

# Gala

BEAUTÉ  
15 NOUVEAUTÉS  
QUI CHANGENT  
LA DONNE

**ATHINA  
ONASSIS**

L'ÉNIGMATIQUE  
HÉRITIÈRE

**HOMMAGE**

CHANTAL NOBEL,  
UN DESTIN BRISE

**JOSÉ GARCIA**

POURQUOI  
IL CHANGE DE CAP

**LORIE**

LE RETOUR  
D'UNE BATTANTE

**FLAVIE  
FLAMENT**

ANTOINE,  
SON FILS AÎNÉ,  
UN SOUTIEN  
SANS FAILLE

M 03457 - 1718H - F: 3,70 €



[www.Gala.fr](http://www.Gala.fr)

NUMÉRO 1718 - 13 MAI 2026 BEL: 4,0 € - CH: 6,20 CHF - CAN: 9,95 \$CAN - D: 6,20 € - ESP: 5,00 € - GR: 5,00 € - ITA: 5,00 € - LUX: 4,40 € - PORT: 4,80 € - DOM: 5,60 € - MAR: 5,50 € - TUN: 9,70 DT - NCS: 850 XPF - NCA: 2 000 XPF

Gala

DISPONIBLE SUR DIOR.COM

# j'adore

THE NEW INTENSE



LE NOUVEAU PARFUM INTENSE



**DIOR**

# PIERRE GAGNAIRE

PAR GAËLLE PLACEK  
PHOTOS ALEXANDRE ISARD

C'est un homme délicieux, récemment consacré « chef mentor » par le Guide Michelin, qui nous fait face dans ses bureaux attenants à son restaurant trois étoiles, rue Balzac, dans le 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris. D'humeur joyeuse comme à son habitude, mais toujours concentré, il nous annonce l'ouverture en juin d'un nouvel établissement sur l'île d'Oléron, Oyat, au sein du Bel Hôtel. Tombé dans la marmite un peu par hasard, il revisite, dans notre questionnaire, son parcours tant professionnel que personnel. Un entretien riche en saveurs et... valeurs.

**GALA :** La première fois que vous êtes devenu chef, vous avez exulté ?

**PIERRE GAGNAIRE :** Pas du tout ! C'était en 1976, à la Bastide de Tourtour, dans le Haut-Var. J'étais dans la cuisine de cet établissement depuis quelques minutes et j'entends : « Chef, qu'est-ce qu'on fait ? » Je me retourne et là, je me dis : « Mince, c'est moi le Chef ! » Je commence à avoir des sueurs froides et prends conscience que je dois gérer une équipe, faire les menus. Un moment de panique et de solitude.

**GALA :** La première fois que vous avez « mis de l'eau dans votre vin » en cuisine ?

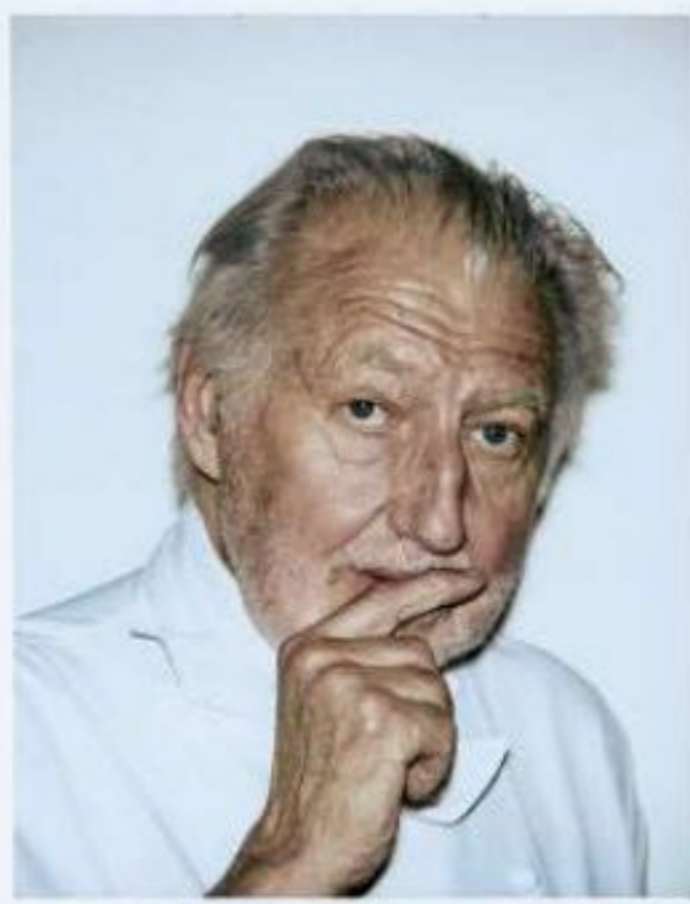
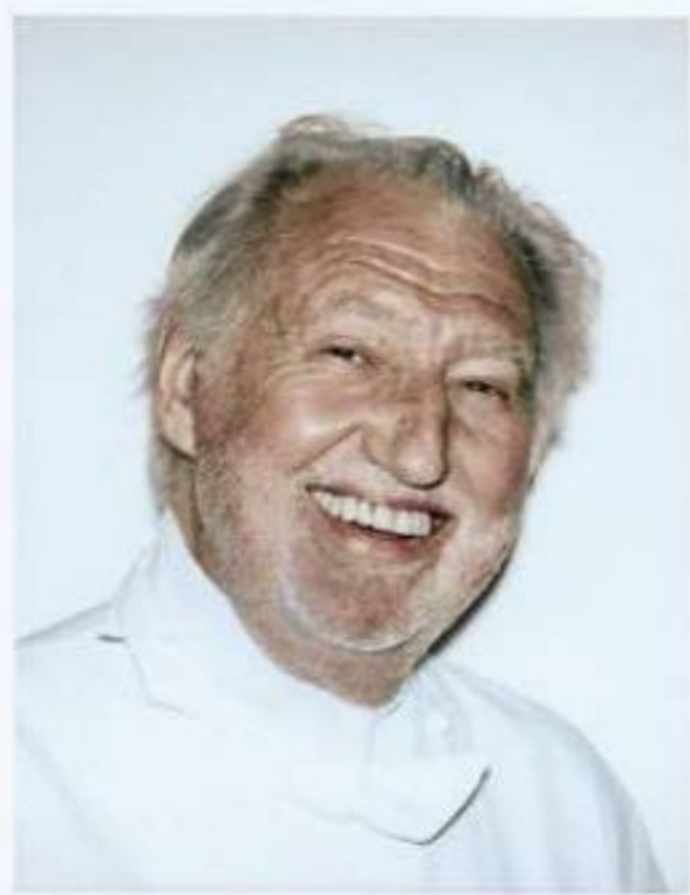
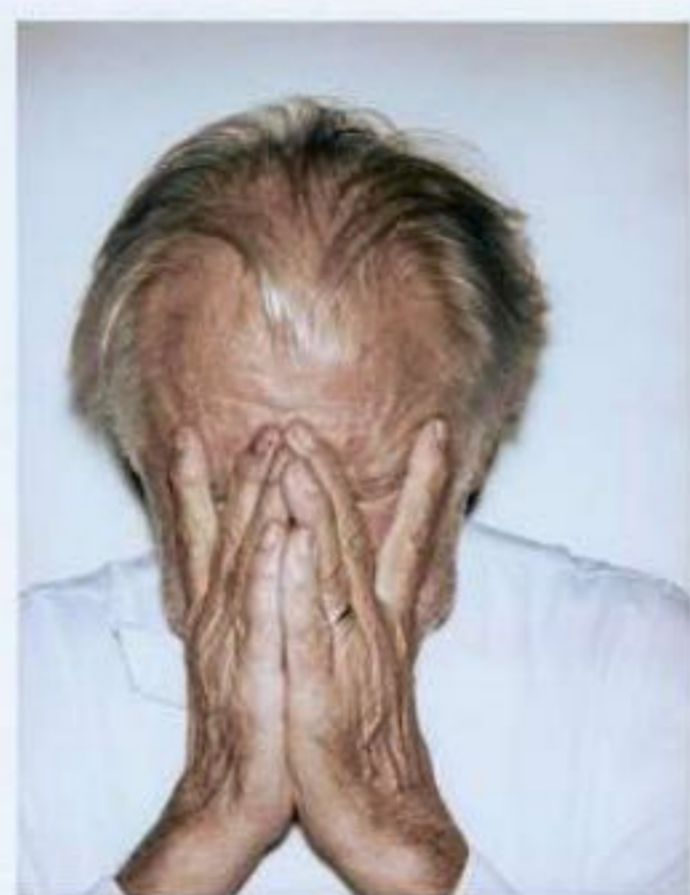
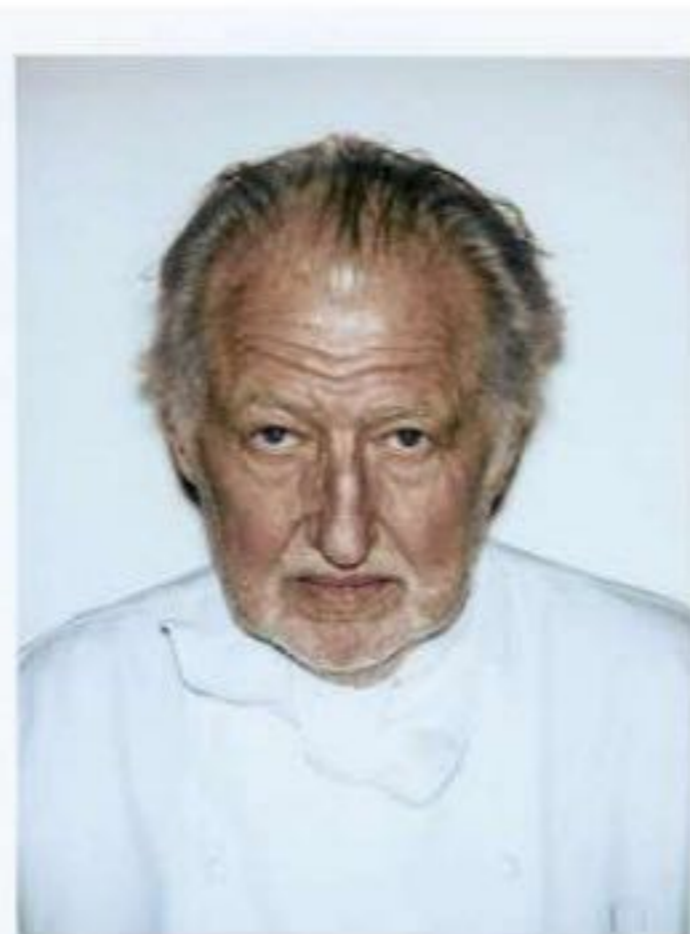
**P. G. :** Dès le départ, j'étais en apprentissage et tout de suite j'ai dû composer avec un environnement dans lequel je n'étais pas du tout à l'aise, entouré de gens qui ne me faisaient pas du tout rêver. Mais comme je n'avais pas d'autres choix, j'ai essayé d'être à la hauteur. J'avais à peine 16 ans, j'ai découvert un monde d'adultes, parfois un peu violent. Il fallait s'accrocher.

**GALA :** Et en amour ?

**P. G. :** Inévitablement, j'ai mis de l'eau dans mon vin aussi ! *[Rires.]* Sur la question du rangement, par exemple. Mon métier demande beaucoup de rigueur et j'ai une femme qui ne s'attache pas vraiment à ces détails à la maison. Au début, j'ai essayé de ferrailer mais j'ai vite compris que l'histoire de notre couple ne pouvait pas se résumer à ça. On a parlé, j'ai serré les dents, et on est ensemble depuis vingt-trois ans. Inconsciemment, elle a fait des efforts. Ou des progrès ! *[Rires.]* Et moi, de mon côté, j'ai accepté d'en sourire.

**GALA :** Un souvenir de votre première étoile ?

**P. G. :** C'est un souvenir un peu particulier car mon père avait déjà une étoile au Guide Michelin et



comme j'ai repris son affaire au Clos Fleuri, près de Saint-Etienne, ça me semblait normal. C'est surtout la troisième étoile qui m'a marqué. Mais tout en retenue. J'avais 43 ans, je gérais un établissement à Saint-Etienne, j'ai voulu en faire une œuvre d'art mais je sentais bien que je ne maîtrisais pas tout, j'avais occulté les problèmes entrepreneuriaux. Je me suis planté trois ans plus tard.

**GALA :** La première fois que vous avez « mis les pieds dans le plat » avec une star dans votre restaurant ?

**P. G. :** Un jour, j'ai confondu Alain Afflelou et le politique Pierre Lellouche. Ils se ressemblent, non ? Mais pour aller plus loin, on me demande souvent si je connais des stars, si j'aime ce milieu. Je vais vous dire une chose : je suis surtout sensible aux gens que je respecte. Ce midi, j'avais Dany Boon dans mon restaurant. Lui, il m'intimide, car il fait partie des gens qui ont du talent, populaires mais pas vulgaires. Par exemple, je suis très ami avec Stéphane De Groodt, c'est un type formidable. Mais je ne suis ni groupie, ni people. J'ai un bon instinct et je fonctionne à l'affect.

**GALA :** La première fois où vous n'y êtes pas « allé avec le dos de la cuillère » avec votre brigade ?

**P. G. :** Je peux m'agacer mais je me retiens. Il y a un an, j'ai piqué une colère très maîtrisée face à quelqu'un de bien. Elle avait réalisé un dessert pour le personnel mais c'était fait sans soin. C'était irrespectueux. J'ai haussé le ton avec des mots pesés, pas insultant bien sûr. Je l'ai fait dans un souci pédagogique.

**GALA :** La première fois que vous avez « dévoré des yeux » votre femme, l'auteure Sylvie Le Bihan ?

**P. G. :** C'est elle qui m'a harponné *[Rires.]* Elle est tombée amoureuse de mon univers, et moi, c'est venu après. De toute façon, je crois que dans les histoires d'amour, ce sont les femmes qui choisissent tout le temps. Aujourd'hui, je la dévore tous les jours des yeux, c'est une femme qui me fait rire, qui me plaît. Elle est sensuelle, douce, à la fois forte et fragile. C'est quelqu'un qui m'épate par son humour. Elle sait toujours rebondir. C'est ma meilleure conseillère, je lui dois beaucoup.

**GALA :** La première fois où vous avez été « le dindon de la farce » ?

**P. G. :** Dans mon restaurant à Saint-Etienne. Ce jour-là, j'ai fait un bon prix à un client qui venait avec dix personnes. Il me disait qu'il n'avait pas les moyens et cela m'a touché. Après s'être tapé la cloche, il a murmuré à son voisin : « Gagnaire, je l'ai bien eu, la soirée ne va pas me coûter cher ! » Une bonne leçon.

**GALA :** Votre première cuite ?

**P. G. :** Ecoutez, j'ai dû prendre cinq cuites dans ma vie. Et toujours en Espagne, du côté de Saint-Sébastien. Il doit y avoir une sorte de lâcher-prise là-bas ! *[Rires.]* Mais, c'est très ancien. Vous devez savoir que mon grand-père paternel était alcoolique et quand mon père buvait un verre de vin, il ajoutait toujours de l'eau. Il m'a transmis ça, je bois très peu. ♦

À CHAQUE CHAMPAGNE  
SON CARACTÈRE  
*Vif, Fruité, Intense.*

AUSTRALIE - RCS PARIS 481 915 585



**CHAMPAGNE  
DE VIGNERONS**

*Tiphaine, vigneronne  
à Verpillières sur Ource.*

Cofinancé par  
l'Union européenne



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



## BELLE POUR SOI

**L**a beauté est devenue un job à plein temps. Et là, on frôle le burn-out. Cultiver un look qui assure sur tous les fronts. Afficher un corps sculpté à coups de cours de pilates, des mèches éclaircies couleur « chestnut teddy bronde », des ongles toujours impeccables, un glow de star. Enchaîner les séances de LED rouge, les micro-courants, et toutes ces nouvelles pratiques de médecine esthétique consacrées à la quête du bien-être et de la beauté (les injections intraveineuses de cocktail de vitamines, vous connaissez ?). Et puis, être au taquet avec les copines sur les nouveaux protocoles promettant d'être mieux dans sa peau, plus jeune, voire parfaite (les botox parties, ces soirées où l'on se pique au botox tout en sirotant une coupe de champagne, ça vous tente ?). Mais aussi se gaver en collagène, soigner son microbiote à force de compléments alimentaires, brosser son corps à sec, maigrir à grand renfort d'Ozempic, et pourquoi pas s'offrir à 40 ans un lifting préventif pendant que nos ados s'attaquent déjà aux rides qu'elles n'ont pas. Bref, transformer sa salle de bains en une cabine de soins, squattée par des piles de patches pour les yeux, le visage ou la bouche et autres masques en tissu ou bigoudis sans chaleur qu'on aura soigneusement enlevés selon l'art du « morning shed », cette tendance qui consiste à retirer minutieusement les soins appliqués pendant la nuit. Comme si tous ces rituels – nettoyer, hydrater, protéger, masser, brosser, corriger – étaient une parodie rejouée dans le monde réel du film *The Substance*.

La charge esthétique au féminin. L'injonction d'afficher un corps dynamique et jeune dans une société de la performance. Ainsi, la demande de botox et d'acide hyaluronique a presque doublé depuis 2019, leur usage étant devenu aussi banal qu'un rendez-vous pour



La routine de Cassie (Sydney Sweeney), dans la série *Euphoria*.

une épilation ou un soin du visage. Les spécialistes parlent de « l'indice esthétique », soit un indicateur économique qui, à l'instar de « l'indice rouge à lèvres », montre qu'en période de bouleversements politiques, le recours à la beauté explose comme stratégie de survie face à la précarité, au changement climatique. Et s'affirme comme un signe extérieur de richesse.

Epuisant ? Oui. Coûteux, aussi. Mais surtout, stressant. « 100 % de

mon temps, de mon énergie et de ma charge mentale, ainsi que 30 à 40 % de mes revenus, étaient consacrés à la quête du bien-être et de beauté », alerte l'influenceuse Lee Tilghman dans son livre *If You Don't Like This, I Will Die*, qui depuis confie avoir quitté la course. Courant et ordinaire, le « skincare burn-out » touche aussi... les consommatrices lambda ! Selon les sondages, une majorité se disent complètement dépassées au moment de choisir leurs produits, et beaucoup doutent de l'efficacité des routines de haut niveau. Que lève la main celle d'entre nous qui n'a pas un jour ressenti de la « skinxiety » face aux innombrables outils anti-âges ?

Mais tout cela, c'était avant. Avant la tendance de la « butter mom » propulsée sur TikTok par toute une joyeuse bande de nostalgiques des nineties, et relayée des millions de fois sur les réseaux sociaux. En résumé, la « butter mom » est cette femme bien dans ses baskets et qui se foutait la paix dans la salle de bains, et c'était tant mieux. Autrement dit, celle dont la trousse de toilette se résumait au tiercé gagnant gel nettoyant, crème hydratante et protection solaire. Et ce n'est pas parce qu'elle n'adhère pas aux nouveaux standards de beauté qu'elle est moins belle, ou que son allure est moins sexy. Au contraire, elle a connu la joie du lâcher-prise. En quelques mots, se faire belle pour le plaisir. Scoop : c'est à la portée de toutes. ♦

# SOMMAIRE

N°1718 / 13 MAI 2026

## MODE

**Vert, jaune, rouge...  
insufflent du caractère au  
vestiaire de saison P. 54**

Body Wolford, caban Dior,  
fuseau The Frankie Shop,  
escarpins Prada, sacs Hermès,  
boucles d'oreilles Saint Laurent.  
Bagues voir p. 54.



PHOTO DE COUVERTURE: UGO RICHARD  
STYLISME: CLAIRE HAIM  
COIFFURE: CÉLINE SOUSA  
MAQUILLEUSE: VALÉRIE BIMBOCCI  
VÊTEMENTS: BASH, ALME ET AGATHA



## RENDEZ-VOUS

- 4 Toute première fois : Pierre Gagnaire
- 6 Bol d'ère
- 9 Indice *Gala* mode, beauté, expos, célébrités... tout ce qui nous fait vibrer cette semaine
- 19 Culture Club : cinéma, séries, expos, livres...
- 102 Cahier jeux
- 106 Les nuits de *Gala*
- 108 Horoscope

## ACTUALITÉS

- 24 Lorie, meilleure amie pour la vie
- 28 **A la Une.** Flavie Flament et son fils Antoine : un soutien indéfectible
- 34 Chantal Nobel : puissance et drame
- 38 Cambriolages. Alerte chez les stars
- 42 Athina Onassis, l'énigme
- 48 José Garcia. Sombre héros
- 50 *Drôles de Dames.* Des héroïnes unies face au cancer

## MODE

- 54 Basic & Color : ces essentiels colorés qui dessinent une allure graphique
- 64 News

## BEAUTÉ

- 66 Le petit guide (snob) de la beauté
- 68 Beauty Palms : les produits récompensés par la rédaction

## ART DE VIVRE

- 84 Voyage : les stars de la Croisette
- 100 Food story : le virage low alcool
- 110 Bureau de légendes : Marin Montagut

CE NUMÉRO COMPORTE UNE CARTE JETÉE ABO KIOSQUE NATIONALE GAE 26021 DE 2 PAGES (3 G. L. 148. H 148), JETÉE SUR LES KIOSQUES NATIONAUX; UNE CARTE JETÉE EDIGROUP CODE BE DE 2 PAGES (2 G. L. 105. H 150); JETÉE SUR LES KIOSQUES BELGES; UNE CARTE JETÉE EDIGROUP CODE CH DE 2 PAGES (2 G. L. 105. H 150), JETÉE SUR LES KIOSQUES SUISSES, UN ÉCHANTILLON L'OREAL PARIS GLASS SKIN DE 2 PAGES (6 G. L. 60. H 80), COLLÉ SUR LE FOLIO 27 ET DIFFUSÉ SUR LA TOTALITÉ DES ABONNÉS FRANCE + KIOSQUES PARIS-RP/RHÔNE ALPES/NOUVELLE AQUITAINE/GRAND EST



**SCANNEZ  
CE QR CODE**  
Et abonnez-vous  
à @galafr  
sur Instagram

S'ABONNER À **Gala**

GRÂCE AU COUPON D'ABONNEMENT  
OU EN NOUS CONTACTANT AU

01 55 56 70 55



LA SEMAINE PROCHAINE

**AVEC VOTRE MAGAZINE  
GALA POCKET\***

**VOS LUNETTES DE SOLEIL  
INDISPENSABLES POUR UN ÉTÉ CHIC  
PARMI 2 COULEURS ET 2 MODÈLES**

\*GALA POCKET (3,50 €) AVEC UNE PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL  
AU CHOIX (2 €) POUR UN TOTAL DE 5,50 €

A young boy with a joyful expression is sitting in a weathered wooden boat on a tropical beach. The boat is partially submerged in clear, turquoise water. The boy is holding a long wooden oar that extends into the water. The background shows a sandy beach, a blue sky with light clouds, and distant green hills. The overall scene is bright and vibrant, capturing a moment of traditional life in a tropical setting.

# LES/MAISONS *du Voyage*

CONSEIL N°3

Voir chaque rencontre  
comme une passerelle  
culturelle.

[maisonsduvoyage.com](http://maisonsduvoyage.com)

# L'INDICE GALA



## STAR DE LA SEMAINE

La belle saison nous invite à libérer nos pieds avec allure. Palme d'or pour ces slingbacks plates au cuir rouge velouté signées Sœur, qui transforment chaque pas en montée des marches. *I. C.*  
Slingbacks Emmett en cuir d'agneau souple, 275 €, [sœur.com](http://sœur.com)

PHOTO ÉMILIE RBIN / RÉALISATION MALIKA SLIMANI / ASSISTANTE MODE VANINALAZARD / ASSISTANTE PHOTO EMMA TRANCHAND

## CINQ PIÈCES FACILES

Sac seau en éponge, Lalla, 120 €.



Slippers Casa López x Cayumas, 220 €.

Eau de toilette Lily of the Valley, Penhaligon's, 100 ml, 160 €.



Chapeau Quimper, Courtois Paris x Uni Paris, 300 €.

Boucles d'oreilles Scarabée, Aurélie Bidermann, 605 €.



PAR ILARIA CASATI AVEC KATIA ALIBERT, MARIE-CAROLINE BOUGÈRE, SÉBASTIEN CATROUX, LISA HANOUN, ISABELLE LAFOND, FRANÇOIS OUISSE, VIRGINIE PICAT, NORA SAHLI, BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA

PHOTOS: SP

# L'INDICE GALA



## FESTIVAL DE CANNES Les Françaises à l'honneur

Elles sont neuf, et bien plus encore. Neuf actrices françaises qui illuminent la Croisette depuis le 12 mai, début du 79<sup>e</sup> Festival de Cannes. Adèle Exarchopoulos (1), Géraldine Nakache (2), Mélanie Thierry (3), Léa Drucker (4), Marion Cotillard (5), Sara Giraudeau (7), Léa Seydoux (8) et Judith Godrèche (9). Sans oublier Eye Haïdara (6) qui a assuré la présentation de la cérémonie d'ouverture. Sans oublier, non plus, toutes les comédiennes, réalisatrices, monteuses, productrices... qui vont porter très haut les couleurs du cinéma français sur le tapis rouge et dans les salles obscures du Palais. Et qui devraient figurer au palmarès rendu le 23 mai. On l'espère très fort. S. C.

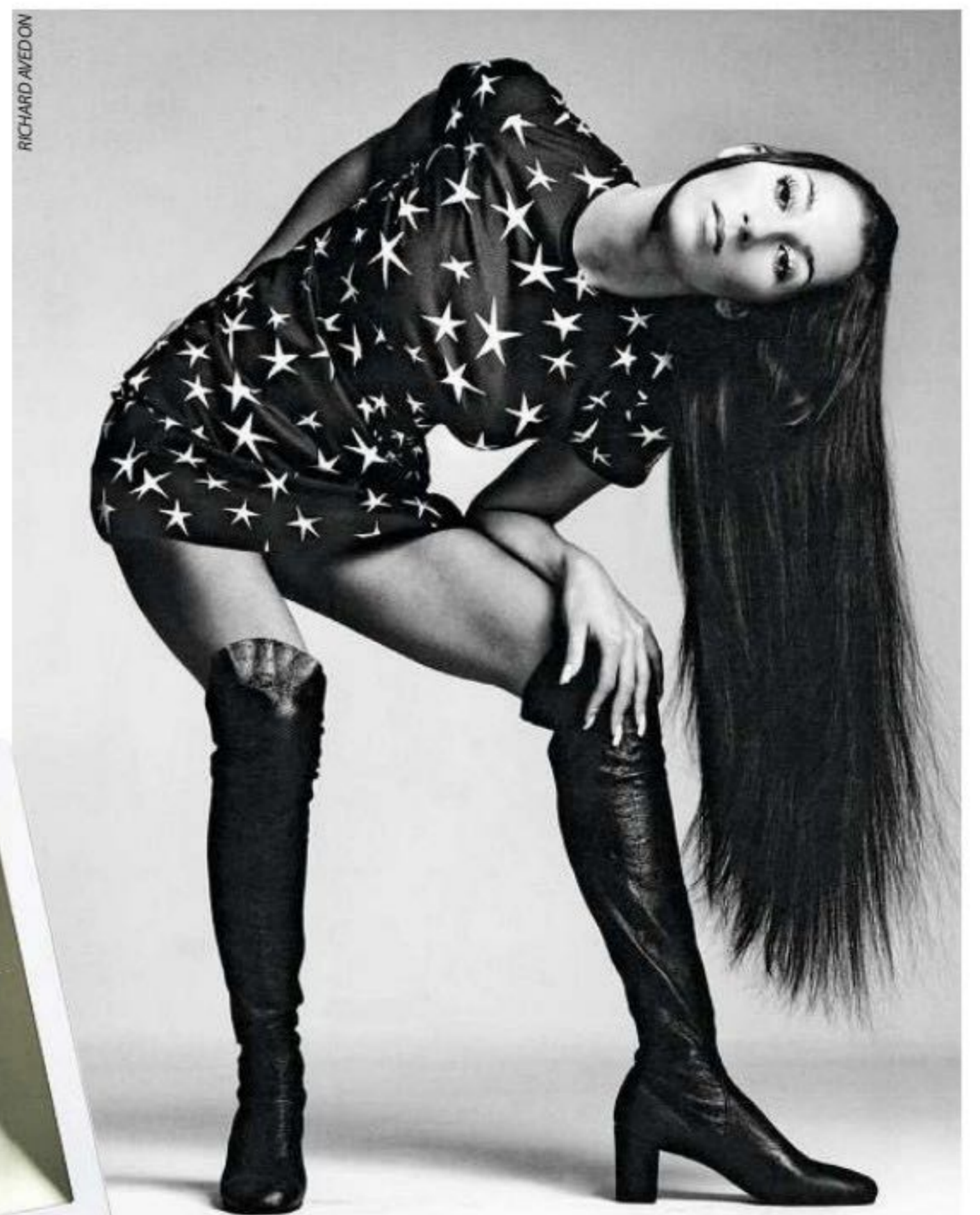
# 1<sup>er</sup>

## LE CHIFFRE

Les 13 et 14 mai, la princesse de Galles fait son grand retour sur la scène internationale en effectuant son premier voyage à l'étranger depuis l'annonce de son cancer, en 2024. Elle se rendra à Reggio Emilia, dans le nord de l'Italie, pour effectuer une visite de travail au nom de son Royal Foundation Centre for Early Childhood [Centre de la Fondation royale pour la petite enfance, ndlr].  
Kate is back ! K. A.

## Le come-back

Le chausseur américain Herbert Levine a incarné comme personne l'ultra-féminité des années 1960. Iconoclaste, avant-gardiste, pop... On court découvrir ses stiletto hauts en couleurs, ses bottes résille et ses slingbacks remis au goût du jour, disponibles au Bon Marché Rive Gauche. La marque vient d'être relancée par un trio d'entrepreneurs italiens et sous la direction artistique de Trevor Houston, star montante parmi les chausseurs de notre époque. I. C.





## FASHION TWINS

### Un look juste comme ça...

*S'il est l'un des sacs les plus emblématiques de Loewe, l'Amazona 180 s'offre une seconde jeunesse et une silhouette plus décontractée au bras des actrices Sarah Pidgeon (à gauche) et Daisy Edgar-Jones, qui ne le quittent plus. En cuir souple minimaliste, à porter à l'épaule ou à la main, il nous fait voir la vie en rouge, noir... et blanc. M-C.B*



### LA FOLIE DE LA SEMAINE

A mi-chemin entre haute joaillerie, haute horlogerie et haute parfumerie, la nouvelle collection Eclettica de Bvlgari fait vibrer la beauty sphère. Des flacons en verre de Murano soufflés à la bouche et ornés d'une parure (en or, argent, pierres précieuses), amovible, pouvant être portée en broche ou pendentif. Une fragrance signature, créée par le nez Yann Vasnier – un ambré floral (orange sanguine, vanille, crème de marron...) – totalement addictive. **B. T.-G.**

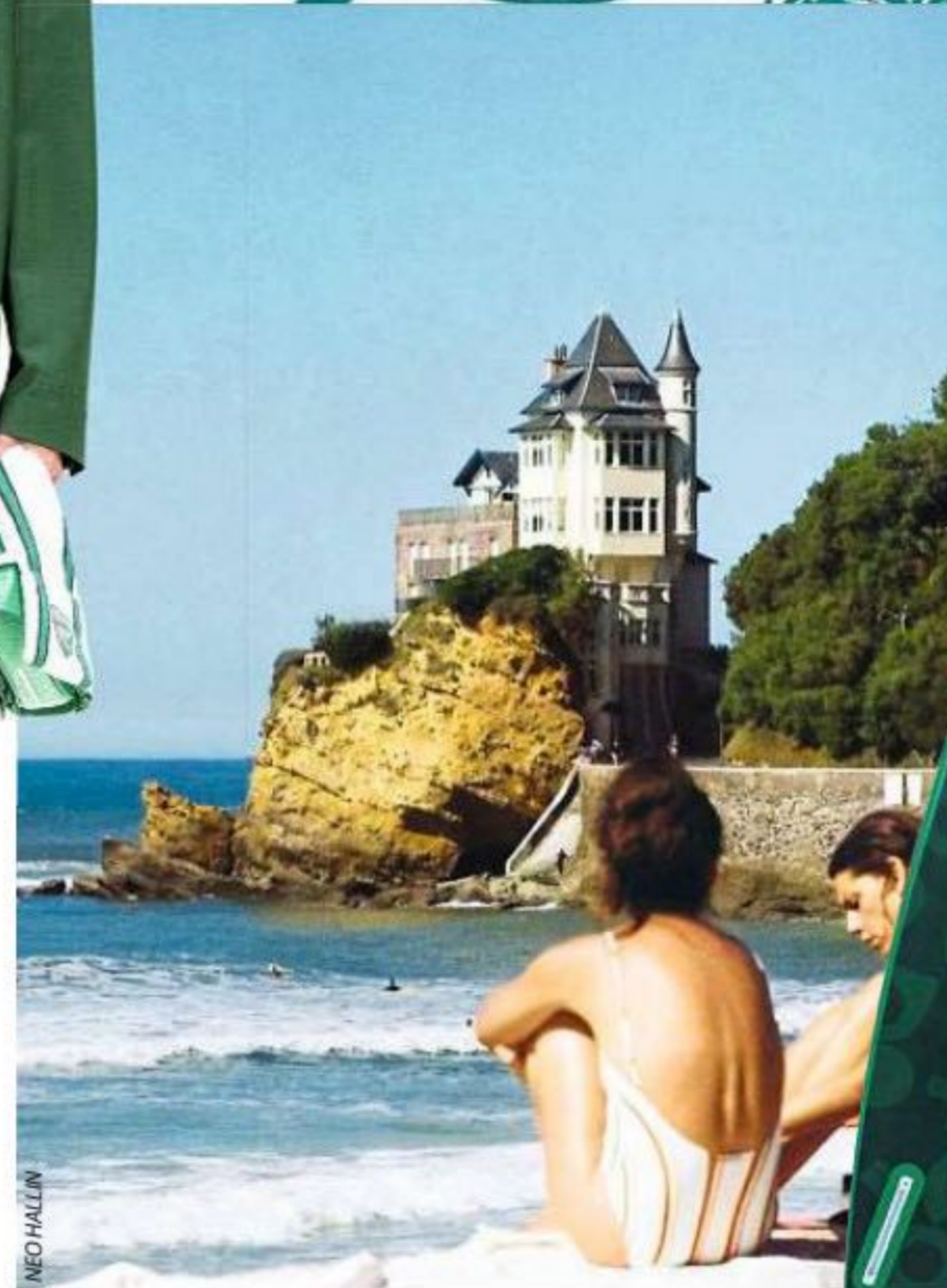
*Pièces uniques numérotées, prix sur demande, bulgari.com.*



### LE BIJOU

Dinh van ressuscite l'amitié entre son fondateur Jean Dinh Van et le couturier français Pierre Cardin, qui avait donné naissance à la bague Deux Perles en 1967. Montée sur un axe en or jaune, la perle Akoya est réintroduite avec la même audace dans la collection Maillon Perle. Elle roule, vit, bouscule les codes du joaillier. Déjà iconique ! **M-C. B.** Bague d'oreille Maillon Perle, en or jaune et perle d'Akoya, dinh van, prix sur demande.

# L'INDICE GALA



1. Silhouette Chanel Croisière 2026-2027.
2. Silhouette Lacoste printemps-été 2026.
- 3 et 4. Drap de plage Jean Vier et bracelet doré à l'or fin Gas Bijoux, en exclu au Bon Marché Rive Gauche.
5. Dessous de verre Blue Cargo.
- 6 et 7. Sauce piquante Adio et olives Maestros Aceituneros, en exclu à La Grande Épicerie de Paris.
8. Robe en popeline, Figaret x Hôtel du Palais.
9. Espadrilles Castaner.
10. Twingo surf, Renault.
11. Huile nourrissante Pétales de rose Alaena Cosmétique.
12. Veste et shorty G-Bomb, Rip Curl x Farm Rio.

## Tendance : cap à l'Ouest

Cette saison, impossible d'y échapper : rouge baigorry, rayures marines, piment d'Espelette... le Pays basque est plus désirable que jamais. La preuve ? Son chic prend ses quartiers au Bon Marché Rive Gauche, au sein de l'exposition *Muxu Bisous*, jusqu'au 23 août, et Biarritz s'est fait le décor du défilé Chanel Croisière 2026-2027. De Bayonne à Bilbao, en passant par Anglet et Guéthary, on y cultive un vestiaire aussi pointu que décontracté. On s'y voit déjà. *M.-C. B.*



## COLLAB' LOUIS BARTHÉLEMY x MONOPRIX

Top en crochet, 35 €.



Plat de service, 20 €.

Blouse bordée, 55 €.



Sandales à motif girafe, 50 €.

Coussin, 35 €.



**sisley**  
PARIS

# CONCENTRÉ À LA ROSE NOIRE

SÉRUM ÉCLAT JEUNESSE

ACTIVEZ LE POUVOIR  
DE LA ROSE NOIRE

Libérez la **puissance des anthocyanes**  
dans un nouveau sérum à  
la **performance antioxydante** unique.

REPULPE  
RETEXTURE  
REVITALISE  
ILLUMINE



# L'INDICE GALA



ERGI POINS

## L'œil sur...

### ANTIK BATIK X EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO

Quand l'univers solaire de cette artiste, figure de l'aristocratie espagnole, rencontre celui d'Antik Batik, la joie s'invite dans nos dressings. Portez la jupe et son gilet assorti, pièces maîtresses du vestiaire, ou encore le sac aux motifs brodés inspirés des peintures d'Eugenia Martínez de Irujo, et vous êtes sûres d'avoir trouvé la recette du bonheur. *V. P.*

*Capsule Felicità, sur antikbatik.com.*



PHOTOS: SP



PIERRE MARCOLINI

## UN PARFUM D'ÉTÉ

Pour célébrer ses 25 ans de relation privilégiée avec le Japon, Pierre Marcolini dévoile une gamme de neuf créations, composée de six crèmes glacées et trois sorbets vegan. Noisette-miso blanc, matcha, sésame noir ou mangue-yuzu... Des associations qui créent la surprise tout en finesse. Sans modération !

*Petit pot : 5,5 €, grand pot : 7 €, cornet : 7 € ; eu.marcolini.com. L. H.*



ASTRID STAESSAY WHO

Vanessa Caffin  
Le Corset

PRIX DE LA CLOSERIE DES LILAS 2026

## ET LA GAGNANTE EST... VANESSA CAFFIN !

La 20<sup>e</sup> édition du Prix de la Closerie des Lilas a récompensé l'autrice pour son roman *Le Corset* (éd. Héloïse d'Ormesson). « C'est un prix mythique, mon Femina à moi », nous a glissé Vanessa Caffin, très émue, avant de rejoindre la fête qui s'est prolongée autour du piano. En compagnie d'Ariel Wizman et de Yuri Buenaventura, ainsi que de Nine d'Urso, Arielle Dombasle et Christine Ockrent, jurées invitées. *F. O.*



## L'objet

*Allure très Farrah Fawcett pour ces lunettes pilote aux verres pastel, issues de la collaboration entre Ray-Ban et Dolce & Gabbana. A porter avec un jean flare et un brushing volumineux, cela va sans dire. I. C. 490 € sur ray-ban.com*

Recarlo





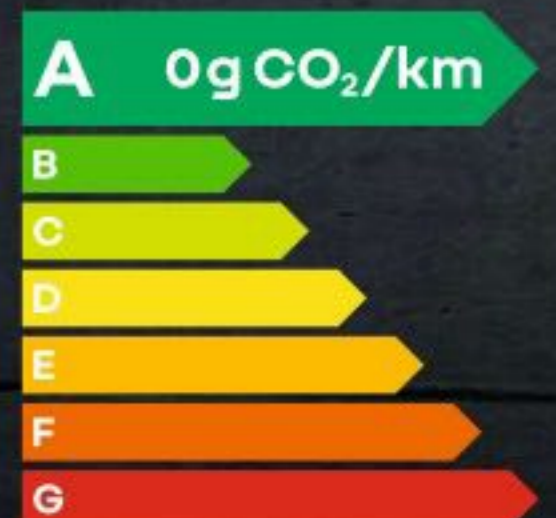
la petite grande voiture

# RENAULT TWINGO E-TECH ELECTRIQUE

5 portes  
jusqu'à 360 L de volume de coffre<sup>(1)</sup>  
jusqu'à 2 m de longueur de chargement<sup>(2)</sup>  
sièges indépendants, rabattables et coulissants<sup>(3)</sup>  
jusqu'à 24 systèmes avancés d'aide à la conduite<sup>(4)</sup>  
openR link avec Google intégré et plus de 100 apps disponibles<sup>(5)</sup>

à partir de  
**13 310€**<sup>(6)</sup>  
prime coup de pouce 6 180€ déduite<sup>(7)</sup>

profiter  
de l'offre





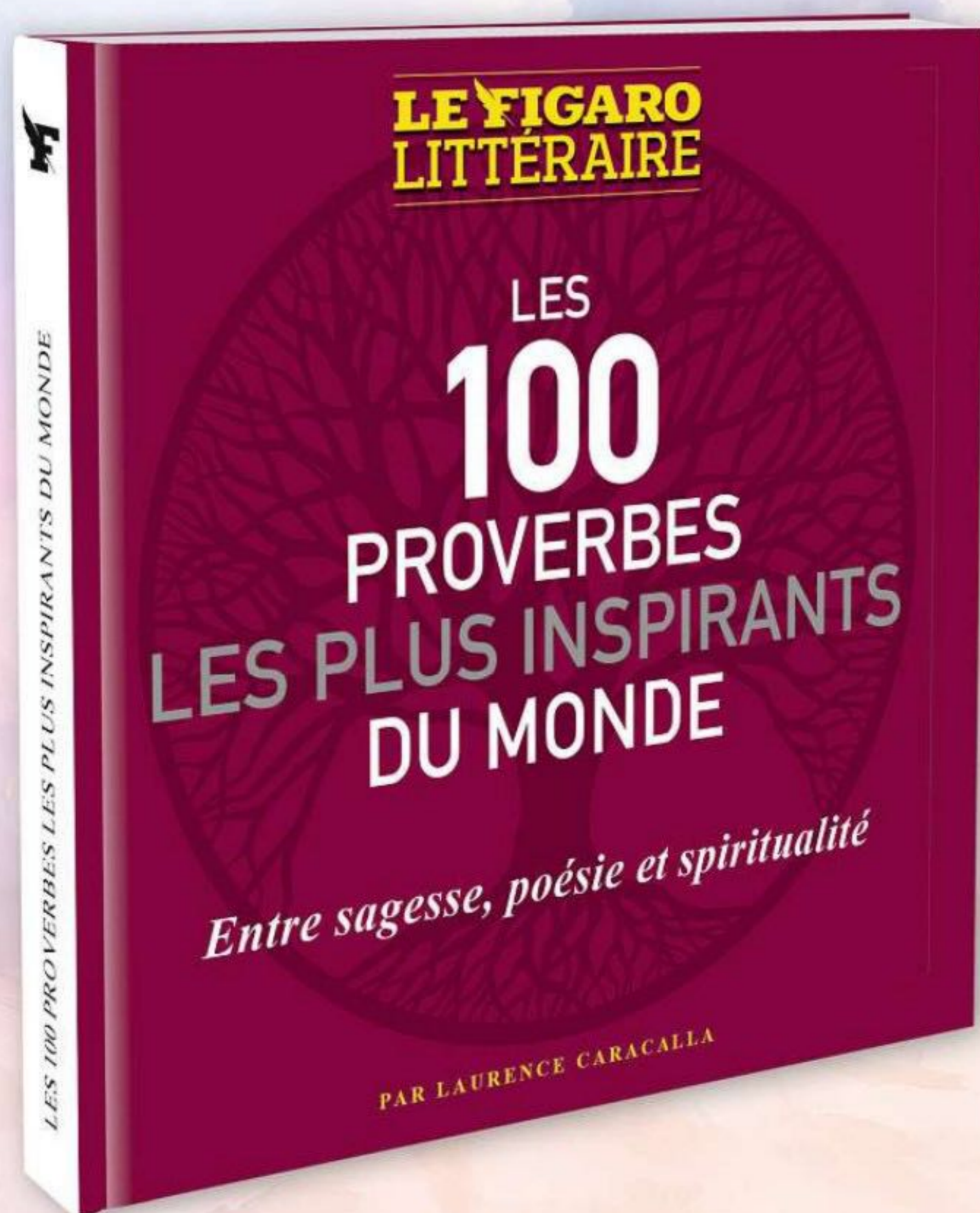
modèle présenté : Twingo e-tech électrique techno 80 ch avec options jantes alliage diamantées noir 18" reverso et teinte métallisée vert absolu à **16 110€**, prime coup de pouce déduite de **6 180€<sup>(7)</sup>** (1) avec sièges arrière avancés, équivaut à 305 dm<sup>3</sup> en norme VDA. (2) selon version, siège conducteur non rabattable. (3) sièges arrière. (4) en option selon version. (5) selon version, toutes les marques Google sont la propriété de Google LLC. (6) prix conseillé pour achat Twingo e-tech électrique hors options. (7) montant max indicatif prime CertiNergy (siren 798 641 999) pour valorisation achat par client particulier d'un véhicule neuf particulier électrique M1 Renault éco-scoré de moins de 2,4 tonnes avec prix inférieur à 47 000€ tto hors options, au titre dispositif certificats d'économie d'énergie (CEE), non soumis à TVA, dans réseau participant, **du 05 au 31/05/2026**, pour particuliers, selon niveau revenus. voir conditions auprès de votre revendeur. **consommations min/max (kwh/100 km)\*: 12,2/12,7. émissions de co<sub>2</sub> (g/km)\*: 0 à l'usage, hors pièces d'usure. \*selon données wltp.** Renault s.a.s. rcs nanterre 780 129 987. [renault.fr](https://www.renault.fr)

pensez à covoturer #SeDéplacerMoinsPolluer

**NOUVEAU**

# **LE FIGARO LITTÉRAIRE**

présente



« *Un sourire est la plus courte distance entre deux personnes.* »

**Proverbe américain**

« *Un ami est celui qui vous connaît et vous aime quand même.* »

**Proverbe anglais**

« *La connaissance parle, mais la sagesse écoute.* »

**Proverbe jamaïcain**

**9** €  
90

150 pages, **EN VENTE ACTUELLEMENT**

Chez tous les marchands de journaux et sur [www.figarostore.fr](http://www.figarostore.fr)

# CULTURE CANNES



LE COUP DE CŒUR

## L'ABANDON DANS LA PEAU DE SAMUEL PATY

**E**lle ne sait pas par où commencer. Provisoire de l'établissement où enseigne un professeur menacé par un parent d'élève, elle se renseigne sur la procédure à suivre pour signaler les faits et lui assurer une protection. Pas si simple. Kafkaïen, même. *L'Abandon*, réalisé par Vincent Garenq et présenté hors compétition à Cannes, est le récit documenté de l'attentat contre Samuel Paty – tué à la sortie d'un collège le 16 octobre 2020 par un islamiste de 18 ans radicalisé sur les réseaux sociaux. Ce film relate une suite de défaillances administratives, policières et humaines fatales, après le mensonge d'une élève affirmant que l'enseignant avait exigé, lors d'un cours d'instruction civique, que ses élèves de confession musulmane

sortent de la classe avant de montrer les caricatures du prophète Mahomet parues dans *Charlie Hebdo*. Samuel Paty avait alors été victime d'une campagne haineuse, et lâché par une partie de ses collègues. Dans la peau de ce professeur d'histoire-géo, Antoine Reinartz [lire notre interview en page suivante] s'efface littéralement devant son personnage, tandis qu'Emmanuelle Bercot se montre impériale en charismatique cheffe d'établissement, usant de son autorité naturelle. Un film puissant, sans artifices, qui retrace un crime ayant marqué les esprits tout en détaillant les failles d'un système qui n'a su l'empêcher. **PAR SÉBASTIEN CATROUX**  
De Vincent Garenq, avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Emma Boumali, Nedjim Bouizzoul... En salles.

## INTERVIEW

# ANTOINE REINARTZ

## “AU PLUS PROCHE DE LA VÉRITÉ”

Dans *L'Abandon*, où il joue Samuel Paty, professeur d'histoire-géographie décapité le 16 octobre 2020, Antoine Reinartz (César du meilleur acteur dans un second rôle en 2018 pour son interprétation du président d'Act Up dans *120 battements par minute*) brille par sa justesse et sa sobriété.

**GALA :** Comment avez-vous vécu ces événements, à l'époque ?

**ANTOINE REINARTZ :** J'avais surtout retenu les reproches sur le cours de ce prof, pas le mensonge de l'élève, qui est pourtant le point de départ de l'affaire. De plus, c'est arrivé juste après le Covid-19, une période un peu floue. Alors j'ai tout relu, la presse, les comptes rendus des procès, les livres... Sans oublier Mickaëlle Paty, la sœur de Samuel, que j'ai rencontrée, qui a donné son aval, et nous a servi de vigie pendant le tournage.

**GALA :** Ce film semble au plus près des faits...

**A. R. :** Oui, même si, parfois, il y a des choses écrites par e-mail qui ont été transposées à l'oral. Sinon, tout est très proche de la vérité. Pour me

préparer, j'ai assisté à des cours de quatrième, de cinquième, où les garçons ont l'air d'avoir 8 ans et les filles 18 ! Je me suis demandé comment ils arrivent à cohabiter, et j'ai aussi été impressionné par le niveau de ce qu'on leur demande, la richesse des programmes. J'ai trouvé ça très beau.

**GALA :** Vous-même, y a-t-il des profs qui vous ont marqué ?

**A. R. :** Une professeure d'allemand en prépa, qui m'a fait adorer cette matière, a priori plutôt aride. Une prof de piano incroyable également, une Russe qui avait fui l'URSS, une femme haute en couleur, passionnée... Il existe des enseignants qui emportent, qui peuvent provoquer des déclics.

**GALA :** Vous aviez déjà joué un enseignant dans *La Vie scolaire*, puis un avocat général dans *Anatomie d'une chute*. Vous aimez les rôles d'autorité ?

**A. R. :** Je suis tout sauf autoritaire dans la vie. Par exemple, je n'ai aucune autorité sur mes enfants, donc je m'interroge : peut-être que c'est quelque chose que j'ai refoulé, ce que j'aurais voulu être, ce que j'aurais voulu avoir... Samuel Paty, lui, amadouait aussi ses élèves avec ses blagues un peu ringardes. Il avait l'autorité du savoir, de la connaissance, tout en sachant se remettre en cause.

**GALA :** A votre avis, quelle peut être l'utilité d'un film comme celui-ci ?

**A. R. :** On peut en ressortir en colère parce qu'on voit cet homme se sentir très seul face à ce qui lui arrive. Tout en espérant que ça ne se reproduise pas. Même si, depuis, ça s'est malheureusement déjà reproduit.

**PROPOS RECUEILLIS PAR  
SÉBASTIEN CATROUX**



DANIELE VENTURELLI / WIREIMAGE / GETTY IMAGES



GUY FERRANDIS

## FILM

# LA VÉNUS ÉLECTRIQUE COUP DE Foudre

Voilà un film qui fait du bien. Une comédie projetée en ouverture du Festival. Et terriblement romantique avec ça. A Montmartre, à la fin des années 1920, dans des ambiances de fête foraine, l'histoire d'un brillant peintre (Pio Marmaï) qu'une jeune femme douée pour l'imposture (Anais Demoustier, ci-contre) parvient à consoler de la mort de sa promise (Vimala Pons) en faisant croire au jeune veuf qu'elle communique avec l'esprit de celle-ci... Coup de foudre pour le nouveau Pierre Salvadori, qui rivalise d'élégance et d'humour, au service d'un cinéma réjouissant. C.G.

*De Pierre Salvadori, avec Anais Demoustier, Pio Marmaï, Vimala Pons, Gilles Lellouche, Madeleine Baudot. En salles.*

MANFRED KREINER © COLLECTION SC

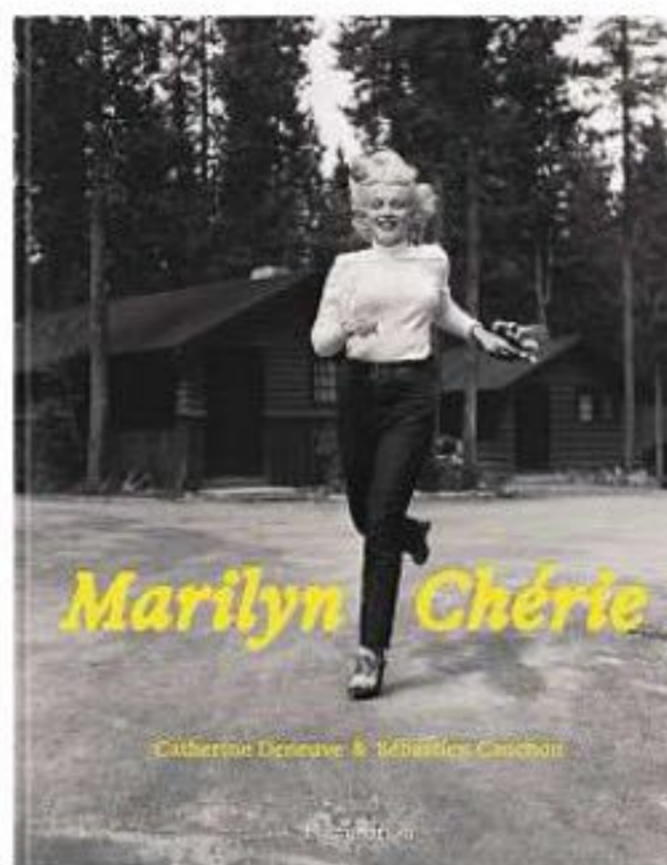


CINEMA COLLECTORS © COLLECTION SC / DR

LIVRE

# MARILYN CHÉRIE

## BLOND SUR BLOND AVEC DENEUVE



L'une a illustré l'affiche de la 65<sup>e</sup> édition du Festival de Cannes, en 2012, sans y être jamais apparue. L'autre est un visage régulier du rendez-vous ; elle y présente cette année *Histoires parallèles* (lire ci-dessous), d'Asghar Farhadi, et *Gentle Monster*, de Marie Kreutzer. Marilyn Monroe et Catherine Deneuve. Deux blondeurs cinégéniques, deux icônes du 7<sup>e</sup> art. Elles auraient pu se croiser. Le hasard a surtout permis à la Française de travailler avec des proches de l'Américaine (l'acteur Jack Lemmon, des photographes comme Douglas Kirkland ou Richard Avedon, la coiffeuse Agnes Flanagan...). A l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de l'étoile Monroe, Sébastien Cauchon, grand exégète de la star, organise cette « rencontre » dans le très beau livre *Marilyn*

*chérie* (éd. Flammarion). Également admirative, Deneuve avait déjà réagi à une archive sonore de son aînée dans le documentaire *Norma Jean dite Marilyn Monroe*, à la fin des années 1980. Marqué par cette intervention, Sébastien Cauchon soumet une centaine de clichés, dont plusieurs inédits issus de sa collection personnelle, au regard de l'actrice française. Chaque photo est recontextualisée, en parallèle. Double célébration d'une Marilyn joyeuse, vivante, mais aussi très pro, très consciente de son pouvoir de séduction, le livre éclaire autant, sans le vouloir, la grande Catherine. Fascinant. **T.D.**

Exposition d'une trentaine de clichés de Marilyn chérie à la Galerie Cinéma, au 26 rue Saint-Claude, 75003 Paris, jusqu'au 13 juin.

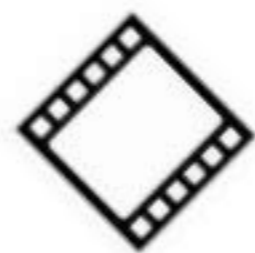


CAROLE BETHUEL

FILM

# HISTOIRES PARALLÈLES UN MERVEILLEUX VERTIGE

Comment naissent les histoires ? Et s'il était sain de mentir ? Mais quels risques prend-on à le faire... ? Le nouveau film du maestro iranien exilé Asghar Farhadi, présenté à Cannes, procure un plaisir inouï pour peu que vous aimiez les intrigues à tiroirs. On y suit une romancière (Isabelle Huppert, ci-contre) qui, en quête d'inspiration, espionne ses voisins, dont une très belle femme (Virginie Efira) lui rappelant sa mère... Quand elle engage un jeune marginal (Adam Bessa) pour l'aider dans ses tâches quotidiennes, elle ignore que cet homme, qui l'intrigue tant, va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction dépasse la réalité des personnages et influence sérieusement leur comportement. Jusqu'au vertige. A mesure que la frontière s'efface entre le réel et sa projection fantasmée, les spectateurs voyeurs que nous sommes voient leurs certitudes s'envoler. Sans voir le temps passer. **C.G.**  
*De Asghar Farhadi, avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair. Avec la participation de Catherine Deneuve. En salles.*



# THIERRY KLIFA



Présenté l'an passé à Cannes hors compétition en sélection officielle, *La Femme la plus riche du monde* a valu à Laurent Lafitte le César du meilleur acteur. Le réalisateur Thierry Klifa, un temps journaliste, nous dévoile ses films fétiches.

**GALA :** Quel est celui de votre enfance ?

**THIERRY KLIFA :** *Les Demoiselles de Rochefort*.

Il y a dans l'univers de Jacques Demy la matrice de ce que j'allais aimer pour toujours au cinéma : le romanesque, des gens qui s'aiment et se ratent en chansons, des destins contrariés, cette mélancolie constitutive de ma personnalité. Des actrices enfin. Françoise Dorléac, Danielle Darrieux... et bien sûr, point cardinal de ma cinéphilie, Catherine Deneuve, dont je suis immédiatement tombé amoureux.

**GALA :** Votre film doudou ?

**T. K. :** Je reviens sans cesse à *César et Rosalie* de Claude Sautet. La première fois que je l'ai vu, j'étais enfant... et aujourd'hui, je suis plus vieux que César. Si avec le temps mon regard sur le film a évolué, mon émotion reste la même. Sautet, qui savait à quel point je l'aimais, avait accepté de lire le scénario de mon premier film. Le conseil qu'il m'a donné, et je ne l'ai jamais oublié, c'est d'aller chercher ce qui se cachait au fond de mon cœur.

**GALA :** Celui qui a changé votre vision de la vie ?

**T. K. :** *La Femme d'à côté* de François Truffaut et *Hôtel des Amériques* d'André Téchiné. Ils ont décidé de mon destin de réalisateur. Leur découverte à l'adolescence m'a permis de comprendre à quel point le cinéma allait être la grande histoire de ma vie.

**GALA :** Le film qui vous a fait le plus pleurer ?

**T. K. :** *Tendres passions* de James L. Brooks. Un très grand film,



STÉPHANE CARDINALE - CORBIS / CORBIS VIA GETTY IMAGES

magnifiquement écrit, regardé un peu de haut par la critique française à sa sortie, mais qui est totalement réhabilité aujourd'hui. Shirley MacLaine et Debra Winger sont remarquables.

**GALA :** Celui que vous avez détesté ?

**T. K. :** Le fameux film « nécessaire », travers de notre époque. Le public n'a pas envie d'aller au cinéma pour qu'on lui fasse la morale. Les grands réalisateurs (Renoir, Truffaut, Chabrol, Resnais) ont toujours fait des films politiques sans pour autant nous faire la leçon.

**GALA :** Le film que vous n'avez jamais réussi à terminer ?

**T. K. :** *Salò ou les 120 Journées de Sodome*. Pourtant, j'adore Pasolini. Mais je n'ai jamais pu aller plus loin que la première demi-heure, pas parce que ça n'était pas bien mais... par peur. Sa dimension monstrueusement humaine m'effraie.

**GALA :** Le film pour les amoureux ?

**T. K. :** *Le Secret de Brokeback Mountain* de Ang Lee. Mais j'aurais pu dire *La Fièvre dans le sang*, *Le Temps de l'innocence* ou *Sur la route de Madison*... Des histoires d'amour impossibles, entravées par la morale, la société, les conventions, l'époque.

**GALA :** Celui dans lequel vous auriez aimé jouer ?

**T. K. :** *Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone. C'est le film absolu, le dernier d'un cycle et d'une époque. La magnificence de sa mise en scène. La musique de Morricone. La complexité de l'histoire, son rapport, comme chez Proust, au temps qui passe. De Niro dans son meilleur rôle. Je n'aime pas la violence, mais le temps d'un film, j'aurais bien aimé faire partie de ce monde de gangsters.

PROPOS RECUEILLIS PAR KATIA ALIBERT



## SÉANCE DE RATRAPAGE

### TOP GUN DÉCOLLAGE IMMÉDIAT

Des jeunes gens torse nu qui jouent au volley sur la plage, des avions de chasse qui volent très haut et très vite, un pilote casse-cou qui file sur sa moto au soleil couchant... En quelques scènes et un casting costaud réunissant Kelly McGillis, Val Kilmer ou encore Tom Cruise, *Top Gun* a fait de ce dernier une star planétaire en l'an 1986. Quatre décennies plus tard, le long-métrage réalisé par Tony Scott ressort en salles du 13 au 19 mai, en bénéficiant des technologies IMAX, 4DX et Ice Immersive. Tout comme sa suite, *Top Gun : Maverick*, présentée hors compétition à Cannes, en 2022. Par la même occasion, Jerry Bruckheimer, producteur des deux volets, a annoncé un troisième épisode avec toujours Tom Cruise dans le rôle de Pete « Maverick » Mitchell. S. C.



Cannes, mai 1985,  
hôtel Martinez.  
Deux mecs, un  
même prénom, un  
même secret...  
Une amitié unique.

DOCUMENTAIRE

## “COLUCHE FAISAIT DU BIEN, IL VOULAIT LE BIEN”

*Michel Denisot retrouve le Festival pour animer un rendez-vous quotidien sur la chaîne YouTube de Gala et présenter son documentaire sur Coluche en Sélection Cannes Classics.*

**T**rente-six. Il a compté. Michel Denisot a couvert « trente-six fois exactement » le Festival. Le premier, en 1984, c'était pour TF1 ; « puis tous les suivants avec Canal+ ». En 1993, il devient le directeur artistique des cérémonies d'ouverture et de clôture. A partir de 2004, ce sont les années du *Grand Journal* où, depuis la plage du Martinez, la chaîne cryptée fait – en clair – la pluie et le beau temps. Et puis en 2013, c'est l'irruption d'un dérangé pendant l'émission, qui tire deux coups de feu à blanc. Panique sur le plateau et plongée sous la table pour Denisot qui voit « comme un signe » dans cet incident qu'il ne souhaite à personne de vivre. Il décide de passer le témoin.

Aujourd'hui, s'il revient sur la Croisette c'est pour montrer sur la chaîne YouTube de *Gala* et les réseaux sociaux qu'il conserve le goût de l'interview bien préparée, mais aussi pour accompagner le doc qu'il vient de consacrer à Michel Colucci, dit Coluche, écrasé contre un « putain de camion » il y a bientôt quarante ans. Quand Thierry Frémaux l'a appelé pour lui annoncer qu'il incluait son film\* à la sélection de Cannes Classics, la voix de Michel s'est tordue d'émotion : « C'est pas rien quand même. »

On vient de balayer à vitesse grand V ce que cet homme a fait ces quarante dernières années. Mais Coluche, son ami, lui, qu'aurait-il fait ? « Du bien, je pense, du bien à la société, répond-il du tac au tac, parce que c'est ce qu'il a toujours fait, même si parfois c'était en débordant ! Coluche a interpellé tout le monde en étant totalement libre et généreux. Il s'adressait au plus grand nombre et pouvait à l'occasion se fâcher avec

les mêmes, ce qu'aucun humoriste d'aujourd'hui ne saurait se permettre. Jérôme Commandeur, Michaël Youn et Jérémy Ferrari témoignent dans le doc pour exprimer leur admiration. « C'est inouï de constater à quel point il reste présent, observe Denisot. Combien de fois peut-on entendre “comme disait Coluche” dans les conversations des gens ? »

La permanence de l'humoriste s'explique hélas aussi en 2026 par l'existence des Restos du Cœur, une opération qui n'avait certainement pas été imaginée pour être pérenne. « Coluche, c'était un humanitaire. Il faisait du bien, il voulait le bien. Dans les années 1980, on était comme ça, non ?, interroge l'animateur. Tout n'allait pas bien, mais il y avait une chaleur, une insouciance, une légèreté que Coluche incarnait bien. »

Le paradoxe est qu'en privé l'humoriste était tout sauf léger. « Oui, c'était un garçon tourmenté. Sombre. L'humour était un masque chez lui. Les copains, c'était pour fuir la solitude. » Comment naît leur amitié ? « Petit à petit. Il conservait une distance. Mais ça s'est fait parce qu'on avait quelque chose en commun dans l'enfance. On a perdu notre père quand on était petits, nos mères ont galéré. Mais nous n'en avons parlé qu'une fois, une minute : ça a suffi. »

A partir de là, tout était possible entre eux ; comme de décider de faire leur interview à Cannes au fond de la piscine du Martinez. En smoking et équipés de scaphandres. C'était en mai 1985. Définitivement une autre époque.

PAR CARLOS GOMEZ

\*Mon Coluche à moi, Michel Denisot, Camille Bruere et Julie Lazare, le 28 mai, à 21 h 25, sur TMC.



**Tout en poursuivant une carrière de comédienne, Laure Pester alias Lorie remonte sur scène, surfant avec intelligence sur la nostalgie des années 2000.**

Stylisme : Mathieu Barthelat Colin. HMC : Caroline Bitu.  
Costume Liu Jo. Chaussures Nike. L'Agence. Bijoux Gas.  
Remerciements à l'hôtel Monsieur Aristide,  
3 rue Aristide Bruant, Paris 18.

# LORIE

## MEILLEURE AMIE POUR LA VIE

*Popstar pour préados dans les années 2000, Lorie a appris à tomber et à se relever. À l'heure où ses concerts affichent de nouveau complet, elle raconte ses échecs comme ses succès. Avec recul et philosophie.*

PHOTOS WILLIAM BEUCARDET PAR SÉBASTIEN CATROUX

**E**lle se présente méconnaissable dans cet hôtel de la butte Montmartre à Paris, silhouette sportive en survêtement et capuche sur la tête. On lui rappelle alors qu'on l'a croisée il y a un quart de siècle dans un Zénith bondé, abasourdi par la moyenne d'âge incroyablement basse de son public. Une première moitié des années 2000 où l'ex-patineuse Laure Pester s'est transformée en chanteuse Lorie, l'idole des préados, star des cours de récré au talent (déjà) remarqué par l'Internet naissant, s'intercalant pile dans un certain entre-deux, la fin des boys bands et le début de la télé-réalité chantante. Un temps, aussi, où une certaine Britney Spears s'imposait en lolita mondialisée fascinant les toutes jeunes filles. Un modèle bankable à reproduire dans tous les pays, pour l'industrie musicale. Vingt-cinq ans plus tard, Lorie, qui s'était engouffrée dans ce créneau, a toujours la tête sur les épaules. À l'évocation peinée des déboires de la même Britney Spears (elles ont toutes deux 44 ans), elle explique, toutes proportions gardées comparée à l'Américaine, être parvenue à garder son équilibre. Grâce à la présence de ses parents, bien sûr, et de ses amis, aussi, « toujours les mêmes » depuis ses débuts. Mais pas seulement : « Avoir pratiqué le patinage artistique à haut niveau m'a apporté une discipline, une hygiène de vie, le goût du travail, de la rigueur. Dans le patinage, tu tombes, et tu te relèves, tu tombes, et tu te relèves... Un week-end de compétition, tu peux être la première et, le suivant, être complètement à la ramasse. Il faut savoir se remettre en question »

Alors qu'elle bénéficie ces derniers temps d'un spectaculaire retour de flamme en remplissant en un clin d'œil les mêmes Zéniths\* qu'auparavant, Lorie se rappelle avoir chuté sans savoir si elle pourrait se relever. Au tournant des années 2010, la mode des lolitas fane, son public passe à autre chose, et ça fait déjà un moment que Jean-Pierre Raffarin, Premier ministre de Jacques Chirac, a évoqué sa « positive attitude » comme un mantra politique. « J'ai alors expliqué à ma maison de disques que mes chansons étaient sympas, mignonnes, mais

que je devenais plus âgée, plus femme, et que j'avais envie de textes, de sons, de looks qui me correspondaient plus. Et, surtout, que ça allait prendre du temps... » Après une fin de non-recevoir manifestement émaillée de mots blessants, Lorie s'en va, pense même ne plus jamais chanter : « Ils avaient réussi à me mettre dans la tête que c'était fini pour moi, tout simplement. Que j'étais devenue has been. » Au lieu de se morfondre, elle passe alors à autre chose, s'oriente vers ce métier d'actrice auquel elle s'est déjà es-

“ILS AVAIENT RÉUSSI  
À ME METTRE  
DANS LA TÊTE QUE  
J'ÉTAIS DEVENUE  
HAS BEEN”

sayée. Elle avait initié cette reconversion, quelques années auparavant. « J'ai tapé à la porte de TF1 avec un scénario. Ils l'ont lu et m'ont gentiment dit que ce serait trop cher à produire, mais que, si je voulais jouer, ils étaient partants. J'ai dit OK, mais avec un coach pour m'apprendre le travail de comédienne. Je savais qu'on m'attendait au tournant, moi la petite chanteuse qui voulait faire l'actrice. » La voilà donc devenue coutumière des fictions de TF1, de *Joséphine, ange gardien* à *Léo Mattéi* en passant par le soap quotidien *Demain nous appartient*. Elle a même réalisé, cette année, son premier téléfilm, un policier intitulé *Les Mystères des grottes du Régulus*. ➤➤



Ensemble noir L'Agence.  
Chaussures Ingiliz.

## “PLUS JE VIEILLIS, MIEUX JE ME SENS”

Lorie s'en contente alors, réservant sa voix seulement pour la messe annuelle caritative des Enfoirés, jusqu'à ce qu'elle rachète son catalogue à son ancien producteur et le fasse fructifier à l'occasion de ses vingt ans de carrière. En 2024, une réorchestration de ses tubes plus tard (*Je serai (ta meilleure amie)*, *Près de moi*, *Sur un air latino*, *Play...*), en compagnie de la drag queen Piche ou de Bilal Hassani, elle se voit submergée de messages réclamant son retour sur scène. Prudemment, elle commence par de petites salles qui se remplissent rapidement, avant de replonger dans le grand bain des Zéniths et des festivals. Entretemps, la musique de Lorie est en effet redevenue fréquentable, la grande roue de la nostalgie s'arrêtant pile sur ses années de gloire. « Au début, j'avais peur qu'il n'y ait personne, que les gens ne se déplacent pas. Mais le public est là : les petites filles qui ont grandi, et la communauté LGBT+ qui ne m'a jamais lâchée. » Tous venus à la fois pour retrouver leur meilleure amie pour la vie et célébrer une femme qui a su s'épanouir avec le temps, donnant de l'épaisseur au personnage. En évoquant librement, par ouvrages interposés, son endométriose, ses souffrances, la naissance en 2020 de sa fille Nina par PMA, son ablation de l'utérus, le fait qu'elle n'aura plus d'enfants... Chroniqueuse depuis le début de l'année dans *Bonjour !*, la matinale de TF1, elle veut avant tout « aider en nommant les symptômes » de cette maladie, prône la totale transparence sur ces sujets-là.

En revanche, pas question de mettre en lumière son couple avec Yann Dernaucourt (qui travaille dans la musique), et encore moins leur fille. La chanteuse raconte alors une scène vécue début mai : à la sortie d'une salle de concert, elle raccompagnait Nina à une voiture qui l'emmenait à l'hôtel, avant qu'elle-même ne monte dans le tourbus. Massé devant la grille, en apercevant la scène, le public s'est alors mis à scander le prénom de sa fille. « J'ai vu dans ses yeux qu'elle ne comprenait pas ce qui se passait et je m'en suis voulu, j'aurais dû la protéger davantage pour qu'elle garde une insouciance de petite fille de 5 ans. Elle n'a pas choisi cette vie-là. » La volontaire Lorie, en revanche, l'a désirée dès son plus jeune âge, forcée à 16 ans d'abandonner le patinage après une blessure au genou à quelques jours des championnats de France, avant de se diriger vers la chanson. « Avec le recul, je m'aperçois que les contraintes et les déconvenues m'ont permis à chaque fois de prendre d'autres chemins, m'ont ouvert d'autres horizons. Je sais désormais ce que je veux et ce que je ne veux plus, et plus je vieillis, mieux je me sens. » Sur scène ces derniers temps, c'est avant tout l'interprète d'*A 20 ans* qui est fêtée, signe qu'elle a marqué son époque. ♦

\* Le 14 mai au Zénith de Rouen, le 15 mai au Galaxie d'Amnéville, le 16 mai au Zénith de Strasbourg, le 22 mai au Zénith de Dijon, les 23 et 24 mai au Zénith de Paris... Rens. : [lorieofficiel.com](http://lorieofficiel.com).

L'ORÉAL  
PARIS

NOUVEAU

REVITALIFT

GLASS SKIN  
SOIN ÉCLAT LISSANT

GLASS SKIN\*  
INSTANTANÉE.  
RIDULES LISSÉES.

VOUS LE VALEZ BIEN.

CHARLOTTE CARDIN



\*Glass skin = peau lisse et éclatante.  
L'Oréal France SNC - 30 rue d'Alsace 92300 Levallois-Perret - 919 434 894 RCS Nanterre

# ANTOINE & FLAVIE FLAMIENT UN SOUTIEN INDÉFECTIBLE

*Sur les routes avec son émission Flavie en France, l'autrice et animatrice de France 3 sait que son plus beau port d'attache sera toujours auprès de ses deux fils. Pour Gala, son aîné, photographe, passe de l'ombre à la lumière : ensemble, ils nous confient ce qui les lie, les épreuves surmontées et le bonheur retrouvé.*

PAR GAËLLE PLACEK PHOTOS UGO RICHARD

Stylisme : Claire Haïm  
Coiffure : Céline Sousa  
Maquilleuse : Valérie Bimbocci  
Vêtements : Gérard Darel, Maje, Agatha



**J**

ne fais quasiment plus que des photos avec lui, je pense qu'il porte l'œil le plus réaliste sur moi. Il arrive à saisir des choses que personne d'autre n'a jamais réussi à percevoir. » Lui, c'est Antoine, son fils aîné, né de ses amours dans les années 1990 avec le réalisateur d'émissions de variétés Bernard Flament. Trente ans plus tard, il est devenu un talentueux photographe de mode dans le luxe et le portrait, comme vous le constatez sur les photos ci-contre qu'ils nous ont transmises. Si ce choix de vie professionnelle interroge, il a, sans conteste, permis à Flavie de retrouver plus de sérénité lors des shootings après le drame vécu avec le photographe David Hamilton, qu'elle accuse de l'avoir violée lorsqu'elle avait 13 ans. En promotion pour son émission sur

le service public\*, elle accepte de bouleverser ses habitudes en posant avec son fils devant un autre photographe, le nôtre, Ugo Richard. Notre proposition les enthousiasme même, « cela va nous fabriquer des souvenirs », mais ils émettent une réserve : « Nous ne souhaitons pas de mise en scène pour ce shooting, ni de sourires trop appuyés. Nous n'avons pas l'habitude d'être photographiés ensemble et nous aimerions quelque chose de naturel. A l'image de notre relation. Pudique, complice. » Un moment de grâce entre une mère et son fils mû par un amour inconditionnel, une admiration réciproque d'une intensité rare. Un instantané de vie et de partage comme nous les chérissons dans *Gala*.

**GALA :** Le photographe Henri Cartier-Bresson disait : « La photographie est une réponse immédiate à une interrogation perpétuelle. » Flavie, à quoi pensez-vous quand vous posez devant l'objectif de votre

fil Antoine, dont vous dites « qu'il porte l'œil le plus réaliste sur vous » ?

**FLAVIE FLAMENT :** Vous savez, je suis habitée par des interrogations perpétuelles en dépit d'une confiance en moi inébranlable. Je ne sais pas d'où elle me vient d'ailleurs, mais elle me tient en vie. De façon plus prosaïque, je vois sur ces photos une femme et une mère heureuse du moment qu'elle est en train de vivre.

**GALA :** Mais que révèlent-elles, Flavie ?

**F. F. :** Beaucoup d'amour, de complicité. Et une féminité qui n'est, en aucun cas, mise en scène. Chacune de ces photos est un instant de vérité. Par exemple, quand je pose l'index sur ma bouche, je signe la fin de la récré parce qu'il est rare que nous ne partions pas dans un délire, Antoine et moi. Mais je vois aussi dans ce geste une autre signification : celle du secret qui a fait partie de ma vie, malheureusement. J'ai été muselée pendant si longtemps, me taire est devenu une torture.

**GALA :** Antoine, c'est facile de photographier sa mère ou ça met une pression supplémentaire ?

**ANTOINE FLAMENT :** Avant, je me mettais la pression par peur de la décevoir, mais désormais, je suis plus à l'aise, on rit bien et

parfois je la recadre. De nous deux, c'est parfois elle l'enfant !

**GALA :** Flavie, vous vous plaisez sur ces photos ?

**F. F. :** Oui, je m'aime vraiment dessus. Je me retrouve.

**GALA :** Cela n'a pas toujours été le cas ?

**F. F. :** Pas vraiment... Je pense notamment à mes années TF1 : pendant trop longtemps, je suis rentrée dans la peau du personnage de « la petite fiancée des Français », qu'on avait créé pour moi. Et comme j'avais été éduquée, formatée pour plaire, je m'y suis conformée. Quand je vois ces anciennes photos de moi, j'ai du mal à les regarder pour être totalement sincère. J'y vois une sorte de poupée qu'on coiffait, que l'on voulait rendre plus jolie encore, au prix d'artifices. Je me souviens qu'après ces séances photos, je me décoiffais, j'enlevais mes peintures de guerre. Je voulais sortir de ce personnage. Aujourd'hui, je suis alignée avec qui je suis. C'est plus cohérent. Je suis dans ma vérité. Et mon fils m'aide. Grâce à lui, je laisse à voir qui je suis.

**GALA :** Quand Antoine a choisi de devenir photographe, comment l'avez-vous pris ?

**F. F. :** Quand il m'en a parlé, je n'ai pas fait le lien avec ce que j'avais vécu [en 2016, elle a révélé avoir été violée à 13 ans par le photographe David Hamilton, ndlr]. Aussi étonnant que cela puisse paraître, mais pour moi, Antoine, c'est Antoine, et Hamilton, c'est surtout un drame. J'ai fait ce lien en travaillant avec mon fils et j'ai réalisé que mon rapport à la photo avait toujours été contrarié. Antoine m'a ouvert

un chemin que je n'avais pas envisagé : celui de l'apaisement, de la sécurité. C'est pour cela aussi que je travaille surtout avec lui. Il a beaucoup de talent, mais il me permet aussi d'être seraine, enjouée. Ce n'est plus une corvée et ça ne réveille plus rien.

**A. F. :** Je ne connaissais pas son histoire à l'époque où je me suis dirigé vers la photographie. Quand je l'ai ap-

pris, je n'ai pas du tout culpabilisé ou stressé. Bien au contraire, je me suis dit que cela pourrait peut-être transformer ce drame en redonnant une belle image de ce métier.

**GALA :** Flavie, dans votre livre *La Consolation*, vous écrivez que les photos sont « des traîtres pour les enfants malheureux ». Pouvez-vous développer votre pensée ?

**F. F. :** Vous l'aurez remarqué : toute notre vie, on fait des photos en famille, sur les genoux du grand-père qu'on n'aime pas forcément, de la tante qui sent mauvais... Et on oppose toujours à ceux qui ont été malheureux les clichés de leur enfance. Combien de fois demande-t-on de sourire sur les photos de famille, de feindre l'affection, de faire un bisou à telle personne alors que le cœur n'y est pas ? Comme l'accréditation d'une enfance heureuse. Le message est tronqué, mais il fait foi : de quoi se plaint-elle, regardez comme elle était heureuse ! On ose émettre des réserves sur votre passé au prétexte que vous semblez être souriante sur ces photos. Ça, je l'ai bien connu. Aujourd'hui, dans un monde d'images et d'IA, une photo peut mentir sur la réalité des faits. Un axe peut tout changer. Alors oui, les photos

## “JE COHABITE AVEC MES CHAGRINS. MAIS, LÀ OÙ ILS ME TERRASSAIENT, JE LES SURMONTE DÉSORMAIS”

FLAVIE FLAMENT



**Flavia Flament, devant l'objectif de son fils Antoine, photographe de mode spécialisé dans le portrait : « Je pense qu'il porte l'œil le plus réaliste sur moi. »**

peuvent être des traîtres. Rien à voir avec ce que nous faisons avec *Gala* : nous sommes au service de quelque chose de joli, de vrai entre une mère et son fils.

**GALA :** C'est le moment de nous dire qui vous êtes vraiment, au fond de vous...

**F. F. :** Ah, je ne sais pas si je suis très douée pour cet exercice !

**GALA :** Essayons tout de même !

**F. F. :** [Silence.] Je pense que mon entourage pourrait vous le dire : je suis quelqu'un de résolument optimiste et d'éminemment résilient. J'ai toujours opposé le sourire au drame, j'ai toujours su où se nichaient mes ressources pour pouvoir faire face aux épreuves de la vie. J'ai un instinct de survie qui passe par le beau, le positif, le joyeux. Ça, je le sais, même mon psy me le dit !

**A. F. :** C'est sa force et sa faiblesse aussi. Car, à tout donner, elle est parfois déçue et trahie. Cela m'a rendu plus méfiant, plus réfléchi. Je doute d'abord, j'observe, et c'est ça qui me fait avancer...

**GALA :** Flavia, vous êtes toujours en contact avec le psychiatre qui vous a accompagnée lors de la sortie de votre livre *La Consolation* ?

**F. F. :** Bien sûr, mon équilibre est à sécuriser, c'est le travail d'une vie. Je le vois parfois pour me sortir d'une impasse. Je ne le consulte pas

toutes les semaines, mais j'y vais dès que j'en ressens le besoin. Quand le chagrin fait trop de bruit, que je pleure, je consulte, et je vais transformer tout ça en me tournant vers ceux qui m'aiment, en allant chercher le soleil...

**GALA :** Cela vous arrive souvent, ces montées de larmes ?

**F. F. :** Oui, je cohabite avec mes chagrins. Mais, là où ils me terrassaient, je les surmonte désormais. C'est une ineptie de croire que parler règle tout, qu'avec le temps, tout disparaît. Les traumatismes viennent souvent frapper à ma porte, il y a des périodes où je me sens fragile, des moments qui me prennent comme une vague. Mais j'ai appris une chose extraordinaire ces quinze dernières années : c'est que ça nous traverse. Faire barrage à nos émotions, comme la tristesse, l'indignation, la colère, revient à les renforcer. En revanche, les accepter m'apparaît comme libérateur. Quand j'ouvre les yeux et que le chagrin menace, je m'isole et j'attends que la vague passe. L'homme que j'aime me le dit parfois : « On en oublierait presque que ton passé puisse encore t'habiter. » Non, tout n'est pas réglé mais je ne veux pas me définir par rapport à mes drames.

**GALA :** On peut en reparler de ces drames ?

**F. F. :** Oui, une enfance dans une famille dysfonctionnelle, le fait d'avoir été exposée très tôt à des violences indicibles, ➤➤

inimaginables, qui, à l'époque, « passaient crème », comme on dit. C'est aussi l'affaire Hamilton mais pas que. J'ai été exposée à tout ça, mais cela ne m'a jamais tuée.

**GALA :** Votre livre est sorti il y a près de dix ans : quand vous regardez dans le rétro, quel bilan faites-vous ?

**F.F. :** Ce sont sûrement les dix années les plus incroyables de ma vie. Parce que je me suis libérée du poids du secret. Parce que je suis en vérité avec le monde qui m'entoure. Parce que j'ai enfin pu couper des liens éminemment toxiques, parce que tout cela m'a allégée. Et puis, j'ai fait de la radio, je me suis déployée autrement, j'ai été moins médiatisée. J'ai écrit *L'Étreinte* et *Lulu la mouette*. En résumé, j'ai revisité ma vie : je me suis enfin entourée de gens qui me font du bien. Je fais ce que je veux, comme je veux, je suis libre désormais. C'est un nouveau départ, parti d'un grand combat. J'ai longtemps joué un rôle, y compris en interview, et j'ai fait un énorme bras d'honneur à ce système. Je suis repartie de zéro sur tous les plans.

**GALA :** Votre reconnexion à vous-même aurait pu être un échec côté public ?

**F.F. :** C'est vrai, mais c'était une nécessité vitale de ne plus passer à côté de ma vie. Je refusais de me contorsionner pour entrer dans un moule. Et puis, j'avais foi dans le long terme. Pour vous livrer une confiance, quand j'ai quitté TF1, mon cercle amical s'est réduit comme peau de chagrin. Pendant des années, mon drame intime m'a paralysée, m'empêchant parfois de sortir de chez moi. J'ai mis du temps à me reconstruire. Mais j'y croyais. J'ai vécu la solitude, des interrogations professionnelles, mais j'avais la conviction chevillée au corps que c'était ce chemin-là que je devais emprunter.

**GALA :** Vos fils ont-ils été conscients de cette période sombre ? Et de quelles manières vous ont-ils accompagnée ?

**F.F. :** Ils m'ont toujours vu me battre. Ils m'ont toujours soutenue, mais je leur ai dit que ce n'était pas leur combat. Antoine est l'aîné, Enzo n'avait que 12 ans au moment de *La Consolation*. Tenir mon rôle de maman coûte que coûte m'a toujours aidée à rester debout. Et puis, c'est ma plus grande source de joie.

**GALA :** Votre triade, comme vous le dites souvent...

**F.F. :** Je les aime à en crever. On a une complicité très forte et un amour juste. Ça déborde parfois de mon côté, mais j'essaie d'avoir toujours la bonne distance. Je trouve qu'il y a trop d'amours « mal élevés » : on prend des choses que l'on croit gagnées d'avance et je suis bien placée pour savoir que l'affection d'une mère ou pour une mère n'est pas acquise pour toujours. Avec les garçons, on a tous les trois le désir d'appeler le meilleur de nous-mêmes dans notre relation. Notre amour familial est « bien élevé ». Je n'ai jamais dit à mes enfants ces phrases dévastatrices que l'on peut parfois entendre : « Qu'est-ce qui m'a pris de faire des gosses ? », « C'est comme ça que tu me remercies ? » Ça vous brise un enfant... [Silence.] Quant aux garçons, ils ont toujours été d'une gratitude à mon endroit qui fait que je ne risque rien tant que je suis aimée comme ça.

**GALA :** Il y a deux ans, vous aviez confié sur *50' Inside* que vous aviez « hâte que la roue tourne ». Je me suis interrogée sur ce souhait pour 2025 : que voulait-il dire, au fond ?

**F.F. :** Je m'en souviens très bien... [Long silence.] Je ne pensais pas qu'un journaliste reviendrait dessus. [Silence.] J'ai vécu d'autres injustices, que je n'ai pas racontées dans *La Consolation* : à l'époque, on ne m'aurait pas forcément entendue, ni crue. Je cohabite avec d'autres secrets... Mais je sais que la roue va tourner. J'ai foi en la vie. Il y a un temps pour tout. J'avais promis à mes fils que je reviendrai à une vie normale une fois ma mission terminée, avec l'adoption de l'allongement à trente ans des délais de prescription des crimes sexuels sur mineurs le 2 août 2018. Mes fils m'ont protégée. Un jour, l'heure viendra.



C'est la première fois depuis longtemps que mère et fils posent ensemble. « Elle est très inspirante, je suis heureux d'être ici avec elle », nous confie Antoine.

**A.F. :** On lui a demandé de prendre de la distance à un moment pour qu'elle ne s'abîme pas. Mais on l'a toujours encouragée, on a toujours été là pour elle...

**GALA :** C'est cool, la vie avec Flavie ?

**A.F. :** Oh oui, et puis ma mère m'a eu jeune, à 20 ans. La vie est cool avec elle. On s'appelle tous les jours, on habite non loin l'un de l'autre. Peu de gens la connaissent comme mon petit frère et moi. Elle nous inspire. Quand tu vois toutes les épreuves qu'elle a traversées, tu te dis qu'elle a vraiment de la ressource. Et une sacrée détermination.

**GALA :** Flavie, en 2024, vous aviez posté une photo de votre popotin, comme vous l'aviez écrit en légende, pour lutter contre les injonctions sociétales. Le referiez-vous ?

**F.F. :** Oh que oui ! Même si mon popotin n'est plus tout à fait le même qu'il y a deux ans ! [Elle éclate de rire.] Vous avez vu ce retour de l'injonction à la maigreur ? Toutes ces années bénies du body positive semblent révolues. On voit bien les ventes record de l'Ozempic, ces défilés où l'on ne croise que des mannequins taille 34-36. Est-ce à dire que cette vague n'a été que marketing ? La question reste ouverte.

**GALA :** Et vous, vous sentez-vous bien dans votre corps ?

**F.F. :** Tellement ! J'ai commencé à avoir le goût des choses à 35 ans, je ne veux plus perdre de temps. J'ai appris à m'aimer autrement. Et je suis entourée de personnes, notamment d'un homme qui m'aime comme je suis, avec mes rondeurs. Je me sens bien vieillir car je suis en vie : j'ai un corps qui rit, qui jouit, qui vit et c'est autrement plus sexy qu'une silhouette qui ne dégage que l'idée de contraintes. ♦

\*Flavie en France, du lundi au vendredi à 11 h 20 sur France 3.

# TUMI

*Mediterranean Escape\**

THE 19 DEGREE COLLECTION



TUMI.COM

\*Évasion Méditerranéenne

# CHANTAL NOBEL PUISSANCE ET DRAMIE

*Disparue à l'âge de 77 ans le 30 avril dernier, l'actrice avait connu une gloire soudaine en 1985 avec la série Châteauvallon, avant qu'un accident de voiture ne brise net sa carrière. Depuis quarante ans, elle vivait à l'abri des regards près de Saint-Tropez.*

PAR FRANÇOIS OUISSE

**S**amedi 27 avril 1985. La France n'a d'yeux que pour *Champs-Élysées*. En direct, Michel Drucker reçoit Annie Girardot, Sylvie Joly, le groupe Modern Talking. Mais le moment le plus attendu de la soirée est la venue de l'équipe de *Châteauvallon*. Ce « *Dallas* à la française » suit les aventures de la riche famille Berg, à la tête d'un quotidien régional, et surtout de Florence, l'héritière du patriarche, jouée par Chantal Nobel. Depuis sa mise à l'antenne, le 4 janvier, la série captive 14 millions de téléspectateurs. « Le trottoir du studio était noir de fans, se souvient Michel Drucker. Il faut comprendre ce qu'incarnait Chantal Nobel à l'époque. Elle était une star, promise à un bel avenir devant la caméra. » Accueillie par l'animateur avec Herbert Léonard, qui vient d'interpréter *Puissance et gloire*, la chanson du générique, l'actrice fait une entrée remarquée en longue robe rouge fendue, épaule dénudée et brushing à l'américaine. « Elle avait beaucoup d'allure, nous confirme Michel Drucker, grande, très chic, les cheveux laqués, elle était un peu notre Farrah Fawcett. » Questionnée sur ses ressemblances avec le personnage de Florence Berg, Chantal Nobel lâche une phrase prémonitrice : « Je suis quelqu'un qui se bat, qui aime la difficulté et est réellement elle-même quand la situation est difficile. »

Son destin l'attend à la sortie de sa loge. Michel Drucker est l'un des rares à savoir que Chantal Nobel n'est pas venue seule. Depuis sa rencontre avec Sacha Distel sur le plateau d'une émission de la télévision suisse, elle s'est rapprochée du chanteur. Le soir de *Champs-Élysées*, « Sacha était en coulisses, et c'est pourquoi Chantal ne s'est pas attardée après le générique de fin : ils partaient ➤➤

Visage familier des séries télé, au jeu efficace et au brushing impeccable typique des années 1980, Chantal Nobel « était un peu notre Farrah Fawcett », juge Michel Drucker.





DANIEL ANGELI / BESTIMAGE



PILOT / GAMMA-RAPHO VIA GETTY IMAGES

En couple avec le joaillier Jean-Louis Julian (à g.), l'actrice est victime d'un accident de voiture avec Sacha Distel (ci-contre), en 1985, qui met un terme à sa carrière. Le triomphe de *Châteauvallon*, le « Dallas à la française », avec Luc Merenda (ci-dessous), lui ouvrait un avenir prometteur.



COLLECTION CHRISTOPHE / ANTEENNE 2 / MANTERON FILM / DR

immédiatement après l'émission », poursuit l'animateur. Sacha accompagne Chantal sur le circuit de Magny-Cours, dans la Nièvre, où elle doit disputer le dimanche une course automobile sous les couleurs du Star Racing Team. Vers 3 heures du matin, à Tracy-sur-Loire, près de Nevers, la Porsche conduite par le chanteur dérape sur la Nationale 7 détrempée et percute violemment un pylône, côté passager. Sacha est légèrement blessé à l'œil, mais Chantal, elle, a de graves lésions au niveau du crâne, du visage et du bassin, et sombre dans le coma.

Le dimanche matin, le public se réveille sidéré. Il découvre l'accident grave impliquant la femme qu'il a vue rayonnante à la télévision la veille, mais aussi sa proximité avec le crooner. Situation embarrassante car tous deux sont en couple. Chantal Nobel vit avec le joaillier Jean-Louis Julian depuis 1977, qui lui a donné trois ans plus tard une fille, Anne-Charlotte (elle a une première fille, Alexandra, née en 1971 de son histoire avec le producteur et scénariste Jacques-Henri Marin). Quant à Sacha Distel, il est marié depuis plus de vingt ans avec Francine, la mère de ses fils Laurent et Julien. Le calvaire enduré par l'actrice secoue aussi le monde du spectacle. Grâce à Jean-Louis, basé à Saint-Tropez, Chantal n'a pas attendu *Châteauvallon* pour avoir ses entrées dans le showbiz : « C'était une habituée des déjeuners chez Eddie Barclay, se souvient Bernard Montiel. Une jolie fille au look californien, sympa, très ouverte. » Orpheline de père à 12 ans, Chantal Bonneau (son vrai nom) a toujours opposé le sourire aux larmes et mord la vie à pleines dents. Non contente de faire partie du Star Racing Team, cette sportive a aussi passé son permis 10 tonnes pour participer au rallye Paris-Dakar 1985 comme copilote avec, à l'arrivée, une belle cinquième place dans la catégorie Camions. Sur la piste comme à la scène, son énergie positive fait l'unanimité.

Après trois semaines de coma, Chantal Nobel ouvre enfin les yeux, mais n'est pas au bout de ses souffrances. Elle doit entamer une longue rééducation au Centre Héliomarin d'Hyères. Obligée de se déplacer en chaise roulante, puis avec des cannes, elle a perdu la mobilité de sa jambe droite et une partie de sa mémoire. Oubliée la deuxième saison de *Châteauvallon*, bien sûr, mais aussi sa carrière. Montée dès l'adolescence sur les planches à Rouen, sa ville natale, passée par le Conservatoire, Chantal a connu son premier succès théâtral en 1968 dans la pièce *Boeing Boeing*. Onze ans plus tard, elle a décroché son premier grand rôle à la télévision : celui d'une

aristocrate dans *La Lumière des justes*, série adaptée de l'œuvre d'Henri Troyat. Dans une interview donnée à *Libération*, cinq jours avant son accident, elle rêvait d'incarner George Sand et de faire oublier Florence Berg.

Son existence est brisée, et Chantal Nobel en tient Sacha Distel pour responsable. Elle affirme qu'il roulait à 150 km/h, ce qu'il conteste, et porte plainte contre lui. La guerre est déclarée. En décembre 1988, le chanteur est reconnu coupable de blessures involontaires et condamné à un an de prison avec sursis. Les années passent, et le temps va faire son œuvre. « Pendant longtemps, j'ai été en colère, mais c'est fini », confie-t-elle en 2010. L'amour des siens l'a apaisée. Six mois après son accident, elle épouse Jean-Louis et se retire dans leur maison de Ramatuelle, près de Saint-Tropez. Entourée de l'attention de son mari et de ses filles, comblée par ses quatre petits-enfants, elle évite désormais les apparitions publiques. Jean-Louis, lui, est décédé en 2024. Chantal l'a rejoint le 30 avril dernier. « Ma mère s'est éteinte paisiblement. Elle est restée combative jusqu'au bout », a déclaré Anne-Charlotte Julian. L'ultime épisode d'une saga tragique, restée en suspens pendant plus de quarante ans. ♦

“PENDANT LONGTEMPS,  
J'AI ÉTÉ EN COLÈRE,  
MAIS C'EST FINI”

CHANTAL NOBEL EN 2010

# THE NEW BMW i7

100% ÉLECTRIQUE.



FESTIVAL DE CANNES  
OFFICIAL PARTNER

**A 0g CO<sub>2</sub>/km**



Consommation d'énergie électrique de la BMW i7 selon motorisations : 18,1 à 21,9 kWh/100km. Autonomie en mode électrique : 581 à 727 km. Depuis le 1er septembre 2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO<sub>2</sub>, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée. BMW France, S.A. au capital de 2 805 000 € - 722 000 965 RCS Versailles - 5 rue des Hérons, 78180 Montigny-le-Bretonneux. The New = La Nouvelle.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo #SeDéplacerMoinsPolluer

# CAMBRIOLAGES

## Alerte chez les stars

*A l'ère des réseaux sociaux, célébrités et influenceurs sont de plus en plus visés, notamment par des home-jackings, une forme d'effraction violente qui laisse des victimes durablement marquées. Enquête.*

PAR APOLLINE HENRY ILLUSTRATION YANN VALENTIN

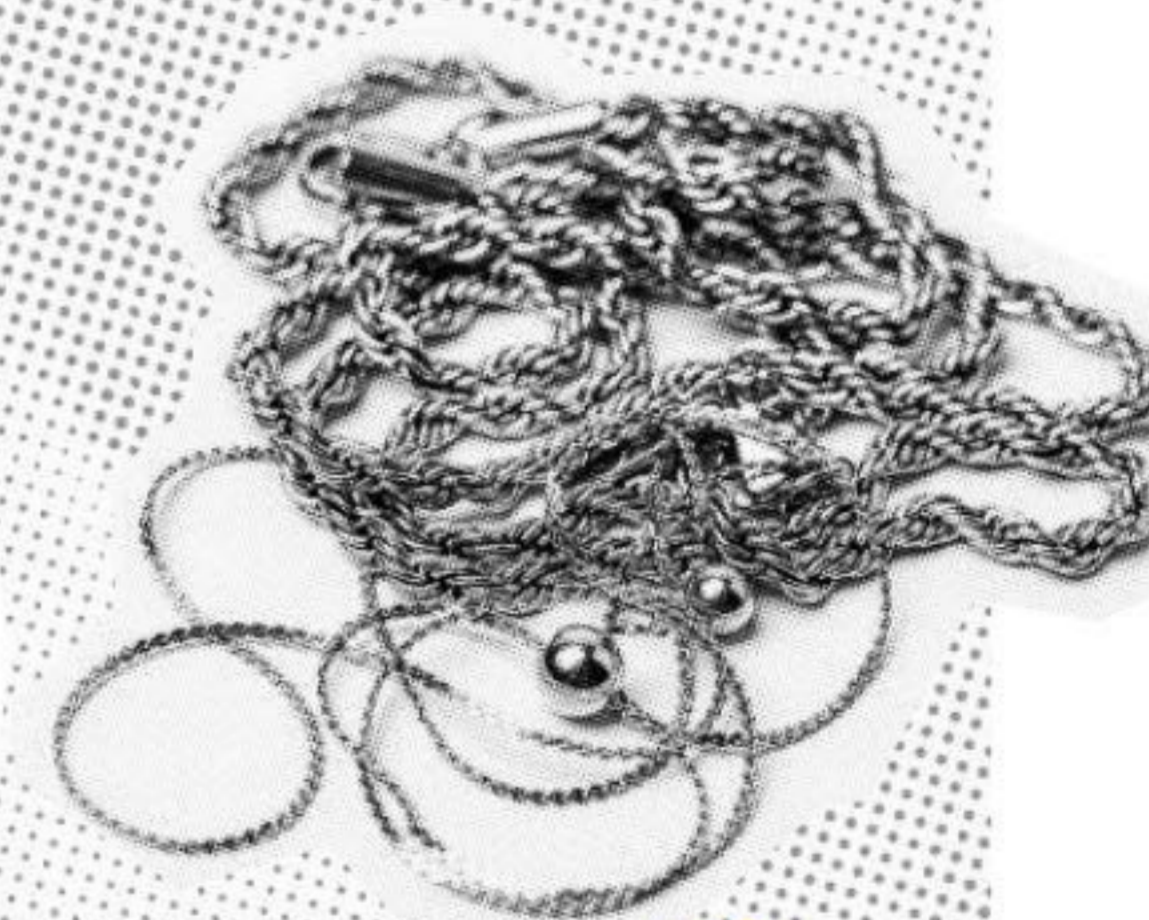
**L**e 23 avril dernier, on apprenait que Florent Pagny avait été victime d'un cambriolage fin décembre 2025 à son domicile de Monfort-L'Amaury, dans les Yvelines. Un ou plusieurs individus ont pénétré par effraction en l'absence de la star, les voleurs ont fouillé la maison et sont repartis avec des biens (bijoux, montres, argent liquide) pour un préjudice évalué à environ 320 000 euros. Rapidement, une enquête pour vol a été ouverte et confiée à la gendarmerie des Yvelines. En avril, un suspect d'une trentaine d'années est interpellé. Le chanteur n'a pas commenté cette affaire, la justice suit son cours. Le vendredi 13 février dernier, deux hommes se sont introduits au domicile des parents de l'acteur Gaspard Ulliel, décédé en 2022 dans un accident de ski, frappant le père du comédien avec un marteau. Selon *Le Parisien*, les malfrats auraient dérobé pour plus de 250 000 euros de biens. Le lendemain, quatre suspects sont arrêtés en région parisienne et placés en garde

à vue. Ce type d'attaques qualifiées de home-jackings s'est multiplié ces dernières années. Plusieurs personnalités, Christophe Beaugrand, Vitaa, Bruno Guillon, Jean-Luc Reichmann, le footballeur Alexandre Letellier... en ont été victimes. « Dans le code pénal, le cambriolage se définit comme un vol avec effraction du domicile, explique Me Alexandre Dakos, avocat au barreau de Paris. Le home-jacking en est une forme particulière puisque s'ajoute une circonstance aggravante : les victimes sont présentes sur les lieux et font l'objet de violences physiques et/ou psychologiques. » Le scénario est presque toujours le même : des hommes masqués (âgés d'une vingtaine d'années en moyenne, parfois mineurs) pénètrent chez un particulier et immobilisent leur cible (parfois sous la menace d'une arme) avant de s'emparer de tous les objets précieux.

« Forcément, le fait d'être une célébrité constitue un facteur d'exposition aux cambriolages car les voleurs s'imaginent mettre la main sur un patrimoine plus important que chez monsieur ou madame Tout-le-Monde », précise Me Dakos. Mais il n'y a pas que cela : les ➤➤

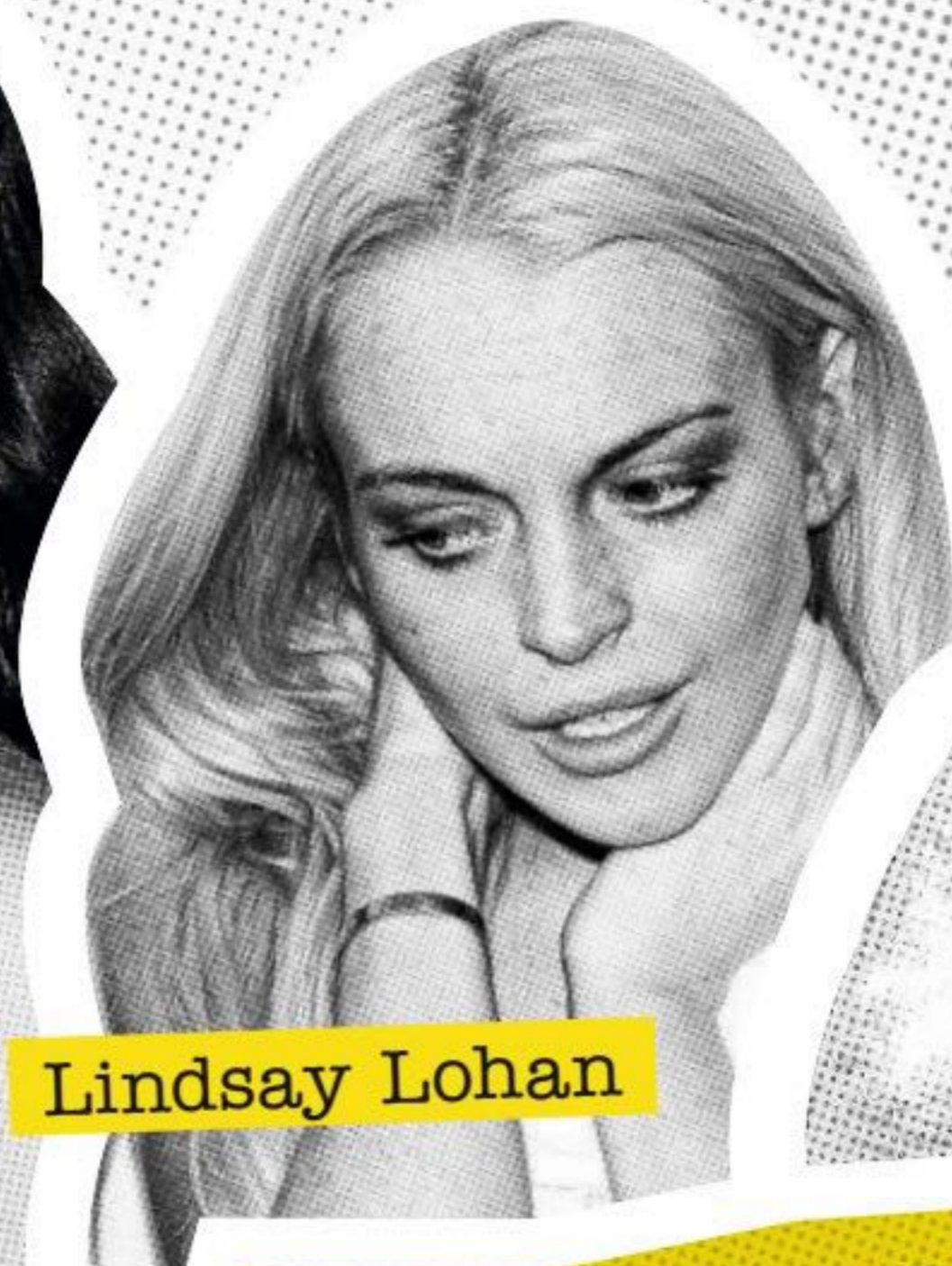
# KIM KARDASHIAN

Depuis qu'elle a été victime d'un home-jacking en 2016, la star a « complètement revu sa sécurité », ont révélé ses proches. Sur les réseaux sociaux, elle ne partage plus que le strict minimum, et est accompagnée en permanence de plusieurs gardes du corps.





Megan Fox



Lindsay Lohan



Orlando Bloom

Paris Hilton



## LE "BLING RING"

Ce groupe d'ados, véritable « entreprise criminelle organisée » d'après les autorités, s'en est pris notamment à Megan Fox, Lindsay Lohan, Orlando Bloom et Paris Hilton. En tout, trois millions de dollars de bijoux, d'accessoires de luxe ou d'argent liquide leur ont été volés.



personnalités publiques ont aussi tendance à être hyperactives sur les réseaux sociaux... et à y dévoiler généreusement des informations sensibles. « Ces plateformes sont l'outil numéro 1 des malfaiteurs : ils y repèrent ce qu'il y a à voler chez leur cible, où les biens de valeur se trouvent, et ils identifient même les meilleurs moments pour passer à l'action », confirme l'avocat. D'après l'Office central de lutte contre le crime organisé, le profil de ces délinquants est d'ailleurs bien spécifique : contrairement aux cambrioleurs « classiques » qui sont plutôt expérimentés et bien équipés, les home-jackers possèdent un « armement disparate » et « un faible niveau d'anticipation ». Leur unique point fort, c'est finalement de savoir analyser les publications sur Instagram, TikTok et Snapchat pour en tirer profit. « C'est tout bête mais un selfie en bas de chez soi suffit déjà à donner son adresse », affirme l'avocat spécialisé dans ces types d'affaires David Sudan, auprès de France Info. Pourtant, Jessy Martias (@meltingcurlz), suivie par 330 000 abonnés sur TikTok, consciente d'être « la » cible idéale d'un cambriolage fructueux, avait sécurisé son domicile à l'aide de plusieurs alarmes. En vain. Le 18 mars 2025, deux hommes ont fait irruption chez elle et agressé son fiancé. Préjudice financier : 70 000 euros. Dégâts psychologiques : impossibles à évaluer. « Je n'arrive plus à me sentir en sécurité. J'ai déjà déménagé deux fois, mais ça ne suffit pas », a confié l'influenceuse française en décembre 2025 sur BFMTV. Relayée par de nombreux médias, cette affaire n'a pourtant pas suscité la compassion du grand public. « Aux yeux des anonymes, les célébrités peuvent ne plus être perçues comme des personnes à part entière, mais comme des figures symboliques. Elles cristallisent des représentations collectives comme le succès, l'argent, la visibilité, ce qui peut créer une forme de distance et diminuer l'empathie, explique la psychologue clinicienne Sara Fernandes. Certains iraient même jusqu'à y observer une forme de justice : voilà, maintenant la célébrité est tombée de son piédestal, elle est au même niveau que nous. Ces réactions peuvent traduire des mécanismes de comparaison sociale et de projection : la star devient un support sur lequel viennent se déposer frustrations, insécurités et sentiment d'injustice. » Cette *schadenfreude* (un concept freudien désignant la joie perverse que l'on éprouve en observant le malheur d'autrui) n'épargne pas les victimes dotées d'un capital sympathie plus élevé. Par exemple, le cambriolage survenu chez le chef Cyril Lignac en fin d'année 2023 a suscité une vague de commentaires sarcastiques sur les réseaux sociaux. Il s'agit pourtant de l'une des personnalités préférées des Français...

« C'est terrible de se dire : qui est entré dans la maison ? »

ORLANDO BLOOM

« Un cambriolage, ce ne sont pas seulement des objets qui disparaissent : c'est aussi (et surtout) un choc psychologique. Les dégâts psychiques sont d'ailleurs souvent bien plus graves que les dégâts matériels ! », martèle Sara Fernandes. Dans le cas d'un home-jacking, les violences subies par les victimes ont tendance à laisser des traces durables. Près de dix ans après avoir subi un home-jacking, en octobre 2016, Kim Kardashian évoque encore un sentiment tenace de « terreur totale ». Depuis, ses proches n'ont plus de conversations privées en voiture avec elle et tous ses bijoux ont été mis à l'abri hors de ses résidences. « Même

en cas de cambriolage "classique", il y a un impact psychologique non négligeable, car un lieu que la victime pensait sûr fait l'objet d'une effraction, souligne la psychologue. Cela ébranle les fondements mêmes de la psyché de l'individu. » Lindsay Lohan, Orlando Bloom, Paris Hilton, Megan Fox... toutes victimes du gang Bling Ring – qui a sévi entre octobre 2008 et septembre 2009 à Hollywood et inspiré, en 2013, le film du même nom à la réalisatrice Sofia Coppola –, témoignent du même traumatisme. « Pour être honnête,

je me suis sentie violée et mal à l'aise, confie Lindsay Lohan. Ce qui me fait mal, c'est que quelqu'un ait pu s'introduire dans le seul espace privé que j'ai dans ma vie. » Orlando Bloom analyse : « C'est terrible, parce que soudainement vous vous dites : "Qui est entré dans la maison ?" ». « Derrière les paillettes, il y a des personnes avec des émotions et des sentiments », conclut la psychologue. Pour se protéger enfin, la plupart de ces célébrités ont renforcé leur sécurité avec des vigiles, des alarmes et des systèmes de vidéo-surveillance.

Christophe Beaugrand, journaliste et animateur de TF1 et M Radio, lui, a conjuré le sort en restant dormir chez lui le soir qui a suivi le violent home-jacking dont il a été victime avec son mari, Ghislain Beaugrand-Gerin, et leur fils Valentin, dans la nuit du 4 au 5 juin 2025. Bien que son compagnon ait été à l'hôpital (il était tombé du balcon en cherchant à fuir ses agresseurs et souffrait de fractures au poignet) et son fils chez sa mère, le présentateur de *Secret Story* a malgré tout souhaité passer la nuit dans sa maison... de peur de ne jamais être capable d'y retourner. En janvier dernier, au micro de RTL, il a reconnu faire encore « des cauchemars assez régulièrement », conscient que « ce n'est pas anodin comme expérience, c'est extrêmement traumatisant ». Et d'expliquer ne plus pouvoir se rendormir lorsqu'il entend leur chienne Madame aboyer à trois heures du matin. Plus qu'un home-jacking, un âme-jacking. ♦



Majestueuse : Athina Onassis arrivant au défilé de Stéphane Rolland lors de la Barcelona Bridal Fashion Week, le 22 avril dernier.



# ATHINA ONASSIS L'ÉNIGME

*Ses apparitions sont rares. Son nom fascine, convoquant des images d'empereur des mers, de diva, de veuve de président, de yachts, de tragédies antiques et de passions flamboyantes. Athina Onassis a choisi de vivre en marge du mythe familial dans la discrétion absolue que lui ont enseigné, à leur façon, les drames successifs d'une lignée hors du commun.*

PAR L'ÉCRIVAIN **FABRICE GAINAULT\***

Ci-dessus : 12 juillet 1952,  
Aristote Onassis et son épouse  
Athina, la première du nom, à bord  
de leur yacht, le *Christina O.*

\*Auteur notamment d'Un livre (Un livre dans la vie de Primo Levi, Arléa, 2026), et de Brigitte Bardot Intime (en collaboration avec BB, Assouline, 2025).



oudain, l'hiver dernier, une apparition inattendue, presque irréelle, enflamme la presse, les réseaux sociaux et le petit monde de la mode qui pique, pétille et parfois tremble d'une émotion non feinte. Athina Onassis – la discrète, l'élégante, la pudique héritière d'une dynastie de légendes entre ombres et lumières – s'installe en front row du dernier défilé haute couture de Stéphane Rolland au Cirque d'Hiver. Avant de disparaître aussi rapidement et mystérieusement qu'elle était

apparue et de réapparaître le 22 avril dernier lors de la Barcelone Bridal Fashion Week, en Espagne, comme si un foulard de magicien avait joué sa partition. Apparition inhabituelle pour cette passionnée d'équitation qui s'est toujours tenue à bonne distance des mondanités. Athina... Un prénom de légende pour un patronyme chargé d'histoires, parfois solaires, parfois très lunaires. La Grèce des origines, celle qui posa les règles de la tragédie antique, n'est jamais loin, rappelant au passage que nul ne peut échapper à son fatum.

Faisons maintenant un saut de géant dans des temps plus récents. Athina Mary, dite « Tina », deuxième fille de l'armateur grec Stavros Livanos, fut la première femme du maître des mers Aristote Onassis avant de se jeter dans les bras de son principal rival, le non moins puissant Stavros Niarchos, veuf de sa sœur aînée Eugenia. En somme, Athina Livanos Onassis, grand-mère de notre Athina, épousa en secondes noces son beau-frère. Mariée une troisième fois, avec un Anglais de la gentry, comme on s'agrippe à un canot de sauvetage dans une mer démontée, elle mena une existence de météorite fracassée. Elle mourut à 45 ans, en 1974, dans son hôtel particulier parisien de la rue de Chanaleilles. Décès resté en partie mystérieux, attribué par les médecins à un œdème pulmonaire, bien qu'une overdose médicamenteuse fût également évoquée. Il arrive aux riches de mourir d'écoeurement, de trop-plein. D'ennui, d'argent, mais aussi de chagrin. Alexandre, le fils qu'Athina première avait eu avec Onassis, avait perdu la vie à l'âge de 24 ans près de deux ans plus tôt des suites du crash de son hydravion près d'Athènes. La mort d'un enfant : la douleur suprême, infinie. « La mer, la mer, toujours recommencée ! », avait écrit Valéry dans son *Cimetière marin*. La mer, la mort, la mère.

## CHRISTINA, MÈRE TROP TÔT DISPARUE

Athina la première avait aussi une fille, prénommée Christina, qui, elle non plus, ne connaîtra pas une existence très heureuse, et c'est une litote. Existence abrégée dans une chambre d'hôtel de Buenos Aires, à 38 ans, d'un œdème pulmonaire là aussi, aggravé par l'abus quotidien de tranquillisants – rejoignant pour un ultime voyage terrestre son père Aristote et son frère Alexandre dans la crypte familiale de l'île privée de Skorpios. L'existence « up and down » de Christina sera un incessant combat contre les malédictions conjointes de la prise de poids et des échecs amoureux.

Le quatrième et dernier mari de Christina, le Français Thierry Roussel, héritier d'une firme de laboratoires pharmaceutiques, lui avait offert le cadeau inespéré dont elle avait rêvé depuis son premier mariage : un enfant. Ce sera une fille. Athina naît le 29 janvier 1985. Pour sa mère, elle sera désormais « Koucla » – « Petite Poupée » en grec. Séparée assez vite de Thierry Roussel pour « incompatibilité d'humeur », Christina reporte toute sa tendresse sur cette enfant unique qu'elle chérit au-delà de tout. Un bébé surveillé par quatre gardes du corps se relayant nuit et jour autour du berceau. La vie de Christina prend enfin un sens. Elle veut être une mère modèle, offrir à sa fille la meilleure des éducations tout en lui garantissant une enfance de princesse, conviant les enfants de ses amis dans les immenses salles de jeux de son chalet de Saint-Moritz et de sa propriété de Gingins, près de Genève, où elle installe même un mini-parc d'attractions.

Mais il était dit que les toutes premières années d'Athina, petite fille unique ultra-protégée, étaient trop belles, sous des apparences de conte de fées. Les prises et pertes de poids en yoyo de sa mère, ses cures d'amaigrissement et ses dépressions successives font craqueler une façade faussement bienheureuse et agissent sans doute inconsciemment sur le moral d'une petite fille trop sensible et trop intelligente pour ne pas déceler les sourds tremblements de l'âme maternelle – autant de séismes intérieurs qui poussent à se protéger sans en avoir pleinement conscience. Quel souvenir conserver d'une mère mystérieusement disparue une nuit de novembre 1988 dans une baignoire de palace, à l'autre bout du monde, dans cette Argentine où Athina elle-même s'installerait plus tard ? Des éclats minuscules, quelques visions nuageuses d'une mère aimante, mais trop préoccupée de son propre destin – et sans doute de cette fin. Christina, malgré cette enfant rêvée, se hâte, sans espoir, vers la nuit sans étoiles.

## L'ÉQUITATION COMME ARMURE

Elevée par son père remarié, Athina Roussel se met à galoper, galoper, galoper, pour mettre à bonne distance les ombres des premières années, entachées de drames. Un plaisir d'enfance, l'équitation, va en effet peu à peu se muer en passion professionnelle, comme si la jeune ➤➤

UNE PETITE FILLE  
TROP SENSIBLE,  
TROP INTELLIGENTE  
POUR NE PAS DÉCELER  
LES TREMBLEMENTS  
DE L'ÂME MATERNELLE



PHOTO 12/ALAMY/KEystone PICTURES USA, KEYSTONE PRESS

1



PHOTOS: ZUMA PRESS/PHOTO 12 ALLEYSON



2

3

1. Instant de bonheur familial en 1957 et tant de malheurs futurs : Aristote Onassis, sa femme Athina, emportée à 45 ans, Alexandre tué à 24 ans dans un accident d'hydravion, Christina, morte à 37 ans.  
2. Christina dans l'ombre de la Callas, longtemps éprise de son père. 3. Christina et sa belle-mère Jackie Kennedy-Onassis en route pour l'île de Skorpios pour l'enterrement d'Aristote Onassis, le 18 mars 1975. 4. Christina Onassis en 1985, tenant dans ses bras Athina, avec son quatrième mari et père de l'enfant, Thierry Roussel.



PHOTOS: ZUMA PRESS/PHOTO 12

PHOTO 12/DPA-PA



1. SERGE BENHAYOU/GAMMA-RAPHO VIA GETTY IMAGES

PHOTO 2/ALAMY/ZUMA PRESS, INC. / SIMG, STORMS MEDIA GROUP

3. PHOTO 2/ALAMY/ZUMA PRESS, INC.

1. Athina et sa mère en France, en 1988, l'année de la disparition de Christina. 2 et 4. Passionnée d'équitation depuis l'enfance, Athina lors d'un concours hippique à Miami, en 2018. 3. Adolescente, avec son père. 5. Rare moment de mondanité : avec son amie Patricia Bougues lors de l'annuel dîner des Amis du Centre Pompidou, en 2025.



PHOTO 2/ALAMY/ZUMA PRESS, ZUMA PRESS, INC.

4



5

SAY WHO/WYKALUK

# “ELLE A SU SE PRÉSERVER. ELLE A EU RAISON”

STÉPHANE ROLLAND

femme qu'elle deviendra gardait toujours en tête, face à l'adversité, la devise du Cadre noir de Saumur : « Le cheval calme, en avant et droit. » Les êtres qui nous donnent les leçons de dignité les plus durables sont ceux qui savent souffrir avec politesse, sans chercher à s'ériger en modèle. Telle m'est toujours apparue Athina Onassis – discrète au-delà du possible, jusqu'à ne me sembler n'être qu'une silhouette lointaine dans le brouillard du temps. Echaudée par les innombrables traques de paparazzis qui empoisonnèrent la trop brève existence de sa mère, Athina a en effet toujours préféré se tenir à l'écart de la vie publique, ne s'adressant aux médias qu'en de rarissimes occasions. Lors de l'une d'entre elles, la petite-fille de l'armateur grec avait confié à quel point il lui pesait d'être une Onassis, imputant tous ses problèmes à ce patronyme légendaire associé à tant d'histoires sombres, allant jusqu'à déclarer à une journaliste américaine que, si elle pouvait brûler tout l'argent Onassis, elle le ferait. Une fortune estimée à 2,5 milliards de dollars dont elle commence de profiter à ses 18 ans. Sans flamber ni céder aux vautours grimés en beaux gosses qui lui font la cour. De sa vie privée, on sait seulement qu'elle a été mariée pendant dix ans avec le cavalier brésilien médaillé olympique de saut d'obstacles Alvaro Affonso de Miranda Neto, jusqu'à leur séparation en 2017. Athina l'invisible, Athina la pudique, réserve ses apparitions publiques aux concours hippiques, fuyant comme la peste petits fours et mondanités. On comprend mieux pourquoi ses apparitions l'hiver dernier, au défilé haute couture Stéphane Rolland, et ce printemps provoquèrent une mini-onde de choc.

Tout juste installé dans de nouveaux espaces – les anciens stands de tir Gastinne Renette sous Napoléon III –, Stéphane Rolland m'accueille autour d'un thé matinal et revient sur les prémices d'une belle histoire. Courtois et volubile sans en faire trop, fascinante allure de pope orthodoxe, des cheveux, longs d'un noir de jais, aux vêtements amples du même ton, le couturier déroule cette histoire inattendue : « J'ai rencontré Athina par notre amie commune Ariadna Gutiérrez, une artiste et mannequin [elle fut Miss Colombie 2014, nldr]. Coup de cœur quasi immédiat ! C'était juste avant mon défilé haute couture printemps-été 2026. C'est impressionnant de se retrouver devant une femme qui vous renvoie, même si vous ne le voulez pas, à l'histoire d'une famille mythique. Plein de souvenirs d'enfance me sont revenus par ricochets. » Stéphane

Rolland connaissait déjà bien cette saga, à laquelle il s'intéresse depuis toujours. Aussi, rencontrer l'ultime représentante d'une dynastie presque sacrée à ses yeux a été, dit-il, « profondément émouvant ». Et pourtant, en quelques instants, le mythe s'est effacé. « Je me suis retrouvé face à quelqu'un de tellement simple, de tellement authentique, de tellement frais et adorable que tout le reste s'est envolé. » Ne demeurait selon lui qu'une femme douce, habitée d'une discrétion absolue : « Je ne sais pas pourquoi, mais j'ai eu envie de la protéger, alors que je ne la connaissais pas encore. » « La pression a été immense, souligne Rolland. Qu'elle ait choisi de s'éloigner, de vivre loin des contraintes sociales, me paraît non seulement compréhensible, mais salutaire. Elle a su se préserver. Elle a eu raison. »

## L'ULTIME DÉESSE GRECQUE

Lors du défilé du Cirque d'Hiver, cette volonté de discrétion s'est imposée comme une évidence. Pas question qu'Athina soit happée par l'agitation des photographes. Elle accepte quelques photos, mais pénètre par l'arrière du bâtiment, loin du tumulte. « On ne voulait pas qu'elle se retrouve coincée, que cela tourne à la meute agressive. » Pour le créateur, ce contraste entre la réalité de la femme et l'image projetée sur elle apparaît avec une acuité particulière lors d'une interview accordée à l'édition grecque du magazine *Elle* découvrant sa présence lors du défilé. « Pour nous, c'est une icône ! » La barre est haute, tant le mot est fort, mais Stéphane Rolland perçoit l'ampleur du symbole : « Cette femme me parlait d'Athina comme le dernier jalon d'une lignée de déesses grecques vouée à s'éteindre après elle. Pour elle, comme beaucoup de ses compatriotes, son prénom est sacré. »

Athina, on l'aura compris, n'est ni une star de cinéma ni une socialite. Elle ne cultive ni les tapis rouges ni les apparitions stratégiques. Elle n'a pas d'attaché de presse. Elle mène une vie retirée, sans enfant, rythmée par ses chevaux. Seule entorse à sa discrétion, l'Athina Onassis Horse Show, créé en 2014, se déroulant chaque année sous le soleil people de Saint-Tropez. Un très chic spectacle de saut d'obstacles quasi surréaliste car se déroulant derrière la plage de Pampelonne à quelques mètres des estivantes en bikinis parfois topless. Le choc des contrastes.

## NATURELLEMENT VRAIE

« Cet amour passionné qu'elle a depuis toujours pour le monde équestre, ajoute de son côté Stéphane Rolland, Athina l'éprouve aussi dans une certaine mesure pour la mode. » Pourtant, tient-il à me préciser, avant d'accepter de me parler, il l'a appelée pour lui demander son accord, qu'elle lui a donné. Mais le couturier insiste aussitôt, comme si je pouvais être le détrousseur barbare d'une vie cadennassée : « Tout portrait la concernant doit être guidé par la bienveillance. Son nom est immense. Il suffit d'un article un peu trop urticant pour qu'elle se referme définitivement. » Athina Onassis restera éternellement ouverte aux supputations et à une curiosité aimable, parce qu'elle l'a voulu.

En épilogue de notre rencontre matinale, je pose au couturier une question presque triviale, mais il faut bien « gratter un peu » face à un tel mystère : lui a-t-elle commandé une robe ? Il sourit : « Non. Le but n'était pas commercial. Ce qui s'est noué ne relève pas du contrat, mais de la rencontre. Une amitié naissante, enfin j'espère, fondée sur une affection instinctive. » Et peut-être est-ce, finalement, la bonne réponse à apporter au mythe. Derrière le nom qui convoque les tempêtes et les opéras, derrière les milliards et les larmes, les joies et les trahisons, derrière les souvenirs mêlés de yachts et de tragédies, il n'a vu qu'une présence douce. Une femme qui ne revendique rien. Une simplicité qui, en un instant, fait tomber tous les fantasmes de légendes. Athina ou l'éternelle cavalière en selle pour des chevauchées lointaines, déjouant les obstacles en solitaire, se jouant avec bonheur de la malédiction. Le mors aux dents. La mort vaincue. La vie à bride abattue. ♦

# JOSÉ GARCIA SOMBRE HEROS

*Longtemps abonné aux comédies survoltées, l'ancien showman de la télé surprend dans des rôles plus graves. Comme celui d'un pervers narcissique dans son nouveau film, Elise sous emprise. Evoluer sans se renier : sa réponse à un monde en mutation qui l'interpelle.*

PAR FRANÇOIS OUISSE

PHOTO DORIAN PROST / PASCO & CO



La scène se passe au Festival du film francophone d'Angoulême, à l'été 2024. Dans un jardin écrasé de chaleur, les photographes attendent le défilé des artistes aux poses mécaniques. Soudain, José Garcia surgit, fonce vers la rangée d'objectifs et serre les mains une à une. « Vous êtes assoiffés, mes pauvres, on va vous offrir une tournée générale ! », s'exclame-t-il en faisant allusion au vin qu'il produit et qui porte son nom (Rosé Garcia). Deux ans plus tard, la barbe a viré poivre et sel mais l'acteur a toujours cette bienveillance enjouée et ce contact facile qui lui valent la sympathie du public et... des journalistes. « Comment ça va ? », s'enquiert-il en nous rejoignant en tenue décontractée sur la terrasse d'un hôtel parisien. On souligne cette singularité en lui rappelant le moment joyeux d'Angoulême. « Je prends tout ce que je vis comme un cadeau et ne cherche pas à installer une hiérarchie. Récemment, je tournais un film avec Baptiste Lecaplain [*A double tour, nldr*]. On discutait entre deux prises, j'étais posé sur un cube. Il s'en est étonné : "Mais José, tu n'as pas ta chaise ?" Je lui ai dit : "Si tu ne t'es jamais habitué à avoir une chaise à ton nom, quand tu as un passage à vide et que ce confort disparaît, pour toi, ça ne change pas." Et puis, c'est une politesse d'envoyer de l'énergie positive car chaque personne que l'on rencontre, même sous des dehors festifs, porte en elle une douleur. »

José Garcia est tout sauf insensible à la dureté du monde actuel. La preuve avec son dernier film. Dans *Elise sous emprise\**, Léopold, son personnage, fait subir des violences psychologiques à Elise, sa compagne, qui s'essaie comme lui à la mise en scène de théâtre : jalousie, mensonge, dénigrement, culpabilisation... « C'est un beau spécimen de pervers narcissique comme on en croise de plus en plus dans nos vies. Avec les réseaux sociaux, il n'y a plus aucun filtre, les gens se comportent avec les autres de façon hallucinante. Dans le monde du travail aussi, les rapports sont de plus en plus marqués par l'humiliation. On vous prend, on vous jette, comme une appli de smartphone. C'est ça qui rend certains très violents et qui abîme les moins taillés pour l'aventure », juge l'acteur avec gravité. Vingt

“COMME TOUT  
LE MONDE, LA VIE ME  
BOUSCULE. JE SUIS  
AIDANT : JE M'OCCUPE  
DE MA MÈRE”

ans après *Le Couperet*, ce rôle lui permet aussi de creuser une veine plus sombre, dans le sillage des films *Le Torrent* et *Dis-moi juste que tu m'aimes*, ou de la série *Totems*. C'est la direction qu'il veut prendre. José Garcia ne renie rien. Ni les facéties de ses débuts dans *Nulle part ailleurs*, sur Canal+, auxquelles beaucoup continuent de l'associer : « Je me suis éclaté à une époque où on pouvait encore le faire, ce furent des années de joie, de détente et, quand on se recroise avec Antoine de Caunes, ça repart comme si on s'était quittés la veille, le vrai signe de l'amitié. » Il assume pareillement les comédies pétaradantes dont il était un effet spécial à lui tout seul. « J'ai cassé des portes, sauté en l'air... Mais c'est important pour moi de faire des choses que je n'ai jamais faites. Je veux aller dans des rythmes qui ne sont pas les miens, en "sous-régime" par rapport à mon énergie. J'ai envie d'explorer l'intime, la sensibilité. Plus jeune, j'aurais refusé ces films, de peur de m'ennuyer, alors qu'ils m'apportent mille fois plus que ce que je faisais avant. »

A tout juste 60 ans, ce père de deux grandes filles, Laurène et Thelma, a acquis de l'expérience mais réfute l'idée de sagesse. « Moi, j'ai toujours aussi "faim" et une énergie intacte. L'âge commencera à m'angoisser quand on me confiera des rôles de grands-pères qui fument la pipe sur leur canapé. On a la chance de vivre à une époque où on peut avoir 60 ans, être dans une forme olympique et avoir une vie fun. » Toujours très amoureux de Camille, costumière de cinéma, l'acteur l'avoue : « Je suis très heureux et le revendique. » Puis il marque une pause. On le sent ému. « Pourtant, comme tout le monde, la vie me bouscule. Je suis aidant : je m'occupe de ma mère. Nous, on a eu la chance de monter dans le wagon au bon moment, mais ça me fait mal de voir la difficulté qu'il y a pour les plus âgés à vivre dans ce monde où plus rien n'est facile d'accès, pas même l'achat d'un ticket de bus. Et où on n'a plus le choix : c'est marche ou crève. Souvent, j'ai envie de poser mon portable, ma carte de crédit, d'oublier les applis de guidage et de partir en balade avec du cash à travers Paris en suivant juste mon instinct. » Joyeux mais lucide, aimable mais rebelle... Ce Garcia aux multiples facettes n'en est que plus sympathique. ♦

\* De et avec Marie Rémond, en salles le 13 mai.



# DRÔLES DE DAMES

## UNIES POUR TOUJOURS

*Elles ont redéfini l'image des femmes à l'écran, fortes, libres. Cinquante ans après le lancement de la série Drôles de dames, Kate Jackson, Cheryl Ladd et Jaclyn Smith nous parlent de leur amitié intacte et du combat qu'elles ont toutes les trois mené contre le cancer. Rencontre.*

PAR ANAÏS MAQUINÉ DENECKER, JOURNALISTE À LOS ANGELES

**L**undi 6 avril 2026, Hollywood Boulevard. Le mythique Dolby Theatre, habituel écrin de la prestigieuse cérémonie des Oscars, accueille le festival annuel de séries PaleyFest LA. Ce soir-là, la fête bat son plein pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire de *Drôles de dames* : Kate Jackson, 77 ans, Jaclyn Smith, 80 ans, et Cheryl Ladd, 74 ans, arrivent bras dessus, bras dessous. Comme à la belle époque, même si les années ont passé. Complices comme au premier jour. « Ce sont mes sœurs », résume Kate, l'inoubliable Sabrina Duncan. Jaclyn ajoute : « Cinquante ans... vous y croyez, vous ? C'est comme si c'était hier. » En 1976, lorsque la série débarque sur nos écrans, la télévision ne dispose que de trois chaînes et le statut de mère au foyer colle encore aux femmes. Cette fiction résolument féministe va tout révolutionner. « A l'époque, au cinéma ou à la télévision, il faut se souvenir qu'un homme arrivait toujours à la dernière minute pour sauver une pauvre petite femme fragile. Nous, on a cassé ça ! Nous avons donné aux femmes la permission d'être indépendantes, de ne pas être définies par un homme », soutient Kate Jackson. « Nous incarnions trois héroïnes qui courent après le danger au lieu de le fuir », ajoute Jaclyn Smith, alias l'intrépide Kelly Garrett. Au fil de leurs enquêtes, ces détectives aussi glamour que redoutables se frottent à des métiers jusqu'ici majoritairement réservés aux hommes, agents fédéraux, ➤➤

Dans *Drôles de dames*, Kate Jackson (Sabrina Duncan), Cheryl Ladd (Kris Munroe) et Jaclyn Smith (Kelly Garrett) bousculent les codes des personnages féminins de l'époque. « Nous incarnions trois héroïnes qui courent après le danger au lieu de le fuir », souligne Jaclyn Smith.



SUNSET BOULEVARD/CORBIS V. AGETTY IMAGES

EVERETT COLLECTION ARCHIVE/ABACA

EVERETT/AURIMAGES



En haut, de g. à dr.: Kate Jackson, Jaclyn Smith et Cheryl Ladd sur le tapis rouge, début avril, pour les 50 ans de *Drôles de dames*. A gauche, Cheryl Ladd et son mari, le producteur Brian Russell. Ci-dessus, Jaclyn Smith, sa fille Spencer Margaret Richmond et sa petite-fille Bea. Ci-contre, Farrah Fawcett, alias Jill Munroe dans la première saison avant de quitter la série.

pilotes d'avion, militaires, devenant une source d'inspiration pour toutes les petites filles qui rêvent de vivre les aventures de Kelly, Kris et Sabrina. Et la complicité des actrices dépasse très vite le cadre des tournages.

Amies dans la vie, elles vont se rapprocher avec les épreuves. Il y a d'abord eu la mort de Farrah Fawcett, emportée en 2009, à l'âge de 62 ans, des suites d'un cancer de l'anus. Puis Jaclyn, Kate et Cheryl ont dû, chacune leur tour, lutter contre un cancer du sein. « Quand on entend le mot "cancer", tout s'arrête. Et en même temps, on comprend que chaque minute est précieuse », confie Jaclyn Smith. « Dans mon cas, c'était une forme très agressive », précise Cheryl Ladd. « Les chimios m'ont rendue complètement chauve, sans cils, pendant un moment. Le parcours a été long et difficile, mais j'ai pu compter sur Jaclyn et Kate pour me donner du courage. Elles s'en étaient sorties, alors pourquoi pas moi ? » Jaclyn a les larmes aux yeux en évoquant l'annonce de ce diagnostic qui, à travers Cheryl, frappait les *Drôles de dames* pour la quatrième fois, comme une malédiction. « Quand Cheryl m'a appelée, la première chose que j'ai faite, c'est de lui envoyer mes perruques. » Leur parole est directe. Elle dit le choc, la transformation du corps, la perte des repères, puis la reconstruction. Cheryl Ladd a un souvenir très précis de ce début de rémission. « Quand mes cheveux ont commencé à repousser, j'ai pensé, "on a gagné" ! » Kate Jackson a dû affronter ce mal à deux reprises, en 1987 puis en 1989. Elle est aujourd'hui une fervente militante du dépistage précoce. « Il ne faut pas avoir peur de faire des mammographies, c'est ce qui nous a permis d'être toutes les trois prises en charge à temps. »

Cette force dont elles parlent aujourd'hui n'est pas née avec la maladie. Elle s'est construite bien avant, dans un environnement qui ne leur a jamais laissé beaucoup de place pour choisir leur destin. Dès 1976, *Drôles de dames* rencontre un immense succès, réunissant jusqu'à 25 millions de téléspectateurs américains chaque semaine. Les magazines s'en emparent, et les actrices font la couverture du *Time* : une consécration. « On avait notre place dans les salons du monde entier, rappelle Jaclyn Smith. On était comme des rock stars. » Mais, en coulisses, une autre réalité s'impose. A Hollywood, le succès les propulse, mais il les enferme aussi. Pendant cinq ans, elles tournent 116 épisodes à une cadence infernale qui laisse peu de temps pour d'autres projets. Jaclyn Smith, pressentie pour devenir une James Bond girl, se voit contrainte de refuser. « J'avais un contrat. Et quand on a grandi à Houston, on respecte son contrat [*l'Etat du Texas reste encore aujourd'hui ancré dans les traditions, ndlr*]. » Jaclyn est également approchée pour le rôle d'Elizabeth McGraw dans *9 semaines 1/2*, finalement interprété par Kim Basinger. Kate Jackson, elle, aurait dû tourner dans *Kramer contre Kramer* à la place de Meryl Streep. « Ils ont changé le planning du film quatre fois pour essayer de l'adapter aux contraintes de la série, mais Aaron Spelling, le producteur, a finalement jugé que ce serait incompatible avec mes engagements et j'ai dû décliner l'offre.

## À L'ÉPOQUE, ELLES FONT LA UNE DU "TIME" ET SONT CONSIDÉRÉES COMME DES ROCK STARS

Ma carrière aurait été différente, je suppose. » La seule à rompre avec ce système est Farrah Fawcett. En 1977, après une saison, elle claque la porte pour tenter sa chance au cinéma. « C'était décevant », reconnaît Kate Jackson. « J'étais triste, désorientée », ajoute Jaclyn Smith. Un bras de fer juridique s'engage alors avec la production. C'est dans ce contexte que Cheryl Ladd rejoint la série. « Je regardais *Drôles de dames* et j'adorais l'image des femmes qu'elles renvoyaient », se souvient-elle. Lorsqu'Aaron Spelling lui propose de remplacer Farrah Fawcett, elle refuse. « J'ai dit non à trois reprises. Tout le monde adorait Farrah. Comment imaginer prendre sa place ? » Le producteur a alors une idée qui va la convaincre d'accepter l'offre. « Il m'a suggéré : "Et si tu incarnais Kris, la petite sœur de Jill Munroe ?" J'ai trouvé l'idée géniale. Le public m'a accueillie avec davantage de bienveillance, comme un membre de la famille. » Leur liberté, les trois nouvelles *Drôles de dames* la gagnent en s'impliquant dans l'écriture. « On changeait nos répliques. On écrivait en jouant. Nos personnalités ont enrichi nos personnages », explique Jaclyn Smith. Mais les conditions restent exigeantes. « On restait debout

parfois dix-huit heures par jour sur le sol en béton du studio. C'était épuisant », se remémore Kate Jackson. Cheryl Ladd nous raconte, elle, avoir dû composer avec un autre paramètre. « J'étais jeune maman. Ma fille, Jordan, venait sur le plateau, mais elle s'ennuyait, j'étais tiraillée entre ma vie de mère et mon travail. » L'hypersexualisation de son personnage n'était pas toujours en accord avec ses valeurs. « On m'obligeait à porter des bikinis et je détestais »,

révèle l'actrice. « Ça m'énervait tellement qu'un jour, je suis allée acheter le plus petit bikini jamais porté à la télévision pour montrer à quel point cela devenait indécent. » Elle sourit. « J'ai fait passer mon message et le stylisme s'est un peu raffiné ensuite. » Kate Jackson la corrige. « Peut-être, mais tu as fait monter l'audience ! » Elle aussi se souvient d'avoir souffert de ne pas être assez présente pour son fils Charles. Après l'arrêt de la série, elle fera une pause de presque vingt ans dans sa carrière pour se rattraper.

Aujourd'hui, les trois actrices sont épouses, mères, pour certaines grands-mères. Jaclyn Smith partage sa vie avec le chirurgien cardiaque Brad Allen, avec qui elle a élevé deux enfants, Spencer et Gaston. Cheryl Ladd est mariée depuis quarante-cinq ans au producteur Brian Russell, avec lequel elle forme une famille recomposée. Toutes ont construit, loin des plateaux, d'autres équilibres, avec d'autres priorités. Professionnellement, Jaclyn Smith a bâti, dès les années 1980, un véritable empire dans la mode en lançant une ligne avec Kmart, pionnière dans les produits dérivés de célébrités, qui a généré des milliards de dollars. Cheryl Ladd a poursuivi une carrière parallèle dans la musique, interprétant notamment l'hymne national lors de l'ouverture du Super Bowl en 1980. Soudées, elles ne manquent jamais une occasion de se retrouver et de s'encourager. « *Drôles de dames* est et restera une sororité », explique Jaclyn Smith, « pour nous, mais aussi pour les fans qui nous disent souvent que nous faisons partie de leurs souvenirs de famille ». Et Kate Jackson de conclure : « Et cinquante ans après, on est toujours là ! » ♦



Body blanc col roulé **Wolford**. Caban en cachemire à col contrasté avec boutons Dior Médaille dorés **Dior**.  
 De gauche à droite, sur chaque doigt de bas en haut : 1. Bague Pierre verte **Pomellato**, Bagues Color Blossom **Louis Vuitton Joaillerie**. 2. Bague Coco Crush en or blanc grand modèle **Chanel Joaillerie**, Bague dorée **Goossens**. 3. Bague Coco Crush en or grand et moyen modèle **Chanel Joaillerie**, Bague pierre bleue **Pomellato** (au milieu). 4. Bagues Coco Crush en or blanc mini et moyen modèle **Chanel Joaillerie**, Bague turquoise Dior Rocks **Dior**. 5. Bague en or **Swarovski**, Bagues anneaux en or et diamants **Pomellato**, Bague chaîne dorée **Goossens**, Bague sculpturale dorée **MAM**. 6. Bagues Color Blossom **Louis Vuitton Joaillerie**, Bague sculpturale argentée **MAM**. 7. Bague Bois de rose fleur en diamants, Bague fleurs colorées Diorette **Dior Joaillerie**, Bague pierre bleue **Pomellato**. 8. Bagues Gem Dior en or blanc et diamants et Bagues Rose des Vents en or, nacre et agathe noire **Dior Joaillerie**. 9. Bague pierre rose **Swarovski**, Bague croisillon en or My Dior et Bague étoile Rose des Vents **Dior Joaillerie**, Bague anneaux diamants et or **Pomellato**. 10. Bague **Pomellato**, Bagues Color Blossom **Louis Vuitton Joaillerie**.

# Basic & Color

*Les essentiels du quotidien prennent un virage audacieux pour dessiner une allure résolument graphique. Des pièces aux pigments francs qui insufflent du caractère au vestiaire de saison.*

PHOTOS **DAVID BURN** RÉALISATION **ANNE-SOPHIE THOMAS**

Body blanc col roulé  
**Wolford**. Chemise bleue  
**Comptoir des Cotonniers**.  
Blazer **Marella**. Pantalon  
**Natan**. Gants **Prada**.  
Gourmette XXL dorée  
**Balenciaga**. Boucles  
d'oreilles dorées et bague  
argentée **MAM**. Fauteuil  
Pollock avec accoudoirs  
pour **Knoll Editions**.





Veste en laine, pull  
en viscose mélangée,  
chemise en coton technique,  
jupe en coton, chaussures  
avec chaussettes  
intégrées et sac Flamenco  
Medium, le tout **Loewe**.  
Boucles d'oreilles **Monies**.  
Bagues identiques  
aux photographies des  
pages 54 et 57.



Pantalon en cuir et sac Peekaboo XL en nubuck, les deux **Fendi**. Superposition de quatre chemises **Polo Ralph Lauren**.  
 De gauche à droite, sur chaque doigt de bas en haut : 1. Bague Pierre verte **Pomellato**, Bagues Color Blossom **Louis Vuitton Joaillerie**. 2. Bague Coco Crush en or blanc grand modèle **Chanel Joaillerie**, Bague dorée **Goossens**. 3. Bague Coco Crush en or grand et moyen modèle **Chanel Joaillerie**, Bague pierre bleue **Pomellato** (au milieu). 4. Bagues Coco Crush en or blanc mini et moyen modèle **Chanel Joaillerie**, Bague turquoise Dior Rocks **Dior**. 5. Bague en or **Swarovski**, Bagues anneaux en or et diamants **Pomellato**, Bague chaîne dorée **Goossens**, Bague sculpturale dorée **MAM**. 6. Bagues Color Blossom **Louis Vuitton Joaillerie**, Bague sculpturale argentée **MAM**. 7. Bague Bois de rose fleur en diamants, Bague fleurs colorées Diorette **Dior Joaillerie**, Bague pierre bleue **Pomellato**. 8. Bagues Gem Dior en or blanc et diamants et Bagues Rose des Vents en or, nacre et agathe noire **Dior Joaillerie**. 9. Bague pierre rose **Swarovski**, Bague croisillon en or My Dior et Bague étoile Rose des Vents **Dior Joaillerie**, Bague anneaux diamants et or **Pomellato**. 10. Bague **Pomellato**, Bagues Color Blossom **Louis Vuitton Joaillerie**.



Body blanc col roulé **Wolford**. Chemise, veste, pantalon et ceinture, le tout **Celine**.  
Châle Losange en nubuck **Hermès**. Boucles d'oreilles **Givenchy**.



Body blanc col roulé **Wolford**.  
Caban en cachemire à col contrasté avec  
boutons Dior Médaille dorés **Dior**.  
Fuseau **The Frankie Shop**. Escarpins  
**Prada**. Sac Kelly II Box V2 et Sac  
Kelly II Sellier 25 Veau Box **Hermès**.  
Boucles d'oreilles **Saint Laurent**.  
Bagues identiques aux photographies  
des pages 54 et 57.



Robe chemise bleue **Fendi**.  
Chemise et pantalon en  
cuir Intrecciato **Bottega Veneta**.  
Châle Losange en nubuck  
**Hermès**. Ballerines **Alohas**.  
Boucles d'oreilles **Givenchy**. Pouce  
de gauche : Bague pierre verte  
**Pomellato**, bagues anneaux  
en or **Louis Vuitton Joaillerie**.  
Pouce de droite : bague  
large en or **Pomellato**, bagues  
fines Color Blossom  
**Louis Vuitton Joaillerie**.



Polo **Lacoste**. Tailleur veste et bermuda **Max Mara**. Veste bleue épaulée en lin **Versace**.  
Chaussettes **Calzedonia**. Derbies **Celine**. Boucles d'oreilles **Monies**. Bagues identiques aux photographies  
des pages 54 et 57. Chaise BA 1171 par Helmut Bätzner, 1966, pour **Bofinger Editions**.



Bermuda **Balenciaga**. Chemise **The Frankie Shop**. Soutien-gorge et veste tailleur **Givenchy**.  
Collier et Ceinture ornée de médaillons métalliques siglés **Celine**. Choker Coco Crush **Chanel Joaillerie**.

Polos, sweat-shirt  
et pull torsadé, le tout  
**Polo Ralph Lauren.**  
Jupe transparente **The  
Frankie Shop.** Bob **Hermès.**  
Lunettes **Guess.**

Mannequin : Cornelia Krajewska  
chez Karin Models.

Productrice : Louise Thil.

Hair Stylist : Vincent de Moro  
chez Airport Agency.

Make up artist : Saloi Jeddi.

Assistant photographe :  
Thomas Lizzi. Assistante mode :  
Laura Giménez Jiménez.



## CHARLOTTE'S CLOSET

Pour le second drop Charlotte Cardin chez Levi's, la sélection de l'artiste québécoise reste fidèle à son esthétique aussi minimaliste qu'effortless : look 100 % denim, bermuda loose associé à un top à smocks... Coupes modernes, silhouette épurée, des pièces faciles à mixer, à superposer, idéales à s'approprier. [levi.com](http://levi.com)

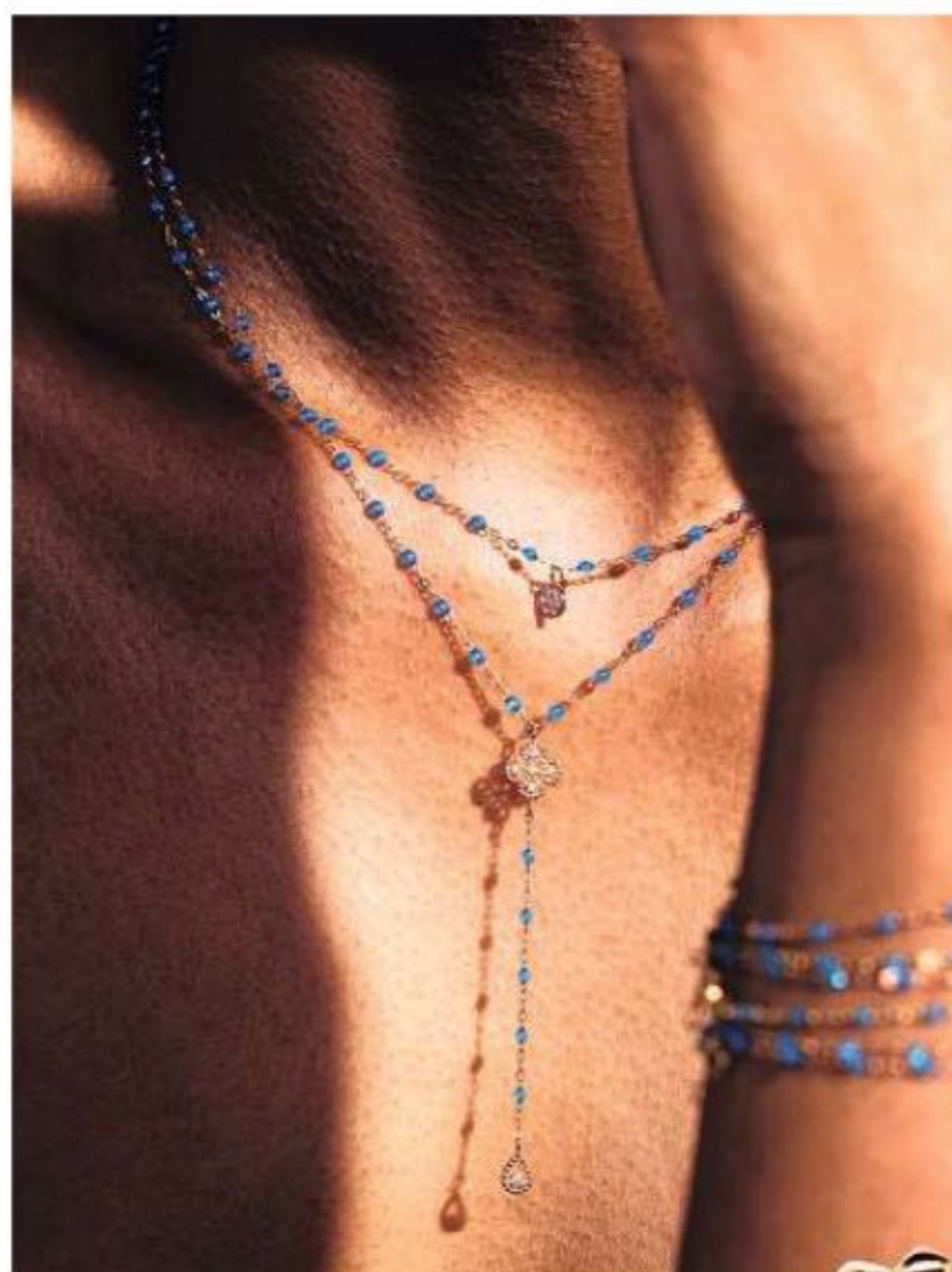


PHOTOS: SP



## PERSONNEL

Un sac signé Alohas ? Les fans de la marque espagnole réputée pour son modèle de production à la demande sont ravis. Avec sa silhouette ondulée et son approche ludique du sur-mesure, le Hilma a été pensé pour évoluer en fonction de son propriétaire. Poche frontale transparente dédiée à l'expression personnelle, anneaux conçus pour fixer porte-clés et autres charm's... le sac se décline en trois tailles, dix versions, et coche toutes les cases pour devenir le prochain it bag. [alohas.com](http://alohas.com)



## DU BLEU

La couleur la plus tendance de l'été s'invite sur les iconiques de Gigi Clozeau. Inspirée du ciel et de la mer, elle évoque la lumière du Sud. Ce bleu azur anime l'or des colliers, bracelets, bagues, boucles d'oreilles et autres pendants emblématiques de la marque. A accumuler sans modération pour rêver et voyager. [gigiclozeau.fr](http://gigiclozeau.fr)



## HAUTE JOAILLERIE

La collection Pentagoni de Pomellato signe son grand retour avec deux pièces de Haute Joaillerie. Ainsi, le motif pentagonal en 3D adoucit ses angles et se déploie en dégradé sur un collier et un bracelet mêlant le pavage irrégulier de diamants blancs, signature de la Maison, ou bruns, sublimés par un alliage d'or rose exclusif. Une parure lumineuse et contemporaine.



## L'IDOLE

Peut-on s'étonner de l'arrivée de Jennie en tant qu'ambassadrice de Ray-Ban et Ray-Ban Meta ? Non, et pour cause ! La rappeuse coréenne du célèbre groupe de K-pop Blackpink est reconnue pour son sens du style. Visionnaire, à l'image de sa musique, la superstar semble proposer à ses fans de pimper leurs futurs looks avec des paires inspirées des nineties, d'autres aux montures métalliques ou œil-de-chat... Vite, certains modèles sont (déjà) en rupture de stock !



MONTURE  
SPARKLE ASCOLI

# LE PETIT GUIDE (SNOB) DE LA BEAUTÉ



*Au fil des semaines et de l'actu, nos beauty expertes vous livrent coups de cœur de toujours et pépites fraîchement dénichées.*

PAR **BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA, NORA SAHLI ET ISABELLE LAFOND**

## **LA MERVEILLE**

Il y a un an, nous avons attribué la palme du costume aux adorables boîtiers à effet cuir embossé *Make Me Blush* d'Yves Saint Laurent Beauté. Cette année, la Maison crée une fois de plus l'événement avec la nouvelle *Couture Eye Palette*: une harmonie de neuf fards neutres – du champagne satiné au carbone intense – nichés dans un fourreau nude qu'on a envie d'exhiber. Dépêchez-vous, on pressent la rupture de stock.  
80 €, [yslbeauty.fr](http://yslbeauty.fr)

## **LA NOTE SENTEUR**

Confidentielle, basée et fabriquée entre Paris et Deauville, *Première Peau* ne fait pas la course à la nouveauté mais plutôt à la perfection. Au menu ? Sept parfums only et des flacons sublimes réalisés par des maîtres verriers. Les jus sont disruptifs, comme *Insuline Safrine* dont les notes gourmandes travaillées autour du safran et du pralin de santal australien révolutionnent le genre.  
90 ml, 360 €, [premierepeau.com](http://premierepeau.com)  
et au Printemps-Hausmann, Paris 9<sup>e</sup>

## **LA TOUCHE RÉTRO**

Porté par le triomphe de *Super Mario Galaxy* au cinéma, Lush convoque l'univers fun et ludique de Nintendo dans la salle de bains. On brûle d'amour pour la star absolue de cette collection éphémère : l'œuf de bain effervescent *Yoshi* qui dissimule un mini-savon sculpté, évoquant l'un des éléments cultes du Royaume Champignon. Un petit plaisir régressif à s'offrir, que l'on soit un jeune adepte du célèbre plombier ou un joueur de la génération 8-bits. 14 €, [lush.com](http://lush.com)

## **LA BONNE IDÉE**

Pensée pour les épidermes qui racontent une histoire, *La Crème Corps & Tatouages Beau Domaine* a une texture souple qui glisse sur la peau, l'enveloppe de confort et l'aide à garder les tatouages nets. On l'applique tous les jours, en massage sur tout le corps puis en insistant sur les zones encrées pour nourrir, assouplir et sublimer les motifs. Un soin feel good, pratique et malin, qui parle autant aux amoureux de skincare que de tatouages. 39 €, [beau-domaine.com](http://beau-domaine.com)

## **LA COLLAB IRRÉSISTIBLE**

Quand le cuir seconde peau de *Stouls* rencontre les vernis green-chic de *Kure Bazaar*, cela donne une collab ultra-désirable. Au programme : une palette de teintes pensées comme un nuancier de vestiaire à porter comme on enfilerait un slim en agneau. Les vernis sont rangés dans le *Glinglin* imaginé par *Stouls*, il n'y a plus qu'à l'accrocher à son sac. 150 €, [kurebazaar.com](http://kurebazaar.com)  
et boutique *Stouls*, 36, rue du Mont-Thabor, Paris 1<sup>er</sup>

## **LA RELÈVE**

So cute, pigmenté et surtout, totalement iconique... Qui n'a jamais craqué pour la *Petite Boîte Ronde Bourjois* ? L'un des blushs les plus célèbres du monde de la beauté. Good news : ce must-have du vanity renaît dans une version crème déclinée en quatre nuances. Ni trace ni effet sticky : sa formule soyeuse se module à l'envi et se diffuse à la perfection du bout des doigts. Mention spéciale pour la déclinaison *Highlighter*, divinement satinée. 13,90 €, [bourjois.fr](http://bourjois.fr)

## **L'OEILLADE GLAM**

Révolutionner le contour des yeux ? Un challenge que *Pixi* relève haut la main avec ces patchs en forme de lunettes stylées qui épousent toute la zone du regard. Sa texture hydrogel (qui adhère parfaitement à la peau) est gorgée de superfruits antioxydants (comme la myrtille), de thé vert et de céramide NP pour aider la peau à retenir l'hydratation tout en lissant les ridules et en gommant les signes de fatigue. *AntioxifEYE Mask Goggles*, 3,95 € l'unité, [pixibeauty.com](http://pixibeauty.com)

## **LA MIGNONNERIE**

On dit souvent qu'un petit rien peut tout changer. Bingo avec cette pince à cheveux signée *Miu Miu* sur laquelle on a littéralement flashé. En cuir verni, ni trop grande ni trop petite, juste ce qu'il faut pour se faire remarquer. Elle peut tout faire : pimper une coupe garçon, dompter une mèche rebelle ou encore camoufler une frange trop longue. Le seul hic ? Devoir choisir (ou pas) entre ses coloris... tous canon. 360 €, [miumiu.com](http://miumiu.com)

## **LE BON RITUEL**

*Resolute Concentré* pour le Visage *Aesop* est le sérum-en-huile qui coach la peau pendant la nuit : un rétinol chic, du squalane confortable, des notes boisées ultra-sensorielles pour lisser, affiner le grain et réveiller le teint plus net, plus dense, sans décaper. Quelques gouttes suffisent, posées comme un rituel du soir pour celles qui veulent des résultats sérieux, sans renoncer au plaisir du geste. 25 ml, 90 €, [aesop.com](http://aesop.com)

BEAUTÉ



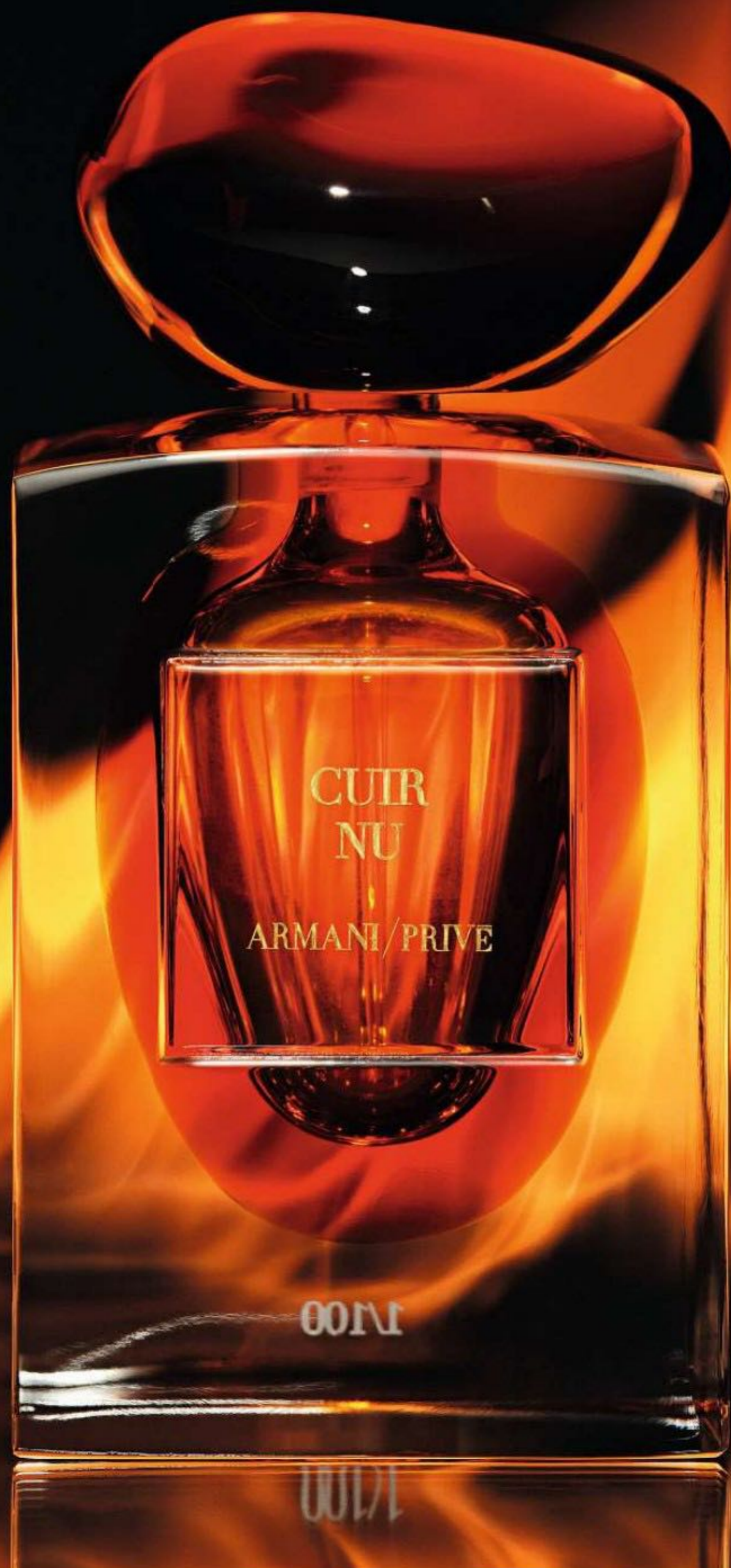
## LE GRAND PRIX DU JURY

Muguet, rose, jasmin : trois fleurs emblématiques de Monsieur Dior, réinterprétées dans les Récoltes Majeures, un trio de parfums d'exception signés Francis Kurkdjian, Directeur de la Création Parfum Dior. Les coiffes de ces flacons amphore (dessinés par le couturier lui-même en 1956) sont repensées chaque année par des artisans de haut vol. Pour l'édition 2026, l'artiste Marie Barthès « perruque » les flacons de cuir d'agneau en déployant avec majesté tiges fines, feuilles embossées et pétales en volume. Chaque flacon est en édition limitée à 200 exemplaires numérotés. Disponibilités : Le Muguet en mai, La Rose en juin, Le Jasmin en septembre. Prix sur demande, dior.com.

# BEAUTY PALMS

*La rédaction fait son cinéma et braque les projecteurs sur ses favoris...  
A l'affiche : des produits retenus pour leur justesse, leur talent, leur sens du détail,  
leur supplément d'allure et cette capacité – rare – à marquer les esprits.*

PHOTOS ÉLODIE FARGE RÉALISATION JULIE CHANUT-BOMPARD PAR LA RÉDACTION BEAUTÉ ET GABRIELLE STÉRIN-LAFARGE



## LE PRIX SPÉCIAL DU JURY

Cuir nu ? Voilà qui prête à discussion... Car cette édition congédie toute forme de dépouillement. Soufflé à la main par les maîtres verriers de Murano, le flacon à l'esthétique unique s'impose d'emblée comme un objet d'exception, numéroté en or 21 carats de 1 à 100 et façonné selon un savoir-faire séculaire. A l'intérieur, la composition est à l'avenant, avec un cuir sensuel et bien culotté, enchevêtré de oud précieux, de rose soyeuse et de café magnétique. Coffret flacon Murano et trois recharges, Armani Privé, 5 000 €, [armanibeauty.fr](http://armanibeauty.fr).



## LA PALME DU COSTUME

Célébrer 130 ans d'histoire appelle forcément un geste à la hauteur de l'événement. Le Monogram Origine, toile emblématique de la Maison Louis Vuitton, s'invite ainsi sur trois sillages iconiques de la marque, revisités pour l'occasion dans une palette de coloris, annoncés d'ores et déjà comme futurs must-have. Pièces de collection autant qu'objets de convoitise, Imagination s'habille de la teinte Lin, eLVes adopte le Bleu Courrier, alors qu'Attrape-Rêves revêt un élégant Rose Ruban – également tapissé sur le très coquet et hyper-désirable étui de voyage... Eaux de parfum, 100 ml, 300 € l'une. Etui de voyage à 670 € (aussi disponible en Bleu Courrier), [fr.louisvuitton.com](http://fr.louisvuitton.com).

# LA PALME DU SANS-TRUCAGE

On sous-estime trop souvent le pouvoir de la poudre libre...  
C'est pourtant elle qui donne au teint cette impression de perfection.

Ici récompensée : une formule d'une rare finesse qui – sans  
rien falsifier – fixe, floute et matifie la peau tout au long de la journée.

Invisible, souple, sans transfert et d'une légèreté insolente,  
elle estompe en prime rides et pores, minimise l'apparence  
des imperfections et affine le grain, grâce à une formule gorgée  
de micropigments infusés d'acide hyaluronique.

Yves Saint Laurent Beauté, 65 €, 5 teintes, [yslbeauty.fr](http://yslbeauty.fr).





THE VITAMIN C  
SERUM  
WITH ADVANCED TFC8®

LE SÉRUM  
VITAMINE C  
AVEC TFC8® OPTIMISÉ

30 ml e

1 fl. oz.



THE VITAMIN C  
SERUM  
WITH ADVANCED TFC8®  
LE SÉRUM  
VITAMINE C  
AVEC TFC8® OPTIMISÉ

AB

Augustinus  
Bader

30 ml e



THE VITAMIN C SERUM  
WITH ADVANCED TFC8®  
LE SÉRUM VITAMINE C  
AVEC TFC8® OPTIMISÉ

30 ml e 1 fl. oz.

Augustinus  
Bader

Augustinus  
Bader



THE VITAMIN C  
SERUM  
WITH ADVANCED TFC8®  
LE SÉRUM  
VITAMINE C  
AVEC TFC8® OPTIMISÉ

30 ml e

1 fl. oz.

## LA PALME DE LA LUMIÈRE

Relancer l'éclat et la luminosité, adoucir la peau, la protéger des radicaux libres et réduire imperfections et hyperpigmentation ne sont que quelques-unes des prouesses de ce rutilant sérum. Dans sa formule, of course, le complexe breveté TFC8® (Trigger Factor Complex TFC) avec une version optimisée, qui garantit la diffusion ciblée des nutriments au cœur des cellules, ainsi que l'absorption et l'efficacité des actifs.

En vedette : une vitamine C stabilisée grâce à son alliance avec de l'ergothionéine, de la niacinamide et un complexe d'algue équilibrant. Un casting éblouissant, digne de la récompense qu'il décroche.

Deux doses matin et soir avant sa crème. 30 ml, 345 €, Augustinus Bader, [augustinusbader.com](http://augustinusbader.com).

## LA PALME DU DESIGN

Atypique, audacieuse, attirante, anticonformiste. L'esthétique de Glowery – marque française résolument Gen Z compatible – collectionne les A ! Ajoutons celui d'Alexandra Kolasinski, sa fondatrice. Pour imaginer ces formes organiques, tactiles et rebondies, elle s'est judicieusement inspirée des créations en pâte à modeler de sa fille. Mais derrière cette DA girly, elle n'exclut ni le sérieux des actifs sélectionnés ni l'attention portée à la barrière cutanée, fer de lance de la marque. L'allure Amuse, la formule Assure... Le chouchou de la boss ?

Le Before Noon, lait fluide pro-collagène, top pour réconcilier les peaux avec l'hydratation. A partir de 19 €, [helloglowery.com](http://helloglowery.com).





## LA PALME DE L'INTERPRÉTATION MASCULINE

Dans le dernier film publicitaire de la griffe milanaise Prada, l'acteur Tom Holland livre une définition tout à fait personnelle d'une identité plurielle et encourage chacun à considérer les multiples voies de la découverte de soi... Une invitation à transcender les chemins conventionnels, portée par une signature à pyramide inversée et tout en tension, tissée autour de baume du Pérou, résine de benjoin, bois de gaïac, géranium, bergamote de Calabre et musc.  
Eau de Parfum Paradigme, 100 ml, 145 € (recharge 150 ml, 160 €), chez Sephora et sur [prada.com](https://www.prada.com).

Lunettes de soleil et jean Prada.

# LA PALME DE LA PERFORMANCE TECHNIQUE

Ni une ni deux : la peau, bien apprêtée, s'accorde un supplément de glow ! En scène pour porter ce teint cinégénique ?

Une formule au cordeau – 212 essais, 135 matières premières – agencée autour de 2/3 de couleur et 1/3 de phase soin, et pensée pour préserver l'intégrité des actifs jusqu'au moment de l'application... Au cœur de cette sibylline machinerie : la technologie [A.U.R.A.], qui intensifie la diffusion et la réflexion de la lumière sur la peau, et la papaine stabilisée qui

lisse, nourrit et relance l'éclat, instantanément et pour longtemps.

En prime : une couvrance moyenne à totale, légère et modulable, un fini lumineux, satiné et non gras. Double Sérums

Fond de Teint, 30 ml, 62 €, 37 teintes, [clarins.com](http://clarins.com).



# LA PALME DE L'INTERPRÉTATION FÉMININE

Dans une déferlante de fleurs odorantes doublée d'une énergie résolument contagieuse, Miley Cyrus est, depuis 2021, le visage des parfums Gucci. Indocile, libre, insaisissable : avec sa beauté piquante et sa liberté d'esprit, l'audacieuse artiste imprime à ces fragrances une féminité nouvelle, à l'image du dernier-né de la marque Gucci, Flora Gorgeous Gardenia Intense, dont les notes florales quittent les sentiers trop balisés pour offrir une sensualité plus ardente, traversée de notes vertes et de bois de santal lacté... Eau de parfum, 100 ml, 172 €, [gucci.com](https://www.gucci.com).



## LA PALME DE L'ACCESSOIRISATION

Dans leurs tenues de gala, ces outils pensés par Gregoris Pырpylis, directeur de création de la Beauté Hermès, et dessinés par Pierre Hardy, créateur des objets de la Beauté Hermès, composent une mise en beauté exquise et savamment chorégraphiée. Recourbe-cils accompagné de trois coussinets – un blanc, un bleu et un orange –, palette de travail en métal brossé doré, sublimes pinceaux aux manches tricolores en bois laqué nous font tourner la tête ! Tous relèvent d'une même philosophie Hermès : l'élégance au service du geste, et le sens au cœur de la création.

A partir de 85 €, hermes.com.



# LA PALME DE LA PROJECTION SCIENTIFIQUE

Peut-on maintenir son épiderme au sommet de sa vitalité et de son potentiel ? Lancôme met cette hypothèse à l'épreuve avec une gamme pensée sous le prisme de la longévité cutanée et issue d'un partenariat exclusif avec Timeline. Structurée autour de cinq produits et de trois protocoles – Anticipate, Intercept et Reset –, elle y intronise le Mitopure™, un actif révolutionnaire issu de la recherche sur les compléments alimentaires, ici transposé au soin pour relancer l'énergie cellulaire et stimuler le processus de recyclage mitochondrial. A la fois proactive et corrective, bravo ! A partir de 155 €, [lancome.fr](http://lancome.fr).





## LA PALME DES EFFETS SPÉCIAUX

Coup double ! Dans un tour de passe-passe parfaitement exécuté, ce soin résout une équation périlleuse : agir à la fois sur les signes de l'âge et les taches pigmentaires (solaires, post-inflammatoires). Agile, polyvalent, il concentre dans une texture moelleuse la technologie Alfa [3R], enrichie en acide hyaluronique naturel, extraits d'alfalfa, d'hémérocalle, niacinamide et SPF 30. Un véritable bataillon d'experts, mobilisé pour remettre la peau au premier plan : lissée, raffermie, unifiée... Le Soins Anti-Taches + Anti-Âge SPF 30, 50 ml, 68 €, [nuxe.com](http://nuxe.com).

## LA PALME DE LA RÉALISATION

Nourrie par son goût pour l'innovation autant que par son exigence formulatoire, Guerlain dévoile une essence d'un nouveau genre : l'eau de parfum micro-perlée à base d'eau. Bille en tête, sa texture gel si singulière cultive l'esprit de l'inédit et combine l'intensité de ces perles de parfum hautement concentrées aux effets hydratants d'une base aqueuse sans alcool, enrichie en glycérine végétale. Au final, une formule à la croisée du parfum et du soin : un voile caressant qui fond sur la peau en un seul geste, décliné dans trois sillages emblématiques d'Aqua Allegoria : Florabloom, Rosa Rossa et Nerolia Vetiver. Eaux de parfum, 125 ml, 154 € l'une, [guerlain.com](http://guerlain.com).





## LA PALME DE LA DISTRIBUTION GRAND PUBLIC

Dans la peau du héros, capable de sortir le regard de l'apathie et d'offrir à la frange une longueur singulière et spectaculaire comparable à celle des extensions, ce mascara de haute précision signé L'Oréal Paris. Ses plus ? Il stretche, cambre, déploie, sépare, allonge, étoffe et recourbe – sans paquets – du bout de sa brosse sculptante, hérissée de 300 picots. Sa complice, en coulisses : une formule à tenue longue durée enrichie en pigments magnétiques, capable d'étirer les cils jusqu'à + 5 mm vers le haut. Du grand art. Mascara Telescopic Extensionist, L'Oréal Paris, 16,49 €, [loreal-paris.fr](http://loreal-paris.fr).

# LA PALME DU MEILLEUR SCÉNARIO PUBLICITAIRE

C'est la campagne « coup de poing » qui a marqué les esprits. « The Periodic Fable », de The Ordinary, conçue par Uncommon Creative Studio et réalisée par Olivia De Camps, dénonce la façon dont le marketing influence comportements et routines beauté. Vaines promesses, ingrédients surmédiatisés, outils gadgets, elle met en scène une salle de classe, qui récite à l'unisson un jargon creux poussé à saturation tout en mimant des gestes de skincare viraux sur les réseaux sociaux. La pub détourne aussi le tableau périodique des éléments en remplaçant les symboles chimiques par 49 mots-clés issus du lexique de la beauté. En bonus : une plateforme digitale permettait même de cliquer sur ces mots pour découvrir leur sens réel ou... leur vide scientifique. Osé. A partir de 7,90 €, theordinary.com.

The Ordinary.

1

**F**

Flawless

When used in skincare, the term 'flawless' contains one flaw. It's subjective. Not science. Trust skincare facts, not fiction.

See The Periodic Fable™ at theordinary.com

The Ordinary.

2

**Lu**

Luxury

While some invest in luxury, we prefer science and accuracy. Trust skincare facts, not fiction.

See The Periodic Fable™ at theordinary.com

The Ordinary.

**Ff**

Fat Freezing

The cold hard truth? While cosmetic procedures may 'freeze' fat, skincare can't. Trust skincare facts, not fiction.

See The Periodic Fable™ at theordinary.com



# ÉDITION EXCLUSIVE

LA SEMAINE PROCHAINE AVEC

# Gala

# 2<sup>€\*</sup>

VOTRE PAIRE  
DE LUNETTES DE SOLEIL  
AVEC VOTRE MAGAZINE

\*Gala Pocket (3,50€)  
+ une paire de lunettes de soleil (2€)  
pour un total de 5,50€



## MODÈLE 1 : CAT EYE

Une monture arrondie aux coins légèrement relevés qui sublime le regard. Disponible en noir brillant pour un style élégant et affirmé, ou en marron pour une allure plus originale et féminine. Les verres dégradés apportent une touche glamour.

## MODÈLE 2 : RECTANGLE RÉTRO

Une monture rectangulaire style années 90, intemporelle et facile à porter. Existe en noir pour un look classique et discret, ou en marron pour apporter une touche d'éclat et de caractère. Les verres teintés sont assortis à la monture.

Offre limitée proposée en kiosque en France métropolitaine du 21 mai au 3 juin 2026, incluant une paire de lunettes de soleil.  
Dans la limite des stocks disponibles. Voir les modalités de l'offre sur le site [gala.fr](http://gala.fr)

VOYAGE

# LES STARS DE LA GROISSETTE

*C'est parti, le 79<sup>e</sup> Festival lance la saison cannoise !  
Avec, au générique, hôtels, restaurants et plages, redoublant  
d'imagination pour séduire ses 200 000 visiteurs.*

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ



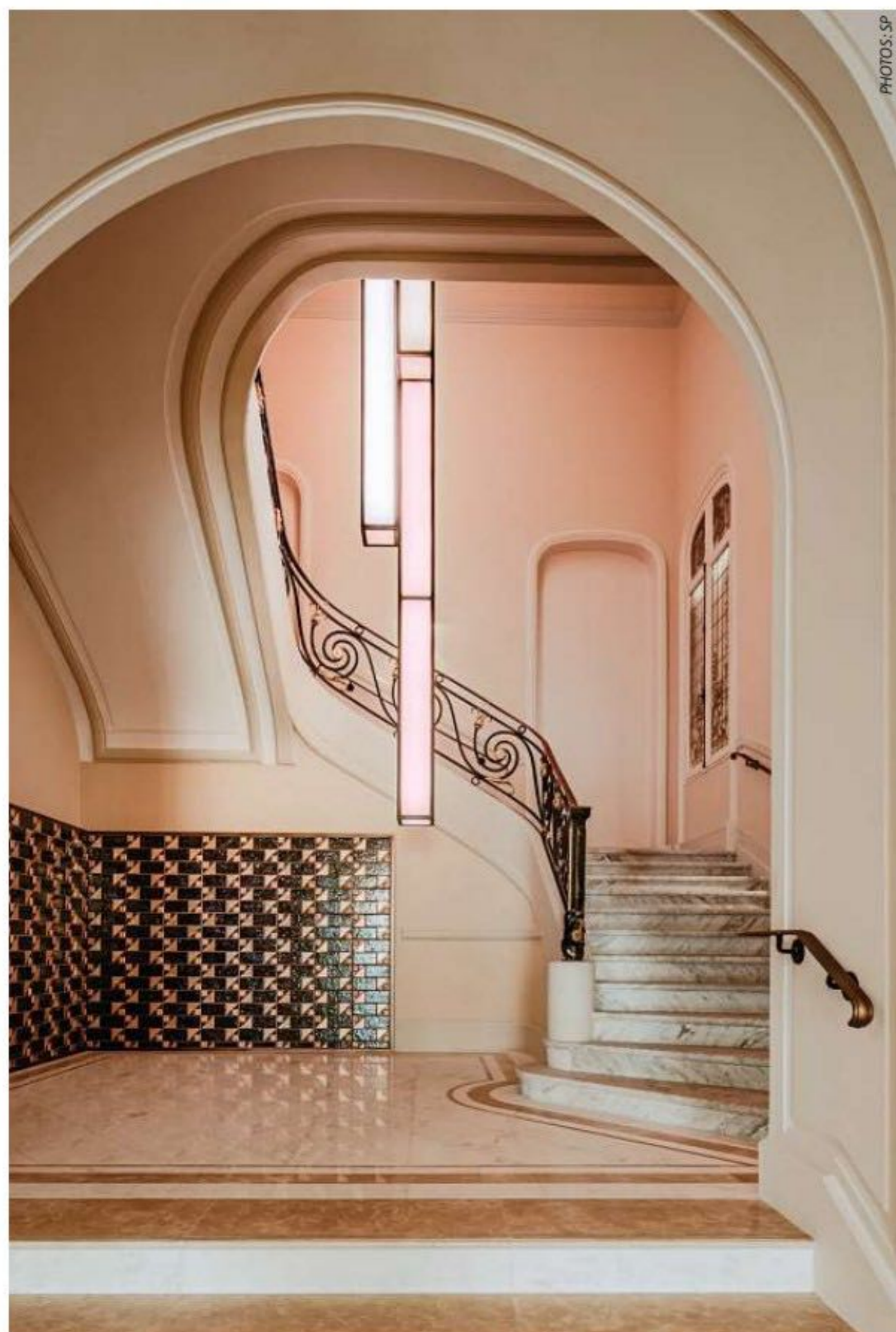
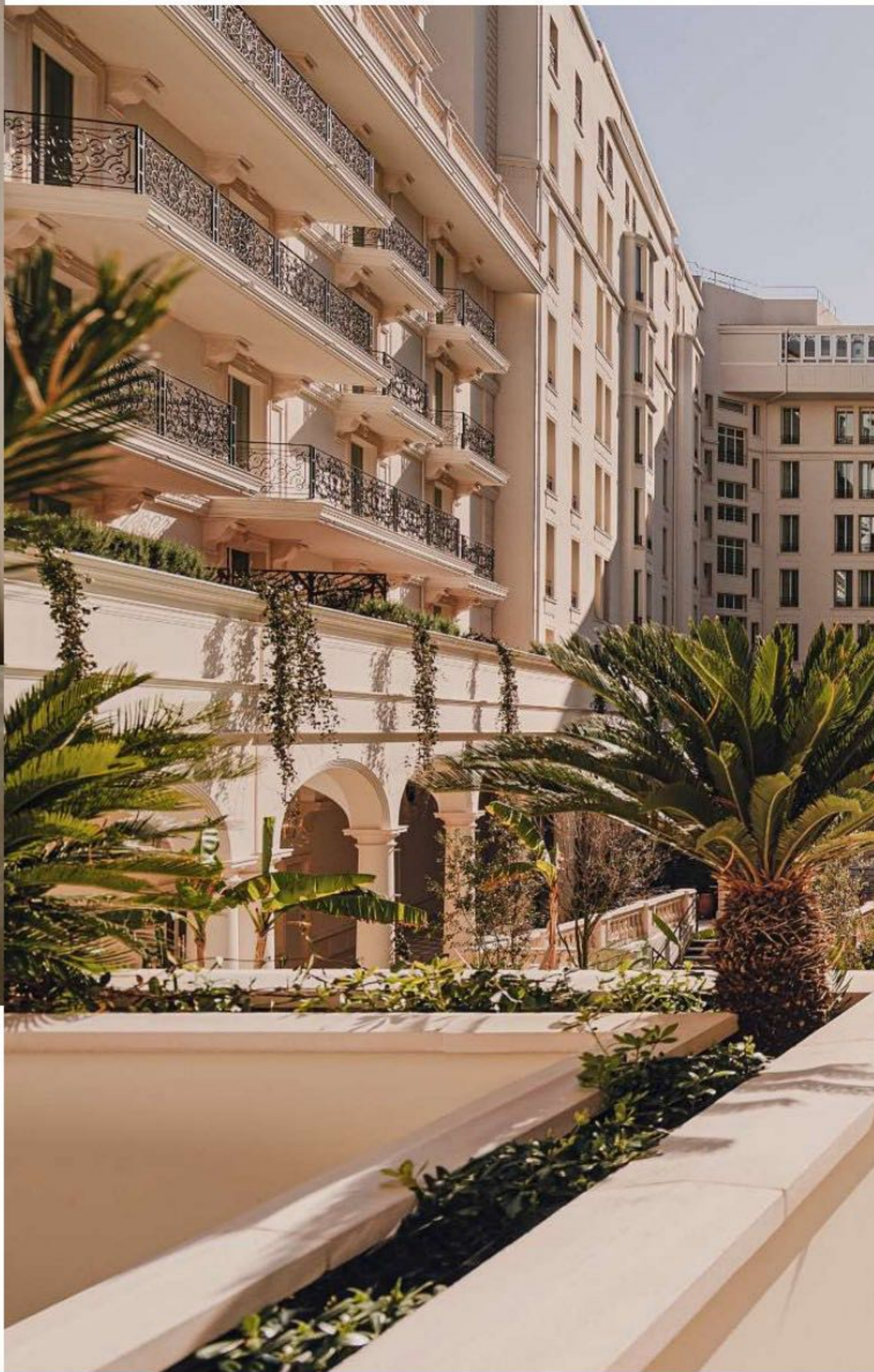


## HÔTEL BARRIÈRE LE MAJESTIC HISTORIQUE COMPLICE

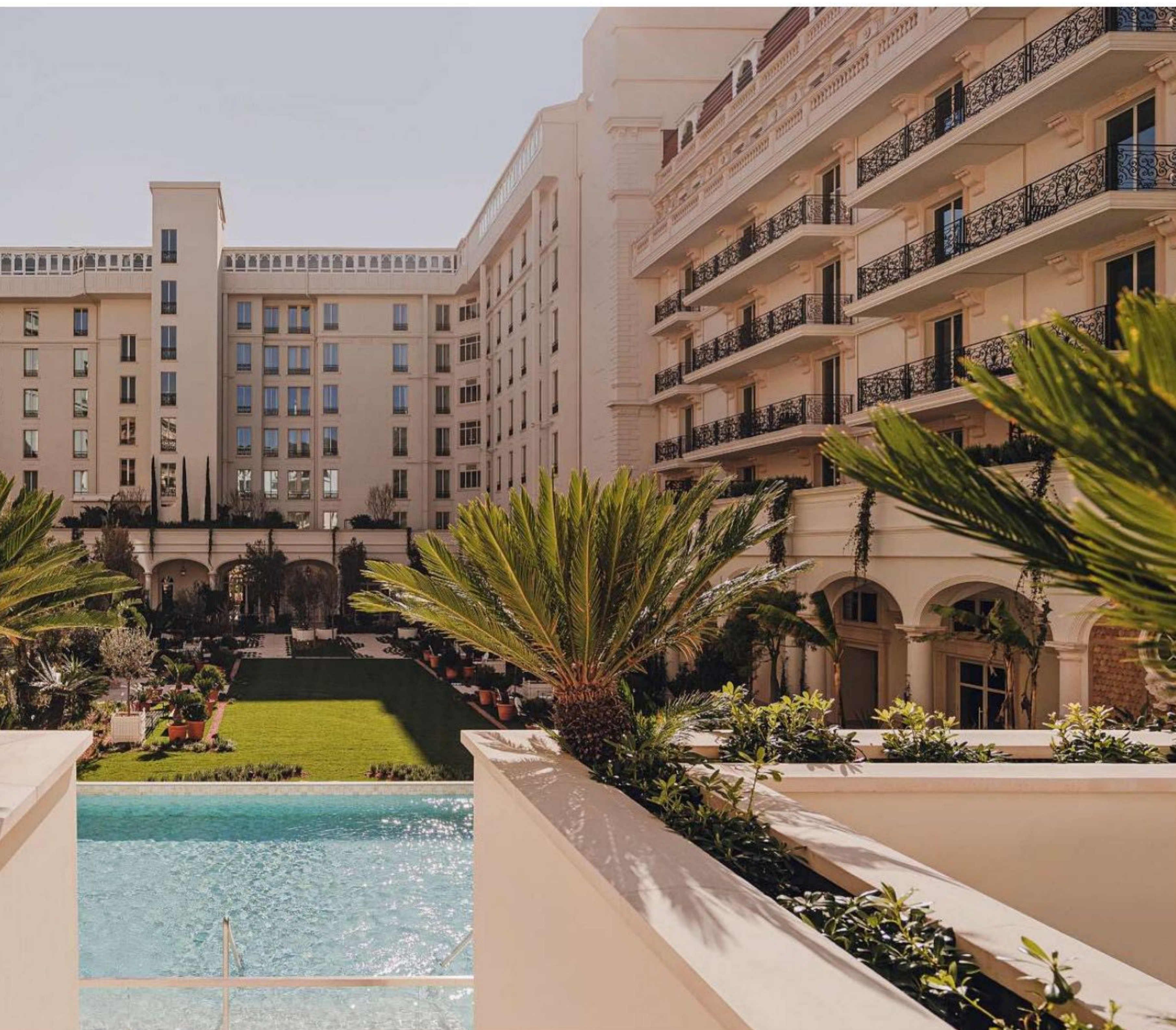
Face au Palais des Festivals, le cinq-étoiles s'affiche naturellement comme le lieu de rendez-vous pour observer les coups d'éclat du cinéma et recueillir les derniers potins, les petites anecdotes... si possible avant tout le monde. On les chuchote en savourant le Red Stairs, le cocktail signature créé pour cette 79<sup>e</sup> édition par le chef barman Guillermo Pittaluga. Tequila, citron et immortelle composent un mélange étonnant, servi dans un verre orné d'un trait de peinture rouge – comestible – pour évoquer les marches. Boisson qui, aiguisant l'appétit, invite à tester les nouvelles tables du Majestic. Impossible de choisir entre la Bulle et le BeefBar, qui ouvrira dans quelques jours. La Bulle, sphère transparente posée dans le jardin, se veut un espace intime pour six à dix personnes, prisé tout autant pour des interviews, des rencontres quasi confidentielles, que pour partager un repas entre copains. Jean-François Barbéris, chef exécutif du Majestic, y décline en cinq temps un menu dégustation aux produits de saison, où coquillages et poissons affrontent de belles viandes, agneau en tête. Un menu au prix justement calculé (95 €, champagne et vins inclus). Son « concurrent » et ami, le Beefbar, ombragé de parasols en terrasse, ambiancé le soir par de super DJ sets, débarque sur la Croisette, fort de sa réputation dans les lieux les plus *in* de la planète, de Monaco à Comporta, de Courchevel à Mykonos. A la carte, des viandes exceptionnelles, Wagyu Tajima A5 ou australien, Black Angus... Méditerranée oblige, Barbéris les met en compétition loyale avec des poissons grillés. A partager sous le soleil ou les étoiles pour une échappée épicurienne dans un décor raffiné, minimaliste et chaleureux à la fois. [hotelsbarriere.com](http://hotelsbarriere.com)



Des parasols élégants pour garder les hôtes et le champagne au frais, une bulle posée comme un OVNI dans le jardin, à destination d'une poignée d'épicuriens, le cocktail inédit Red Stairs, inspiré de la montée des marches. Tout l'esprit de l'hôtel Barrière Le Majestic.



Le C Club Spa, proposant une carte de soins La Prairie, donne sur le jardin et sa piscine (en page de droite). Tous deux ont été imaginés - comme les intérieurs, le mobilier et les luminaires - par Tristan Auer, avec le fleuriste Djordje Varda.



## CARLTON CANNES, A REGENT HOTEL

### DÉTENTE ET BIEN-ÊTRE, VERSION PALACE

Derrière son dôme et sa façade mythiques, le légendaire cinq-étoiles, restauré de fond en comble il y a trois ans par l'architecte et décorateur Tristan Auer, dans le respect des éléments historiques classés, cache désormais, entre deux nouvelles ailes, un jardin de 4 500 m<sup>2</sup>. Conçu comme un prolongement naturel du bâtiment Belle Epoque, bordé d'un péristyle, il s'organise autour d'une grande piscine à débordement. Tristan Auer, avec le concours du fleuriste star Djordje Varda, d'Atrium Paysage, et des pépinières Vannucci Piante, a imaginé une ambiance végétale aux couleurs de l'arrière-pays cannois, dans une déclinaison de lavande, mauve, jaune ocre, vert amande et vert olive. Une pause, une respiration, bienvenues avant de retrouver La Croisette, sa frénésie et ses fêtes, de plage en plage, de bar en bar. C'est sur ce jardin fleuri, très calme, embaumant la lavande et les immortelles, que donne le C Club Spa, avec sa salle de fitness,

son ring de boxe – unique à Cannes. Sans oublier sa carte de soins La Prairie, Maison de cosmétique suisse, une nouveauté 2026, qui double désormais son emblématique gamme Skin Caviar de sa collection Life Matrix. Cette ligne de produits incarne le savoir-faire de La Prairie en matière de haute longévité. Pour les hôtes du Carlton, la marque a formé les thérapeutes à ses touchers d'expert, les a initiés au concept et à la philosophie de la science cellulaire avancée pour développer, à côté du menu de la Prairie, un soin visage. Au cours de cette expérience de 90 minutes, après un diagnostic affiné, le professionnel choisit les crèmes à laptées et les accessoires indispensables afin de masser en profondeur le visage et le cou, pour révéler l'éclat de la peau, booster sa vitalité. Le plus, pendant toute la durée du Festival, la Prairie dispose d'une magnifique suite au Carlton pour dispenser ses soins.

[carltoncannes.com](http://carltoncannes.com)

# SUR LA CROISSETTE, LES PLAGES RYTHMENT LES JOURS ET LES NUITS



Et si le bonheur se résumait à s'installer ici, entre dix heures et une heure du matin, les horaires d'ouverture, pour vivre à la cool, entre bains de soleil, cocktails, déjeuner et dîner ?

## JW MARRIOTT

### L'ART DE VIVRE, LES PIEDS DANS LE SABLE

La Croisette perdrait de son charme, de son identité, sans ses plages. Certaines, désormais, restent ouvertes presque toute l'année ; la plupart se réinventent chaque saison. Comme Palais Stéphanie Beach qui, pour mieux refléter l'esprit trendy de son partenaire 5 étoiles le JW Marriott, mêle cette année judicieusement design, lifestyle et voyages culinaires. Le « parcours » débute en empruntant le ponton donnant sur la plage. Rénové, avec ses lignes épurées et sa délicate architecture en bois, il semble suspendu entre ciel et mer, l'horizon en point de mire. Une invitation à s'amarrer au plus près des flots dans le restaurant, qui lui aussi se pare d'un nouveau décor, plus luxe, très Riviera, avec son mobilier Casa Fendi et sa végétation ébouriffée, quasi tropicale. Une atmosphère conviviale pour

souligner la carte vagabonde et créative, signée des deux chefs attachés au JW Marriott, Kevin Yahiaoui-Debourg, à l'imagination courant d'un hémisphère à l'autre, et Phailinh Ouparavong, fan de cuisine nikkei – rencontre gastronomique entre le Japon et le Pérou. Le premier aime surprendre, transporter ses hôtes vers des ailleurs savoureux, entre poulet coréen, magret de canard laqué au miso, pad thaï royal aux gambas, Saint-Pierre poché miso coco, mets flirtant avec la salade tiède de homard bleu et quelques mariages très personnels autour d'une burrata crémeuse, rappelant ses origines italiennes. Le second, fanatique de poissons ultra-frais, invente une farandole de sushis, nigiris, makis et rolls. Tous les deux orchestrent des moments magiques, dépayés, uniques. [marriott.com](http://marriott.com)



# COPAL BEACH

## VERSION AMERICA LATINA

S'invitant sur la plage du 3.14, Copal, nom d'un encens utilisé par les Indiens pour chasser les ondes négatives et purifier l'espace, célèbre les traditions et les richesses tant culturelles que culinaires des pays d'Amérique du Sud, mais pas seulement. « Copal sur la Croisette, affirme Romain Gaudré, directeur général de Must Group, qui gère cette entité, c'est le rêve d'un lieu stimulant tous les sens. Où la restauration offerte en bord de mer devient une véritable signature, grâce au chef colombien Juan Arbelaez. Des premiers rayons du soleil à l'heure de l'aperitivo, annonçant le dîner, chaque moment souligne un rendez-vous culinaire dans un décor version hacienda plantée sur le sable, en parfaite adéquation avec la carte. » L'ambiance s'inspire des beach clubs mexicains à la mode. Tons rosés et ocre, débauche de bougainvilliers, de guirlandes de piments colorés, pots en terre cuite, voilages flottants à la moindre brise. Mais Copal, c'est aussi une des plages ouvertes 330 jours par an, avec un club wellness en relation avec Lululemon, pour une approche globale du bien-être. C'est encore, lorsque la nuit tombe, le charme des notes échappées d'un piano à queue, comme à La Havane. C'est enfin, que l'on soit allongé sur l'un des 160 transats face aux palettes bleues du ciel et de la mer confondues ou attablé à la terrasse, un moment d'évasion sensorielle riche en émotions. Rien qu'à soi. [copal-beach.com](http://copal-beach.com)

Des couleurs rosées, ocre, des guirlandes comme dans un décor mexicain, les tacos, les croquetas, le guacamole du chef Juan Arbelaez... pas de doute, l'Amérique latine vogue sur les bords de la Méditerranée.





## LE GRAY D'ALBION

### LES CHARMES D'UN BENJAMIN

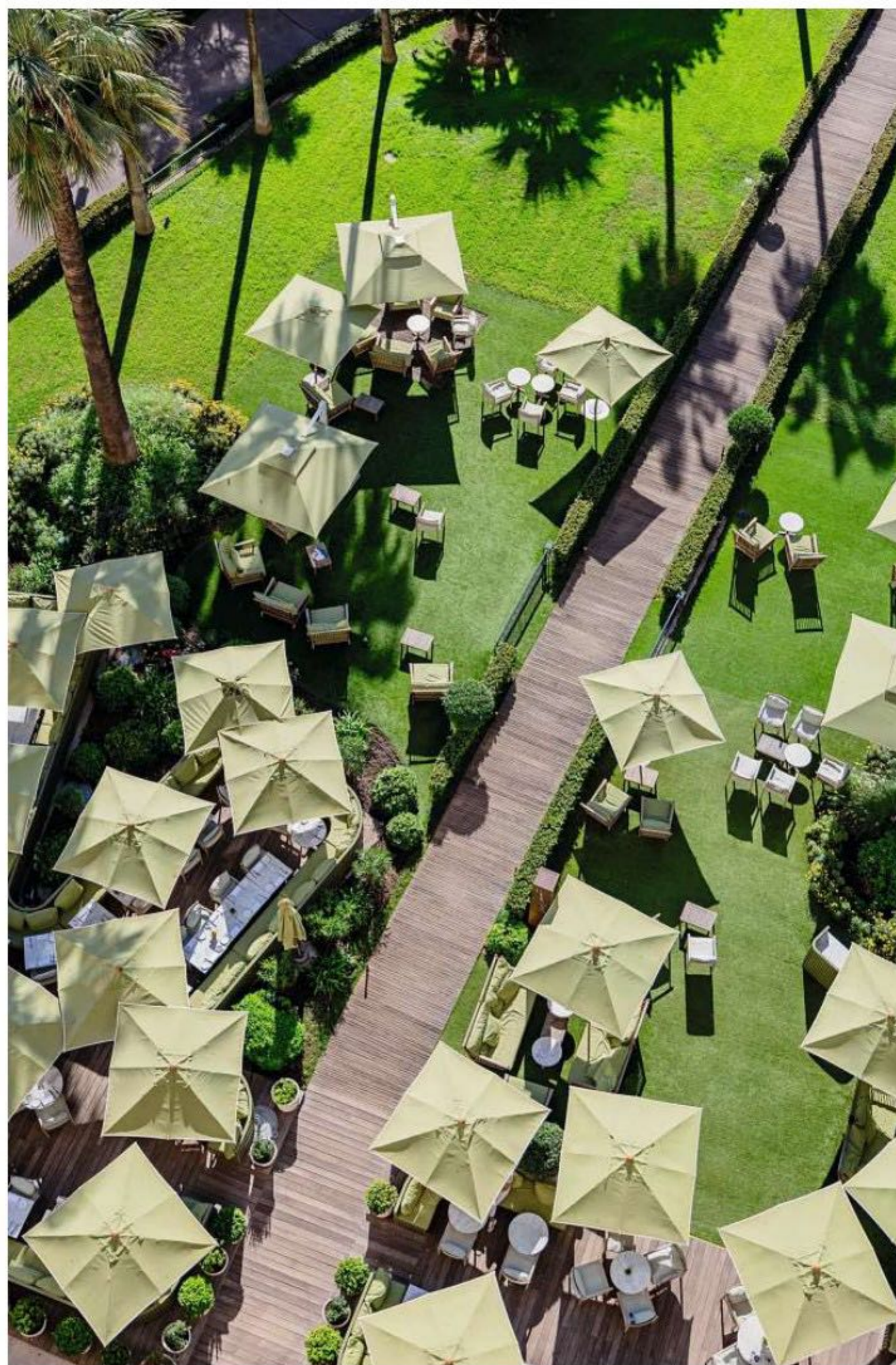
Au sein du même groupe Barrière que son aîné et proche voisin Le Majestic, Le Gray d'Albion, quatre étoiles, a l'étonnante architecture des années soixante-dix. Avec, cette année, 51 chambres rénovées par l'architecte d'intérieur Gabrielle Larmet. Un vrai changement, avec un mobilier en hêtre massif réalisé sur mesure par la Maison Collinet, et leurs salles de bains mariant les vasques en pierre, dessinées en exclusivité, au corian et à la céramique. Première amorce d'un programme de relooking qui va se poursuivre pour harmoniser l'ensemble, soit les 149 autres chambres et suites, ainsi que les parties communes. Le Gray d'Albion, tout comme son aîné, jouit d'une plage joliment baptisée Mademoiselle Gray Plage Barrière. Une étendue gourmande, solaire, avec au menu des produits de saison, févettes et pois chiches, des mezzés, épaule d'agneau confite, friture de calamar, poissons sauvages entiers... Et des Côtes de Provence rosés pour les jours de soleil, rouges quand le ciel grisonne... Mademoiselle Gray sait recevoir.

*hotelsbarriere.com*

51 chambres relookées, certaines avec vue mer... Une plage élégante, aux couleurs du paysage, ouverte de 10 h à 19 h, avec en fin d'après-midi ses « Sunset Mezzes », délicieux.



# AU MONDRIAN CANNES, DES MENUS INSPIRÉS DES CHEFS-D'ŒUVRE DU GRAND ÉCRAN



**Le Mondrian est l'un des rares hôtels sur la Croisette à jouir d'un vaste jardin aménagé face à la Méditerranée. Un espace vert qui se prête aux événements, aux apéritifs entre amis, aux grandes tablées sous les parasols. Mais aussi aux siestes et au farniente.**

## MONDRIAN CANNES AU CŒUR DE SON JARDIN

Cet hôtel 5 étoiles arty du groupe Accor est unique. Unique par son immense jardin s'étendant entre ses bâtiments et la Croisette. Une oasis de fraîcheur, en retrait du tumulte, pour déstresser, lire, rêver, avec pour compagnons les oiseaux. Unique aussi par la taille impressionnante de ses 75 chambres et suites, 36 m<sup>2</sup> minimum, raffinées, sobres, réparties sur onze étages. Unique par ses nombreuses œuvres d'art personnalisant les espaces, dont la spectaculaire fresque en cyanotype de Mathilde de l'Ecotais, qui orne le plafond du restaurant. Unique, justement, sur la Croisette, son offre gastronomique à la fois

chez Mr. Nakamoto et à la carte de la plage Hyde Beach. Le chef interprète sa partition asiatique, tant en terrasse, dans le jardin, que dans la salle du restaurant d'inspiration Art déco. Il combine les recettes, thaïlandaises, coréennes, vietnamiennes, japonaises, pour composer un menu globe-trotter. Le bibimbap coréen, son bœuf, ses épinards et son œuf parfait luttent à égalité avec la truite du Cians en gravlax, ses algues nori et son émulsion de yuzu. Sur la plage, la carte affiche les grands classiques de la cuisine méditerranéenne, en accord avec le lifestyle à l'italienne. Décontracté et joyeux. [mondrianhotels.com](http://mondrianhotels.com)

En osmose parfaite avec la marque Vilebrequin, Glenn Viel, amoureux de la mer, signe la carte de sa plage.



## VILEBREQUIN, LA PLAGE UN TOP CHEF, TROIS ÉTOILES

Champagne et bulles à gogo ! L'événement épicurien du Festival se déroule sur le sable. Vilebrequin, la marque de vêtements de plage chics, vient de décrocher le « gros lot » pour sa plage. Glenn Viel, chef triplement étoilé à l'Oustau de Baumanière, aux Baux-de-

Provence, et vedette de *Top Chef* revendiquant ses racines 100 % bretonnes, a accepté de concocter la carte déclinée à Cannes sur une des plages les plus convoitées. Aux gourmets et aux fans de ce chef qui n'a pas la grosse tête, le privilège de savourer ses mets dans un décor

dolce vita, signé Vincent Darré. Une carte, précise, sans flonflons, entre ratatouille, moules marinières au vin jaune, carpaccio de bœuf arlequin, pissaladière, rouget... Et des desserts d'une gourmandise à se lécher les doigts et les babines. [vilebrequinlaplage.com](http://vilebrequinlaplage.com)



Cuisine du monde esprit californien, cocktails signature, mocktails, thé ou café bio, vins d'ici et d'ailleurs mais aussi smoothies, jus de fruits frais. Pour tous et pour tous les goûts.

## ROSANA BRUNCH 7 SUR 7

En plein cœur de Cannes, à deux pas de la rue d'Antibes, Rosana a été imaginé par Fanny et David, un couple de globe-trotters adepte de la joie collective. L'adresse s'impose comme le spot que l'on choisit autant pour sa carte que pour son ambiance. Ici, les good vibes ne sont pas un concept, mais une signature : une énergie solaire, cosmopolite et sans prétention. Rosana, en pionnier, décline son brunch généreux tous les jours, avec des pancakes fluffy, des bowls sains et originaux. Mais aussi des assiettes à partager toute la journée, un lunch vibrant, un dîner évoquant d'autres horizons. Si le décor attire les passants et les curieux, la cuisine, elle, retient les épicuriens. Avec son cocktail bar créatif, sa terrasse animée et son atmosphère conviviale, Rosana coche toutes les cases du lieu incontournable. Avant, pendant et après le festival. [rosanacannes.com](http://rosanacannes.com)

# LA MÔME DE FÊTE EN FÊTE

La Môme, qui a soufflé l'an dernier ses dix bougies, déroule sur sa plage un programme festif, mais aussi solidaire. Le 17 mai, son dernier brunch de la saison, avec son thème cinéma, est à ne rater sous aucun prétexte pour se mettre dans l'ambiance. La night version Môme signifie dîner en musique et danser sous les étoiles. Cette adresse, c'est aussi, chaque année, l'organisation de l'événement phare d'Eva Longoria : le 20 mai, l'actrice américaine convie celles et ceux qui sont sensibles à ses engagements à la 14<sup>e</sup> édition de son Global Gift Gala Cannes. La soirée de charité la plus « people » de la Croisette, à laquelle se pressent les proches de l'actrice, donc le tout-Hollywood. Une parenthèse élégante pour recueillir des fonds afin de financer les projets sociaux menés par Eva dans le cadre de la Fondation qui porte son nom. Objectifs : améliorer les conditions de vie des enfants dans le besoin, des femmes seules et des familles vulnérables en Amérique latine, pour les insérer dans la société et leur donner les moyens de se projeter dans l'avenir. Cannes c'est bien, mais si vous saturez et souhaitez changer d'air quelques heures, direction Monaco. En parfaite jumelle de l'adresse cannoise, La Môme Riviera, inspirée des paysages de Capri, ambiance la plage de l'hôtel The Maybourne Riviera à Roquebrune-Cap-Martin jouxtant la principauté de Monaco. Un hôtel tout en verre, posé comme en équilibre au-dessus des rochers et de la mer.

*lamomecannes.com*

**Onze ans de succès, de fêtes, de dîners, de cocktails, d'événements plus people les uns que les autres, dans un décor inspiré de l'univers so smart, so Cannes, du yachting**





## HÔTEL MARTINEZ IN THE UNBOUND COLLECTION BY HYATT

### L'ART DÉCO EN MAJESTÉ

Le Martinez, désormais géré par le groupe Hyatt, veille à préserver son patrimoine depuis 1929, tout en suivant les modes et les tendances. Pour preuve, il vient de recevoir le label d'excellence Entreprise du Patrimoine vivant (EPV) qui distingue les entreprises soutenant les savoir-faire artisanaux et industriels d'exception. Un label qui s'ajoute au Green Globe, certification internationale récompensant les hôtels impliqués dans le tourisme durable. Mais en dehors de ces « récompenses », le Martinez se soucie avant tout de sa mission première : l'hospitalité, la réception de ses hôtes, dont nombre de fidèles. Un état d'esprit perceptible au moment du Festival de Cannes, où des personnes rompues au luxe et au service XXL déferlent sur la Croisette et sur la plage du palace, haut lieu de rendez-vous. Imaginée par le décorateur Pierre-Yves Rochon, elle évoque les Années folles et sa salle de restaurant, les yachts sillonnant la Méditerranée. Ouverte pour le déjeuner, elle fait la part belle aux légumes des petits producteurs, à la pêche et aux crustacés du jour. Le soir, direction la Palme d'or, table étoilée Michelin, où les membres du jury du Festival, autour du Président, partagent leur premier dîner en toute convivialité, faisant plus ample connaissance. Avant de tester au Martinez Bar les créations de la maîtresse des lieux, Delphine Grossmann, et de son équipe de barmen. Incontournable ! [hyatt.com](https://www.hyatt.com)



PHOTOS: SP



L'Oasis du Martinez, organisé autour de sa piscine, distingué par la Victoire d'or du Paysage, avec son spa Carita et sa plage, pour se soustraire en beauté au tourbillon du Festival.

# GALA X VEGA LA PLAGE

## LE LIEU DE TOUS LES POSSIBLES

A l'image du magazine, de ses réseaux sociaux, de son site, Gala raconte ici les moments forts du Festival. Sur le sable, à quelques mètres des vagues, un vrai studio pour tourner, en direct, des émissions, y accueillir les célébrités du septième art, avec chaque jour l'interview d'une personnalité par Michel Denisot. Mais aussi diffuser en live, avec la complicité de Waxx, créateur et musicien talentueux, des showcases où se produisent artistes confirmés et émergents. Gala x Vega La Plage, à l'heure du déjeuner, régale aussi ses convives autour des menus de la cheffe Céline Pham,

Arlésienne d'adoption, adepte des circuits courts, des petits producteurs, des recettes lisibles. Et, la nuit venue, s'enchaînent lives et événements privés. Gala x Vega La Plage, c'est un écrin glamour où l'ambiance du festival exulte. L'adresse fétiche des amoureux de tous les arts, des moments exclusifs. La version animée de *Gala*, dont chaque jeudi les fans guettent la parution, pour s'imprégner de l'actualité, des tendances, des conseils des experts en mode, beauté, décoration, cuisine, pour embarquer vers des horizons proches ou lointains.

[vegalaplage.com](http://vegalaplage.com)



Innovation pour ce 79<sup>e</sup> festival : l'installation sur Vega La Plage d'un vrai studio de production, doublé d'une table et d'un lieu festifs. La magie de Gala.

PARTAGER, EN DIRECT,  
LES INSTANTS FORTS, LES DIFFUSER,  
LES FAIRE VIVRE



Que l'on s'installe sur le rooftop de Marea, la table dédiée aux produits de la mer et aux légumes cultivés dans la région, ou sur la terrasse de l'une des suites, la Méditerranée tient lieu de décor à toute heure.

## CANOPY BY HILTON L'HORIZON POUR DÉCOR

Un hôtel surplombant le Vieux-Port, contemplant l'horizon entre Croisette et baie de la Napoule. Un paysage idyllique visible de chacune de ses 129 chambres et suites et ses 12 appartements, signés par l'architecte d'intérieur Ramy Fischler, mais aussi du rooftop, au septième étage, de son bar et restaurant Marea. Des espaces mis en scène par Marie-Laure Navarro et Samy Chams, avec pour thème central la mer et les voiliers qui la chevauchent. Cette terrasse offre probablement l'une des vues les plus spectaculaires de Cannes, des toits des quartiers historiques du Suquet aux îles de Lérins, en passant par la grande baie en forme de croissant filant vers le large, avec le massif de l'Esterel en arrière-plan. L'horizon, ou plutôt *Horizons*,

titre de l'exposition, présentée lors de la biennale de l'art de l'hôtel Canopy, d'Adrien Belgrand, jeune peintre parisien qui, par ses cadrages et ses perspectives décalés, livre sa vision d'un monde poétique. L'horizon culinaire cette fois, à Café Crème, du chef exécutif Alexander Douglas Burger, originaire de Californie qui, comme dans sa région natale, marie les cuisines du monde, mais surtout propose breakfasts et brunchs 100 % californiens. Tandis qu'à Marea, jonglant avec les produits de la mer et ceux des producteurs alentour avec lesquels il a noué des liens privilégiés, il ose une carte surprenante, réservant aux curieux qui osent le suivre dans ses escapades gustatives insolites de réelles émotions et découvertes. [hilton.com](http://hilton.com)



## FIVE SEAS

### SOUS DE BONNS AUSPICES

A deux pas de la Croisette, un ravissant boutique-hôtel de 45 chambres et suites, affilié à la collection Design Hotel, donnant sur le clocher de l'église Notre-Dame-de-Bon-Voyage, qui se dévoile en beauté de son rooftop et de certaines chambres. Un bâtiment qui a soufflé quelques idées de décoration aux architectes de ce cinq-étoiles intimiste, engagé pour un tourisme éco-responsable. L'escale pour les amoureux d'atmosphères sereines, d'un service sur mesure, à l'écoute. On pourrait presque y vivre en autarcie. On s'installerait soit dans la chambre romantique à baldaquin, soit dans la grande suite (75 m<sup>2</sup>), coup de cœur, avec sa terrasse équipée d'un Jacuzzi, perchée au sommet de l'hôtel Five Seas. On se régalerait au Roof, table avec vue panoramique, menée par la jeune cheffe Lori Moreau, qui devrait vite décrocher une étoile... On s'enivrerait des cocktails du Lounge Bar, chic et chaleureux. Et, bien évidemment, on fréquenterait le spa Sothys et la piscine, les jours où la Méditerranée frissonne. [fiveseashotel.com](http://fiveseashotel.com)

**Même à deux pas d'une église, il n'est pas interdit de pécher par gourmandise, c'est même conseillé, en piochant dans le menu affûté de la jeune cheffe Lori Moreau.**

## MIRAMAR PLAGE

### VINGT ANS LES PIEDS DANS LE SABLE

Bon anniversaire ! Pionnière en quelque sorte, Miramar Plage, adresse iconique de la Croisette, lieu événementiel par excellence, marie depuis deux décennies gastronomie, élégance, art de vivre méditerranéen et esprit festif. Du déjeuner au dîner, les hôtes vivent une expérience originale, haut de gamme, entre cuisine ensoleillée et plats de partage, généreux. A la carte s'inscrivent des produits d'exception : poissons sauvages, crustacés sélectionnés avec rigueur, plats signature mis en scène tels les désormais mythiques pâtes flambées à la truffe et les desserts montés, à la demande, devant les clients. L'après-midi, l'ambiance devient musicale avec DJ sets. Au coucher du soleil : musique live et performances artistiques rythment le début d'une nuit qui s'annonce enflammée. Plus qu'un restaurant, Miramar Plage est un véritable théâtre, où chaque soirée devient un moment à part, chaque événement une expérience. ♦ [miramarplage.fr](http://miramarplage.fr)

**La fête, l'ambiance mais aussi le farniente, sur les transats hyperconfortables posés au plus près des vagues pour surprendre leur chuchotis.**



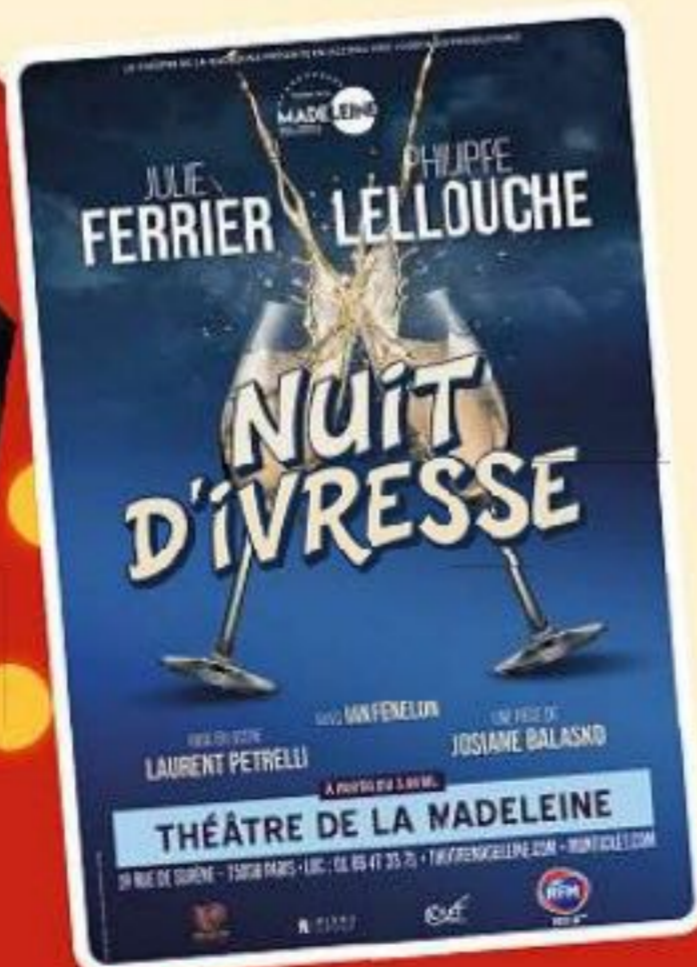
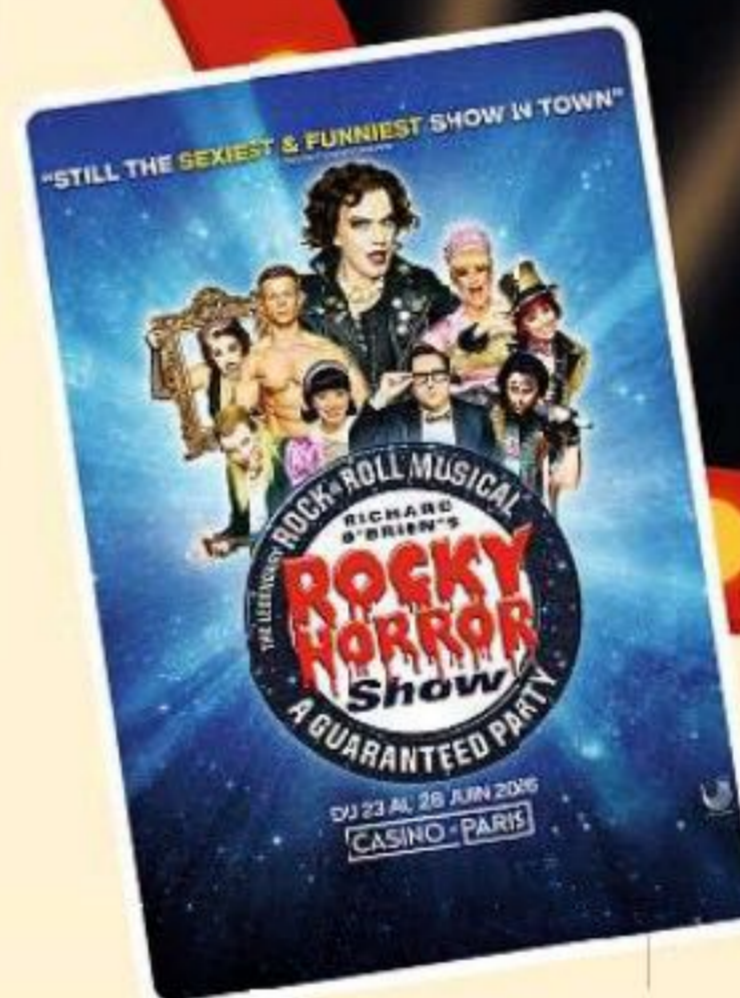
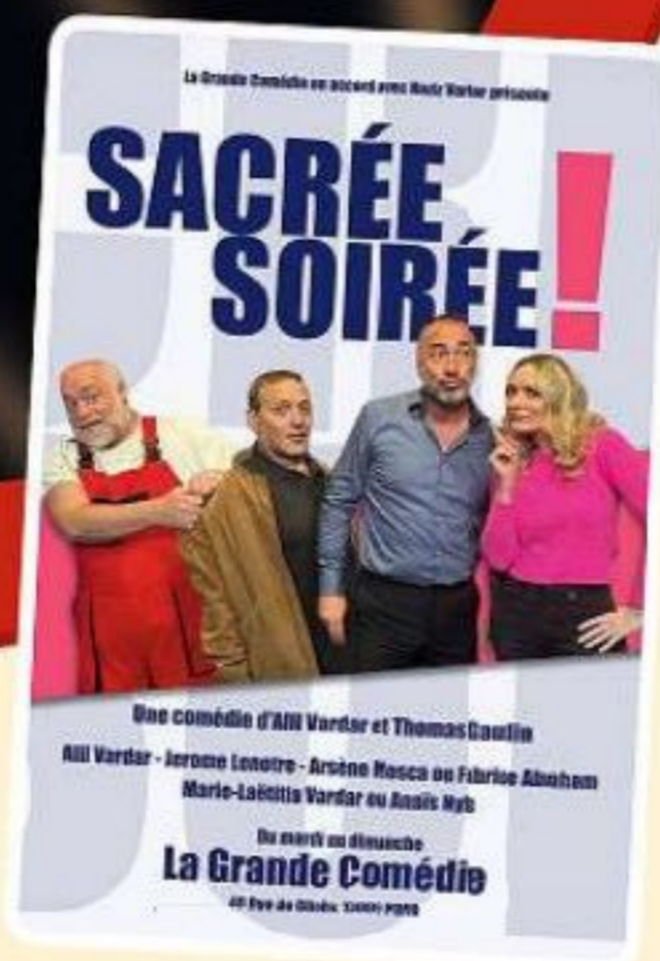
ticketac  
days

THÉÂTRE · HUMOUR · ENFANTS

TOUT LE MOIS DE MAI  
SUR PLUS DE 100 SPECTACLES !

1 PLACE  
ACHETÉE

1 PLACE  
OFFERTE\*



\*voir conditions sur le site



PHOTO: CHANDON

# LE VIRAGE LOW ALCOOL

*Aussi festifs qu'élégants, les cocktails prêts-à-boire légers, peu alcoolisés et aromatiques, s'imposent partout en Europe. Un mode de consommation ultra-tendance.*

PAR DELPHINE CADILHAC

**U**n verre pour célébrer, se détendre, faire groupe : la symbolique de l'alcool a longtemps imprégné l'imaginaire collectif. Aujourd'hui, ce scénario change. Dans les bars, aux dîners, les verres « low alcool », voire sans alcool, ne sont plus des options marginales ou réservées aux « sages de service » : ils deviennent des choix assumés, sans avoir à se justifier. La première raison tient évidemment à la santé. L'OMS Europe rappelle qu'il n'existe pas de niveau de consommation d'alcool sans risque en matière de cancer. Boire moins n'est plus seulement une résolution passagère (comme le Dry January), mais un mantra de bonne santé et d'un bien-être valorisant le sommeil, l'énergie, les routines sportives et la récupération. Rester en contrôle et assumer ses limites devient une vraie ligne de conduite, notamment chez les millennials et la génération Z.

Mais le vrai tournant, c'est que le low alcool n'a plus l'esthétique punitive et le compromis tiède, décevant, standardisé d'il y a peu de temps encore. L'offre est plus diversifiée, sophistiquée, réfléchie. Les flacons sont désirables, les cartes de cocktails plus créatives dans les bars et les restaurants pointus, les recettes travaillées avec des profils

aromatiques plus complexes, jouant sur la fraîcheur, les amers, les fleurs, les agrumes, les épices. Le verre reste beau, la gestuelle demeure chic, le rituel inchangé.

Dans ce contexte, certaines maisons historiques cherchent, elles aussi, à accompagner ce nouveau mouvement. Chandon en offre un bel exemple. Fondée en 1959 en Argentine par Robert-Jean de Vogüé, alors président de Moët & Chandon, la première filiale étrangère d'une maison de champagne a exporté le savoir-faire champenois à Mendoza, au pied des Andes, sur un terroir d'altitude propice à l'élaboration de vins effervescents de belle qualité, fruités et délicats. Devenue aujourd'hui le plus grand domaine du genre – avec cinq autres sites viticoles dans le monde –, elle s'illustre par ses pratiques agricoles biologiques et régénératives, attentives à la santé des sols et à la biodiversité. Une philosophie dans l'air du temps, à laquelle s'ajoute désormais celle de mettre son expertise au service de boissons plus légères. Considérant le low alcool comme un terrain d'expression à part entière, Chandon a réinterprété le Spritz, cocktail le plus emblématique de ces dernières années à la recette aisément customisable, dans une collection de prêts-à-boire premium, nouveau segment très populaire dans les pays anglo-saxons, qui s'installe



## WINEMAKEUSES

Ana Paula Bartolucci, chef de cave Chandon Argentine, désignée deux fois « créatrice du meilleur vin mousseux argentin » lors d'une cérémonie mondiale dédiée aux champagnes et vins pétillants, Pauline Lhote, française, directrice de vinification Chandon Californie, étoile montante récompensée récemment de l'Ordre du mérite agricole, et Ines de Los Santos, star de la mixologie argentine, parmi les rares femmes au sommet de la scène internationale des cocktails, forment la team créative de la nouvelle collection Chandon Spritz. Leur objectif ? Relever le challenge d'offrir une dégustation aromatique, à la teneur en sucre réduite, et donc pauvre en calories, alors même que les saveurs d'un Spritz sont fortement diluées par des glaçons. Ines de Los Santos a su aiguiller les « winemakeuses » sur le meilleur sourcing et les associations d'ingrédients dans les macérats – comme l'artichaut, qui équilibre l'intensité du citron – et leur dosage. « Aujourd'hui, les consommateurs recherchent des saveurs moins sucrées. J'ai apporté mes connaissances aromatiques pour obtenir l'acidité parfaite, l'amertume, avec les meilleurs ingrédients, explique la mixologue. Sommelière de formation, j'ai été chef du premier bar à vins de Buenos Aires et ai fait du vin – blanc, rouge – une des bases de mes créations. Vu la tendance des cocktails moins alcoolisés, je pense qu'il va devenir un élément phare. »

progressivement en Europe. Après un premier lancement (et 63 versions tests pendant trois ans et demi pour trouver le bon équilibre entre épices et agrumes !) en 2021 du Garden Spritz, aujourd'hui rebaptisé Orange Peel & Spices, titrant à 11,5 % d'alcool, la maison a élargi son offre ce printemps avec deux nouvelles recettes : Berries & Hibiscus et Lemon & Verbena, ne titrant plus qu'à 6 %. Cette dernière approche est d'autant plus intéressante qu'elle ne repose pas sur une désalcoolisation a posteriori, une tendance générale souvent accusée d'appauvrir les saveurs. Ici, « la modération a été pensée en amont pour revoir la manière de produire le vin à la base du cocktail », nous explique Hervé Birnie-Scott, ingénieur agronome, œnologue et directeur de la bodega argentine que nous avons visitée : avec des raisins muscat, naturellement pauvres en sucres et récoltés précocement (la quantité de sucre influant directement sur le taux d'alcool potentiel) dont la fermentation (et donc la montée en alcool) est interrompue afin de conserver toute l'expression aromatique du vin.



Une prouesse, aussi novatrice que naturelle, démontrant que le low alcool, loin d'être une concession technique, peut être pensé dans une écriture précise et ambitieuse, avec le même niveau d'exigence et de qualité qu'un alcool de caractère. Cette exigence se retrouve aussi dans le travail des arômes. Les liqueurs organiques parfumant cette collection de Spritz rafraîchissante et acidulée résultent d'un sourcing d'ingrédients totalement naturels reflétant le meilleur du terroir argentin : oranges et citrons bio issus d'une exploitation familiale à Tucumán, région réputée pour la qualité de ses agrumes ; framboises et cassis bio de Patagonie ; verveine des hauts plateaux de Catamarca, au nord des Andes, cueillie à la main ; hibiscus de Corrientes, etc.

A travers sa gamme, appelée à s'enrichir, Chandon incarne une tendance de fond : une nouvelle façon d'aborder le plaisir et la décontraction, plus lucide, plus subtile, plus légère et plus mesurée, sans rien perdre du panache du cocktail et de son relief gustatif. Sans renoncer non plus à la convivialité. ♦

# CAHIER JEUX MOTS FLÉCHÉS GÉANTS

## MOTS MÉLANGÉS

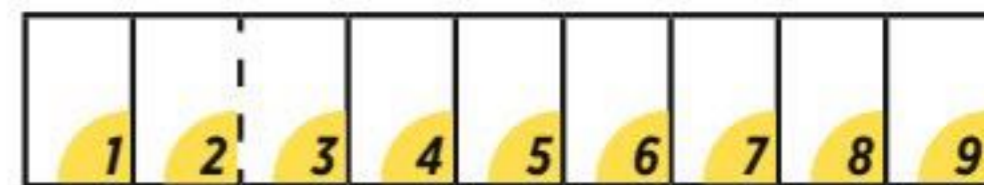
Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, cinq lettres formant le mot mystérieux.

- |              |              |              |             |
|--------------|--------------|--------------|-------------|
| BÈCHAGE      | ÉLIXIR       | MARCHANDEUR  | RHÉTORICIEN |
| BIENVENUE    | EMPILE       | MÈMÈRE       | ROUSPÉTEUR  |
| CANDELA      | ENJEU        | MEUBLER      | SINUEUX     |
| CARAVANE     | ENNUYEUX     | MODIFICATEUR | SKETCH      |
| CHARDON      | ENTERREMENT  | NOTORIÉTÉ    | SOUPENTE    |
| COMPLEXIFIER | ESTOMPE      | PIGEONNER    | STEPPE      |
| COMPRIMÉ     | ÉTÈTER       | PLEURANT     | STRIDENT    |
| CONCÉLÉBRER  | FOUGUE       | POPOTE       | SURHOMME    |
| CRÉDIT       | FRITE        | PROPORTIONNÉ | TERRIEN     |
| CROTTIN      | INCONTINENCE | PUPILLAIRE   | TRENTE      |
| DOCKER       | LARYNGÉ      | REGRÉER      | VENTILER    |
| ÉGRENAGE     | LIVRAISON    | REMBARRER    |             |

FICELAGE	↓	TOTALEMENT	↓	MARQUE DE DEDAIN	↓
DÉCOUVRE UNE VOITURE		ÉPUISES		VOISIN DU PARMESAN	
↳				↓	
IL INFORME LA POLICE		CHANGEMENT POLITIQUE	↳		
		CASSER LA CROÛTE			
↳		↓			RIGIDITÉ, RIGUEUR
RESTES CHAUDS	↳				
AMUSEMENT					
↳				PRIVÉE DE SON CONTENU	ARTICLE DE PRESSE
					SAUT AU GYMNASE
REMET DANS LE PAS	↳			↓	↓
PRÉNOM FÉMININ					
↳					
LÂCHE UN GAZ		TOMBE PRÉ-HISTORIQUE	↳		
		COURSE DE MOTOS			
↳		↓		FIXER UN PRIX	↳
				ALCOOL	
AU PIED !	REJOINDRE	↳			
	EST PARFUMÉ (EST)	↓			
↳				MAÎTRES	HASES OU LAIES
					VOIRE ADORÉE
ABRI POUR AVIONS	↳				
EXPANSIONNISTE					
↳					
GOINFRE, GOULU		IL DONNE LE RYTHME	↳		
		CREVÉ			
↳		↓			
MONNAIE ROUMAINE	↳			VIRUS AFRICAIN	↳
TAPISSE LE BURGAU				DISCIPLINE SCOLAIRE	
↳				↓	HORS-D'ŒUVRE
					IL LANterne AU BRÉSIL
GRAND DÉPART	↳				
REMARQUABLES					
↳					

R	P	R	E	R	E	M	E	M	I	R	P	M	O	C	M	C
E	U	H	P	E	E	T	R	U	E	T	E	P	S	U	O	R
G	P	E	M	L	U	R	N	E	G	N	Y	R	A	L	D	O
R	I	T	O	I	E	C	B	E	T	U	C	R	E	D	I	T
E	L	O	T	T	J	U	U	E	D	I	O	T	P	A	F	T
E	L	R	S	N	N	N	R	R	L	I	R	F	P	L	I	I
R	A	I	E	E	E	R	E	A	X	E	R	F	E	E	C	N
E	I	C	P	V	E	G	E	T	N	U	C	T	T	D	A	C
R	R	I	N	M	R	R	E	T	E	T	E	N	S	N	T	O
R	E	E	E	E	E	N	E	D	O	I	E	Y	O	A	E	N
A	I	N	N	E	O	M	N	H	R	P	R	R	U	C	U	T
B	T	A	N	D	M	A	C	E	U	I	O	O	R	N	R	I
M	G	V	R	O	H	T	L	O	X	E	R	P	T	I	N	N
E	G	A	H	C	E	B	S	I	N	U	E	U	X	O	E	E
R	H	R	R	K	U	G	L	I	V	R	A	I	S	O	N	N
C	U	A	S	E	R	E	I	F	I	X	E	L	P	M	O	C
S	M	C	M	R	P	R	O	P	O	R	T	I	O	N	N	E

EN REPORTANT LES NEUF LETTRES  
 NUMÉROTÉES, TROUVEZ LE TITRE  
 D'UN FILM DANS LEQUEL JOUE NOTRE VEDETTE.



RÉALISERA		RENDRE CRÉANCIER	PROVENANT DE	EXPERT	QUI DURE PEU DE TEMPS	S'EXPRIME D'UNE VOIX ÉMUE (S')	PHOTO D'INTÉRIEUR	EST RENOMMÉ (EST)
TRONCS		IMPORTUNER		MOINS GRAS	REVENDIQUE		ÉTENDUES D'EAUX	DANS DES ALVÉOLES
		MILIEU DU JOUR			PAS NOBLE			
	4		DÉCOMPTE DE POINTS			A EXCLU DES EFFECTIFS (A)		9
			NON IMPOSABLE		RÉGLEMENTAIRE			
					FRAGMENTAIRES			
	NOMBRE IMPAIR					A TIRÉ AU CLAIR (A)		
	SE BRISE EN ÉCUME					CÔTÉ DE FEUILLE		
			COULEUR ET FLEUR					
			MOYEN CONTRACEPTIF	7				
		ENTOURER DE PRÈS						
		ADJECTIF ORDINAL						
TIGE DE PLOMBIER					ESPÈCE DE CAISSE			
HOMME SANS SCRUPULES			METS EN RAPPORT					IL PARAÎT DISTINGUÉ
			A TREMBLÉ (A)					
	8				SEXE SYMBOLE			
					BRIMÉS			
			COURS BRETON					RON-DOUILLARD
			IL OUVRE LA SEMAINE					
					RUBAN ITALIEN			
					SON NOM			
	RETOURNÉES				EMPLOI			PARENTE
	PARLER DU NORD				BATTE EN BRÈCHE			ROYAL À L'APÉRO
								SAUCE FROIDE
		AGIO						
		MEMBRE DE L'UE						
			S'EST CONTRACTÉ (S'EST)		CONFIÉS AU SOL			
					CŒUR, FOIE, LANGUE...			
IL A ÉTÉ REJETÉ								
PARTIE BASSE					LIQUIDE PURIFIÉ			A TONDU (A)
					TÉMÉRAIRE			
			BOIS BLANC					VAGISSEMENT
			ESSENCE DE PINEDE					RAME EN CAPITALE
						DEVISE MAROCAINE		
		6						
	SORTIE DANS LES KIOSQUES							
						CASSE-PIEDS DAME		5
		A IMPLANTÉ (A)						
						OUTILS D'ÉLAGAGE		



STARRFACE

SUDOKU

COMPLÉTEZ LES GRILLES AFIN QUE CHAQUE LIGNE, CHAQUE COLONNE ET CHAQUE CARRÉ DE NEUF CASES CONTIENNE UNE SEULE ET UNIQUE FOIS TOUS LES CHIFFRES DE 1 À 9.

FACILE

	7	1	9	8	4		3	
					6			8
		6				1		
	5		1				8	
				7	9	3	5	6
3	6	2	8		5		9	
6						5	1	3
1		8		3	7			2
	9			2			4	

MOYEN

	9			5				
		1		6				4
5	8						1	
			6					9
6		4		2		3		5
9				7				
	7						2	3
3				8		7		
				1			8	

DIFFICILE

	7					4		
4	2			7	5		9	
				3			6	
	3	5	6			9		
	7				3	6	1	
	8			5				
	5		1	8			4	9
		9					7	

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- Émission de médium.
- Mouvement convulsif et violent.
- D'amour-propre : humiliation.
- Secours aux nécessiteux.
- Encore au passif.  
De même valeur.
- Dans le fournil du boulanger.
- Fondu de l'aile volante...  
Responsables de grandes migrations.
- Non apparents.
- Célèbre résidence de Tivoli.  
Un capucin chez les Tupi.
- Seth fut son troisième fils.  
Ancienne ville drapière.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3		■								
4										
5			■		■					
6		■							■	
7						■				
8								■		■
9		■					■			
10				■						

VERTICALEMENT

- Un vieux groupe d'avions.
- Compagnie étrangère.  
Conservé en mémoire.  
C'est cela même.
- Grandes cuvettes.  
Manger du chien.
- Annulés par un cachet.
- Annonce une courte distance.  
Petit abri de campagne.
- Donner plus de poids.  
Marque la similitude.
- Et ainsi plus calmes.
- Produisant du sel.  
Direction ou personnel.
- Qui croît sur les enceintes.  
Ça serre énormément.
- Raccourcies.  
Porte-bouteilles.

SOLUTIONS DES JEUX

Sudoku

249713586	365482791
178596423	892768423
953147268	614928375
614928375	827635149
586374912	586374912
731269854	731269854
492851637	492851637

593621847	148537962
627498513	362845791
814279356	759163284
486352179	935716428
271984635	

Mots fléchés

C	T	B	F	C	I	P	B	E	R	R									
DE	C	A	P	O	T	E	R	A	S	E	R	R	E	C	L	A	M	E	
I	R	E	F	O	R	M	E	S	C	O	R	E	R	A	D	I	E		
I	N	D	I	C	R	A	I	D	E	U	R	O	F	F	I	C	I	E	L
T	I	S	O	N	S	D	I	X	S	E	P	T	R	E	S	O	L	U	
F	U	N	R	E	D	I	T	O	M	A	U	V	E						
R	E	V	I	S	S	E	E	N	S	E	R	R	E						
M	A	R	I	N	A	F	U	R	E	T	T	I	R	E					
G	D	O	L	M	E	N	R	E	L	I	E	S							
P	E	T	E	T	A	R	I	F	E	R	E	R	O	S					
R	E	C	O	L	L	E	R	I	L	L	E	N							
I	C	I	O	F	E	M	E	L	L	E	S	P	O						
H	A	N	G	A	R	E	M	U	E	S	J	O	B	T	K				
C	O	L	O	N	I	A	L	I	N	T	E	R	E	T	H	A	K	I	M
C	T	A	M	T	A	M	D	S	E	M	E	S	T	E	R	A			
V	O	R	A	C	E	P	A	R	I	A	F	I	L	T	R	A	T	X	
L	E	I	E	B	O	L	A	B	O	U	L	E	A	U	C	R	I		
N	A	C	R	E	A	N	T	I	P	A	S	T	I	D	I	R	H	A	M
T	R	E	P	A	S	E	D	I	T	E	E	G	E	N	E	U	S	E	
R	E	U	S	S	I	E	S	I	N	S	E	R	E	S	E	R	P	E	S

Mots croisés

E	V	E	E	L	E	B	E	F	U	F
L	E	S	T	E	S	A	I			
L	A	T	E	N	T	S	T			
I	C	A	R	E	S	E	S			
R	P	E	T	R	I	N	E			
D	U	G	A	L	E	T	G	A	L	E
A	S	S	I	S	T	A	N	A	T	
C	B	L	E	S	S	U	R	E		
S	O	U	B	R	E	S	A	U	T	
E	C	T	O	P	L	A	S	M	E	

Mots mélangés  
CRÉER.

Le titre est :  
LE ROUTARD.

## S'ABONNER À *Gala*

Par téléphone  
Pour la France

01 55 56 70 55

Par courrier

Service abonnement Gala  
45 avenue du Général-Leclerc  
60643 Chantilly Cedex

Suivez l'actualité  
des célébrités  
chaque jour sur

[WWW.GALA.FR](http://WWW.GALA.FR)

ou sur

L'APPLICATION  
MOBILE GALA



Rejoignez

**Gala**

sur



@galafr



SCANNEZ  
CE QR CODE  
Et abonnez-vous  
à @galafr  
sur Instagram

# Gala ABONNEZ-VOUS!

5 MOIS  
DE LECTURE  
GRATUITE



1 AN  
52 NUMÉROS

149€ au lieu  
de 231,40€

36% DE RÉDUCTION

Chaque semaine, un regard authentique sur l'actualité des célébrités

## BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner sous enveloppe affranchie à : Gala, Service Abonnements,  
45 avenue du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex

Je m'abonne à Gala pour 1 an (52 N<sup>os</sup>) au prix de 149€  
au lieu de 231,40€\* soit une réduction de 36%.

INCLUS dans votre abonnement papier, Gala en version numérique,  
disponible dès le mercredi 19h, la veille de sa parution.



### Mon règlement

Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de Figaro Publications  
ou je règle par carte bancaire en me connectant sur [lefigaro.fr/abonnement-gala](http://lefigaro.fr/abonnement-gala)

### Mes coordonnées

GAP2620

Nom/Prénom  Raison sociale\*\*

Adresse

Code postal  Ville

Tél. portable  pour améliorer le suivi de votre livraison

Pour accéder aux versions numériques, il est indispensable de compléter votre adresse mail :

E-mail

N° de SIRET\*\*

N° de TVA intracommunautaire\*\* FR

Adresse électronique de routage RFE\*\*

Offre réservée uniquement aux nouveaux abonnés valable en France métropolitaine jusqu'au 10/06/2026. \*Prix de vente au numéro + frais de livraison. Vous recevrez votre premier numéro 3 semaines après l'enregistrement de votre souscription. \*\* Pour les sociétés, informations obligatoires dans le cadre de la réforme de la facturation électronique du 01.09.2026. Les informations recueillies sur ce bulletin sont destinées à Gala et ses sous-traitants, pour la gestion de votre abonnement et uniquement à Gala pour vous adresser des offres commerciales pour des produits et services offerts par Gala. Afin d'exercer les droits relatifs à vos données personnelles dans les limites prévues par la loi, vous pouvez vous adresser à Gala, DPO, 101 rue de l'Abbé Groult 75015 Paris. Si vous ne souhaitez pas recevoir nos promotions et sollicitations, cochez cette case . Si vous ne souhaitez pas que vos coordonnées postales soient transmises à nos partenaires commerciaux pour de la prospection commerciale postale, cochez cette case . Vous disposez du droit de saisir la CNIL de toute réclamation concernant le traitement des données vous concernant. Figaro Publications, 101 rue de l'Abbé Groult 75015 Paris - SAS au capital de 8 000 € - 338 887 912 RCS Paris.

# Gala

101, rue de l'Abbé-Groult, 75015 Paris. Tél.: 01 57 08 50 00  
Internet : [gala.fr](http://gala.fr)  
Commission paritaire : 0529K85541. Société éditrice : Figaro Publications (101, rue de l'Abbé Groult - 75015 Paris)

### Directeur de la publication

Marc Feuillée

### Directeur Général

Jean-Luc Breyse

### Éditrice

Louise-Anne Raimbault

Actionnaire à plus de 95 % : Dassault Médias

Président : Eric Trappier

Administrateurs : Thierry Dassault, Olivier Costa de Beauregard,  
Benoît Habert, Rudi Roussillon

### Directrice de la rédaction

Erin Doherty

### Rédacteur(trice) en chef adjoint(e)s

Katia Alibert (actu-gotha),

Gaëlle Placek (actu-célébrités),

Béatrice Thivend-Grignola (beauté, voyage)

Frédéric Quidet ([gala.fr](http://gala.fr))

Maurane Hugon (réseaux sociaux, vidéo, soirées)

Ilaria Casati (Indice Gala et réseaux sociaux)

### Directeur artistique

Vincent Le Bee

### Rédaction actualités

**Chefs de service** : Thomas Durand (actu, gotha),

Candice Nedelec (politique, livres), François Ouisse

(actu, people), Virginie Picat (reportage, tendances, actu)

**Chef de rubrique** : Séverine Servat (grand reporter)

**Grands reporters** : Sébastien Catroux, Jean-Christian Hay

### Rédaction mode

**Chef de rubrique** : Malika Slimani

**Rédactrices** : Marie-Caroline Bougère (mode, horlogerie, joaillerie),

**Responsable shopping** : Vanina Lazard

**Production** : Louise Thil

**Chef de service food, déco** : Lisa Hanoun

### Rédaction beauté

**Chef de rubrique** : Nora Sahli (beauté, célébrités)

**Rédactrice** : Isabelle Lafond (beauté)

### Gala.fr

**Chef des infos Web** : Jordan Grevet

**Responsables éditoriaux** : Amandine Garcia, Thomas Monnier et

Michel Serra

**Chefs de rubrique** : Stéphanie Kohen (mode, beauté), Marion

Rouyer (gotha), Nicolas Schwartz (politique)

**Rédactrices Web** : Lucie Ahmed, Juliette Bastien, Pauline Bosquet,

Léa Cardinal, Clara Gaillot, Sarah Pereira, Solenne Rivet

### Social Media/Vidéo

**Chef de service** : Fanny Callaert (vidéo, production),

Amélie Cochet (social media, actu)

**Chef de rubrique** : Caroline Tourneur

**Journalistes réseaux sociaux/vidéo**

Juliette Faget, Ana Jiménez

**Community manager** : Manon Puccinelli

### Photo

**Directeur photo** : Jean-François Dessaint

**Rédacteurs photo** : Julie Delaitre-Vichnievsky, Ibra Laposte

### Maquette

Yann Valentin (directeur artistique adjoint),

Marie-Pierre Debray (chef de studio), Cecilia Nyström

(chef de studio), Véronique Roy (chef de studio féminin),

### Secrétariat de rédaction

Clotilde Coquet (1<sup>er</sup> SR), Anne Vincensini-Calamand (1<sup>er</sup> SR),

Marie-Camille Mathieu

### Responsable marketing

Yamina Chtara

**Chef de projet marketing** : Frédéric Chevalier

**Responsable partenariats** : Claire du Pouget de Nadaillac

### Secrétariat

Cécile Weill et Isabelle Parioissien, assistantes de direction

### Régie publicitaire

FIGAROMEDIAS : 23-25, rue de Provence - 75009 Paris

Tél. : +33(0)1 57 08 50 00

### Aurore Domont

Présidente

**Directrice juridique** : Bénédicte Wauetelet

**Responsable Pré-press** : Alain Penet

**Responsable de la fabrication** : David Frappart

Service abonnements (Gala Grand Format, 1 an,

52 numéros, 149€), 45 avenue du Général-Leclerc

60643 Chantilly Cedex. Tél. : 01 55 56 70 55

**Imprimerie** : Groupe Maury Imprimeur, 45330 Malesherbes.

**Provenance du papier** : Finlande

Taux de fibres recyclées : 0%. Eutrophisation pto :

0,003 kg/To de papier.

**Version Pocket** : Imprimerie Roto France Impression,

77185 Lognes.

Provenance du papier : Allemagne. Taux de fibres

recyclées : 0%. Eutrophisation : Ptot 0,003 kg/To de papier.

Figaro Publications Société par Actions Simplifiée au capital

de 8 000 €, dont le siège social est situé 101, rue de l'Abbé

Groult, 75015 Paris, immatriculée au Registre du Commerce

et des Sociétés, sous le numéro 338 887 912 RCS Paris.

**Numéro ISSN** : 1243-6070. Imprimé en France.

**Dépôt légal** : 13 mai 2026. Création : janvier 1993.



Notre publication adhère à



autorité de  
régulation professionnelle  
de la publicité

et s'engage à suivre ses  
recommandations en faveur  
d'une publicité loyale et  
respectueuse du public.  
23, rue Auguste Vacquerie  
75116 Paris



# LES NUITS DE GALA

PAR CAROLINE TOURNEUR  
ET MAURANE HUGON

*De la Tate Modern de Londres à l'abbaye des Vaux-de-Cernay, deux soirées d'exception ont mis à l'honneur l'excellence des maisons Omega et Chaumet.*



## OMEGA CÉLÈBRE L'HÉRITAGE PLANET OCEAN

A Londres, ce jeudi 30 avril, la Tate Modern, musée d'art moderne et contemporain, s'anime avec élégance. Pierre Niney y fait son apparition avant de rejoindre Aaron Taylor-Johnson. Une poignée de main, puis un regard qui s'attarde sur la Seamaster Planet Ocean signée Omega de quatrième génération, portée par l'acteur français. La montre devient instantanément le centre de leurs échanges. La soirée célèbre une nouvelle étape de l'héritage Seamaster, incarnée par Aaron Taylor-Johnson, dont le lien à la collection se transmet jusque dans son histoire familiale. « C'est une montre magnifique... », confie-t-il en ouvrant le dîner, face à une assemblée de passionnés. Autour d'eux, Connor Swindells et Charlie Rowe prennent place dans une galerie transformée en univers marin immersif. Jeux de lumières et reflets aquatiques prolongent l'univers de la collection. Une parenthèse dépaystante, dans le sillage du lancement de 2025. C. T.



1. Les ambassadeurs Omega Pierre Niney et Aaron Taylor-Johnson posent avec le CEO de la maison, Raynald Aeschlimann. 2 et 3. La montre Seamaster Planet Ocean 600M quatrième génération et son emblématique cadran orange, portée par Pierre Niney pour la soirée.

PHOTOS: SP



1



2



3

# CHAUMET, UNE SOIRÉE À FLEUR D'ÉCLAT

Le 22 avril dernier, à l'abbaye des Vaux-de-Cernay, dans un décor tout de pierre et de verdure en lisière de forêt, Chaumet a présenté sa nouvelle collection, A Journey Through Nature. Dans cette ode joaillière, Sophie Marceau a attiré les regards, magnifiée par la parure Feuilles de menthe, dont le collier s'illumine d'une aigue-marine de 17,46 carats aux reflets cristallins. Natalia Vodianova laissait filer un chapelet de perles Joséphine, tandis que l'acteur Ed Westwick jouait l'élégance britannique, ses broches végétales épinglées comme un clin d'œil à une nature domptée. Le dîner s'est prolongé dans le réfectoire des moines, où performances artistiques et déambulation de silhouettes parées de la collection ont rythmé la soirée. Puis, la voix d'Axelle Saint-Cirel, inoubliable interprète de *La Marseillaise* lors de l'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, s'éleva, presque irréaliste, saisissant l'abbaye d'une vibrante émotion.

M. H.



5



4



6



PHOTOS: SP

1. Amy Jackson, Ed Westwick, Ko Shibasaki, Song Hye-kyo, Sophie Marceau, Li Bingbing, Natalia Vodianova, Kanawut Traipipattanapong, Yara Al Namlah et Natasha Poly, prennent la pose devant l'abbaye cistercienne restaurée au XIX<sup>e</sup> siècle par la baronne Charlotte de Rothschild. 2. Natalia Vodianova, amie de la maison Chaumet. 3 et 4. Présentation de la nouvelle collection Chaumet Haute Joaillerie 2026. 5. La chanteuse lyrique Axelle Saint-Cirel. 6. Sophie Marceau.

*Des mouvements positifs cette semaine ! Excepté le carré Mars-Pluton en Taureau et en Verseau (assez belliqueux), les astres prédisposent à la romance : entre Mercure à domicile en Gémeaux et l'entrée simultanée de Mars en Taureau et de Vénus en Cancer, tous les signes s'y retrouvent.*

## BÉLIER

21 MARS - 20 AVRIL

**HUMEUR** Tout pour l'amour jusqu'à dimanche et tout pour l'amitié après, mais vous n'êtes pas à l'abri d'une pointe de mauvaise foi mardi.

**SENTIMENTS** Né en avril, Vénus en Gémeaux et Mars chez vous décuplent votre magnétisme et augurent des amours ardentes. En couple, l'harmonie règne à tous les niveaux et il y a du flirt dans l'air pour les célibataires ! En revanche, le passage de Vénus en Cancer (le 19) risque d'impacter la vie affective du 1<sup>er</sup> décan, qu'une période de contradictions attend jusqu'à fin mai.

**CARRIÈRE** A partir du 17, Mercure en Gémeaux active les échanges du 1<sup>er</sup> décan. Jusqu'au 19, Mars aide les natifs d'avril à déplacer des montagnes.

**FORME** Au top. Les Béliers nés fin mars se distinguent par leur forme intellectuelle et ceux d'avril par une énergie physique éblouissante !

**EN LUMIÈRE** Votre Maître Mars vous quitte le 19 et, le même jour, Vénus passe en Cancer. Ces transits risquent de jeter un froid sur votre libido. Heureusement, Mercure en Gémeaux facilite l'usage des mots !

## GÉMEAUX

22 MAI - 21 JUIN

**HUMEUR** La Lune et Mercure entrent dans vos quartiers le 17. Sensible et communicatif, vous êtes épanoui sur le plan personnel et relationnel.

**SENTIMENTS** Toutes les bonnes choses ont une fin, mais avant de quitter vos quartiers, Vénus vous abreuve d'amour. Les natifs de juin sont les heureux bénéficiaires de ces influx harmonieux.

Au programme : réconciliations, rencontres charmantes et ententes au sommet ! Né en mai, votre Maître Mercure entre dans votre secteur le 17, pour le plus grand bonheur de votre famille et de vos amis.

**CARRIÈRE** Né fin mai, de très bonnes nouvelles s'annoncent très bientôt si vous suivez des études ou une formation. Né en juin, vous excellez en équipe.

**FORME** 1<sup>er</sup> décan, au top de vos capacités psychiques ! Les natifs de juin sont plus performants sur le plan physique.

**EN LUMIÈRE** Chouette ! Votre Maître Mercure débarque dans votre signe le 17, bonne nouvelle pour vos relations (1<sup>er</sup> décan). Jusqu'au 19, Mars et Vénus continuent d'irradier sur les amours des natifs de juin.

## LION

23 JUILLET - 23 AOÛT

**HUMEUR** Semaine riche en contacts, mais la Nouvelle Lune en Taureau vous recentre gentiment sur vos obligations. Vous ne le prenez pas très bien le 20 !

**SENTIMENTS** Chassé-croisé affectif selon les natifs. Né en juillet, Mercure en Gémeaux réinstalle des échanges sympas en famille, notamment avec votre fratrie et vos enfants.

Côté cœur en revanche, le carré Mars-Pluton met votre couple sous tension autour du 20, le ton peut vite monter ! Né en août, c'est l'inverse : l'amour domine largement, peut-être au détriment de vos liens familiaux.

**CARRIÈRE** Utilisez votre zèle pour avancer dans vos projets, tant que Mars vous épaula en Bélier car après, son carré à Pluton peut générer des complications (1<sup>er</sup> décan).

**FORME** Né fin juillet, autant Mercure accélère votre réflexion, autant Mars vous ralentit sur le plan physique. Et c'est tout l'inverse pour les natifs d'août.

**EN LUMIÈRE** Le passage de Mercure en Gémeaux pacifie les relations des natifs de juillet, mais celui de Mars en Taureau induit aussi des rapports de force le 20. Né en août, amours au beau fixe !

## TAUREAU

21 AVRIL - 21 MAI

**HUMEUR** Le Soleil, la Lune et Mercure vous confèrent un équilibre parfait autour du 16. Attention, ne laissez pas la colère vous gagner le 20 (1<sup>er</sup> décan)

**SENTIMENTS** Le Soleil va vous quitter mais, rassurez-vous, Mars (le désir, la libido) prend le relais le 19. Autre bonne nouvelle, le même jour, Vénus passe en Cancer, un signe qui vous veut du bien. Cette double entrée met du baume au cœur du 1<sup>er</sup> décan, mais attention le 20, l'agressivité n'est pas bonne conseillère (carré Mars-Pluton). Né en mai, c'est le bonheur à la maison

**CARRIÈRE** Vos excellentes capacités sont servies par une redoutable détermination. Ne gâchez pas tout par excès de présomption autour du 20

**FORME** Autant les natifs de mai brillent par leur équilibre et leur sérénité, autant ceux d'avril sont en mode corrida, attisés par Mars et Pluton. Du calme !

**EN LUMIÈRE** Le 19, Mars chez vous et Vénus en Cancer sont en pleine lune de miel. En revanche le 20, ce n'est pas le grand amour avec Pluton. Gare au coup de grisou ! Né en mai, vous rayonnez.

## CANCER

22 JUIN - 22 JUILLET

**HUMEUR** Votre joie de vivre prend une tournure plus passionnée à partir du 19, avec une Lune coquine dans vos quartiers qui décuple vos sensations.

**SENTIMENTS** Le 19, Mars quitte le remuant Bélier pour entrer en Taureau, un signe complémentaire, et Vénus passe chez vous. Les natifs du tout début devraient donc retrouver une belle complicité amoureuse.

Si vous êtes célibataire, Cupidon fait son grand retour, tenez-vous prêt pour l'amour ! Né en juillet, vos proches vous aident à relativiser les petits tracas du quotidien.

**CARRIÈRE** Premier décan, le rythme devient beaucoup plus adapté à vos projets. De solides alliés permettent aux natifs de juillet de résister à la pression ambiante.

**FORME** L'influence équilibrante du Taureau vous aide à canaliser votre énergie dans la durée. Dès que vous le pouvez, prenez votre temps pour ménager vos forces.

**EN LUMIÈRE** Bonne nouvelle, en quittant le Bélier (ouf !), Mars passe en Taureau et Vénus chez vous le 19. Une vraie renaissance amoureuse pour les natifs de juin ! Né en juillet, vous gérez bien les tensions.

## VIERGE

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

**HUMEUR** La Nouvelle Lune du 16 rayonne généreusement sur votre équilibre intérieur. Serviable et astucieux, vous vous rendez utile, on ne vous en aime que plus !

**SENTIMENTS** Double bonne nouvelle pour les natifs d'août ! Le 19, l'entrée de Mars en Taureau et de Vénus en Cancer (signes amis) ranime votre vie affective et la flamme du désir. En couple, vous vous recentrez sur des sentiments tendres et sensuels.

En revanche, les exigences de vos enfants vous rendent chèvre. Né en septembre, il s'agit plutôt de celles de votre chéri(e) !

**CARRIÈRE** Premier décan, organisé comme vous l'êtes, l'augmentation de demandes à traiter ne vous fait pas peur. Né en septembre, vos idées brillent d'ingéniosité.

**FORME** La dominante planétaire en Taureau agit comme booster sur votre santé. Votre équilibre intérieur se mesure à l'aune de votre volonté (de fer) !

**EN LUMIÈRE** A partir du 17, Mercure en Gémeaux tend à disperser vos pensées. Côté cœur, Mars et Vénus jouent de concert la sérénade pour les natifs du début, un peu moins pour ceux de septembre.

## BALANCE

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

**HUMEUR** Ce week-end, la Lune et Mercure en Gémeaux vous invitent à prendre un nouveau départ. Des envies neuves se bousculent au portillon !

**SENTIMENTS** Le 17, le passage de Mercure en Gémeaux booste les relations familiales et amicales des natifs de septembre. Né en octobre, le duo Mars-Vénus vous chouchoute côté cœur. En couple, c'est l'entente parfaite, célibataire, vous charmez comme vous respirez ! Faites le plein d'amour car, le 19, le passage de Vénus en Cancer peut être un peu déprimant.

**CARRIÈRE** Sous l'influence de Mercure en Gémeaux, les affaires et les échanges reprennent plein pot, une tendance qui ira crescendo !

**FORME** Excellentes ressources mentales pour les natifs de septembre. Né en octobre, la pression se relâche avec le passage de Mars en Taureau. Vous respirez

**EN LUMIÈRE** Le 17, Mercure brille sur les relations sociales et familiales du 1<sup>er</sup> décan. Le 19, le passage de Vénus en Cancer jette un froid côté cœur, alors que les natifs d'octobre nagent en pleine idylle.

## SCORPION

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

**HUMEUR** En face de vos quartiers, la Nouvelle Lune du 16 accentue votre besoin de sécurité matérielle et votre productivité. Ravalez vos rancœurs le 20 !

**SENTIMENTS** De belles choses se présentent à l'horizon amoureux des natifs du début. Le 19, le passage simultané de Mars en Taureau et de Vénus en Cancer favorise la bonne entente. Prudence toutefois autour du 20, Pluton en embuscade n'incline pas à la paix des ménages ! Né en novembre, votre foyer est un facteur d'équilibre. Vos proches occupent toute votre attention.

**CARRIÈRE** Une opposition véhémente peut bloquer vos projets autour du 20 (1<sup>er</sup> décan). Né en novembre, vos actions concrètes paient enfin !

**FORME** Bonne force de concentration chez les natifs de novembre. Né fin octobre, attention, un affront peut vous faire sortir de vos gonds le 20.

**EN LUMIÈRE** Si le passage de Vénus en Cancer galvanise votre pouvoir de séduction, celui de Mars en Taureau (en carré à Pluton) confine à l'agressivité. Alors prudence le 20 !

## SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

**HUMEUR** Au top de votre motivation le 14 ! Le 17, en revanche, faites attention à ne pas vous engager à la légère.

**SENTIMENTS** Né fin novembre, avec Mercure en face de votre signe (à partir du 17), vos enfants peuvent prendre une place particulièrement importante et vous écarter de votre vie de couple. Né en décembre à l'inverse, le duo Mars-Vénus tourne à plein régime pour vos amours ! Si vous êtes célibataire, les chances de succès sont plus élevées avec les signes d'Air (Gémeaux, Balance ou Verseau) et de Feu.

**CARRIÈRE** Les natifs du début ont tendance à s'éparpiller entre moult priorités, alors que ceux de décembre restent concentrés sur leurs objectifs.

**FORME** Né fin novembre, limitez l'usage des écrans. Du tonnerre pour les natifs de décembre, énergiques et optimistes !

**EN LUMIÈRE** Premier décan, gare à la surchauffe mentale avec Mercure en Gémeaux le 17 ! Né en décembre, vous avez encore une belle carte à jouer côté cœur jusqu'au 19, grâce à la bonne influence de Mars, conquérant en Bélier.

## CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

**HUMEUR** Le 16, la Nouvelle Lune en Taureau tourne une page et en ouvre une autre, peut-être côté cœur ? En tout cas, votre moral est en hausse !

**SENTIMENTS** Bonne nouvelle pour les natifs du début, Mars (l'action, la libido) quitte enfin le Bélier pour votre ami Taureau. Acoquinée de Vénus en Cancer, la planète rouge fait grimper le mercure ! Célibataire, votre charme se fait moins discret, un subtil mélange d'audace et de délicatesse qui séduit d'emblée ! Né en janvier, vous irradiez en famille mais un proche peut vous donner du fil à retordre.

**CARRIÈRE** Avec le renfort de Mars en Taureau, vous redoublez de motivation. Profitez donc de cette très belle fenêtre de tir pour placer vos pions !

**FORME** Gros regain d'énergie, grâce à l'action combinée de 4 planètes en Taureau. Mars vous remet sur pied jusqu'à fin juin !

**EN LUMIÈRE** Le passage de Mars en Taureau ramène l'énergie des natifs du 1<sup>er</sup> décan à un très bon niveau et son sextile avec Vénus est propice à l'amour. Né en janvier, patientez en attendant votre tour !

## VERSEAU

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

**HUMEUR** Vous alternez entre contraintes quotidiennes et envies de liberté. La Lune en Gémeaux vous offre une bulle d'espace les 17 et 18. Aérez-vous entre amis !

**SENTIMENTS** Né fin janvier, le passage de Mercure en Gémeaux annonce des réconciliations familiales et amicales. Après des échanges pesants ces derniers temps, vos relations redémarrent en fanfare.

Ne vous réjouissez pas trop vite, car à partir du 19, Mars en Taureau instaure des tensions en couple. Restez souple ! Né en février, vous bénéficiez plein pot des influx érotiques de Vénus en Gémeaux.

**CARRIÈRE** L'impossibilité de ne pas pouvoir mettre sur pied un projet peut générer des frustrations. Rongez votre frein en attendant que tout se décante (bientôt) !

**FORME** L'écart entre vos capacités mentales et physiques crée un déséquilibre. Ne forcez pas trop sous peine de vous épuiser.

**EN LUMIÈRE** D'un côté, Mercure en Gémeaux allège nettement certaines relations, de l'autre, Mars en Taureau risque d'en envenimer d'autres. Prudence le 20 ! Né en février, de l'amour sinon rien.

## POISSONS

19 FÉVRIER - 20 MARS

**HUMEUR** Un très bel équilibre intérieur autour de la Nouvelle Lune du 16. Les 19 et 20, la Lune et Vénus en Cancer vous mettent le cœur en fête !

**SENTIMENTS** Né en début de signe, les influx sont ambigus. D'un côté, l'entrée de Mercure en Gémeaux déboule comme un chien dans un jeu de quilles dans votre famille. De l'autre, le passage simultané de Vénus et de Mars en signes amis augure des amours radieuses pour le mois à venir. Né en mars, attention à ne pas vous faire mener par le bout du nez tant que Vénus parade en Gémeaux (jusqu'au 19) !

**CARRIÈRE** Vous tirez votre épingle du jeu, à condition de « prioriser les priorités » et de ne pas vous laisser distraire (1<sup>er</sup> décan).

**FORME** La bonne influence du Taureau maintient votre équilibre à flot, mais gare à l'arrivée de Mercure en Gémeaux, qui peut représenter un facteur de nervosité.

**EN LUMIÈRE** Bien placé pour vous, le duo Mars-Vénus relance vos amours avec candeur. Toutefois, Mercure en Gémeaux peut brouiller vos capteurs. Né en mars, climat serein au travail et en famille.

# BUREAU DE LÉGENDES

PAR VIRGINIE PICAT PHOTOS WILLIAM BEUCARDET



## MARIN MONTAGUT

*Bienvenue dans le cabinet de curiosités du créateur-illustrateur qui cartonne.  
Un univers hétéroclite, joyeux et inspirant.*

**LE LIEU** La façade moderne de l'immeuble situé dans le 11<sup>e</sup>, à Paris, ne dit rien du trésor qu'elle abrite : un passage rafraîchi par un ciel de feuilles de vigne, le chant des oiseaux... La campagne dans la ville. C'est ici, au premier étage d'une maison, que l'illustrateur – au trait inspiré des gravures des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles – a installé son lieu de création, il y a cinq ans. Un cocon qu'il adore parfumer à la fleur d'orange.

**L'INSPIRATION** Pas de bureau blanc, ça l'angoisse, mais une caverne d'Ali Baba où les objets, chinés ici et là, s'ébattent sur des étagères jusqu'au plafond. « J'ai baigné dans les objets anciens depuis tout petit. Ils me tiennent compagnie, me rassurent, me poussent à rêver, à imaginer », explique ce fils et petit-fils d'antiquaire. Et lorsqu'il finit par se lasser de ses trouvailles, il les apporte à sa mère qui tient une brocante à Honfleur.

*Magasin situé au 48, rue Madame, Paris 6<sup>e</sup>, [marinmontagut.com](http://marinmontagut.com).*

**SES OBJETS FÉTICHES** 1. Le masque de chien, celui auquel il tient le plus. « C'est de l'art populaire, il a été réalisé à la main par quelqu'un qui avait sûrement peu de moyens, avec un système artisanal, peut-être pour son enfant. » 2. Son passeport, toujours prêt. Ce grand voyageur revient de Corée et repart pour vingt jours en Italie. 3. Sa grand-mère artiste peintre, Nouchka, 95 ans, lui tirait les cartes. Depuis, il a réalisé ce jeu divinatoire. 4. Arrivé dans la capitale à l'âge de 20 ans, ce Toulousain est tombé amoureux de Paris... et de sa tour Eiffel. 5. Passion nuanciers. 6. L'un des reliquaires réalisés par des bonnes sœurs fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle, rapportés du Portugal. 7. Son livre *Mon Paris de toujours* (éd. Flammarion), vingt ans d'exploration des savoir-faire anciens, d'ateliers cachés, de passages oubliés et de lieux qui résistent au temps. Un bijou. 8. L'une des pièces phares de sa collection d'une trentaine de palettes de peintre. « Celle-ci a un tiroir secret... Je n'ai jamais réussi à l'ouvrir. » 9. Marin Montagut entouré d'un vase à gauche et d'un verre à droite, des créations de sa marque, huit ans d'existence.

# KIKO

MILANO

## 3D HYDRA LIP GLOSS

Prête à briller ?  
Révélez votre sourire en 3D  
Le brillant à lèvres numéro 1  
de KIKO MILANO

GLOSS  
UP  
YOUR  
LIFE!\*

*\*Illuminez votre vie !*

Emily porte la teinte 05



Une décennie de :

Hydratation 10 H\*

Brillance 3D légendaire

Texture non collante

Une brillance inédite

\* Tests instrumentaux.



# LIBRE

YVES SAINT LAURENT



L'EAU DE PARFUM ORIGINALE ET BERRY CRUSH,  
LA NOUVELLE EAU DE PARFUM FRUITÉE

L'ORÉAL FRANCE - SNC - 30 RUE D'ALSACE 92300 LEVALLOIS-PERRET, RCS NANTERRE 919 431 894

YSLBEAUTY.COM

**DUA LIPA**