolf se concentre sur la vente et le marketing. Bingo ! L'entreprise cartonne. La maison de famille devenue trop petite, ils s'installent dans une usine. La production s'envole. Les Dassler fournissent l'équipe d'Allemagne pour les Jeux olympiques d'Amsterdam en 1928. Et c'est avec leurs chaussures que Jesse Owens décroche quatre médailles d'or aux JO de Berlin, huit ans plus tard. Le coup de projecteur booste leurs ventes. Adi veut en profiter pour investir et améliorer leurs produits, Rudi préfère utiliser cette manne financière pour contribuer à faire connaître encore davantage la marque. Le premier a les faveurs de la presse, le second reste dans l'ombre. Les frictions apparaissent. Le poison de la jalousie commence à se répandre. C'est à ce moment que commence la Seconde Guerre mondiale.

Les deux frères appartiennent au parti nazi. Adi par intérêt, Rudi par conviction. Leur usine est autorisée à poursuivre son activité mais, le sport n'étant plus une priorité, elle produit des bottes militaires. Les tensions se multiplient. Adi est convoqué par l'armée allemande pour aller au front, avant de rentrer au bercail car jugé indispensable pour faire tourner l'usine. Rudi, resté au pays, est mobilisé à son tour en 1943 et envoyé au combat. Il déserte, revient à Herzogenaurach mais se fait arrêter par la Gestapo. Il échappe à l'exécution grâce à un faux certificat médical. A la fin de la guerre, c'est au tour des Américains de l'envoyer en prison, à cause de ses sympathies nazies. Il y restera un an. Dans sa cellule, il rumine,

persuadé que seul son frère a pu le dénoncer ainsi, afin de l'éloigner de leur entreprise. Dans la maison où habitent les deux familles, l'ambiance est glaciale. Avec son fort caractère, Käthe, la femme d'Adi, s'impose. La discrète Friedl, qui partage la vie de Rudi, ➤➤

AU DÉPART, LEURS CARACTÈRES  
SE COMPLÈTENT : RUDI LE  
VOLUBILE ET ADI L'INTROVERTI



## DANS LA VILLE, LES SALARIÉS D'ADIDAS ET DE PUMA ONT LEURS PROPRES BOUCHERIES, BARS, BOULANGERIES...

s'efface. « On a parlé d'une rivalité entre les deux épouses, voire d'une tromperie [entre Rudi et Käthe, ndlr] », raconte la documentariste Martine Delumeau sur France Culture. La rupture est consommée en 1948. Brutale, nette, définitive. Ils dissolvent leur affaire, se partagent le matériel, mais demeurent sur leur terre natale. Rudi franchit l'Aurach, la rivière qui sépare Herzogenaurach en deux, et s'installe au nord. Il crée sa marque qu'il baptise d'abord Ruda, avant de la renommer Puma, « pour évoquer la vitesse et le mouvement », comme l'explique la série documentaire *Adidas vs Puma : la guerre des sneakers*, disponible sur Disney+. Resté dans l'entreprise familiale, Adolf se lance à son tour, un an après son frère. Il contracte son prénom et son nom, renforce l'identité visuelle de ses chaussures en décidant de teindre en noir les trois sangles qui les renforcent sur le côté : Adidas, la marque aux trois bandes, est née. Entre les deux frères, la guerre est déclarée. Et tous les coups sont permis.

A Herzogenaurach, pour commencer. La petite ville bavaroise a perdu sa tranquillité. Les salariés d'Adidas ont leurs propres bars, boulangeries, boucheries, tout comme ceux de Puma. Les habitants doivent choisir leur camp. Chaque entreprise possède son club de foot et son système de ramassage scolaire, avec des cars qui font la course pour arriver les premiers à l'école. Mais c'est sur le terrain des affaires que le combat est sans pitié. Chacun veut chausser les plus grandes équipes, les plus grands athlètes. Aux JO de Rome en 1960, Adi et Rudi se disputent le sprinter allemand Armin Hary et lui promettent des sommes folles. Le coureur remporte la course avec des Puma et monte sur le podium avec des Adidas. Il repart surtout sans le moindre sou en poche. Pour la première fois depuis longtemps, les deux frères sont d'accord sur une chose : ne rien lui verser.

Leurs fils prennent la relève. Armin chez Puma et Horst chez Adidas. Entre cousins, pas de sentiments non plus. On raconte qu'aux Jeux de Mexico en 1968, la marque aux trois bandes aurait bloqué à la douane les cartons de son rival. Il se dit même que les représentants des deux enseignes se promenaient avec des valises remplies de billets pour « convaincre » les athlètes. En 1970, afin d'éviter de trop faire monter les enchères, un pacte de non-agression est scellé au sujet de Pelé, star planétaire du foot à l'époque. Mais Armin le rompt. Les gros plans qui montrent à la télé le Brésilien en train de lacer ses Puma King assurent à la marque une publicité presque gratuite dans le monde entier. Furieux, Horst dépêche en urgence son meilleur commercial pour tenter de convaincre le footballeur de passer chez Adidas. En vain.

Aveuglés par leur concurrence acharnée, les deux rivaux ne voient pas venir l'avènement d'un sérieux concurrent américain. « Un jour, en 1985, Armin a balancé un modèle sur la table de réunion en criant : "Qui connaît cette chaussure ?" C'était une Nike. Et il a ajouté : "Laissez tomber, ils ne savent pas fabriquer des

chaussures !" », confie dans *L'Equipe* Helmut Fischer, présenté comme la mémoire vivante de Puma. Et pourtant. Non seulement ils savent faire – avec des coûts de production moindres grâce à la délocalisation des ateliers en Asie – mais la marque au « Swoosh »

révolutionne surtout le secteur par sa technologie et son marketing.

A Herzogenaurach, l'ambiance s'est détendue. Les habitants se parlent, peu importe par qui ils sont chaussés. Dans un couple, l'un peut travailler chez Adidas et l'autre chez Puma. Plus tard, le 21 septembre 2009, en soutien à l'initiative Peace One Day, lors de la Journée mondiale de la paix, un match de foot amical a même opposé les équipes de chaque entreprise, sous l'impulsion de leurs PDG respectifs, Herbert Hainer (milieu de terrain) et Jochen Zeitz (gardien de but), et avec le soutien de 700 employés des deux groupes. Impensable il y a encore quelques années.

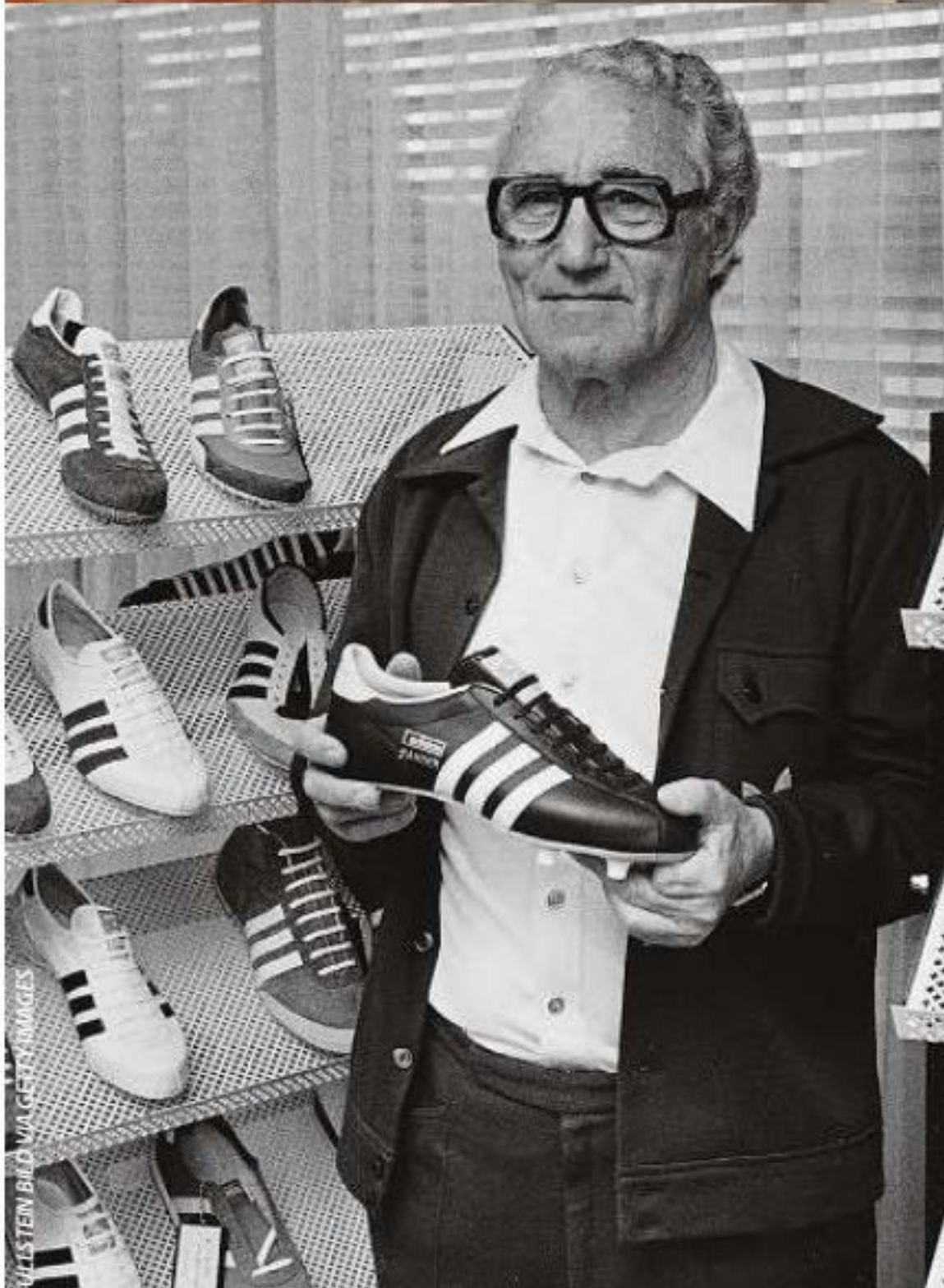
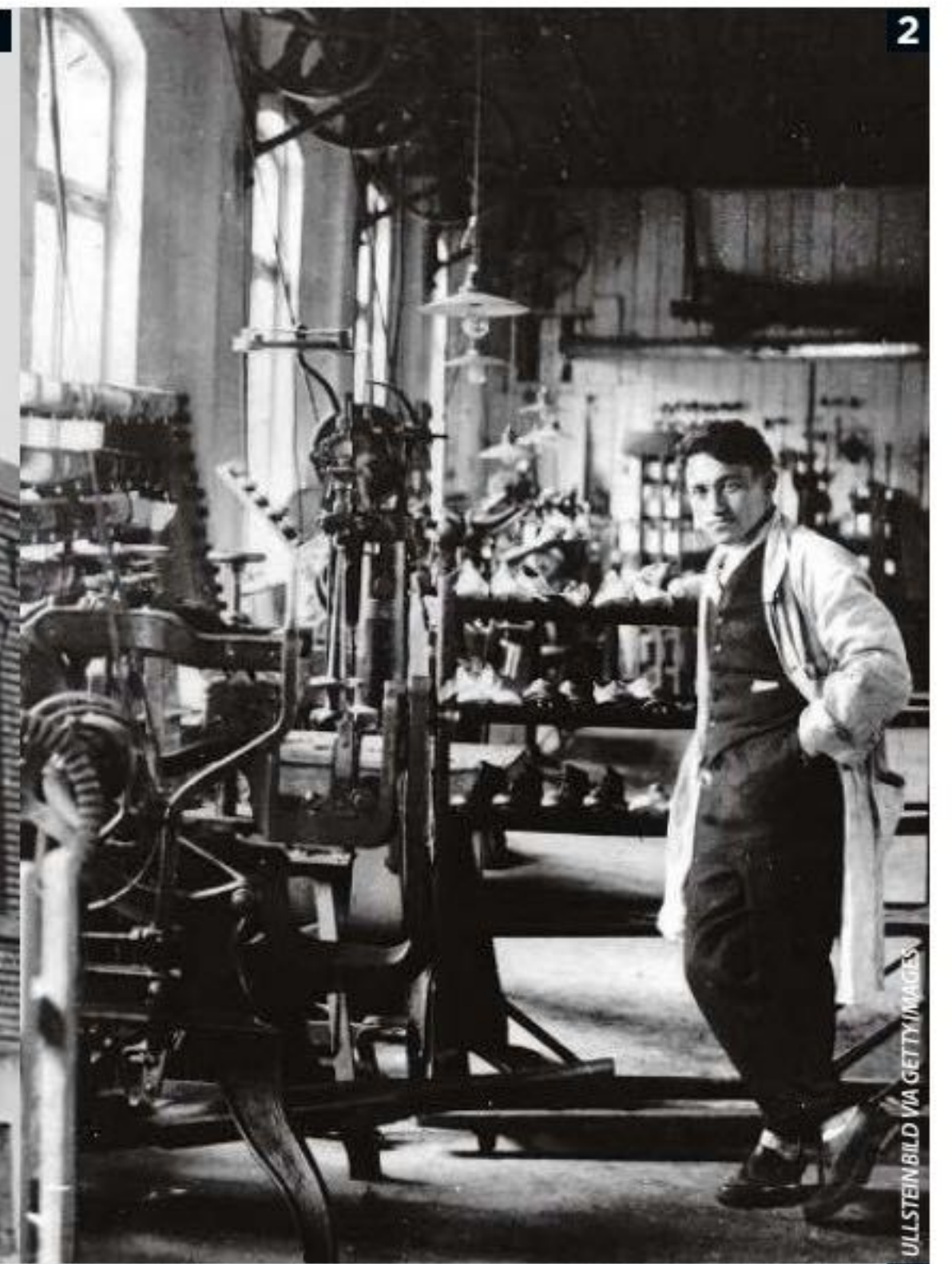
Adi, décédé en 1978, et Rudi, mort en 1974, sont enterrés dans le même cimetière mais éloigné l'un de l'autre, chacun dans un caveau différent. Aujourd'hui, leur rivalité est de l'histoire ancienne. Elle a donné naissance à deux géants du sport et posé les bases d'un business qui touche également le milieu de la mode. « Peut-être que ces deux marques n'auraient pas été aussi puissantes s'il n'y avait pas eu cette histoire fondatrice, car avoir un bon rival est un excellent stimulant pour se développer », souligne la journaliste Barbara Smit pour France Culture. Une analyse qui fait écho à des propos tenus par Rudi Dassler, au sujet de son frère Adi, dans les dernières années de sa vie, et que l'on peut entendre dans le documentaire de Disney+ : « Ce qui est paru ces dernières années, et de manière générale, est tout à fait exagéré. Evidemment, nous ne nous aimons pas mais nous sommes frères. Et la guerre entre frères n'existe pas. C'est une compétition féroce mais c'est comme ça que ça doit se passer. La compétition, c'est bon pour les affaires. » Et tant pis pour l'harmonie d'une ville et de ses habitants. ♦

### LA SEMAINE PROCHAINE

*Eric et Julia Roberts : quand le silence est d'or*

1. Le siège de la fabrique de chaussures des frères Dassler en 1928, dans leur ville natale de Herzogenaurach, en Bavière.
2. Adolf, dit Adi, dans son atelier. 3. Un modèle de course pour le grand public en 1930. 4. Aux JO de Berlin en 1936, Jesse Owens remporte ses quatre médailles d'or avec des chaussures des frères Dassler. 5. Adi, en 1973, au milieu d'une large gamme Adidas.
6. Rudi et sa Puma Super Atom, premier modèle aux crampons vissés à destination des footballeurs, une révolution datant de 1952.







*La belle-fille de  
la princesse Stéphanie  
de Monaco nous  
raconte le chemin  
qui l'a conduite à  
changer son image  
et son quotidien.  
Rencontre.*

PAR ISABELLE RIVIERE  
PHOTOS FE PINHEIRO

MARIE

DUGRUET

SA  
NOUVELLE  
VIE





A

quelques jours de l'anniversaire de son mariage avec Louis Ducruet, célébré en juillet 2019, Marie a accepté de nous parler des dix-huit mois qui viennent de s'écouler et qui ont transformé son quotidien de femme et de maman. Dans ses mots, il est beaucoup question de confiance retrouvée, de l'amour qu'elle partage avec son époux et ses filles, Victoire, 3 ans, et Constance, 19 mois. Mais aussi d'avenir, de liberté. Et du regard des autres, dont elle s'est délivrée.

**GALA :** Peut-on parler d'un nouveau départ ?

**MARIE DUCRUET :** Je crois qu'il arrive toujours un moment, dans l'existence, où chacun est tenté d'appuyer sur le bouton « reset ». Chez moi, l'élément déclencheur a été ma deuxième grossesse. A la naissance de Constance, je me suis rendu compte que j'avais envie de chemins différents. J'ai quitté mon travail et créé

mes propres entreprises à Monaco – Little Wonders, une aire de jeux indoor pour enfants, et Imagine and Make, une société d'événementiel. J'ai également traversé une période pendant laquelle j'ai dû être davantage attentive à ma santé. Aujourd'hui, tout est rentré dans l'ordre grâce à un très bon suivi médical et cela m'a permis de retrouver un équilibre, y compris physiquement. Cette expérience m'a surtout aidée à comprendre qu'il était essentiel de prendre soin de soi. Quand on a des enfants, on a envie d'être en pleine forme pour les voir grandir – prendre soin de soi, c'est aussi prendre soin de ceux qu'on aime. Tout cela mis bout à bout fait de moi une femme différente. J'éprouve un profond sentiment de renouveau.

**GALA :** Vous pensez avoir longtemps manqué de confiance en vous ?

**M. D. :** Avant, je me souciais beaucoup du regard des autres. Je m'étais comme... enfermée dans une certaine image de moi-même, dont je n'arrivais pas à sortir. Mon métier est en partie un métier de représentation, or dans le domaine vestimentaire, par exemple, je me sentais complexée, rien n'était simple. Je ne voulais pas montrer mes bras, j'évitais aussi les cols ras du cou, persuadée qu'ils ne me mettaient pas en valeur. La mode n'a jamais été un univers familier, je ne m'y étais jamais sentie très à l'aise. Et puis, il y a un an, j'ai commencé à travailler avec le couturier Terrence Bray [lire encadré page suivante]. Il a une personnalité unique. Il a tout de suite compris mes blocages et mes craintes. Il m'a rendu la confiance que j'avais perdue.

**GALA :** Avec lui, vous avez trouvé le style qui vous ressemble ?

**M. D. :** Oui. Jamais il n'essaiera de me faire porter un vêtement sans que je m'y sente parfaitement moi-même. Nous travaillons très en amont chaque fois que cela est possible. En principauté, le calendrier officiel est établi longtemps à l'avance, ce qui permet de se préparer sereinement pour un événement, comme la Fête nationale, par exemple, le 19 novembre, qui est le jour le plus important de l'année. Avec Terrence, le travail prend la forme d'une conversation. Nous discutons des lignes, des tissus, des couleurs, mais dans le fond, il sait qu'il a carte blanche et je crois qu'il apprécie cette liberté. Il dessine deux ou trois silhouettes différentes et, petit



Marie Ducruet et le couturier Terrence Bray, qui vient d'ouvrir en principauté son propre atelier showroom, Terrence Bray Design Monaco.

à petit, grâce à lui, c'est moi que je redécouvre. Je me glisse dans des robes sans manches, des fourreaux à large décolleté, des plissés, des tailleurs blancs. Il me connaît tellement bien maintenant que je n'ai plus besoin d'essayages.

**GALA :** Avant de mettre en route ce changement d'image, avez-vous pris conseil ? En avez-vous parlé autour de vous, à vos amis, à votre époux ?

**M. D. :** A mon mari, oui. Louis n'est pas seulement l'homme que j'aime et le père de mes enfants, il est celui avec qui j'ai construit mon cocon, mon meilleur ami, celui qui sait tout de ma vie et de chacune des décisions que je prends, la seule personne avec qui je me sens réellement libre de me confier. Ces derniers mois, je reconnais que je me suis aussi sentie très soutenue par nos proches, par nos familles, nos amis. Je crois qu'ils sont tous heureux de me voir aussi épanouie.

**GALA :** Quel regard portez-vous sur la femme que vous étiez il y a quatre ou cinq ans ?

**M. D. :** Cette femme, je la revois très bien. Elle était à la fois totalement centrée sur son travail et très amoureuse de son mari, lequel voulait absolument devenir père avant d'avoir 30 ans. Moi, à l'époque, je ne me voyais pas avoir d'enfants. Je voulais continuer d'évoluer sur le plan professionnel, il me semblait que la vie de famille pouvait attendre

encore un peu. Et me voilà aujourd'hui maman de deux petites filles de 3 ans et 19 mois. Désormais, plus rien ne passe avant elles.

**GALA :** Et cela vous surprend ?

**M. D. :** Oui. La femme d'avant, celle que j'ai longtemps été, ne concevait pas l'existence autrement que remplie par le travail. J'ai toujours vu ma mère beaucoup, beaucoup travailler. Lorsque j'étais ➤➤

“LA RECHERCHE DE  
L'ÉPANOUISSEMENT  
A TOUJOURS ÉTÉ PLUS  
IMPORTANTE POUR  
MOI QUE L'AMBITION”





Marie, ici dans des tenues créées pour elle par Terrence Bray, pose aux côtés de son époux, Louis Ducruet, le fils de la princesse Stéphanie. De gauche à droite : au Festival des Etoilés Monte-Carlo, en avril 2025, au Global Gift Gala, en octobre dernier, au gala de l'association Fight Aids Monaco, en juillet, et lors du Grand Prix F1 de Monaco et du Festival de télévision de Monte-Carlo, tous deux en juin.

petite, ses journées se terminaient rarement avant 20 heures – nous habitions à Marseille, son emploi était à Toulon, elle n'avait pas le choix –, et je pense que c'est cet exemple-là qui s'est imprimé en moi. J'ai commencé les jobs d'été dès que j'ai eu 16 ans, ensuite j'ai pris des boulots d'étudiant pour financer mes études supérieures. J'ai toujours été pétrifiée à l'idée de ne rien avoir à faire, mais je n'ai jamais eu de plan de carrière. Je crois que je me suis simplement laissée porter par mes aspirations, par le besoin que j'avais d'accomplir quelque chose. La recherche de l'épanouissement a toujours été plus importante pour moi que l'ambition à proprement parler.

**GALA :** La maternité s'est accompagnée d'un désir de liberté ?

**M. D. :** J'ai quitté la Société des Bains de Mer, où j'avais travaillé dix ans, tout appris, et où j'avais connu de grandes joies professionnelles, pour conduire un projet entrepreneurial en étant mère de deux enfants en bas âge. Il y a des journées un peu stressantes, mais je ne regrette rien. Au moment où j'ai pris cette décision, c'était une évidence. J'avais envie de nouveaux challenges. Je me mettais aussi la pression en matière d'horaires – avoir des bébés à la crèche m'obligeait souvent à partir plus tôt. Je souhaitais pouvoir gérer mon temps plus librement.

**GALA :** Les prénoms que vous avez donnés à vos filles, Victoire et Constance, racontent-ils, chacun à leur manière, un peu de votre parcours, de votre histoire ?

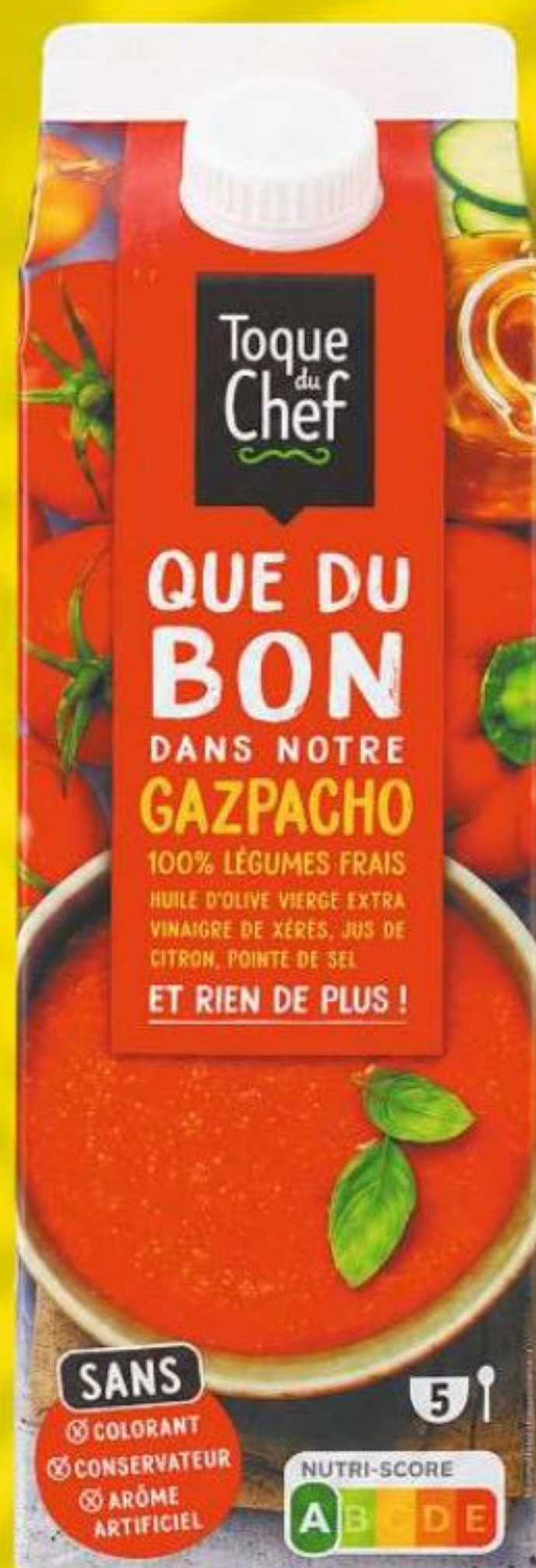
**M. D. :** Louis et moi, nous avons toujours aimé les prénoms français classiques, les prénoms anciens. Celui de Constance s'est imposé tout seul, mais pour Victoire, c'est vrai, l'histoire est différente. Lorsque je l'ai proposé à son papa, il a été d'accord tout de suite. J'avais accepté d'avoir un enfant par amour. C'était un peu sa victoire à lui. ♦

## TERRENCE BRAY : "CE QUI M'INSPIRE, C'EST SON ÉLÉGANCE TRANQUILLE"

« J'ai fait la connaissance de Marie Ducruet lorsqu'elle était ambassadrice pour Crisoni, une maison de couture installée en principauté avec laquelle je collaborais. C'est dans ce cadre que nous avons commencé à travailler ensemble. Les choses ont ensuite évolué naturellement. J'ai fondé Terrence Bray Design Monaco en octobre 2025, et cette marque accompagne désormais tout le travail de création autour de la nouvelle image de Marie. Ce qui m'inspire, c'est le calme et l'élégance tranquille qui émanent d'elle. Il y a chez elle quelque chose de très ancré, elle se connaît parfaitement, elle ne cherche pas à ressembler à quelqu'un d'autre. Elle m'a fait confiance, mais je suis convaincu que, lorsque nous nous sommes rencontrés, le changement était déjà en marche de son côté. Tout s'est mis en place de manière très fluide. J'accorde une grande importance à la coupe, à la structure du vêtement, ainsi qu'à la qualité des étoffes. Il n'est pas question ici de mode, mais plutôt de technique. Je trouve que les couleurs vives, un peu tranchées, vont bien à Marie. Parmi les tenues que j'ai créées pour elle, il y en a deux que j'aime particulièrement : la robe longue en soie bleu cobalt [voir en haut, tout à droite] qu'elle arborait lors du Festival de télévision de Monte-Carlo, en juin, dont la simplicité produit sur elle un effet extraordinaire. Et la robe en crêpe blanc, assortie d'une veste courte [voir page précédente], qu'elle a portée lors du Rolex Monte-Carlo Masters, en avril dernier. Mon travail est avant tout fondé sur la relation avec la personne pour laquelle je crée. Il est essentiel pour moi de connaître son caractère, son parcours, son mode de vie. A moi d'interpréter, de traduire ce qu'elle ressent, ce à quoi elle aspire. Pour moi, c'est à cela que l'on reconnaît un vêtement réussi. »



# De Brest à Montpellier, vous vous tacherez au même prix.



**TOQUE DU CHEF**  
Gazpacho

**SEULEMENT**

**2.58€**

750 ml (1 L = 3,44 €)

**Nos prix bas restent  
les mêmes partout en France,  
même en vacances.**



**Ça vaut le coup.**

Année 2026 - Sauf erreurs typographiques - Prix en euros TTC - Photo non contractuelle - Imprimé en UE - LIDL RCS Nanterre 343 262 622

**Pour votre santé, évitez de grignoter entre les repas. [www.mangerbouger.fr](http://www.mangerbouger.fr)**









Top en coton **Celine**, jean en coton et élasthanne **Comptoir des Cotonniers**. Sandales en similicuir et raphia **Tamaris**, chapeau en raphia **Ibeliv**, manchette Seventies en or jaune **dinh van**, panier en raphia **Roseanna**.

# cellette

*Un souffle de liberté. Robes aériennes, chemises amples et shorts faciles à vivre pour un été plein d'allure, à vélo jusque dans les dunes.*

PHOTOS **THOMAS BABEAU** RÉALISATION **MALIKA SLIMANI**





A gauche: chemise en coton et nacre **Fendi**, short en coton, Lyocell et polyester **Guess**, haut de maillot de bain en polyamide et élasthanne **Simone Pérèle**. Joncs Diana en résine dorée à l'or jaune 750/1000 **Aurélié Bidermann**, chapeau en raphia **Ibeliv**. A droite : chemise en Lyocell **Boss**, top et pantalon en coton **Prada**. Bob en coton **Louis Vuitton**, lunettes de soleil en plastique **Etnia Barcelona**, manchette Seventies en or jaune **dinh van**.



Top et short en coton,  
viscose et lin **Dolce & Gabbana**.  
Foulard en coton **Maje**,  
jonc bouddhiste à la feuille  
d'or **Shanshan**.





Maillot de bain en polyamide  
et élasthanne **DnuD**, short  
en coton, polyester et acrylique  
**Longchamp**. Collier Cabochon  
en or rose **Bvlgari**.







Top en coton **H&M Edition**, short en coton **Twinset**. Collier Cabochon en or rose **Bvlgari**.





Haut de maillot de bain  
en polyamide et élasthanne,  
**Calzedonia**, short en  
coton **Sea NY**. Créoles Tao  
recouvertes d'or jaune  
750/1000 **Aurélie Bidermann**,  
bague Simone en métal doré  
à l'or fin **Gas Bijoux**.





A gauche: chemise en ramie et viscose **Liu Jo**, jupe en coton **Maje**. Collier Cabochon en or rose **Bvlgari**.  
A droite: robe **Kilomètre Paris**. Chapeau en raphia **Longchamp**, sandales en cuir **K.Jacques**.





Robe en lin, soie, polyester, dentelle, crinoline et élasthanne **Zimmermann**,  
maillot de bain en polyamide et élasthanne **DnuD**.



Top et pantalon en chanvre  
**Giorgio Armani.**

Productrice : Louise Thil. Mannequin :  
Maria Davoli chez Oui Management.  
Coiffure et maquillage : Karla Garza.  
Assistante mode : Charlotte Draghi. Assistant  
photographe : Alexandre Doublet.  
Photos réalisées grâce à l'aimable collaboration  
du Club Med La Palmyre Atlantique.





## PORTE-BONHEUR

Symbole de chance et de renaissance – concepts qui tombent à pic avant la rentrée –, le scarabée se pare de rubis, saphirs, améthystes, tsavorites ou diamants, sur des boucles et pendentifs en or jaune de la nouvelle collection Aurélie Bidermann. Des talismans aux jeux de couleurs révélant tout le savoir-faire de la Maison.

*Boucle d'oreille Beetle en or jaune et diamants, Aurélie Bidermann, 5 240 €.*



## JEAN COUTURE

Présentée à Paris pendant la Fashion Week haute couture, la capsule Levi's® par Christelle Kocher réinvente les icônes du célèbre jeanier à travers dix silhouettes d'exception. Plumes, broderies, dentelle et jeux de volumes transforment le jean 501® et la veste Trucker en véritables pièces couture, entre héritage et audace.



## FRAÎCHEUR

Attention, innovation ! Si les chaussures Geox ont toujours respiré, elles vont désormais plus loin avec le Ventilated Cushioning System, une technologie qui active la ventilation sous la plante du pied à chaque pas. Déclinées pour elle et lui, ces Climasandal Printemps-Été 2026 allient confort absolu et élégance pour des pas légers tout l'été.



## ÉDITION SPATIALE

Pour célébrer le mythique alunissage d'Apollo 11, Swatch dévoile une MoonSwatch collector éditée à 1 969 exemplaires. Son atout ? 11 grammes de Moonshine™ Gold 18 carats d'Omega, façonnés à partir d'anciennes pièces de la Maison. Une montre précieuse, qui fera battre le cœur des collectionneurs. MoonSwatch Mission to the Moon 1969, Omega x Swatch, en édition limitée.

PHOTOS: SP

## L'ADRESSE

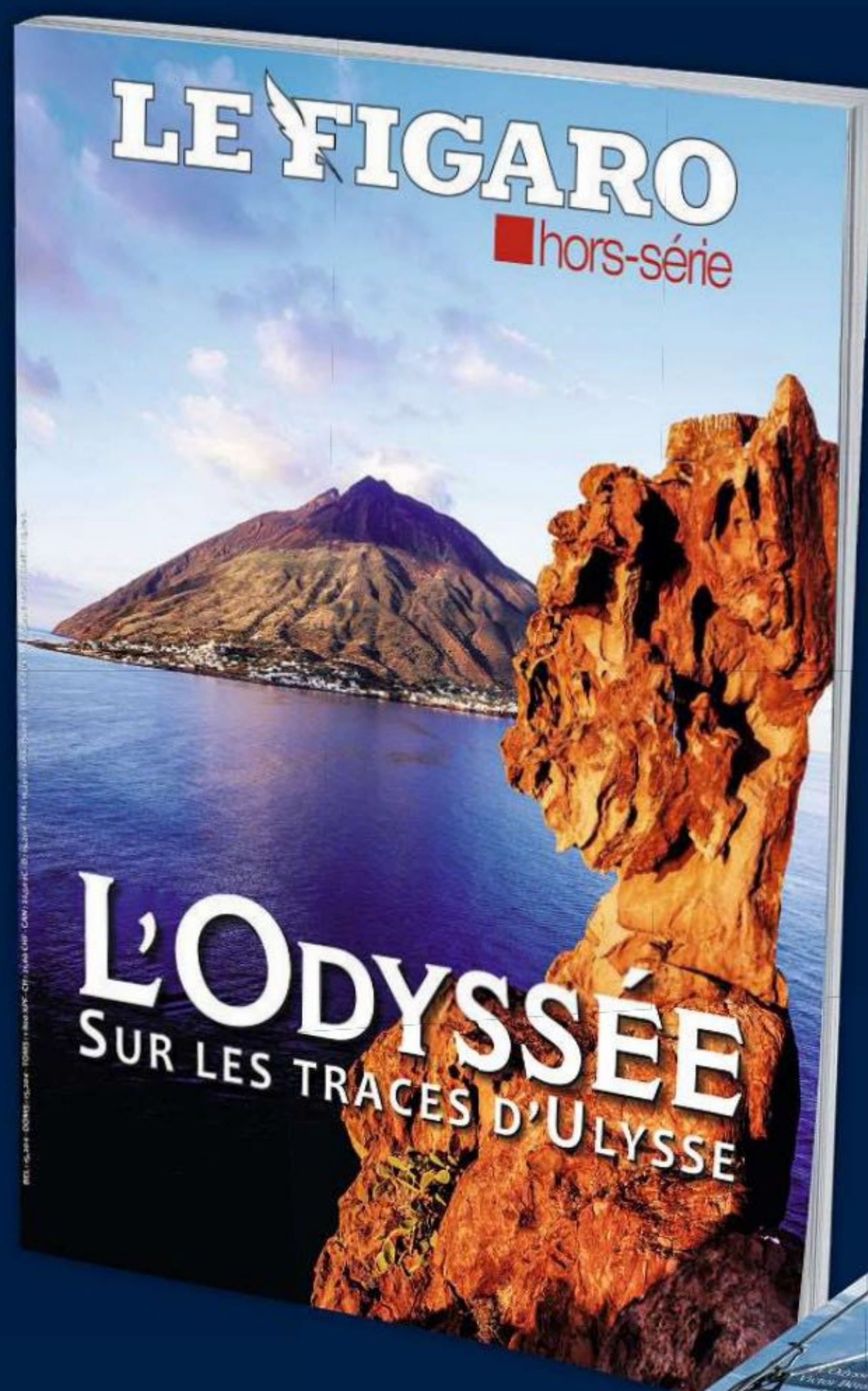
Cap sur Saint-Tropez pour Farm Rio, qui s'installe au cœur du village avec une boutique aussi solaire que ses collections. Entre imprimés vitaminés et matières naturelles, le lieu célèbre l'art de vivre carioca. Une escale mode haute en couleur où découvrir la collection Été 2026 et des exclusivités dédiées à la Riviera.  
9, av. du Maréchal Foch,  
83990 Saint-Tropez.





# LE FIGARO

■ hors-série



## L'ODYSSÉE, SUR LES TRACES D'ULYSSE

Homère avait chanté l'expédition des Grecs contre les Troyens, et après leur victoire, l'impossible retour de l'un d'entre eux, Ulysse, vers son île d'Ithaque. Près de trente siècles après l'*Iliade* et l'*Odyssée*, le cinéaste britannique Christopher Nolan donne aux héros de l'*Odyssée* les traits de Matt Damon, Anne Hathaway et Tom Holland. Quels faits historiques inspirèrent l'épopée d'Ulysse ? Homère a-t-il réellement existé ? Quelle place fit-il à l'héroïsme, à l'esprit d'aventure ? Quel rôle attribua-t-il aux femmes ? *Le Figaro Hors-Série* vous révèle tout ce que vous aimeriez savoir sur ce chef-d'œuvre de la littérature universelle. L'écrivain voyageur Sylvain Tesson vous invite sur son navire, dans le sillage d'Ulysse, l'helléniste Philippe Brunet explique le génie de la langue d'Homère, historiens et spécialistes de la civilisation grecque décryptent sa légende. Dix années d'errance, de tempêtes et de vengeances divines pour qu'un homme retrouve enfin sa femme, sa terre, son identité.



14 €  
,90

164 pages, en vente actuellement  
chez votre marchand de journaux et sur [www.figarostore.fr/hors-serie](http://www.figarostore.fr/hors-serie)



Retrouvez *Le Figaro Hors-Série* sur X et Facebook







Maillot de bain K-Way, Montre Garmin,  
pagaie, gilet et casque personnels.

Make-up artist & Hair stylist :  
Cyril Lanoir Agence @wiseandtalented.  
Photos prises à l'hôtel La Plage Casadelmar,  
Lecci, Corse, [laplagecasadelmar.fr](http://laplagecasadelmar.fr).





# L'ÉTÉ EN MOUVEMENT

*Déconnecter, chiller et prendre soin de soi... Ce sont généralement les principaux objectifs des vacances. Auxquels il serait bon d'ajouter celui-ci : bouger, (re)faire du sport. Avec un seul mot d'ordre, varier les plaisirs !*

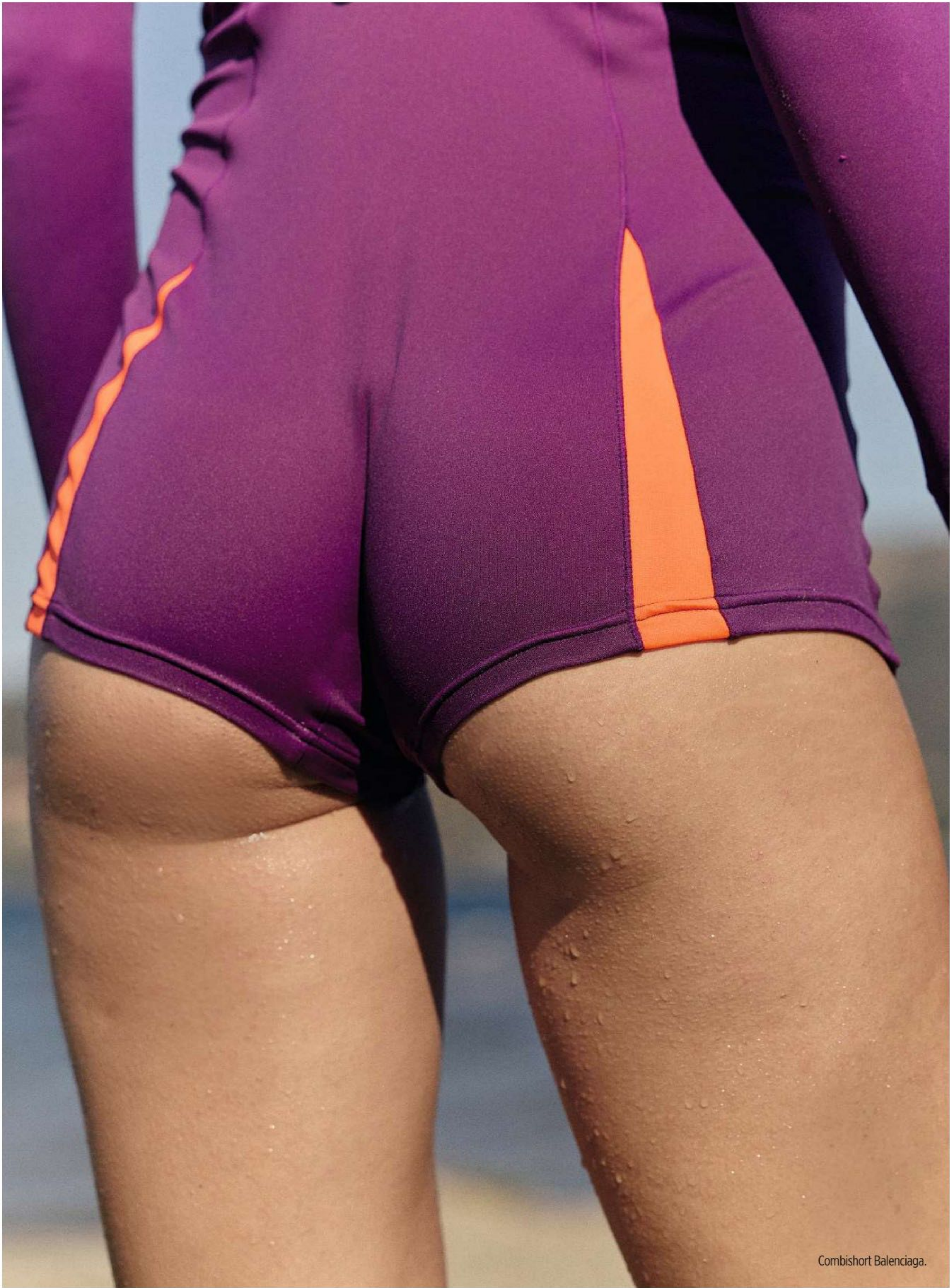
PHOTOS FRED MEYLAN  
COORDINATION NORA SAHLI  
RÉALISATION VISUELLE DOMINIQUE EVEQUE  
TEXTE FABIENNE LAGOARDE





Avec le wing foil, on ne fait pas  
de la glisse, on vole sur l'eau !  
Combishort et lunettes, le tout Balenciaga.  
Elastique à cheveux Lululemon.







**L**ire, bronzer... mais aussi grimper, pédaler, escalader. « Le summer mood idéal consiste à s'occuper de son mental ET de son corps », soutient la coach Carra Sutherland (@happysportdetox). Parce que oui, le sport est l'un des anti-âges les plus puissants : il entretient la microcirculation, diminue le stress, améliore la posture, oxygène la peau... Et il sollicite aussi le cerveau via la concentration, la sociabilisation ou la coordination. Notamment quand on profite de l'été pour découvrir un nouveau sport : « Sortir de sa zone de confort est un excellent stimulant pour les neurones et la confiance en soi », insiste-t-elle. Même sans se fixer d'objectifs. « Ce qui compte n'est pas le nombre de séances utiles avant d'y arriver, mais le plaisir d'apprendre, d'avoir envie d'essayer », explique Antoine Planier, fondateur de l'école H2O (h2okite.com) et spécialiste de glisse en tout genre à Biscarosse. Quelques pistes pour se lancer...

## LE WING FOIL

**On s'y met :** pour la sensation ultra-grisante. « On ne fait pas de la glisse : on vole sur l'eau ! Très loin de toutes les autres expériences aquatiques que l'on peut connaître », s'enthousiasme Antoine Planier.

**En pratique :** on est debout sur une planche munie d'un foil (mât fixé en dessous, comme une petite aile d'avion) que l'on propulse à l'aide d'une voile gonflable tenue à la main. « Elle n'est ni attachée à la planche comme en windsurf, ni au corps comme en kitesurf. » Un peu déstabilisant. L'apprentissage se fait par étapes ; pour appréhender l'énergie du vent – avec la voile, sur le sable –, puis la gestion du « vol » sur l'eau – accroché à la barre d'un bateau – avant de vraiment se lancer. Encadrement nécessaire.

**Pour qui ?** Ceux qui ont déjà abordé les sports de voile ou de glisse sont avantagés, c'est vrai. Pourtant, le wing foil est l'une des approches les plus simples pour voler sur l'eau, même si elle se veut assez technique. « Moins abordable que la planche à voile, mais beaucoup moins ingrate que le surf ! », indique cependant Antoine Planier.

*Ecole H2O, 120 € l'initiation de wing foil (2 heures), h2okite.com.*

## L'ESCALADE

**On s'y met :** pour se vider l'esprit. On grimpe avec sa tête autant qu'avec ses muscles. « En pleine conscience, on oublie tout », confirme François Petit, ancien champion du monde et fondateur de Climb Up (climb-up.fr).

**En pratique :** toujours sur trois points d'appui, l'escalade demande un équilibre constant. « On travaille tout le corps – haut/bas, gauche/droite – avec la même intensité. » Si les falaises à grimper (dans les

calanques, le Lubéron, les Alpes...) sont équipées de points d'ancrage, le savoir-faire est important pour installer les cordes. Moniteur obligatoire. C'est mieux si on a fait quelques séances d'initiation en salle...

**Pour qui ?** Ceux qui ont besoin d'un bien-être physique, mental et social. On grimpe toujours à deux et au sein d'un groupe avec lequel on prépare et on débriefe la montée.

## LE KAYAK

**On s'y met :** pour apaiser le stress. « La connexion avec la nature, loin du rythme imposé toute l'année par le quotidien, offre une véritable sensation de liberté », assure Rémi Camus, explorateur aventurier écologiste, spécialiste du packraft (kayak gonflable).

**En pratique :** assis jambes allongées, on avance avec une pagaie double sur un lac ou une rivière. Contrairement à ce que l'on pense, la propulsion ne vient pas uniquement des bras. « Chaque coup de pagaie mobilise toute la chaîne musculaire : abdominaux et lombaires travaillent en continu, dos, épaules et bras développent la force, les jambes participent aux appuis », affirme-t-il. Le gainage est non-stop ! Nota bene : casque obligatoire en rivière. Et le niveau d'eau étant généralement bas en été (surtout actuellement), gare aux rochers.

**Pour qui ?** Les débutants qui cherchent le plaisir d'une balade en famille sur un cours d'eau tranquille, les confirmés qui veulent explorer une rivière inconnue (classement par difficulté). « Le canoë s'adapte à tous les niveaux », résume Rémi Camus.

## LA MARCHÉ RAPIDE

**On s'y met :** car ce sport, très sous-estimé, est super bénéfique pour le cardio, le renforcement des jambes et des bras, la posture... Sans être traumatisant.

**En pratique :** c'est l'intensité qui compte pour obtenir des bénéfices. Il faut marcher vite. C'est encore mieux avec des bâtons, qui permettent de gagner le haut du corps et de se tenir plus droit pendant le mouvement. Le top : « Sur un terrain en côte bien raide, pendant 10 minutes », conseille Carra Sutherland.

**Pour qui ?** Ceux qui n'ont pas fait de sport depuis longtemps, qui veulent solliciter leur système cardiovasculaire, ou qui ont besoin de se recentrer : « Marcher seul, sans écouteurs, est une excellente méditation active. De quoi revenir doucement à soi après une année chargée », conclue la coach.

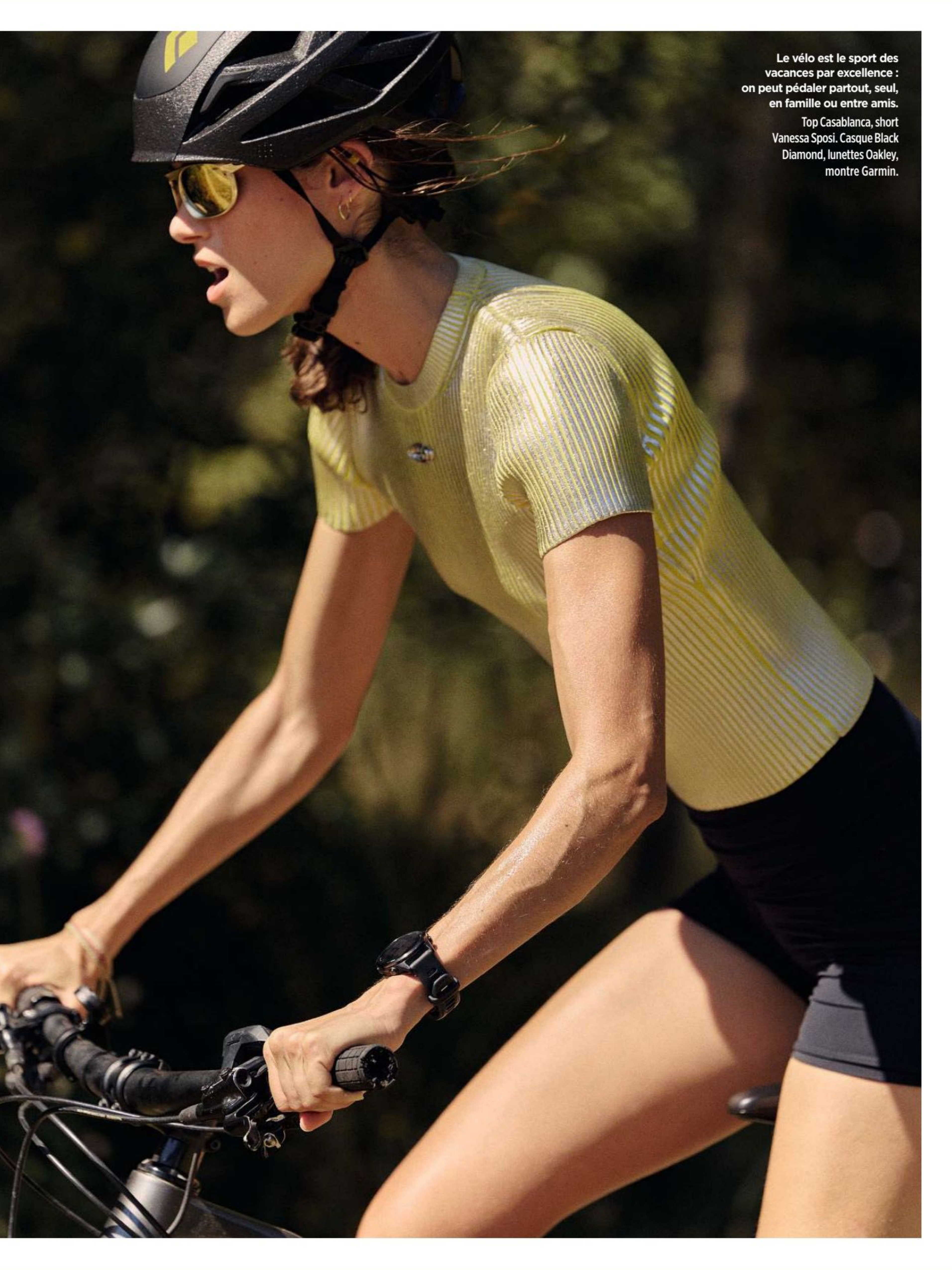
## LE VÉLO

**On s'y met :** car c'est LE sport des vacances ! Tout le monde en a un (ou en loue facilement un), on peut pédaler partout, en famille, entre amis... Et on ne risque pas de se faire mal : peu d'impact articulaire.

**En pratique :** aller chercher le pain, même tous les matins, présente peu d'intérêt d'un point de vue sportif. Là aussi, c'est l'intensité qui compte : « Il faut augmenter son rythme jusqu'à être essouffée. Tenir une conversation en pédalant ? Oui, mais tout juste », précise Carra Sutherland. Et on alterne plat et côte pendant 35 minutes.

**Pour qui ?** Everybody ! ♦





Le vélo est le sport des  
vacances par excellence :  
on peut pédaler partout, seul,  
en famille ou entre amis.

Top Casablanca, short  
Vanessa Sposi. Casque Black  
Diamond, lunettes Oakley,  
montre Garmin.





Avec l'escalade,  
on grimpe avec sa  
tête autant qu'avec  
ses muscles.

Short Isabel Marant.  
Baudrier Black Diamond,  
corde, mousquetons et  
gants de fissure, le tout  
Au Vieux Campeur, bandana  
Call It By Your Name,  
montre Garmin.





Brassière Vanessa Sposi, short Columbia.  
Gilet d'hydratation et bâtons, le tout  
Black Diamonds, baskets La Sportiva,  
casquette The North Face, montre Garmin.  
Assistant photo : Ruddy Lepoutier.  
Capture numérique : Alice Cailleau.  
Assistante styliste : Mathilde Lamère.  
Directeur de casting : Brice Compagnon  
@Casting Office. Mannequin : Pauline Hoarau  
@Next Management Paris.



P

arce que les mécanismes par lesquels les UV altèrent la peau sont aujourd'hui mieux compris, notre façon de bien hâler évolue elle aussi... Les soins et les protections solaires gagnent en sophistication, tandis que de nouveaux réflexes permettent de préserver plus durablement, et avec discernement, la qualité de la peau.

### SORTIR LE PARE-SOLEIL

Selon le dernier baromètre FEBEA-OpinionWay, 29 % des Français disent ne pas se protéger dans les situations les plus exposées, contre 17 % il y a deux ans. Même constat pour les conseils de base (chapeau, casquette, tee-shirt, parasol, etc.), qui font partie des grands oubliés de l'été. Une mauvaise nouvelle à laquelle les laboratoires répondent par une véritable course à l'innovation. Leur obsession ? Faire oublier la contrainte à grands coups de fluides impalpables, de sticks pratiques, de brumes sensorielles ou d'imperceptibles eaux solaires. Autre évolution notable : les protections solaires empruntent désormais les codes du skincare et, aux filtres UV, s'ajoutent désormais volontiers les sacro-saints combos acide hyaluronique, céramides, niacinamide, ectoïne ou vitamine E. Pionnier en la matière, Sisley a depuis longtemps intégré dans ses solaires des actifs capables de prévenir les dommages photo-induits tout en corrigeant les rides et la perte d'élasticité, et en luttant contre la glycation. Même combat chez Augustinus Bader, qui intègre son complexe anti-aging TFC8 dans sa toute nouvelle ligne protectrice visage et corps. Chez Firn, le STM30® augmente la régénération et l'énergie cellulaires, alors que chez Bioderma, la technologie Sun Active Defense est capable de préserver les réserves antioxydantes de la peau malgré l'exposition. Autre exemple, Shiseido intègre dans la ligne Expert Sun la technologie SynchronShieldRepair™, dont l'effet protecteur est boosté en cas d'exposition à la chaleur, à l'eau et à la transpiration, et se reconstitue lorsqu'il est altéré par des mouvements ou des frottements. Fou ! Enfin, chez Lancaster, les deux technologies brevetées Full Light Technology™ et Anti-Age offrent une protection dix fois plus large que le spectre solaire et aident à réduire rides, ridules et taches brunes, tout en prévenant l'apparition de nouvelles.

**Petite piqure de rappel :** même la formule la plus innovante ne dispense pas d'une application rigoureuse, 15 à 30 minutes avant l'exposition, sur peau sèche, renouvelée toutes les deux heures et après chaque baignade. Attention aussi à veiller aux grands oubliés (oreilles, nuque ou raie des cheveux) et aux bonnes quantités (une cuillère à café pour le visage et le cou).

**Dans le vanity :** Sunleÿa Soin Solaire Anti-Âge SPF50+, Sisley, 245 €\* ; The Sunscreen SPF50, Augustinus Bader, 130 €, augustinusbader.com ; Sun Perfect SPF50 Crème Solaire Eclat, Lancaster, 42 €, Sephora ; Crème Solaire Régénérante STM30, Firn, 25,50 €, firn.com ; Expert Sun Protector Crème SPF50+, Shiseido, 41 €, shiseido.fr ; Sérum UV Collagène SPF50+, Kiehls, 51 €, kiehl.fr.

### LIMITER LE COUP DE FEU

Bronzer dans la touffeur de l'été, c'est aussi exposer sa peau à une montée en température susceptible d'accélérer son vieillissement... « Quand le mercure s'affole, la chaleur entraîne une dilatation des vaisseaux qui augmente l'inflammation et dégrade progressivement le collagène et l'élastine, en accentuant la déshydratation. On parle alors de vieillissement thermique », explique Anne Chalon, Directrice de Formation Dermalogica. Le phénomène ne se limite pas aux après-midi oisifs sur le sable, mais aussi aux séances de sauna, footing sous 35 °C, etc. Son conseil ? Filer sous une douche tiède ou fraîche, s'induire d'un après-soleil rafraîchissant et boire suffisamment (au minimum 2 litres par jour, en privilégiant les eaux peu salées et riches en potassium).

**Dans le vanity :** BioLumin-C Heat Aging Protector SPF50, Dermalogica, 95 €, dermalogica.fr ; Gel Douche Rafraîchissant Ritual of Karma, Rituals, 9,90 €, rituals.com ; Masque-Crème Anti-Age Cryo-Flash, Clarins, 85 €, clarins.fr ; Gel Crème Corps Glacé Verveine, L'Occitane, 27 €, fr.loccitane.com.

## BRONZER SANS FRIPER

*Autrefois vanté, aujourd'hui diabolisé,  
le bronzage n'en reste pas moins  
l'un des grands plaisirs – coupables –  
de l'été... L'idée n'est pas d'y renoncer,  
mais d'en profiter sans mettre  
le vieillissement cutané sur vitesse  
accélérée. Trois réflexes à adopter.*

PAR GABRIELLE STÉRIN-LAFARGE  
ET BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA

### SOLLICITER LE SERVICE APRÈS-VENTE

Le travail de sape des UV ne s'arrête pas une fois le transat replié ! En « sous-marin », notamment la nuit, la peau continue de lutter contre le stress oxydatif déclenché par les rayonnements et active ses mécanismes naturels de réparation. Une activité de l'ombre qui rappelle combien l'après-soleil n'a pas vocation à faire cavalier seul : s'il reste un

excellent réflexe pour réhydrater, rafraîchir, restaurer et apaiser l'épiderme, il gagne volontiers à être relayé par une routine de soin adaptée. Prévoir dans la foulée un double démaquillage pour ne laisser aucun résidu de filtres solaires, suivi d'un sérum riche en antioxydants et d'une crème riche en céramides pour consolider la barrière cutanée. On peut compléter par une cure de collagène, de plus en plus plébiscité pour sa faculté à soutenir la fermeté et l'élasticité de la peau. Et si l'idée n'est pas de réparer les excès d'une journée passée à paresseusement lézarder, on peut ainsi accompagner la peau pendant la période où elle est la plus sollicitée...

**Dans le vanity :** Soleil Repair Stick Après-Soleil, ROC, 14,90 €, rocskincare.fr ; Aloe After Sun Care, Méditatif, 45 €, meditatif.com ; Repair Après-Soleil Soin Visage Anti-Rides Fermeté, Institut Esthederm, 40 €, Sephora ; Advanced Night Repair, Estée Lauder, 98 €\* ; Nuxuriance Ultra Le Soin d'Exception Jour & Nuit, Nuxe, 81 €, nuxe.fr ; Le Collagène Tripeptides, Aime, 42 €, aime.co ; Nutri Glow Pro Collagen, myBlend, 70 €, my-blend.com. ♦

\* En parfumeries et grands magasins.



# LES PRODUITS SOLAIRES EMPRUNTENT DÉSORMAIS LES CODES DE LA SKINCARE





SÉRIE D'ÉTÉ

# UNE ÎLE. UN HÔTEL

*Quatorze îles volcaniques posées sur le Pacifique, une seule habitée : dans le golfe de Chiriquí, au Panama, un archipel privé conjugue robinsonnade de grand luxe et nature souveraine.*

PAR JEAN-MICHEL DE ALBERTI



La terrasse d'une casita ouvre sur la forêt tropicale d'Isla Cavada ; mobilier de rotin et parasol de toile prolongent le salon vers le jardin privatif (ci-dessus). Le toit ondulant d'eucalyptus de la villa principale évoque les ailes d'une frégate ou les nageoires d'une raie (ci-contre).





# ISLAS SECAS, LE PACIFIQUE POUR SOI







Les chambres privilégient les bois de cèdre et d'acajou, choisis par les architectes du studio Hart Howerton. Les lits à baldaquin sont en teck de récupération fabriqués en Inde et imaginés par le décorateur Tom Scheerer.

**A** une heure d'avion de Panama City, quatorze îles couvertes de forêt tropicale émergent des eaux du golfe de Chiriquí. Treize sont restées sauvages ; la quatorzième cache quelques « casitas » (« villas ») nichées dans la végétation, entre plages désertes et piscines à débordement face à l'océan. On y guette les baleines à bosse qui croisent au large deux saisons par an, cas unique au monde, on plonge dans les récifs du parc de Coiba, inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco, avant de trinquer au coucher du soleil dans un bar aux airs de repaire de Hemingway. Un bout du Pacifique préservé, réservé à une poignée d'hôtes.

Le nom remonte aux navigateurs espagnols, repartis bredouilles faute d'eau douce : Islas Secas (« îles sèches ») est aujourd'hui couvert de forêt tropicale. On doit les lieux au financier et philanthrope américain Louis Bacon qui acquiert l'archipel en 2009, succédant à l'entrepreneur Michael Klein, lequel y avait bâti un premier écolodge. Il limite toute construction à Isla Cavada, la plus vaste île, et sanctuarise le reste. Les chiffres donnent la mesure du parti pris ; l'archipel abrite quelque 750 espèces de poissons, 114 espèces d'oiseaux, dont la

deuxième colonie de frégates du Panama, 128 espèces de plantes. Le parc national de Coiba se trouve à portée de bateau ; deux populations distinctes de baleines à bosse croisent dans ces eaux, l'une venue de l'Antarctique, de juillet à octobre, l'autre de l'hémisphère nord, de décembre à avril, cas unique au monde.

#### DES VILLAS ENFOUIES DANS LA JUNGLE

Le resort se pare de magnifiques casitas de cèdre rouge et d'acajou dessinées par les architectes américains Hart Howerton, de la Casita Mirador de 51 m<sup>2</sup> à la Casita Grande de 207 m<sup>2</sup>, chacune nichée dans son jardin tropical avec piscine privée et « cabana » de palmes. Le décorateur new-yorkais Tom Scheerer a signé la première phase des intérieurs, dont des lits à baldaquin en teck de récupération fabriqués en Inde ; la Sud-Africaine Maira Koutsoudakis a ensuite apporté la matière, couvre-lits de lin bicolores, fauteuils de plantation au dossier bleu céladon, miroirs de bambou, sculptures de corail en écho au parc de Coiba. La designeuse panaméenne Annie Chajin a servi de trait d'union avec les communautés guna et emberá, dont les molas (textiles cousus aux motifs géométriques) ponctuent chambres et terrasses ; la démarche a commencé par des visites dans les villages de la jungle et au musée de la Mola de Panama City.

Le geste architectural culmine avec la Casa Cavada, inaugurée en 2024. Louis Bacon cherchait l'emplacement de sa propre maison sur l'île avec une exigence : une orientation plein ouest pour voir ➡➡





Le dîner se dresse sous la pergola de bois, face au coucher du soleil sur le Pacifique. La carte de la Terraza suit la pêche du jour et les productions des maraîchers du continent.

## LE RESORT SE PARE DE MAGNIFIQUES CASITAS DE CÈDRE ROUGE ET D'ACAJOU







Après avoir profité de la piscine à débordement qui domine la baie (ci-contre), on se retrouve au lounge Balboa Bar, pour déguster un cocktail ou se raconter nos journées (ci-dessus).







L'archipel est un véritable paradis naturel, qui abrite 750 espèces de poissons, 114 espèces d'oiseaux et 128 sortes de plantes différentes.



le soleil se coucher sur le Pacifique. Le fracas des vagues s'entend depuis la salle de bains. La villa de 770 m<sup>2</sup>, quatre chambres, conçue par Hart Howerton avec les intérieurs du Studio Tre, a finalement rejoint l'offre du resort. Son toit ondulant d'eucalyptus évoque les ailes d'une frégate ou les nageoires d'une raie ; les piliers du même bois, récolté durablement au Brésil, jaillissent de fondations de pierre volcanique, les sols sont couverts de pierre de corail de l'île. Une grotte à ciel ouvert bâtie en lave des hauteurs du Chiriquí abrite bar et salons, ornée de représentations animalières inspirées de l'art indigène ; 24 molas anciens habillent les murs aux côtés de toiles de jeunes artistes panaméens. Une piscine à débordement semi-olympique de 25 mètres domine la baie, permettant d'être aux premières loges de la migration des baleines.

#### D'ÎLE EN ÎLE AU FIL DU SÉJOUR

L'archipel se parcourt en bateau à la demande, moteur coupé dès que les frégates tournent au-dessus d'un banc de poissons. Sur Isla Pargo, ou l'une des treize îles inhabitées, l'équipe débarque avant les hôtes et dresse une table sur le sable, nappe blanche, ceviche de la pêche du matin. On repart en laissant la grève intacte, sans trace ni déchet. Les journées se partagent entre safaris marins vers Coiba, plongées sur les tombants où évoluent requins de récif et raies mantas, snorkeling dans les jardins de corail, kayak et paddle dans les mangroves, randonnées jusqu'aux crêtes d'Isla Cavada, et pêche en no-kill sur les bancs de Hannibal et de Montuosa, réputés pour leurs marlins et leurs thons jaunes. Ceux qui préfèrent le rivage disposent d'un spa en plein air ou peuvent faire des séances de yoga face au large. Le soir,

on regagne le bar pour un verre avant de rejoindre la Terraza, face à l'océan, où la carte suit la pêche du jour et met à l'honneur les maraîchers du continent. On se déplace ensuite volontiers sur la plage, autour d'un feu, ou dans la grotte de lave de la Casa Cavada.

Ce qui distingue Islas Secas tient moins au luxe qu'à son inversion des priorités : le projet de conservation précède l'hôtel. La propriété fonctionne intégralement à l'énergie solaire, avec la plus grande installation hors réseau du Panama ; les eaux usées sont retraitées pour l'irrigation, les déchets alimentaires compostés. La fondation Islas Secas, qui travaille avec l'Institut de recherche tropicale du Smithsonian sur les récifs coralliens et les populations d'oiseaux, a restauré plus de cinq hectares de mangroves dans un golfe qui concentre le quart de toutes celles du pays. Par ailleurs, elle sensibilise 1 700 élèves de la région à l'environnement. La formule est en pension complète, toutes activités comprises ; l'archipel entier peut aussi être privatisé pour 32 personnes. Les hôtes de ce paradis font escale à Panama City au sein du Sofitel Legend, qui a des accords avec Islas Secas selon les horaires d'arrivée ou de départ des vols. L'hôtel est l'un des plus réussis de la capitale, l'histoire des lieux remonte au début du XX<sup>e</sup> siècle. On en profite pour visiter la vieille ville. Les transferts vers Islas Secas se font en avion privé, on survole de magnifiques paysages, on distingue au loin le fameux canal... Un voyage dans le voyage. ♦

Pour en savoir plus : [islassecas.com](http://islassecas.com)

UNE SEULE ÎLE  
EST OCCUPÉE PAR  
L'HÔTEL, TOUTES LES  
AUTRES DEMEURENT  
SAUVAGES

#### LA SEMAINE PROCHAINE

Le Kisawa, le Mozambique en eaux profondes



# CAPRI CONFIDENTIEL

*A l'ombre de la baie de Naples, l'île mythique abrite des adresses arty et intimistes, où le charme méditerranéen s'exprime dans un festival de couleurs. Des haltes qui valent le détour.*

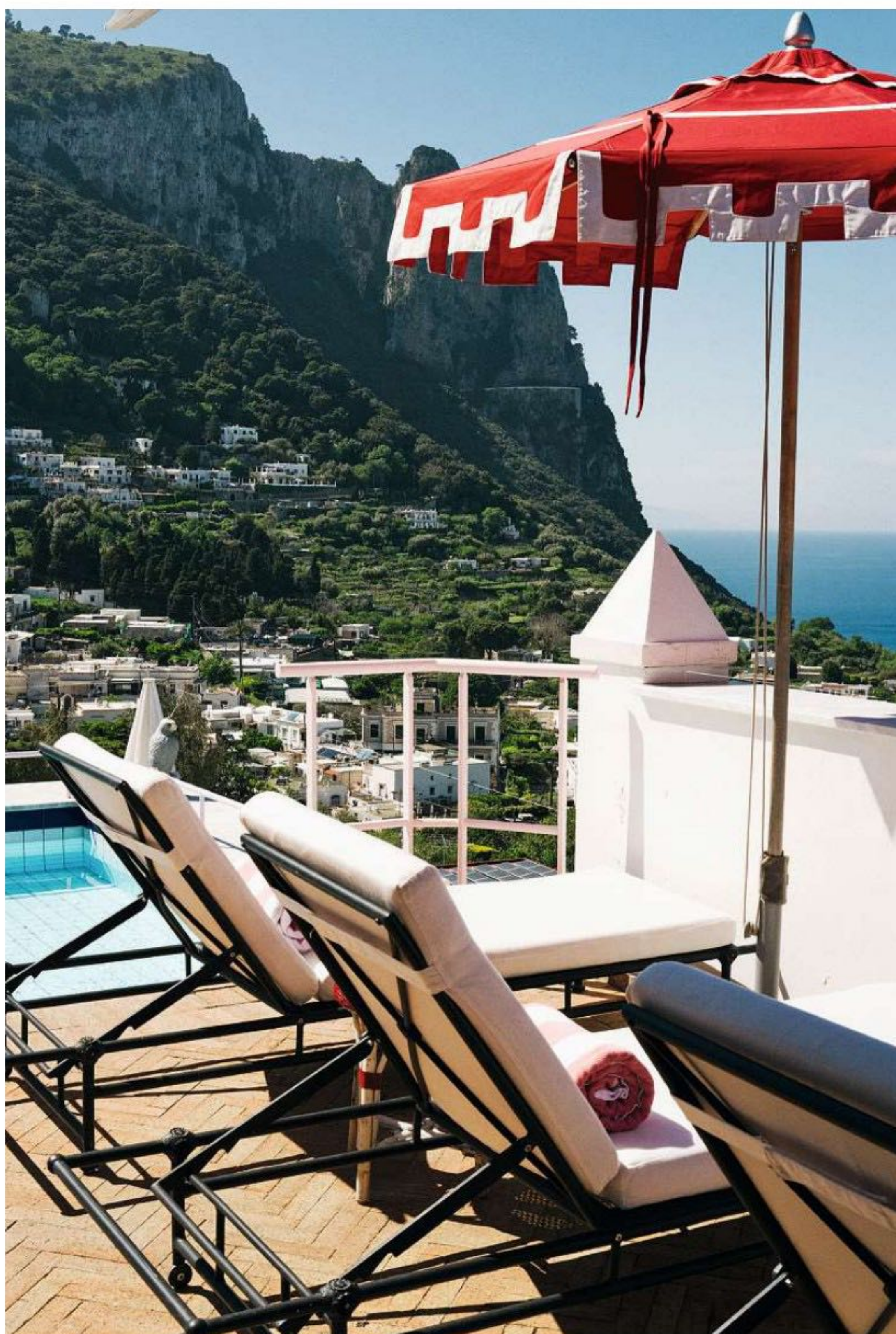
PAR LISA HANOUN



PHOTOS: SP

## IL CAPRI L'ARTY MODERNE

Poudré, bubble gum ou carrément flashy : à Il Capri, le rose se décline et s'assume, signant ainsi l'identité de ce boutique-hôtel de 20 chambres. Rachetée par Graziella Buontempo et Arnaud Lacombe, après quatre ans de rénovation, cette ancienne villa privée transformée en hôtel en 1901 a retrouvé tout son éclat, devenant l'un des hot spots de l'île. Dans ce design ultra-pop, les œuvres d'art contemporain ponctuent les différents espaces, mêlant mobilier chiné, pièces artisanales et matières naturelles. Un décor moderne et chaleureux, où luxe rime avec calme et plaisir. [ilcaprihotel.com](http://ilcaprihotel.com)







PHOTOS: STEFANO SCATA

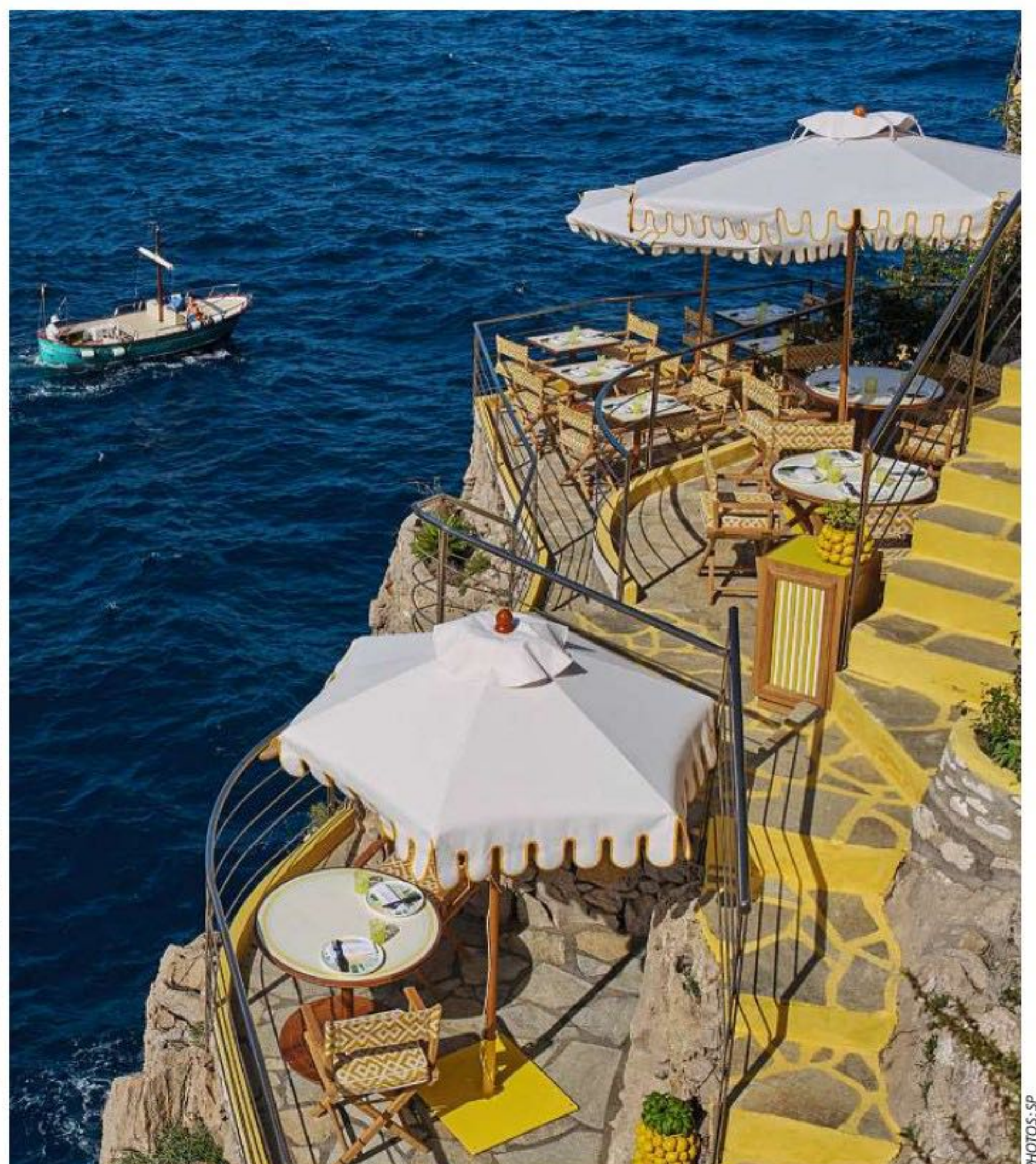


## VILLA HELIOS LUXE INTIME

Perchée sur les hauteurs de Capri, avec une vue imprenable sur le golfe de Naples, Villa Helios fait partie des nouvelles adresses confidentielles de l'île. A deux pas de la célèbre Piazzetta, mais à l'abri de l'agitation, cette élégante demeure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, imaginée par l'architecte allemand Eduard Liman pour la baronne Barbara Meta von Salis-Marschins, se réinvente sous la forme d'un hôtel intimiste de seulement neuf clés. Entièrement restaurée par la famille De Angelis, figure de l'hospitalité capraise depuis plusieurs générations, elle cultive l'esprit d'une maison privée. Et l'art de vivre – et de recevoir – en est la signature. [villahelioscapri.com](http://villahelioscapri.com)

## JUMEIRAH CAPRI PALACE OASIS DE PAIX

De l'autre côté de l'effervescence de la Piazzetta, le Jumeirah Capri Palace règne sur les hauteurs d'Anacapri. Perché à plus de 300 mètres d'altitude, cet établissement offre une parenthèse suspendue face au golfe napolitain. Le temps d'une nuit, d'un dîner ou d'un cocktail face au sunset... L'écrin et ses 72 chambres et suites rendent hommage à de grands noms de l'art, de Magritte à Warhol, dans un décor qui allie artisanat italien, design contemporain et lumière méditerranéenne. Ode à la dolce vita. [jumeirah.com](http://jumeirah.com)



PHOTOS: SP





## PREMIERS DE LA CLASSE

*Cartable neuf, lit tout confort,  
vêtements stylés... Voici quelques indispensables  
qui adouciront le retour à l'école.*

**1.** Globe pour enfants, Søsterne Grene. **2.** Amuseables Siofra Shamrock, JellyCat. **3.** Lit Emma Original, sommier classique, 90 x 200 cm. **4.** Chemise Martial en jersey, Bonpoint. **5.** Grand Raphia, coffre de rangement maison, Paris Thème, Rice. **6.** Cartable Zaini bleu clair, Kenzo. Disponible en exclusivité sur Zalando.fr. **7.** Bureau Léon, Cyrillus. **8.** Décoration électrique à LED girafe Grejsimojs, IKEA. **9.** Montre Tulipes, Mini Kyomo. **10.** Pouf Vibes taille enfant, Nobodinoz. **11.** Lit cabane L Premium, Mon Lit Cabane. **12.** Pull Alexandre, Acanthe, 58 €. **13.** Quencher ProTour Flip Straw Tumbler, 0,89 l, Stanley. **14.** Sac à dos en toile de nylon, Ocean & Ground en exclusivité au Bon Marché Rive Gauche. **15.** Robe Melodia en tissu Liberty, Bonpoint.

PAR EMMA BENTZINGER



# HABILLER VOS ENFANTS

À LA  
RENTRÉE

UN JEU D'ENFANT !

TEE-SHIRT + PANTALON  
**4€**

**1€**  
L'UNITÉ  
**1** TEE-SHIRT  
MANCHES COURTES

**3€**  
L'UNITÉ  
**2** GILET MOLLETON

GILET + PANTALON  
**6€**

**2€**  
L'UNITÉ  
**3** PANTALON  
MOLLETON

TISSAIA  
Basics

RETROUVEZ TOUTE NOTRE OFFRE DE LA RENTRÉE



Magasin



E.Leclerc



MON E.LECLERC

**1** TEE-SHIRT MANCHES COURTES ENFANT. 100 % coton. Du 3 au 12 ans. Autres coloris disponibles\*. **2** GILET MOLLETON ENFANT. 100 % Polyester recyclé. Du 3 au 12 ans. Autres coloris disponibles\*. **3** PANTALON MOLLETON ENFANT. 100 % Polyester recyclé. Du 3 au 12 ans. Autres coloris disponibles\*.

\*Voir détails de l'offre à l'accueil de votre magasin ou sur [www.e.leclerc](http://www.e.leclerc). Les produits peuvent être achetés séparément. Suggestions de looks. Offres réservées à une consommation personnelle. Le magasin se réserve le droit de refuser toute demande d'une quantité supérieure aux besoins habituels généralement constatés pour une consommation personnelle. Offres interdites à la revente. Voir détails en points de vente. Pour connaître la liste des magasins et Drives participants, les dates et les modalités, appelez : **ALLO E.Leclerc** **N°Cristal 09 69 32 42 52** du lundi au samedi de 9h à 19h.

APPEL NON SURTAXÉ

TOUT CE QUI COMPTE POUR VOUS EXISTE À PRIX E.LECLERC



# CAHIER JEUX MOTS FLÉCHÉS GÉANTS

## MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, neuf lettres formant le mot mystérieux.

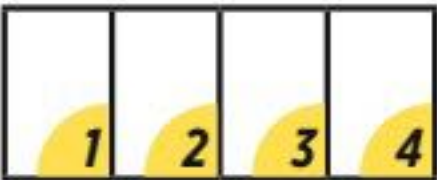
|              |           |              |              |
|--------------|-----------|--------------|--------------|
| ANTICHOC     | CARCAN    | ÉNOUER       | PARAPHRASEUR |
| APACHE       | CHAMPÊTRE | GLUANT       | PROLONGATEUR |
| APPÉTENCE    | CORNÉE    | GRONDIN      | RÂBLURE      |
| ARCHANGE     | COURIR    | IMPLOSER     | RÉASSORT     |
| ARLÉSIEN     | COÛTER    | INCLINÉ      | RÉQUISITOIRE |
| ASEXUEL      | DAUPHIN   | INCOHÉRENT   | RUCHER       |
| ATTELLE      | DÉCLIN    | LÉSINE       | SCRIPTURAIRE |
| AUTODICTÉE   | DOPAMINE  | LOPHOBRANCHE | STOMATOLOGIE |
| BÂCHER       | ÉCALER    | MIGNONNETTE  | TURBIN       |
| BRINGUEBALER | ÉLIXIR    | NORDIQUE     | VAINQUEUR    |
| BRUIRE       | EMBUER    | NOURRI       | VENTRIPOTENT |
| CAGOULE      | ENJEU     | OBTURATEUR   |              |

|                         |                        |                     |                        |                     |                           |
|-------------------------|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|---------------------------|
| HUMILIANTS              | ↓                      | À L'ÉCART           | ↓                      | BONNE<br>POINTE     | ↓                         |
| C'EST<br>LE SUCCÈS      |                        |                     |                        | SCRIPT              |                           |
| ▶                       |                        |                     |                        | ▼                   |                           |
| BUCCALE<br>OU VERBALE   |                        | PARLER<br>DU MIDI   | ▶                      |                     |                           |
|                         |                        | EXHALAISON          |                        |                     |                           |
| ▶                       |                        | ▼                   |                        |                     | QUI ARRIVE<br>TOUT À COUP |
| TERRAINS<br>DE LUTTE    | ▶                      |                     |                        |                     |                           |
| VICTIME<br>DE L'ACNÉ    |                        |                     |                        |                     |                           |
| ▶                       |                        |                     | INSTRUMENT<br>D'ÉGLISE |                     | ERREUR                    |
|                         |                        |                     |                        |                     | MET UN POINT<br>FINAL À   |
| APPÂTER                 | ▶                      |                     | ▼                      |                     | ▼                         |
| PROPOS<br>DE BÉCASSE    |                        | 4                   |                        |                     |                           |
| ▶                       |                        |                     |                        |                     |                           |
| PROVIENT DE             |                        | CHANT<br>RELIGIEUX  | ▶                      |                     |                           |
|                         |                        | QUELLE<br>FAMILLE ! |                        |                     |                           |
| ▶                       |                        | ▼                   |                        | CHAOS GLACÉ         | ▶                         |
|                         |                        |                     |                        | PROPULSÉE           |                           |
| ROUE<br>DE POULIE       | RÉUNIR                 | ▶                   |                        |                     |                           |
|                         | CRÉTOISE ?             |                     |                        |                     |                           |
| ▶                       | ▼                      |                     | INTROVERTIS            |                     | VOITURE<br>ANCIENNE       |
|                         |                        |                     |                        |                     | PASSER<br>AU FOUR         |
| ORGANE<br>SÉCRÉTEUR     | ▶                      |                     | ▼                      |                     |                           |
| PRESQUE<br>TROP ALORS ? |                        |                     |                        |                     |                           |
| ▶                       |                        |                     |                        |                     |                           |
| JALOUSÉE                |                        | SE CACHER<br>(SE)   | ▶                      |                     |                           |
|                         |                        | CORROMPU            |                        |                     |                           |
| ▶                       |                        | ▼                   |                        |                     |                           |
| À RECENSER              | ▶                      |                     |                        | CONTRACTÉ           | ▶                         |
| INTERSTICE              |                        |                     |                        | MATIÈRE<br>SCOLAIRE |                           |
| ▶                       |                        |                     |                        | ▼                   | PLANTATION<br>DU SUD      |
|                         |                        |                     |                        |                     | CHEMIN<br>RIVERAIN        |
|                         |                        |                     | 3                      |                     | ▼                         |
| DUPLICITÉ               | N'A PAS<br>CONVENU (A) | ▶                   |                        |                     |                           |
| ▶                       |                        |                     |                        |                     |                           |

P S I M P L O S E R T E P M A H C  
M R T N E T O P I R T N E V F R E  
T I O O C A P P E T E N C E A N A  
N X G L M L R E H C A B O B O C U  
E I R N O A I L A O N G L U A N T  
R L B U O N T N E M B U E R R E O  
E E L R E N G O E S R R C T R R D  
H U H E U T N A L E I A A I A E I  
O X A C T T A E T O N E A N R C C  
C E C O U T E R T E G R N I C O T  
N S I S I R A I U T U I U H H H E  
I A R E A S S O R T E R E P A C E  
D O P A M I N E P E B U N U N I N  
N R U E U Q N I A V A O J A G T R  
O E U Q I D R O N I L C E D E N O  
R R E L A C E N I S E L U O G A C  
G R U E S A R H P A R A P A C H E



EN REPORTANT LES QUATRE LETTRES  
NUMÉROTÉES, TROUVEZ LE TITRE  
D'UN FILM DANS LEQUEL JOUE NOTRE VEDETTE.



|                        |                                |                        |                             |                                    |                          |                                  |                      |
|------------------------|--------------------------------|------------------------|-----------------------------|------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|----------------------|
| OPPOSITION<br>LÉGALE   | EST REPARTI<br>À RÉVER (S'EST) | RACINE<br>À CROQUER    | TRANSPORT<br>FERROVIAIRE    | CONCRET<br>AUSSI                   | TROMPÉE                  | JOURNAL                          | ATTAQUÉS             |
| FAITE DE FILS          |                                |                        | CRÉATION                    |                                    |                          | AFFLUENT<br>DU RHÔNE             | TIMIDE<br>OU SIMPLET |
|                        | ÉCHELON                        |                        |                             | SEXUELLEMENT<br>STIMULANT          |                          |                                  |                      |
|                        | HALO                           |                        | 2                           | IL N'EST PAS<br>SADO               |                          |                                  |                      |
|                        |                                | COUCHE<br>DE PEAU      |                             |                                    | PANIER<br>SOUPLE         |                                  |                      |
|                        |                                | FICELLE,<br>RUSE       |                             |                                    | DODU                     |                                  |                      |
|                        |                                |                        |                             | SURCHARGÉE                         |                          |                                  |                      |
|                        |                                |                        |                             | SOUTENUE                           |                          |                                  |                      |
| CORRECTIONS            |                                |                        |                             |                                    | VENTRES<br>REBONDIS      |                                  |                      |
| INNOVER                |                                |                        |                             |                                    | CHAPEAU<br>FRANÇAIS      |                                  |                      |
|                        |                                |                        | TRAITE<br>DE HAUT           |                                    |                          |                                  |                      |
|                        |                                |                        | IMMONDE                     |                                    |                          |                                  |                      |
|                        | IL SERT DE<br>SÉPARATION       |                        |                             | VU SUR<br>UN BRISTOL               |                          |                                  |                      |
|                        | POUDRE<br>À GÂCHER             |                        |                             | SANS<br>OUVERTURE                  |                          |                                  |                      |
| RELEVÉ                 |                                |                        |                             | JAUNE TERRE                        |                          |                                  |                      |
| IL FAIT<br>DES TROUS   |                                |                        |                             |                                    |                          |                                  |                      |
|                        |                                | SECONDE,<br>AIDÉ       |                             |                                    |                          | ELLE FAIT TILT                   |                      |
|                        |                                | GUIDE<br>DE TOURISTES  |                             |                                    |                          |                                  |                      |
|                        |                                |                        | EST GONFLÉ<br>(EST)         | PIÈCE<br>DU BOUCHER                |                          |                                  |                      |
|                        |                                |                        |                             | DÉVELOPPE-<br>MENT                 |                          |                                  |                      |
| CONVIVES               |                                |                        |                             |                                    | CARNASSIERS<br>AFRICAINS |                                  |                      |
|                        |                                |                        |                             |                                    |                          |                                  |                      |
|                        |                                |                        |                             |                                    | HÉLIUM<br>RÉDUIT         |                                  |                      |
|                        |                                |                        |                             |                                    | ÉTÉTÉE                   |                                  |                      |
| BOÎTES DE<br>CONSERVES |                                |                        |                             | SON PRÉNOM                         |                          |                                  |                      |
| C'EST<br>UNE MENACE    |                                |                        |                             | REDONNE DE<br>LA VIGUEUR           |                          | LANGAGE DE<br>PROGRAMMA-<br>TION | SOUS DES<br>CARPATES |
|                        | S'ÉVERTUE<br>(S')              |                        |                             |                                    |                          |                                  | SON NOM              |
|                        | RESSASSE                       |                        |                             |                                    | SANS<br>CROYANCE         |                                  |                      |
|                        |                                | BASKETTEUR             | GROS<br>HARICOTS<br>HUMAINS |                                    | CORTÈGES                 |                                  |                      |
|                        |                                |                        | CLAQUE                      |                                    |                          | FAUTE,<br>AU FOOT                |                      |
| PAUSE                  |                                |                        |                             | A LABOURÉ (A)                      |                          | POINT FERMÉ                      |                      |
| HUITIÈME               |                                |                        |                             | LE POP-CORN<br>EN EST              | 1                        |                                  | LIÉS<br>ÉGALEMENT    |
|                        |                                | PERTE DE<br>LA MÉMOIRE |                             |                                    |                          | À RENDRE                         |                      |
|                        |                                | TERME<br>D'EMBARRAS    |                             |                                    |                          | TOUT BLANC                       |                      |
|                        |                                |                        |                             |                                    | COGNANT                  |                                  |                      |
|                        | C'EST<br>LE RESTE              |                        |                             | PROBLÈME<br>DE RAVITAIL-<br>LEMENT |                          |                                  |                      |
|                        |                                | TRAVAUX<br>À DÉFENDRE  |                             |                                    | BIJOU<br>DE PACOTILLE    |                                  |                      |



GETTY IMAGES



## SUDOKU

COMPLÉTEZ LES GRILLES AFIN QUE CHAQUE LIGNE, CHAQUE COLONNE ET CHAQUE CARRÉ DE NEUF CASES CONTIENNE UNE SEULE ET UNIQUE FOIS TOUS LES CHIFFRES DE 1 À 9.

### FACILE

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 2 | 6 | 4 |   |   |   |   | 9 |
|   | 3 | 5 |   |   |   |   |   | 1 |
|   |   |   |   |   |   | 3 | 2 | 8 |
|   |   |   | 6 | 2 | 5 | 1 |   | 3 |
| 2 |   | 7 | 3 |   | 1 | 9 |   |   |
| 3 |   |   |   |   | 7 | 2 |   | 6 |
|   |   | 4 | 2 | 8 |   | 6 |   |   |
|   | 8 |   |   | 1 | 9 |   |   | 4 |
| 9 |   | 3 |   | 6 |   |   |   |   |

### MOYEN

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | 2 |   | 6 |   | 4 |
| 4 |   |   | 6 | 1 |   |   | 3 |   |
| 2 | 3 |   |   |   | 8 |   |   |   |
| 5 |   | 7 | 2 |   |   |   |   |   |
|   | 4 |   |   |   |   |   | 6 |   |
|   |   |   |   |   | 7 | 1 |   | 5 |
|   |   |   | 9 |   |   |   | 2 | 1 |
|   | 1 |   |   | 3 | 4 |   |   | 9 |
| 3 |   | 8 |   | 7 |   |   |   |   |

### DIFFICILE

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 1 | 3 |   | 9 |   |   | 6 |
|   | 8 |   |   | 6 | 2 |   |   |   |
| 4 |   |   |   |   |   |   | 8 |   |
| 9 |   |   |   |   |   |   | 2 |   |
|   |   | 3 |   | 2 |   | 6 |   |   |
|   | 4 |   |   |   |   |   |   | 5 |
|   | 1 |   |   |   |   |   |   | 7 |
|   |   |   | 6 | 3 |   |   | 9 |   |
| 7 |   |   | 2 |   | 1 | 8 |   |   |

## MOTS CROISÉS

### HORIZONTALLEMENT

- Mis hors service.
- Elle fait quitter le pays d'origine.
- Sans détour.
- Brise... venue de la mer.  
Truc qui fait pouffer.
- Ré en est proche.  
De chou : petit canard.
- Bonne dans le Midi.  
Une seule pointe relève.
- Pas le point de Remarque.  
Pour mouiller.
- Sans aucune retenue.  
Pas désuet.
- Baltée à Aoste.  
Compris dans l'effectif.
- Mis dans un endroit fermé.  
Connu.

|    | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

### VERTICALEMENT

- Annule un rendez-vous.
- Rendu maigre.  
Célèbre espion.
- Homme de cour.  
À mener avec précaution.
- Pour attacher des papiers.  
Aire touristique.
- Arbre à bois clair,  
souple et résistant.  
Rayer du monde.
- Remarquable en son genre.
- Vite pourri avec précipitations...  
Place de milan.
- Qui fouette.
- Obtenues avec des plus.
- Marque l'origine.  
Transformé en glace.  
Plus que feuilleté.

## SOLUTIONS DES JEUX

### Sudoku

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 9 | 8 | 1 | 5 | 2 | 6 | 3 | 7 |
| 2 | 6 | 1 | 7 | 2 | 9 | 5 | 4 | 8 |
| 7 | 5 | 3 | 4 | 8 | 6 | 9 | 1 | 2 |
| 5 | 1 | 2 | 4 | 8 | 6 | 9 | 7 | 3 |
| 6 | 4 | 9 | 7 | 3 | 5 | 2 | 1 | 8 |
| 8 | 7 | 2 | 5 | 1 | 4 | 3 | 6 | 9 |
| 3 | 8 | 2 | 5 | 7 | 1 | 9 | 6 | 4 |
| 1 | 5 | 6 | 2 | 9 | 4 | 7 | 3 | 8 |
| 9 | 6 | 4 | 7 | 3 | 8 | 1 | 5 | 2 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 7 | 3 | 5 | 6 | 4 | 8 | 1 | 2 |
| 6 | 8 | 2 | 7 | 1 | 9 | 5 | 3 | 4 |
| 5 | 1 | 4 | 2 | 8 | 3 | 6 | 7 | 9 |
| 3 | 5 | 1 | 8 | 6 | 7 | 2 | 4 | 9 |
| 2 | 6 | 7 | 3 | 4 | 1 | 9 | 8 | 5 |
| 4 | 9 | 6 | 2 | 5 | 1 | 7 | 3 | 8 |
| 7 | 4 | 9 | 1 | 5 | 6 | 2 | 3 | 8 |
| 8 | 2 | 3 | 6 | 1 | 5 | 9 | 7 | 4 |
| 1 | 2 | 5 | 8 | 7 | 4 | 3 | 6 | 9 |

### Mots fléchés

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | I | B | V | R | R | T | R | C | H | L |
| R | E | U | S | S | I | T | E | R | O | G |
| G | O | C | C | I | T | A | N | D | E | R |
| O | R | A | L | E | S | O | U | D | A | I |
| A | R | E | N | E | S | R | O | S | S | E |
| A | D | O | A | E | C | A | R | T | S | N |
| A | M | O | R | C | E | R | M | U | R | E |
| A | N | E | R | I | E | P | I | C | E | O |
| T | G | O | S | P | E | L | E | P | A | U |
| I | S | S | U | S | E | R | A | C | U | R |
| M | E | L | E | R | T | A | B | L | E | S |
| R | E | A | A | C | A | R | R | O | S | S |
| G | L | A | N | D | E | E | T | U | I | S |
| B | E | A | U | C | O | U | P | E | F | F |
| E | T | E | R | R | E | R | F | R | E | I |
| E | N | V | I | E | E | R | E | P | I | T |
| N | E | S | R | A | I | D | I | A | M | N |
| F | E | N | T | E | O | L | I | V | E | R |
| D | E | P | L | U | T | O | U | T | I | M |
| F | A | U | S | S | E | T | E | S | S | T |

### Mots croisés

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | E | M | E | R | M | E | N | F | E | R |
| L | E | E | R | E | R | I | O | D | E | R |
| E | T | E | S | I | T | E | N | E | A | V |
| S | A | N | S | T | A | S | T | A | V | E |
| L | A | I | L | A | X | E | R | E | M | I |
| L | E | L | E | F | E | U | I | L | E | M |
| G | A | G | A | N | E | C | A | V | E | O |
| T | N | E | M | E | N | T | C | A | R | E |
| N | O | I | O | N | A | T | I | O | N | E |
| E | C | T | E | A | F | E | C | T | E | E |

### Mots mélangés FANTASIE.

Le titre est :  
MATA.



## S'ABONNER À *Gala*

**Par téléphone**  
Pour la France

**01 55 56 70 55**

**Par courrier**

Service abonnement Gala  
45 avenue du Général-Leclerc  
60643 Chantilly Cedex

Suivez l'actualité  
des célébrités  
chaque jour sur

**WWW.GALA.FR**

ou sur

**L'APPLICATION  
MOBILE GALA**



Rejoignez

**Gala**

sur



@galafr



**SCANNEZ  
CE QR CODE**  
Et abonnez-vous  
à @galafr  
sur Instagram

# ABONNEZ-VOUS!

**50%  
DE  
RÉDUCTION**



**OFFRE  
DÉCOUVERTE**

**29€** 3 MOIS  
12 NUMÉROS  
au lieu de 57,85€

Chaque semaine, un regard authentique sur l'actualité des célébrités

## BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner sous enveloppe affranchie à : Gala, Service Abonnements,  
45 avenue du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex

☐ Je m'abonne à Gala pour 3 mois au prix de **29€** au lieu  
de 57,85€\* soit une réduction de **50%**.

**INCLUS** dans votre abonnement papier, Gala en version numérique,  
disponible dès le mercredi 19h, la veille de sa parution.

### Mon règlement

Je joins mon règlement **par chèque** à l'ordre de Figaro Publications  
ou je règle **par carte bancaire** en me connectant sur **abo.gala.fr/29euros**

### Mes coordonnées

☐ M. ☐ Mme Nom / Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tél. portable

Pour accéder aux versions numériques, complétez votre adresse mail :

pour le suivi de votre livraison

E-mail

**Pour les sociétés** (informations obligatoires dans le cadre de la réforme de la facturation électronique du 01.09.2026) :

Raison sociale

SIRET

N° TVA intracom

Adresse électronique de réception des factures \*\*

Offre réservée uniquement aux nouveaux abonnés valable en France métropolitaine jusqu'au 30/09/2026. \*Prix de vente au numéro + frais de livraison. Vous recevrez votre premier numéro 3 semaines après l'enregistrement de votre souscription. \*\*Adresse déclarée dans l'annuaire du Portail Public de Facturation. Les informations recueillies sur ce bulletin sont destinées à Gala et ses sous-traitants, pour la gestion de votre abonnement et uniquement à Gala pour vous adresser des offres commerciales pour des produits et services offerts par Gala. Afin d'exercer les droits relatifs à vos données personnelles dans les limites prévues par la loi, vous pouvez vous adresser à Gala, DPO, 101 rue de l'Abbé Groult 75015 Paris. Si vous ne souhaitez pas recevoir nos promotions et sollicitations, cochez cette case ☐. Si vous ne souhaitez pas que vos coordonnées postales soient transmises à nos partenaires commerciaux pour de la prospection commerciale postale, cochez cette case ☐. Vous disposez du droit de saisir la CNIL de toute réclamation concernant le traitement des données vous concernant. Figaro Publications, 101 rue de l'Abbé Groult 75015 Paris - SAS au capital de 8 000 € - 338 887 912 RCS Paris.

# Gala

101, rue de l'Abbé-Groult, 75015 Paris. Tél.: 01 57 08 50 00  
Internet : gala.fr.  
Commission paritaire : 0529K85541. Société éditrice : Figaro Publications (101, rue de l'Abbé Groult - 75015 Paris)

**Directeur de la publication**  
Marc Feuillée

**Directeur Général**  
Jean-Luc Breyse

**Éditrice**  
Louise-Anne Raimbault

**Actionnaire à plus de 95 %** : Dassault Médias  
**Président** : Eric Trappier  
**Administrateurs** : Thierry Dassault, Olivier Costa de Beauregard, Benoit Habert, Rudi Roussillon

**Directrice de la rédaction**  
Erin Doherty

**Rédacteur(trice)s en chef adjoint(e)s**  
Katia Alibert (actu-gotha),  
Gaëlle Placec (actu-célébrités),  
Béatrice Thivend-Grignola (beauté, voyage)  
France de Jerphanion (mode)  
Frédéric Quidet (gala.fr)  
Maurane Hugon (réseaux sociaux, vidéo, soirées)  
Ilaria Casati (Indice Gala et réseaux sociaux)

**Directeur artistique**  
Vincent Le Bee

**Rédaction actualités**  
**Chefs de service** : Thomas Durand (actu, gotha),  
Candice Nedelec (politique, livres), François Ouisse  
(actu, people), Virginie Picat (reportage, tendances, actu)

**Chef de rubrique** : Séverine Servat (grand reporter)  
**Grands reporters** : Sébastien Catroux, Jean-Christian Hay  
**Rédaction mode**  
**Chef de rubrique** : Malika Slimani  
**Rédactrice** : Marie-Caroline Bougère (mode, horlogerie, joaillerie)  
**Responsable shopping** : Vanina Lazard  
**Production** : Louise Thil  
**Chef de service food, déco** : Lisa Hanoun  
**Rédaction beauté**  
**Chef de rubrique** : Nora Sahli (beauté, célébrités)  
**Rédactrice** : Isabelle Lafond (beauté)

**Gala.fr**  
**Chef des infos Web** : Jordan Grevet  
**Responsables éditoriaux** : Amandine Garcia, Thomas Monnier  
et Michel Serra  
**Chefs de rubrique** : Stéphanie Kohen (mode, beauté), Marion  
Rouyer (gotha), Nicolas Schwartz (politique)  
**Rédactrices Web** : Lucie Ahmed, Juliette Bastien, Pauline  
Bosquet, Léa Cardinal, Clara Gaillet, Sarah Pereira, Tiffany  
Pintado, Solenne Rivet

**Social Media/Vidéo**  
**Chefs de service** : Fanny Callaert (vidéo, production),  
Amélie Cochet (social media, actu)  
**Chef de rubrique** : Caroline Tourneur  
**Journalistes réseaux sociaux/vidéo** :  
Juliette Faget, Ana Jiménez  
**Community manager** : Manon Puccinelli

**Photo**  
**Directeur photo** : Jean-François Dessaint  
**Rédacteurs photo** : Julie Delaitre-Vichnievsky, Ibra Laposte

**Maquette**  
Yann Valentin (directeur artistique adjoint),  
Marie-Pierre Debray (cheffe de studio), Cecilia Nyström  
(cheffe de studio), Véronique Roy (cheffe de studio féminin)

**Secrétariat de rédaction**  
Clotilde Coquet (1<sup>er</sup> SR), Anne Vincensini-Calamand (1<sup>er</sup> SR),  
Jessica Binois, Marie-Camille Mathieu

**Responsable marketing** : Yamina Chtara  
**Responsable partenariats** : Claire du Pouget de Nadaillac  
**Secrétariat**  
Cécile Weill et Isabelle Parioisien, assistantes de direction

**Régie publicitaire**  
FIGAROMEDIAS : 23-25, rue de Provence - 75009 Paris  
Tél. : +33(0)1 57 08 50 00

**Présidente** : Aurore Domont  
**Directrice juridique** : Bénédicte Wautet  
**Responsable Pré-press** : Alain Penet  
**Responsable de la fabrication** : David Frappart

Service abonnements (Gala Grand Format, 1 an,  
52 numéros, 149 €), 45 avenue du Général-Leclerc  
60643 Chantilly Cedex. Tél. : 01 55 56 70 55  
**Imprimerie** : Groupe Maury Imprimeur, 45330 Malesherbes.  
**Provenance du papier** : Finlande  
Taux de fibres recyclées : 0 %. Eutrophisation ptot :  
0.003 kg/To de papier.  
**Version Pocket** : Imprimerie Roto France Impression,  
77185 Lognes.  
Provenance du papier : Allemagne. Taux de fibres  
recyclées : 0 %. Eutrophisation : Ptot 0,003 kg/To de papier.

Figaro Publications Société par Actions Simplifiée au capital  
de 8 000 €, dont le siège social est situé 101, rue de l'Abbé  
Groult, 75015 Paris, immatriculée au Registre du Commerce  
et des Sociétés, sous le numéro 338 887 912 RCS Paris.  
**Numéro ISSN** : 1243-6070. Imprimé en France.  
**Dépôt légal** : 6 août 2026. Création : janvier 1993



Notre publication adhère à



autorité de  
régulation professionnelle  
de la publicité

et s'engage à suivre ses  
recommandations en faveur  
d'une publicité loyale et  
respectueuse du public.  
23, rue Auguste Vacquerie  
75116 Paris





*Le 6 Vénus entre en Balance et le 9 Mercure passe en Lion, à la faveur des signes d'Air et de Feu. Le 11, c'est Mars qui change de camp pour le Cancer, plus paisible que ses voisins Gémeaux. Les signes d'Eau et de Terre sont plus sereins, mais le 12, on garde un œil sur l'éclipse solaire en Lion.*

## BÉLIER

21 MARS - 20 AVRIL

**HUMEUR** La Lune vous procure de belles émotions et matche avec vos envies, surtout le 12 (Nouvelle en Lion). Un peu plus soupe au lait du 9 au 11 en Cancer. Restez zen.

**SENTIMENTS** Premier décan, l'amour est au cœur de vos préoccupations, mais avec Vénus face à Neptune dans vos quartiers, votre idéal sentimental risque d'être hors de portée. C'est en famille, où l'ambiance est chaleureuse à souhait, que Mercure en Lion exerce sa meilleure influence. Né en avril, votre sérieux vous honore, sans jamais être austère pour autant. On vous admire.

**CARRIÈRE** Grâce aux astres en Lion et à Saturne chez vous, vos idées se structurent peu à peu comme par magie. La tentation de se laisser aller à la facilité est forte.

**FORME** Avec quatre planètes en Lion, le mental est en nette hausse, la vitalité aussi, mais attention au poil dans la main, planté en douce par Mars en Cancer.

**EN LUMIÈRE** Le Soleil, Jupiter, la Nouvelle Lune et Mercure en Lion éclairent votre confiance en vous et votre caractère entier. Avec Vénus en face et Mars en carré, c'est plus nébuleux sur le plan amoureux.

## GÉMEAUX

22 MAI - 21 JUIN

**HUMEUR** Très belle semaine sur le plan affectif. Tout en joie et en légèreté du 7 au 9 avec une Lune positive dans vos quartiers, vous êtes très ouvert à la nouveauté le 12.

**SENTIMENTS** Cette semaine, Mars quitte vos quartiers, mais vous ne perdez pas au change avec le passage de Vénus en Balance. Jusqu'en septembre, vous devriez être moins dans l'action et plus dans les sentiments, avec des effluves de romance. Célibataire du premier décan, ce regain de charme attire les regards. Guidée par Uranus, la foudre ne devrait pas tomber très loin de votre cœur autour du 12.

**CARRIÈRE** Uranus, Mercure et Neptune vous inspirent des idées vraiment géniales, surtout si vous êtes né en début de signe.

**FORME** Mars vous quitte mais, rassurez-vous, c'est un mal pour un bien. Energique sans excès, vous rayonnez, avec un esprit plus vif que jamais. Continuez ainsi !

**EN LUMIÈRE** La bonne nouvelle de la semaine, c'est le passage de Vénus en Balance qui va vous emporter dans un raz-de-marée amoureux. En couple ou célibataire, vous plaisez sans effort.

## LION

23 JUILLET - 23 AOÛT

**HUMEUR** L'éclipse solaire du 12 a lieu chez vous. Prêt à prendre un nouveau départ, vous appuyez à fond sur la touche reset pour un avenir plein de promesses. A vous de jouer.

**SENTIMENTS** Faites place, sa Majesté arrive et vous avez de quoi pavaner. Avec le Soleil, Jupiter et – à partir du 9 – Mercure qui brillent dans vos quartiers, votre super charisme rayonne irrésistiblement. En plus, Vénus passe en Balance, un signe vraiment harmonieux. En couple, vous renouez avec une complicité sensuelle où la noblesse des sentiments règne sans aucun partage. Gare toutefois aux émotions vives le 12 !

**CARRIÈRE** Votre clarté d'esprit vous offre des perspectives d'avenir extraordinaires. Chance, idées de génie, ambition... tous les ingrédients du succès sont réunis.

**FORME** Excellente sur le plan physique et mental. Mais le 12, la Nouvelle Lune vous réserve des surprises sur le plan émotionnel.

**EN LUMIÈRE** Vénus en Balance et Mercure chez vous font rimer amour avec passion jusqu'à la fin du mois. Le 12, tendez bien l'oreille, l'éclipse solaire chez vous a de petites révélations à vous faire. Patience.

## TAUREAU

21 AVRIL - 21 MAI

**HUMEUR** Remous avec l'éclipse solaire en Lion le 12. N'agissez pas sous le coup de l'émotion cette semaine et profitez d'un beau répit du 9 au 11. Laissez-vous porter.

**SENTIMENTS** Né en fin de signe, vous êtes encore sur votre petit nuage après le passage torride de Vénus et de Mercure en signes amis. Né avant, c'est moins évident. Le Soleil, Mercure et l'éclipse solaire en Lion peuvent vous chambouler intérieurement. Si vous avez du mal à exprimer vos sentiments ou que vous ressentez un malaise diffus, vous pouvez toujours compter sur le soutien efficace de vos proches. Pas de panique, restez zen.

**CARRIÈRE** Mars en Cancer vous confère la patience nécessaire pour faire face aux conflits. Mettez sur la diplomatie à partir du 9.

**FORME** Vous êtes plus à l'aise dans les activités en solo. Gare aux nombreuses discussions qui pompent votre énergie !

**EN LUMIÈRE** Semaine délicate sur le plan émotionnel et relationnel, avec le passage de Mercure en Lion (le 9) et l'éclipse solaire du 12. Mais à partir du 11, Mars en Cancer soutient votre résistance en profondeur.

## CANCER

22 JUIN - 22 JUILLET

**HUMEUR** De dimanche à mardi, la Lune dans vos quartiers fausse votre jugement. Attention aux décisions un peu trop hâtives.

**SENTIMENTS** Changement d'atmosphère avec Vénus qui passe en Balance et Mars chez vous, en Cancer. Si vous faites un peu moins de place aux sentiments, vous ne manquez pas d'audace pour autant. Face au comportement ambigu de votre partenaire, vous ne vous laissez pas faire et exigez qu'il soit plus clair. Quel caractère ! Seuls les natifs du troisième décan profitent encore des bienfaits de Mercure en famille.

**CARRIÈRE** Avec Mars dans vos quartiers, vous avez une motivation d'enfer. Vous défendez vos intérêts avec assurance, quitte à déplaire (Vénus en Balance).

**FORME** Mars vous donne du ressort à partir du 11, mais gare aux sautes d'humeur et à l'irritabilité ! En cause ? Vénus et Neptune de chaque côté de votre signe.

**EN LUMIÈRE** Si Vénus en Balance ne clarifie pas vos sentiments, Mars dans vos quartiers va vous aider à trancher net. Sur le plan amoureux, votre partenaire ou votre soupirant a intérêt à jouer franc jeu.

## VIERGE

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

**HUMEUR** Un peu nerveux les 7 et 9, mais à partir de dimanche, vous gagnez en sérénité et nouez des rapports harmonieux avec votre entourage. Belles perspectives en vue.

**SENTIMENTS** Le passage de Vénus dans vos quartiers vous a permis au mieux de faire de nouvelles rencontres excitantes et de faire le plein d'amour, au pire, de traverser une période agréable. Vous pouvez camper sur vos acquis sentimentaux, d'autant qu'avec Mars en Cancer, vous avez moins la pression. Profitez bien de ce bon rythme de croisière, avant que les choses s'animent en fin de mois. Gardez des forces.

**CARRIÈRE** Mars en Cancer vous prépare déjà à une rentrée agitée. Bon gestionnaire, votre sens de l'organisation est exemplaire.

**FORME** Nette amélioration pour les natifs du début qui canalisent mieux leur énergie. Né en septembre, pas d'influx particulier dans ce secteur. Une période plutôt calme.

**EN LUMIÈRE** Mars en Cancer vous aide à remettre un peu d'ordre dans vos priorités. Au travail comme à la maison, vous faites preuve d'une belle motivation et ce n'est que le début d'un avenir prometteur. Patience.



## BALANCE

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

**HUMEUR** La Lune est en totale adéquation avec votre sociabilité toute la semaine, excepté du 9 au 11 où vous êtes un peu moins conciliant côté cœur.

**SENTIMENTS** Côté amour, l'avenir est radieux. Avec votre planète Maîtresse (Vénus) dans vos quartiers, votre pouvoir de séduction explose, sans compter que le Soleil, Jupiter et Mercure en Lion sont là pour chauffer l'ambiance. Les opportunités de rencontres sont nombreuses, mais avec Mars en Cancer et Neptune en Bélier, ne prenez pas vos désirs pour des réalités.

**CARRIÈRE** Les contacts reprennent de plus belle avec Mercure en Lion. Une proposition intéressante peut émerger par l'intermédiaire de votre réseau.

**FORME** Vos neurones carburent à plein régime. Sur le plan physique en revanche, Mars en Cancer tend à vous démotiver. Allez, il est temps de faire un peu d'exercice.

**EN LUMIÈRE** Avec Vénus à domicile et Mercure en signe ami, vous occupez le devant de la scène côté cœur. Toutefois, tant que Neptune brille en Bélier et Mars en Cancer, séparez le bon grain de l'ivraie.

## SCORPION

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

**HUMEUR** L'éclipse solaire en Lion risque de vous chambouler un peu autour du 12.

Vous avez donc une (très) bonne excuse si on vous trouve quelque peu irritable.

**SENTIMENTS** Né en début de signe, tout se joue dans les échanges musclés, plus que dans les rapports amoureux. Lors de ce chassé-croisé estival, Mars se place bien pour vous, en Cancer. Vous ne tournez pas autour du pot pour exprimer votre libido. Mais parallèlement, le passage de Mercure en Lion risque de corser un peu l'échange. Les 11 et 12, essayez de rester calme.

**CARRIÈRE** Avec Mars en signe ami, vous êtes armé pour vous défendre en cas de dissension, et avec Mercure et Pluton, il risque d'y avoir des tensions le 12.

**FORME** Bien mieux sur le plan physique (Mars en Cancer) que mental (Mercure et Nouvelle Lune en Lion). Défoulez votre agressivité dans le sport... et l'amour.

**EN LUMIÈRE** Gros regain d'énergie pour les natifs du début grâce à Mars en Cancer (premier décan), mais votre susceptibilité peut provoquer quelques remous les 11 et 12 (Mercure et éclipse solaire en Lion).

## SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

**HUMEUR** Votre enthousiasme frise le merveilleux, surtout les 11 et 12 :

la Nouvelle Lune en Lion vous donne envie de croquer la vie à pleines dents.

**SENTIMENTS** Les planètes de l'amour abondent toutes dans votre sens. En couple comme en famille, Mercure en Lion facilite les échanges à partir du 9 et Mars cesse de vous faire de l'ombre en Gémeaux le 11.

Vénus en Balance souffle un parfum d'aventure et de romance. Célibataire, vous avez de belles fenêtres de tir avec un signe d'Air ou de Feu. A vous de jouer.

**CARRIÈRE** La chance et l'inspiration sont au rendez-vous cette semaine. Un projet prometteur peut prendre forme au cours d'une discussion fructueuse entre amis.

**FORME** Moins de nervosité et un mental d'acier pour les natifs du premier décan. Né en décembre, votre équilibre psychophysique est excellent. Maintenez le cap, tenez bon.

**EN LUMIÈRE** Magnifique semaine côté cœur ! L'entrée de Vénus et de Mercure en signes amis favorise les histoires d'amour pour les natifs du début. L'éclipse solaire vous ouvre de chouettes perspectives le 12.

## CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

**HUMEUR** Bien le 6, mais de dimanche à mardi, vous avez tendance à vous vexer, surtout si on cherche à vous embrouiller.

**SENTIMENTS** Les soutiens planétaires désertent ce secteur. Les passages de Vénus en Balance et de Mars en Cancer risquent même d'entraver vos histoires de cœur.

Né fin décembre, vous n'êtes pas fixé sentimentalement. Vous aurez une vision plus claire de votre relation en fin de mois. Les natifs du dernier décan tirent encore parti d'un beau climat amoureux qui se vit à deux à la faveur d'un été caliente.

**CARRIÈRE** Né fin décembre, ne sous-estimez pas l'aide précieuse que peuvent vous apporter certains collègues. Période neutre pour tous les natifs de janvier.

**FORME** Cerné par Neptune, Mars et Vénus, vous frôlez le coup de mou cette semaine (premier décan). Rien à signaler pour les autres, en fonction du thème.

**EN LUMIÈRE** En revanche, une bonne semaine sur le plan physique pour les natifs du début, grâce au sextile Mars-Chiron. Côté cœur, vous avez plus de mal à savoir où se situent vos sentiments (Vénus-Neptune).

## VERSEAU

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

**HUMEUR** Aux anges du 7 au 9 sous le sourire de la Lune en Gémeaux. Le 12, l'éclipse solaire en Lion vous touche, c'est vraiment quitte ou double côté émotions.

**SENTIMENTS** En bon écho avec Pluton chez vous et Uranus en Gémeaux, Vénus en Balance insuffle un vent de renouveau dans votre vie affective. Si vous êtes célibataire, il est question de coup de foudre ou de rencontre aussi insolite que marquante. Idem en couple. Quelle que soit votre situation, vous privilégiez la nouveauté, quitte à provoquer diverses tensions.

**CARRIÈRE** Votre originalité est un atout majeur, mais elle peut aussi susciter des jalousies ou des dissensions (opposition Mercure-Pluton). Allez-y donc en douceur.

**FORME** Vénus en Balance magnifie votre apparence, vous rayonnez. Autour du 12, Mercure et l'éclipse solaire ajoutent un peu de confusion mentale. Pas d'inquiétude.

**EN LUMIÈRE** Vénus en Balance éclaire vos amours avec volupté mais avec Mercure en Lion, des rapports de force ne sont pas exclus (premier décan). Les influx vous poussent à évoluer un peu côté relationnel.

## POISSONS

19 FÉVRIER - 20 MARS

**HUMEUR** La fatigue psychique s'installe jusqu'au week-end. Heureusement, du 9 au 11, la Lune lénifiante en Cancer vous ressource à fond et vous rend plus zen.

**SENTIMENTS** Vous êtes plus détendu depuis que Mars est en Cancer et que Vénus cesse de vous toiser. Bien plus confiant, vous vous sentez moins passé au crible par votre amoureux(se), surtout si vous êtes né en début de signe. Les natifs du troisième décan bénéficient encore de la présence de Mercure en signe frère, une position favorable pour les liens familiaux. Pour la romance, repassez en septembre !

**CARRIÈRE** Né fin février, la motivation revient au grand galop. Encore pas mal de pain sur la planche, mais de bonnes relations pour les natifs du 3<sup>e</sup> décan.

**FORME** Plus relax grâce au passage de Mars en signe ami (premier décan). Vous avez près de deux mois pour vous refaire une santé. Mettez vos vacances à profit.

**EN LUMIÈRE** A partir du 11, Mars en Cancer va soutenir votre santé jusqu'à fin septembre. Vénus cesse de vous faire de l'ombre et Mercure passe en signe neutre.



BIOCERAMIC  
SCUBA *Fifty Fathoms*  
COLLECTION

GREEN ABYSS



JB  
1735  
**BLANCPAIN**  
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

×

**swatch** 

Exclusivement disponible dans une sélection de Swatch Stores